

- Bianquis, Thierry. "Notables ou malandrins d'origine rurale à Damas à l'époque Fatimide", *BEO*, 26 (1973), pp. 185–207.
- Bianquis, Thierry. "L'acte de succession de Kāfūr d'après Maqrīzī", *AI*, 12 (1974), pp. 263–269.
- Bianquis, Thierry. "Ibn al-Nābulusī, un martyr Sunnite au IV^e siècle de l'hégire", *AI*, 12 (1974), pp. 45–65.
- Bianquis, Thierry. "Abd al-Ġanī Ibn Sa'īd, un savant Sunnite au service des Fatimides", in *Études Arabes et Islamiques*, I, *Histoire et Civilisation. Actes du XXIX^e Congrès international des Orientalistes*. Paris: L'Asiathèque, 1975, pp. 39–47.
- Bianquis, Thierry. "Al-H'ākīm bi Amr Allāh ou la folie de l'unité chez un souverain Fāt'imide", *Les Africains*, 11 (1978), pp. 107–133.
- Bianquis, Thierry. "Une crise frumentaire dans l'Égypte Fatimide", *JESHO*, 23 (1980), pp. 67–101.
- Bianquis, Thierry. *Damas et la Syrie sous la domination Fatimide (359–468/969–1076). Essai d'interprétation de chroniques Arabes médiévales*. Damascus: Institut Français de Damas, 1986–89. 2 vols.
- Bianquis, Thierry. "Egypt from the Arab Conquest until the end of the Fāṭimid State (1171)", in M. El Fasi and I. Hrbek, ed., *General History of Africa: Volume III, Africa from the Seventh to the Eleventh Century*. Paris: UNESCO, 1988, pp. 163–193.
- Bianquis, Thierry. "Le fonctionnement des *Dīwān* financiers d'après al-Musabbīḥī", *AI*, 26 (1992), pp. 47–61.
- Bianquis, Thierry. "Les pouvoirs de l'espace Ismaïlien", in Jean Claude Garcin et al., *États, sociétés et cultures du monde Musulman médiéval, Xe–XVe siècle*: Tome I, *L'évolution politique et sociale*. Nouvelle Clío, l'histoire et ses problèmes. Paris: Presses Universitaires de France, 1995, pp. 81–117.
- Bianquis, Thierry. "L'espace politique des Fāṭimides", in *EF*, pp. 21–28.
- Bianquis, Thierry. "al-Musabbīḥī", "Ruzzīk b. Ṭalā'ī", "Ṭalā'ī b. Ruzzīk", "Wazīr .I. In the Arab World .2. The Fāṭimid Caliphate", "al-Yāzūrī", "al-Zāfir bi-A'dā' Allāh", "al-Zāhir li-I'zāz Dīn Allah", in *El2*.
- Bierman, Irene A. "The Art of the Public Text: Medieval Islamic Rule", in Irving Lavin, ed., *World Art: Themes of Unity in Diversity*. Acts of the XXXVIth International Congress of the History of Art. University