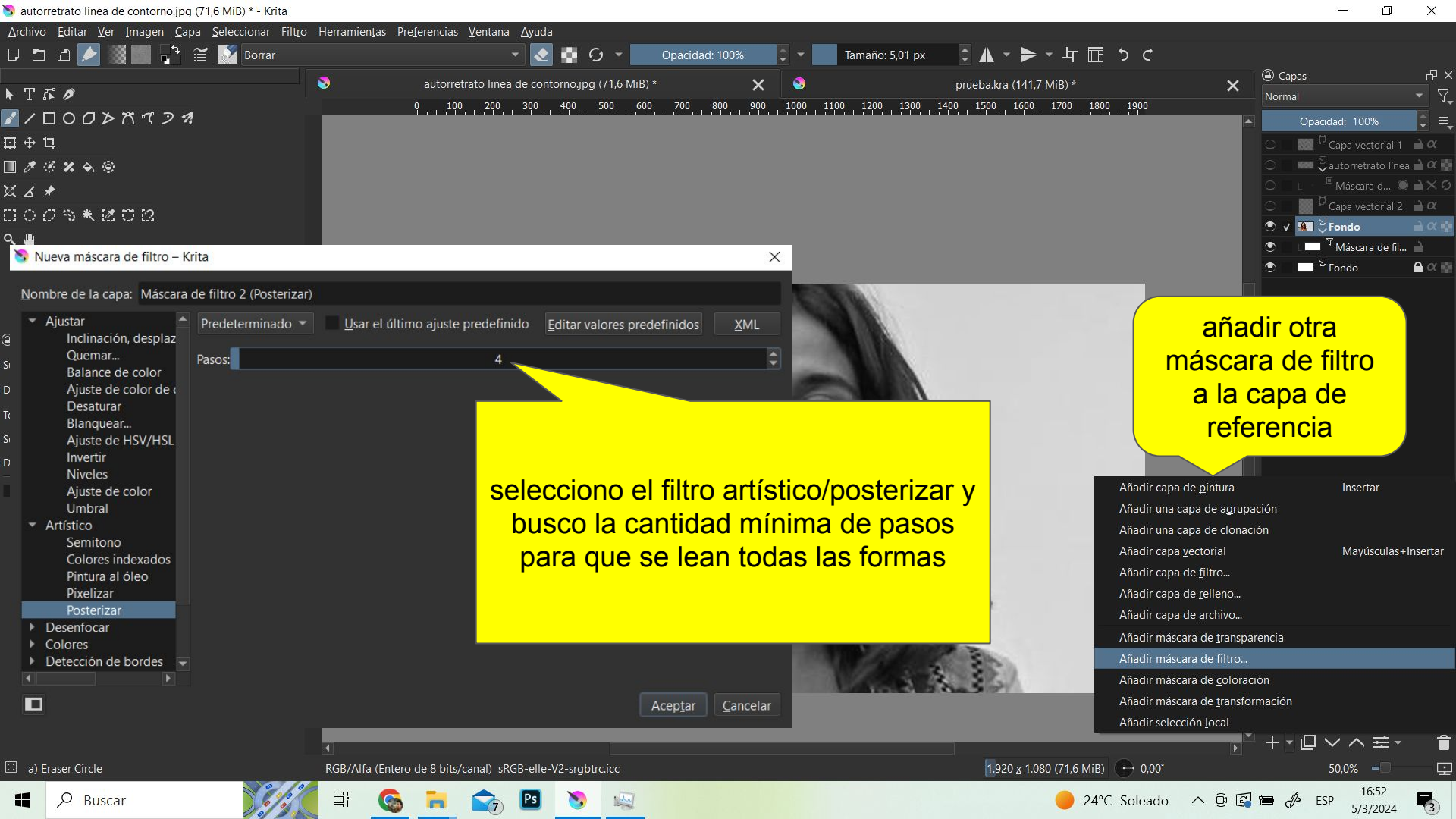


trabajar sobre la capa con la foto de referencia con opacidad 100%

elegir el filtro desaturar para llevar la imagen a grises

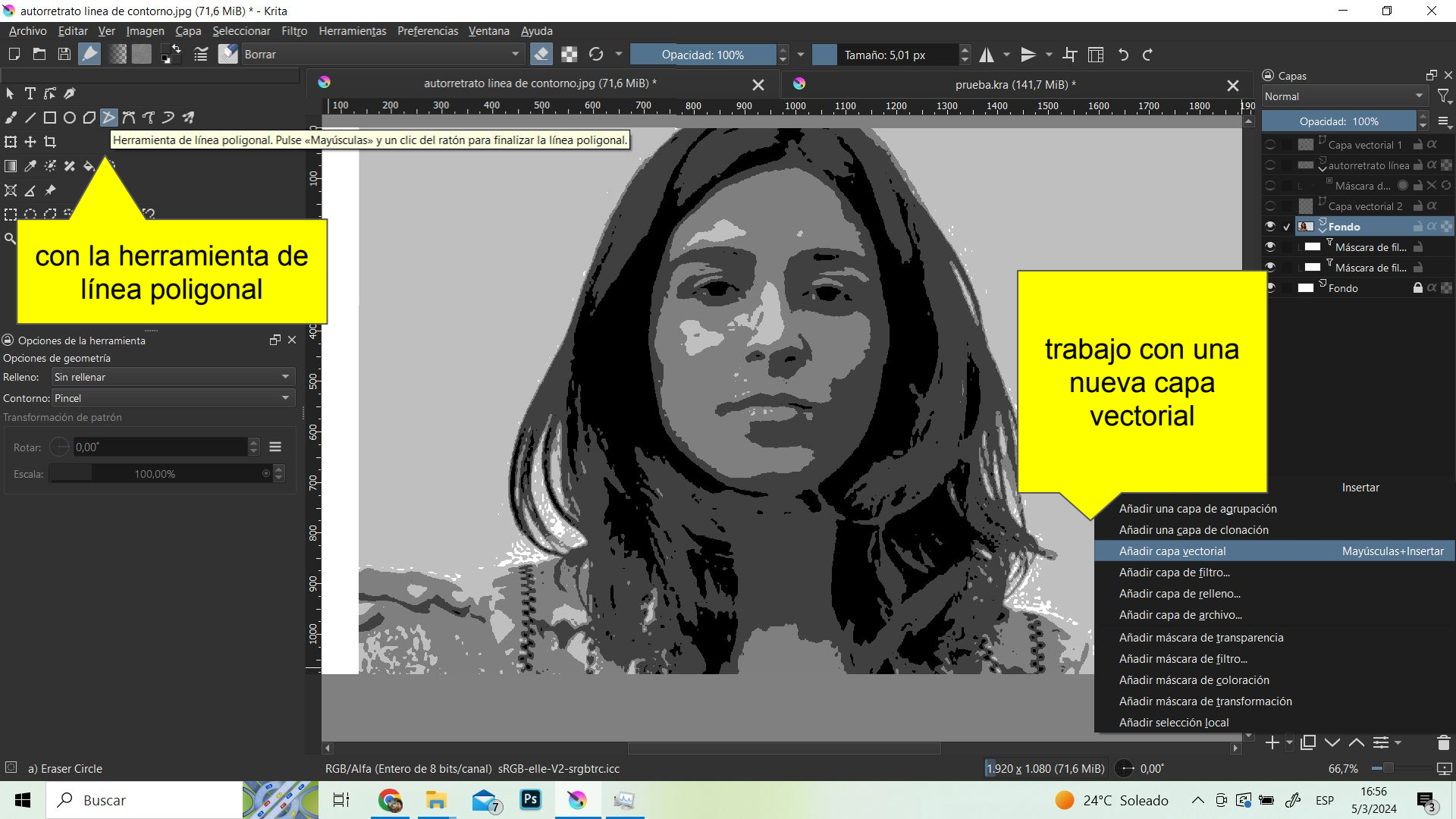
añadir una máscara de filtro



selecciono el filtro artístico/posterizar y busco la cantidad mínima de pasos para que se lean todas las formas

añadir otra máscara de filtro a la capa de referencia

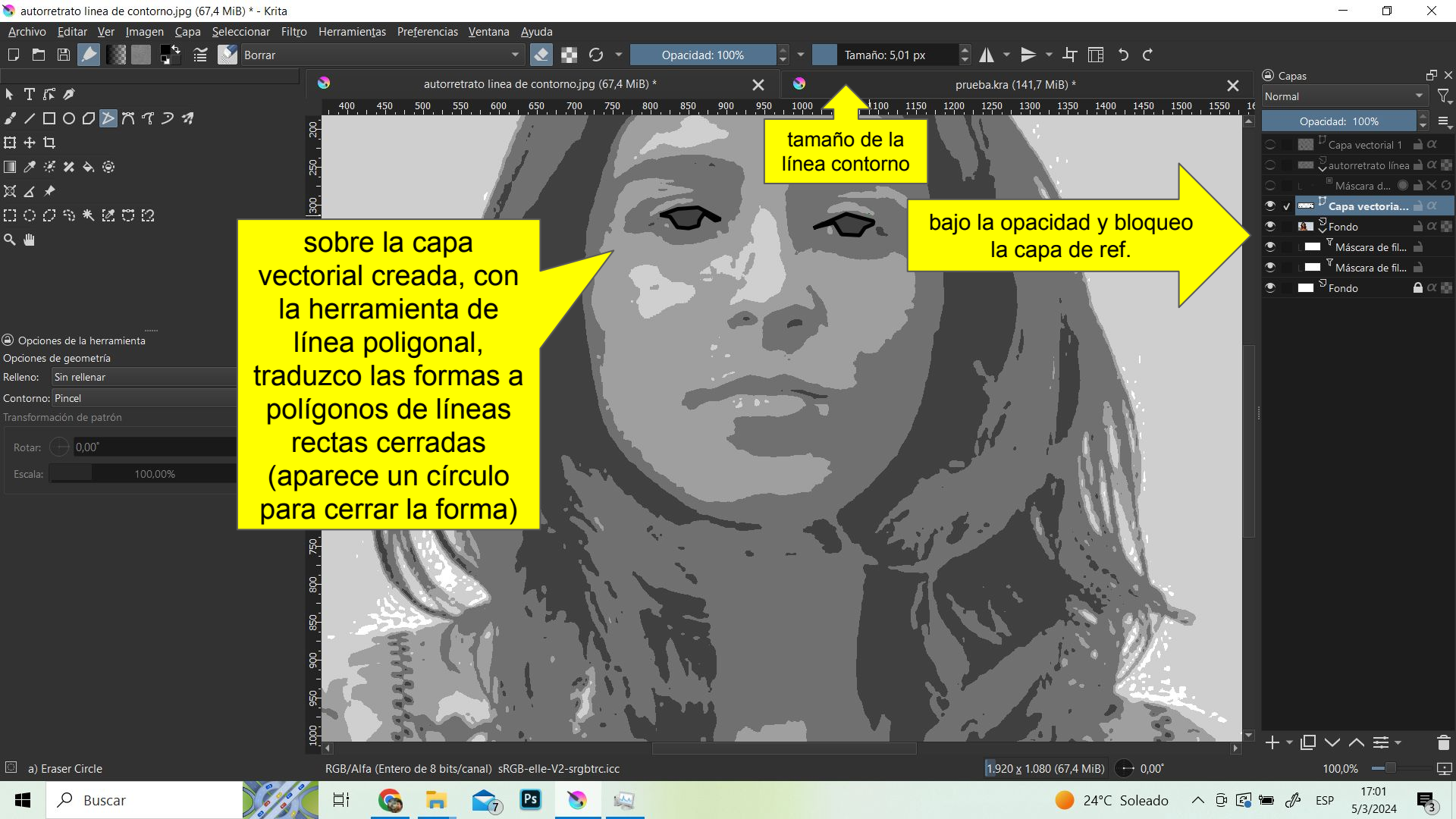
- Añadir capa de pintura
- Añadir una capa de agrupación
- Añadir una capa de clonación
- Añadir capa vectorial
- Añadir capa de filtro...
- Añadir capa de relleno...
- Añadir capa de archivo...
- Añadir máscara de transparencia
- Añadir máscara de filtro...
- Añadir máscara de coloración
- Añadir máscara de transformación
- Añadir selección local



con la herramienta de
línea poligonal

trabajo con una
nueva capa
vectorial

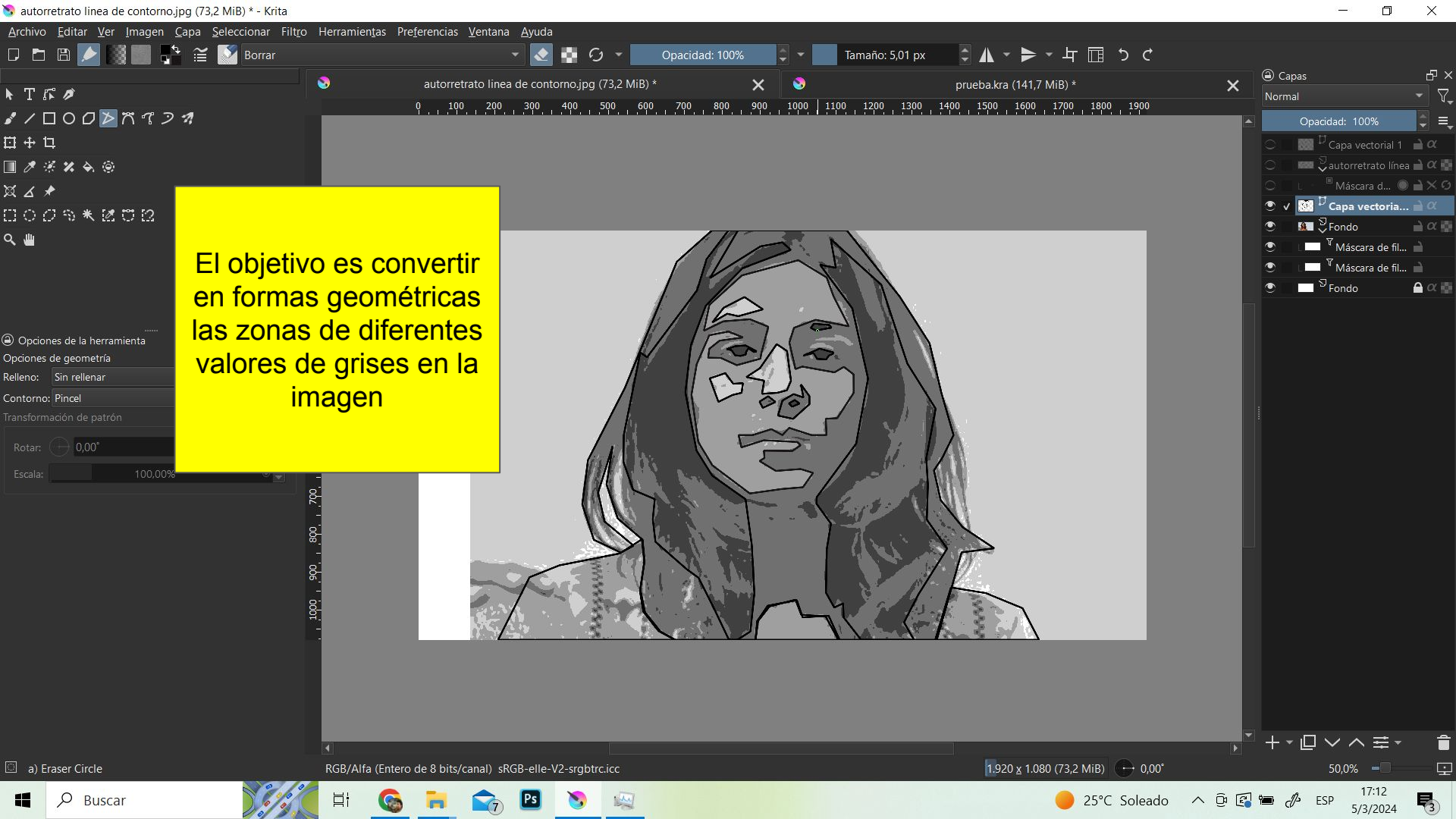
- Añadir una capa de agrupación
- Añadir una capa de clonación
- Añadir capa vectorial Mayúsculas+Insertar
- Añadir capa de filtro...
- Añadir capa de relleno...
- Añadir capa de archivo...
- Añadir máscara de transparencia
- Añadir máscara de filtro...
- Añadir máscara de coloración
- Añadir máscara de transformación
- Añadir selección local



sobre la capa vectorial creada, con la herramienta de línea poligonal, traduzco las formas a polígonos de líneas rectas cerradas (aparece un círculo para cerrar la forma)

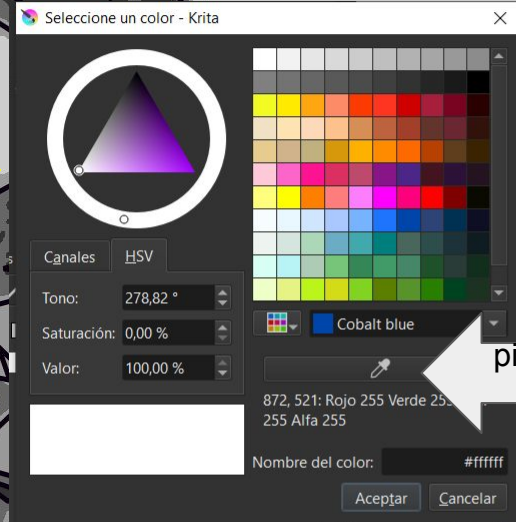
tamaño de la línea contorno

bajo la opacidad y bloqueo la capa de ref.



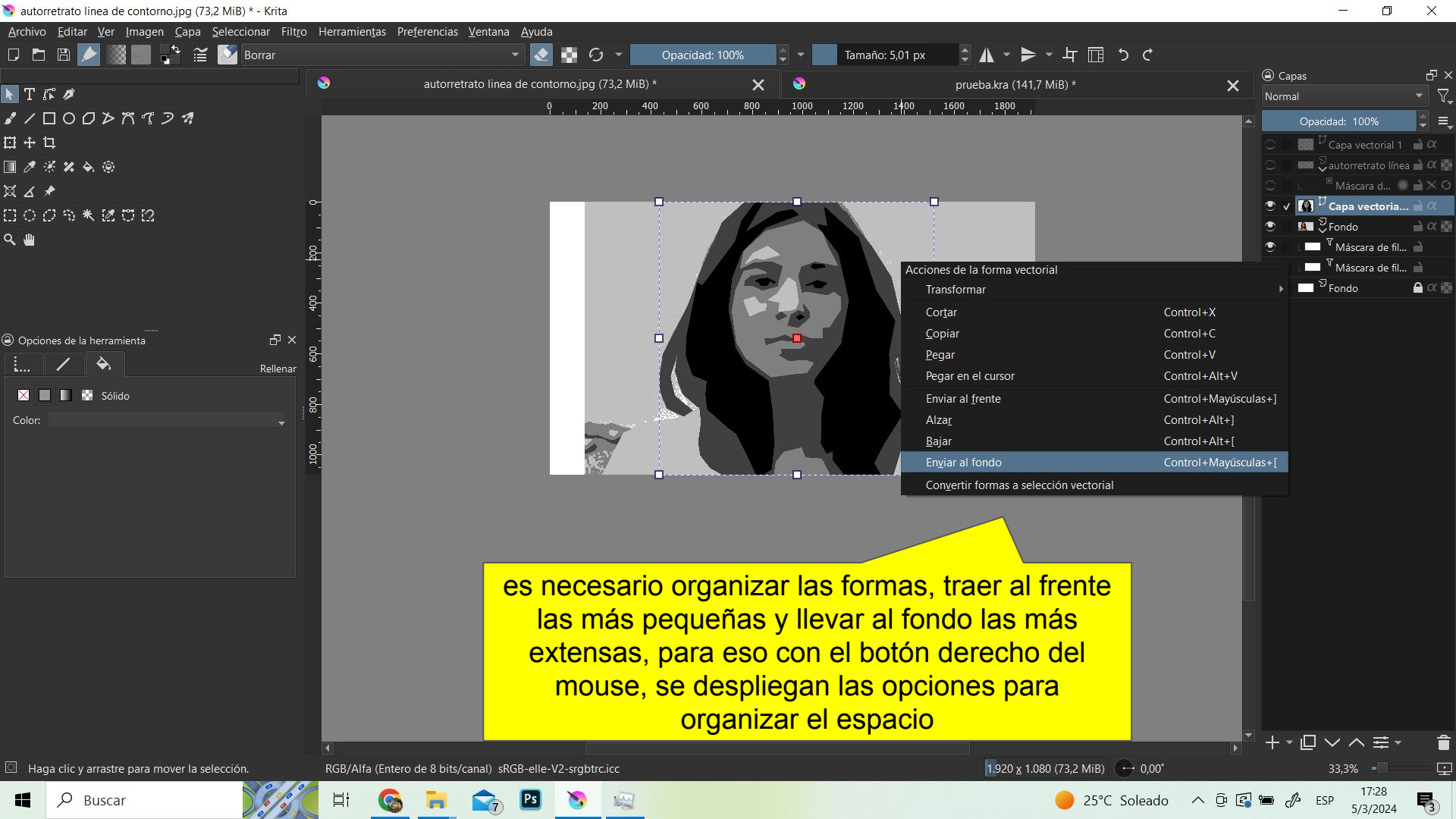
1.con la herramienta de selección de formas, cliqueo las formas del mismo color

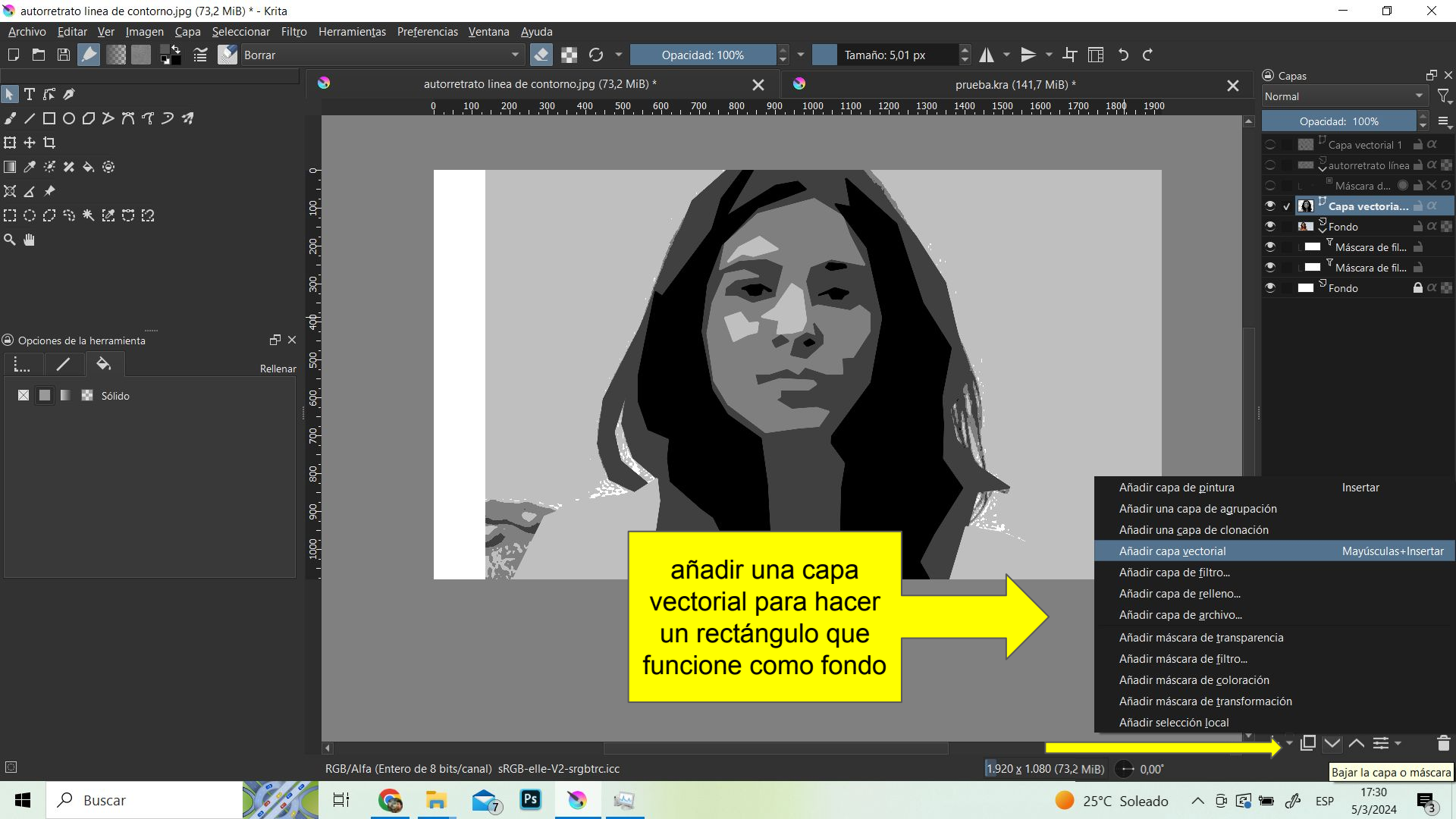
2.que el relleno y la linea tengan color sólido

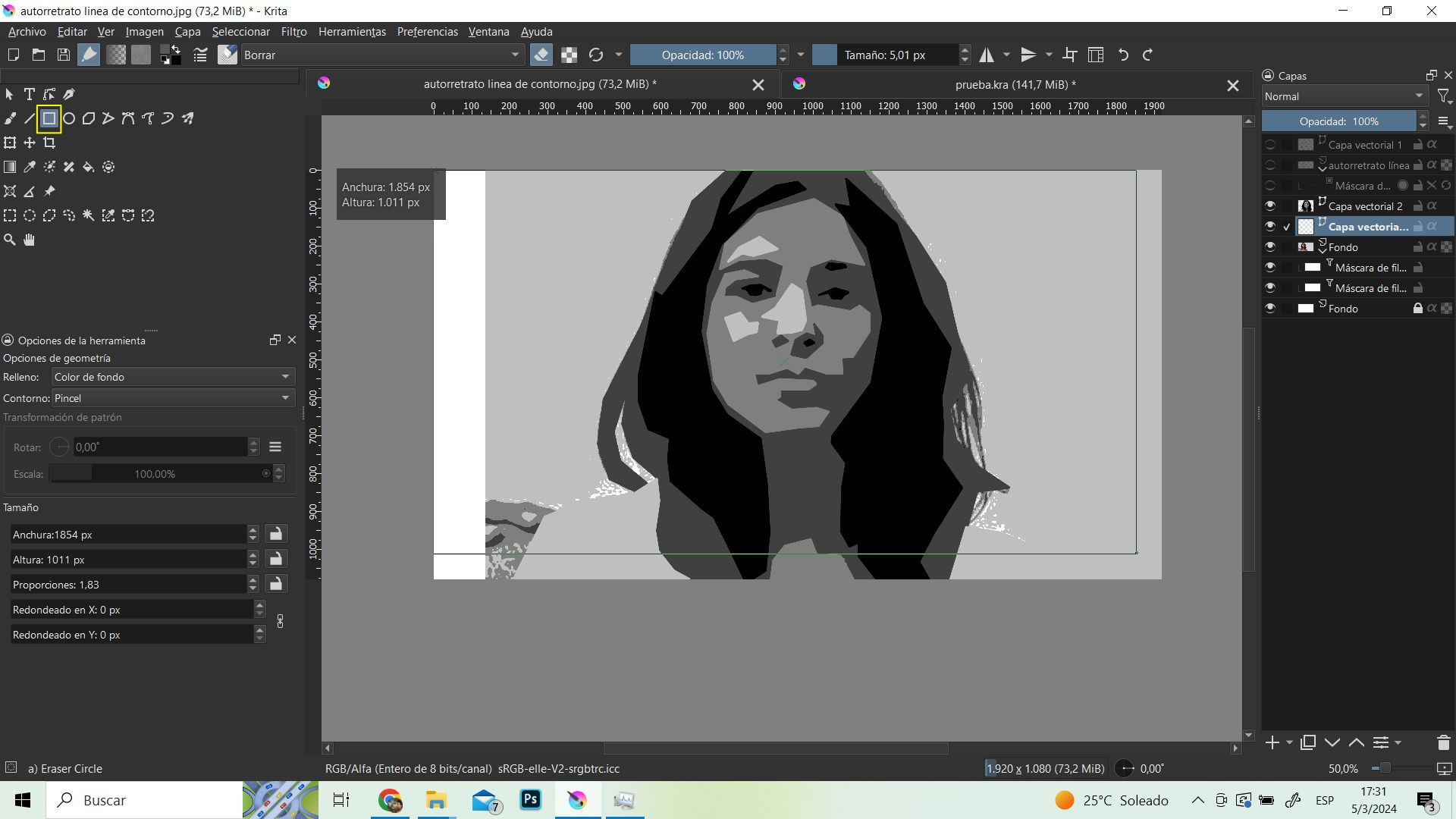
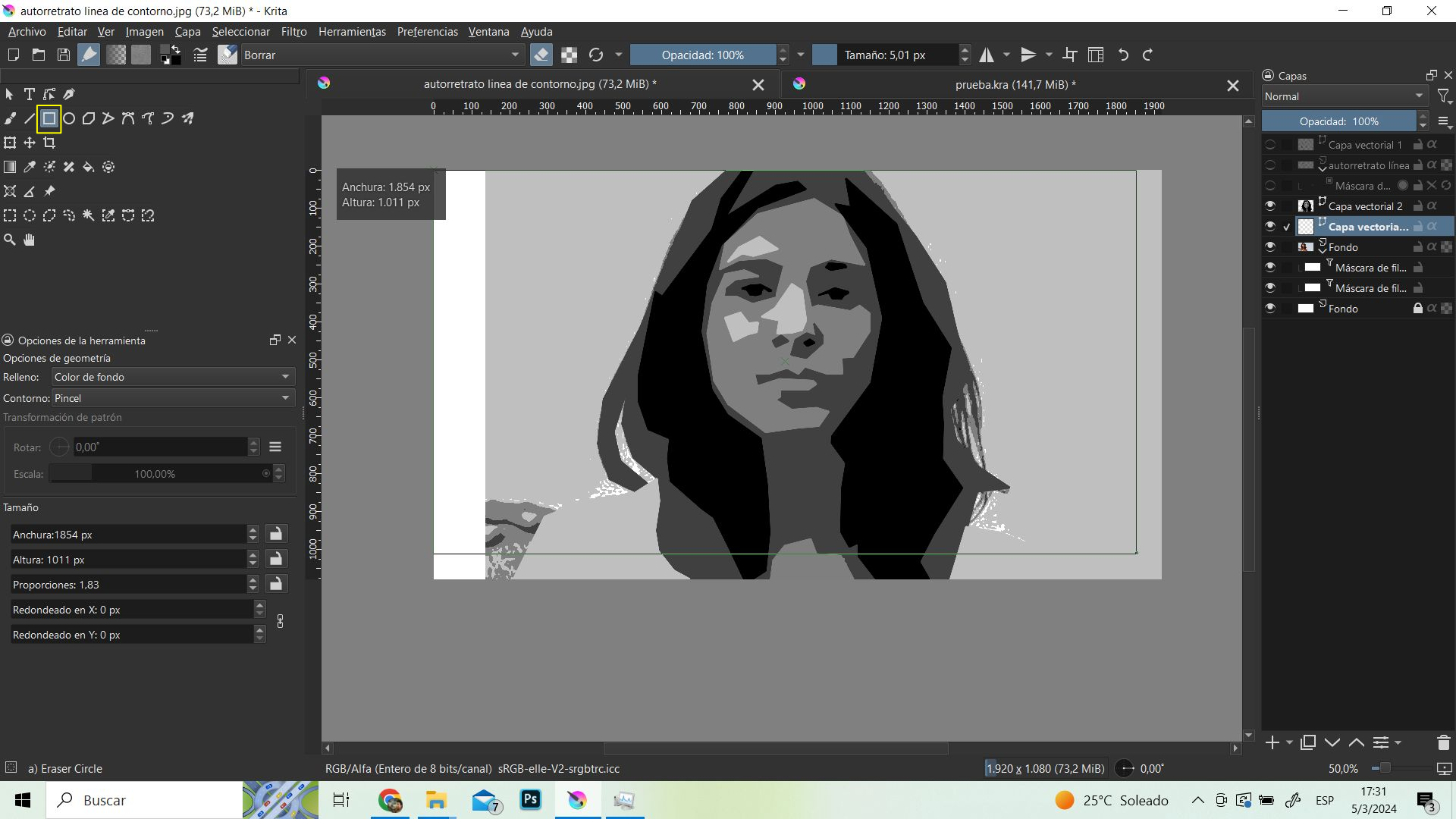


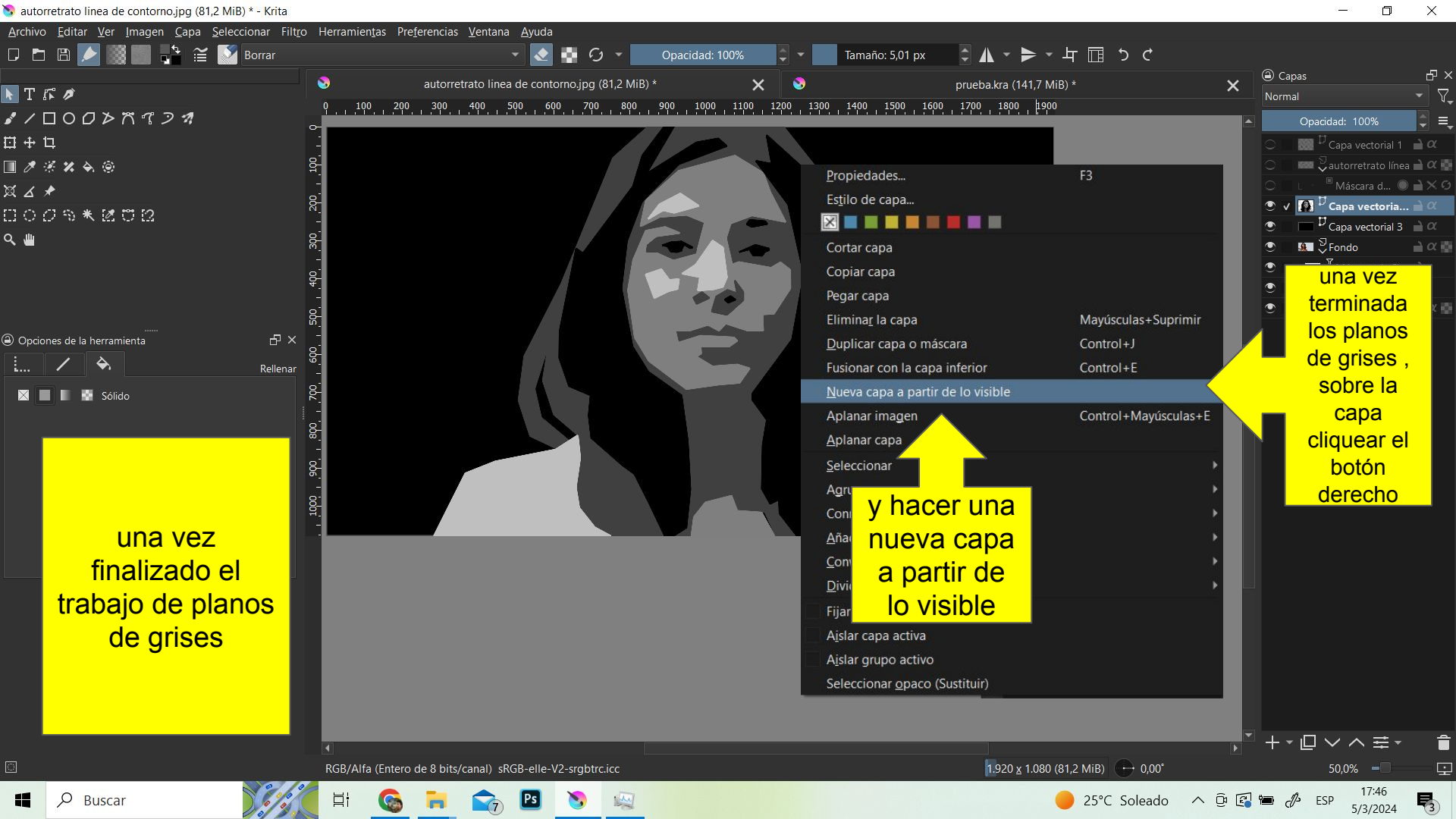
pipeta para copiar color

3.copiar el color de la foto de referencia, para el relleno y el borde





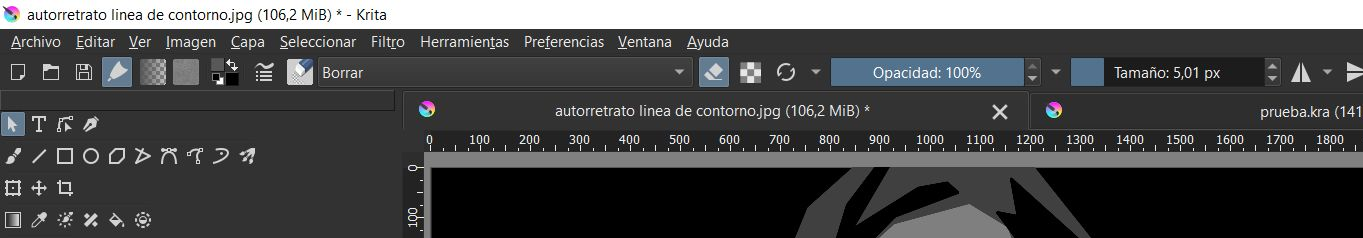




una vez
finalizado el
trabajo de planos
de grises

y hacer una
nueva capa
a partir de
lo visible

una vez
terminada
los planos
de grises ,
sobre la
capa
clicar el
botón
derecho



para hacer el trabajo de planos monocromático

Nueva máscara de filtro – Krita

Nombre de la capa: Máscara de filtro 1 (Balance de color)

Ajustar

- Inclinación, desplazan
- Quemar...
- Balance de color**
- Ajuste de color de car
- Desaturar
- Blanquear...
- Ajuste de HSV/HSL
- Invertir
- Niveles
- Ajuste de color
- Umbral

Tonos medios

Cian

Magenta

Amarillo

Luces

Cian

Magenta

Amarillo

Reiniciar tonos claros

Rojo 0

Verde 0

Azul 55

Aceptar

Cancelar

Preservar la luminosidad

los mismos valores

Añadir capa de pintura

Añadir una capa de agrupación

Añadir una capa de clonación

Añadir capa vectorial

Añadir capa de filtro...

Añadir capa de relleno...

Añadir capa de archivo...

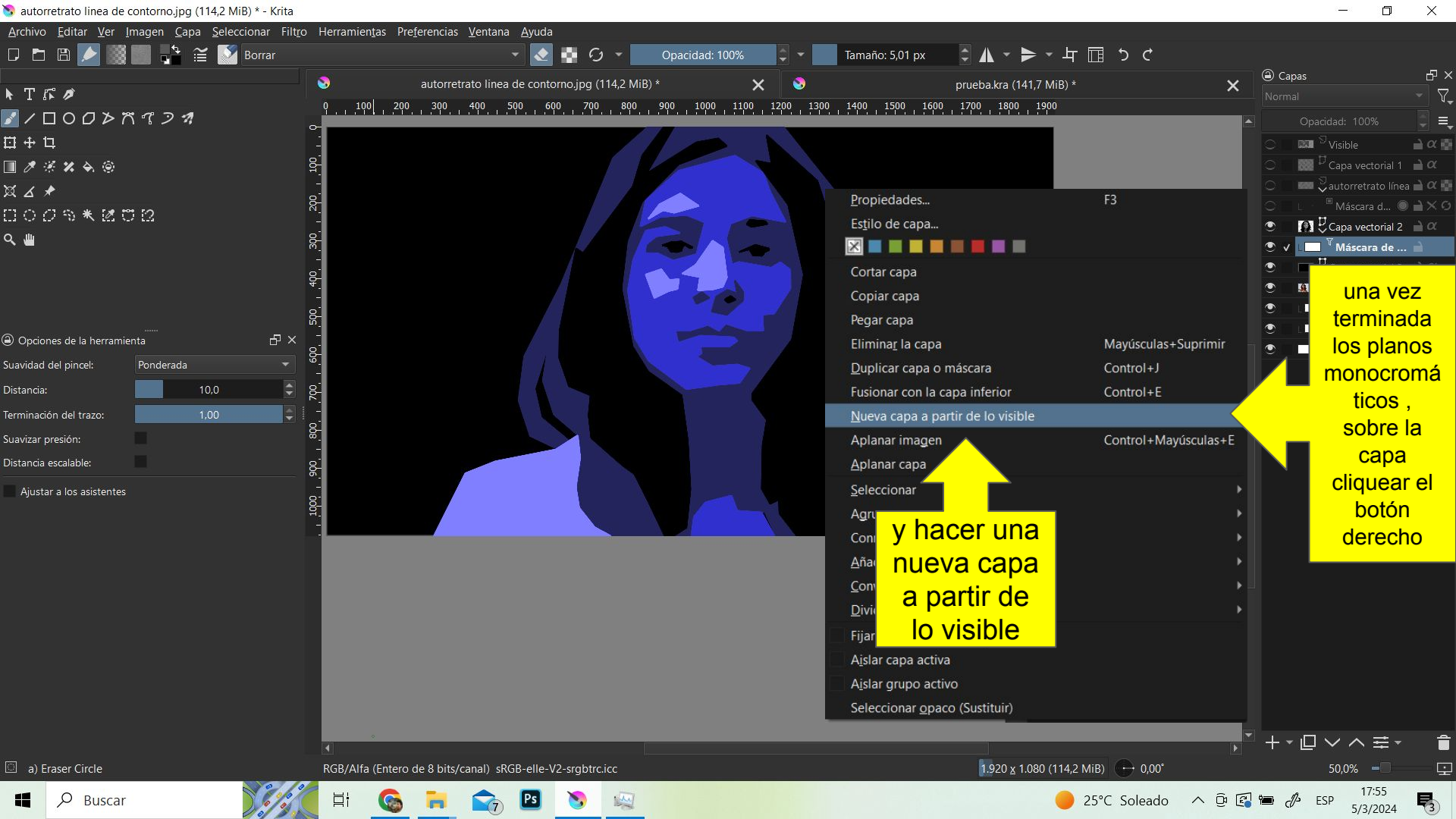
Añadir máscara de transparencia

Añadir máscara de filtro...

Añadir máscara de coloración

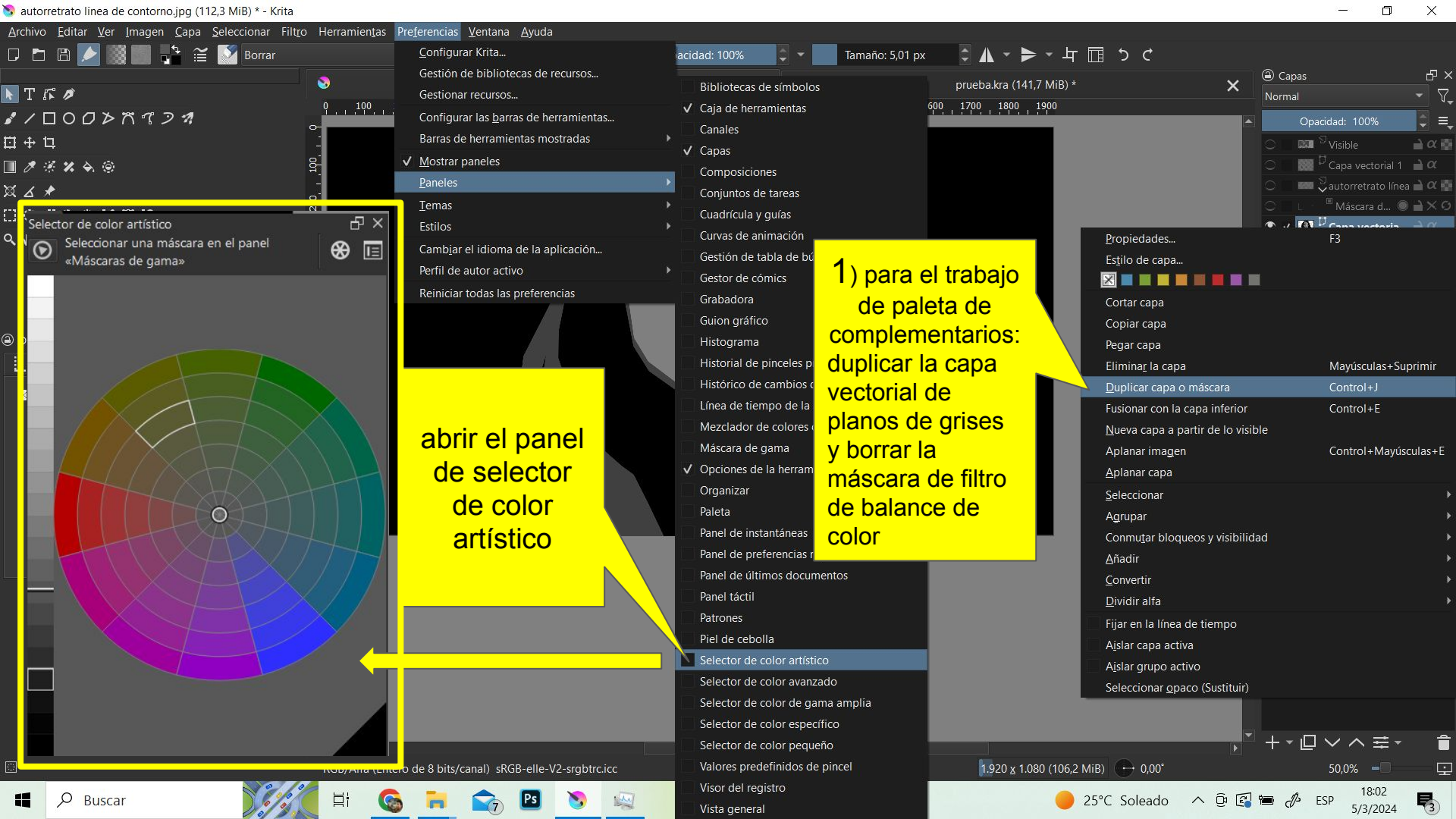
Añadir máscara de transformación

Añadir selección local



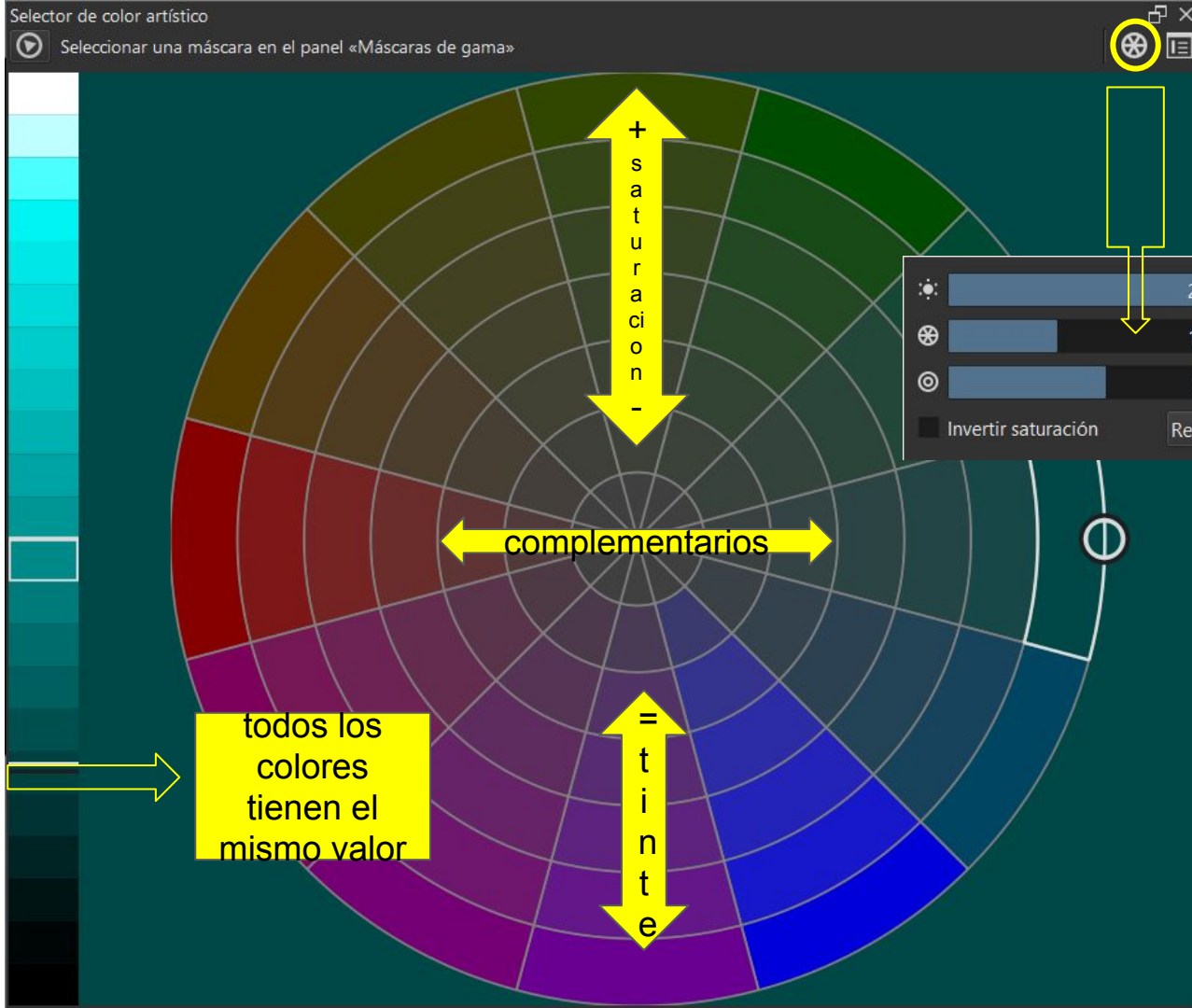
una vez terminada los planos monocromáticos , sobre la capa clicar el botón derecho

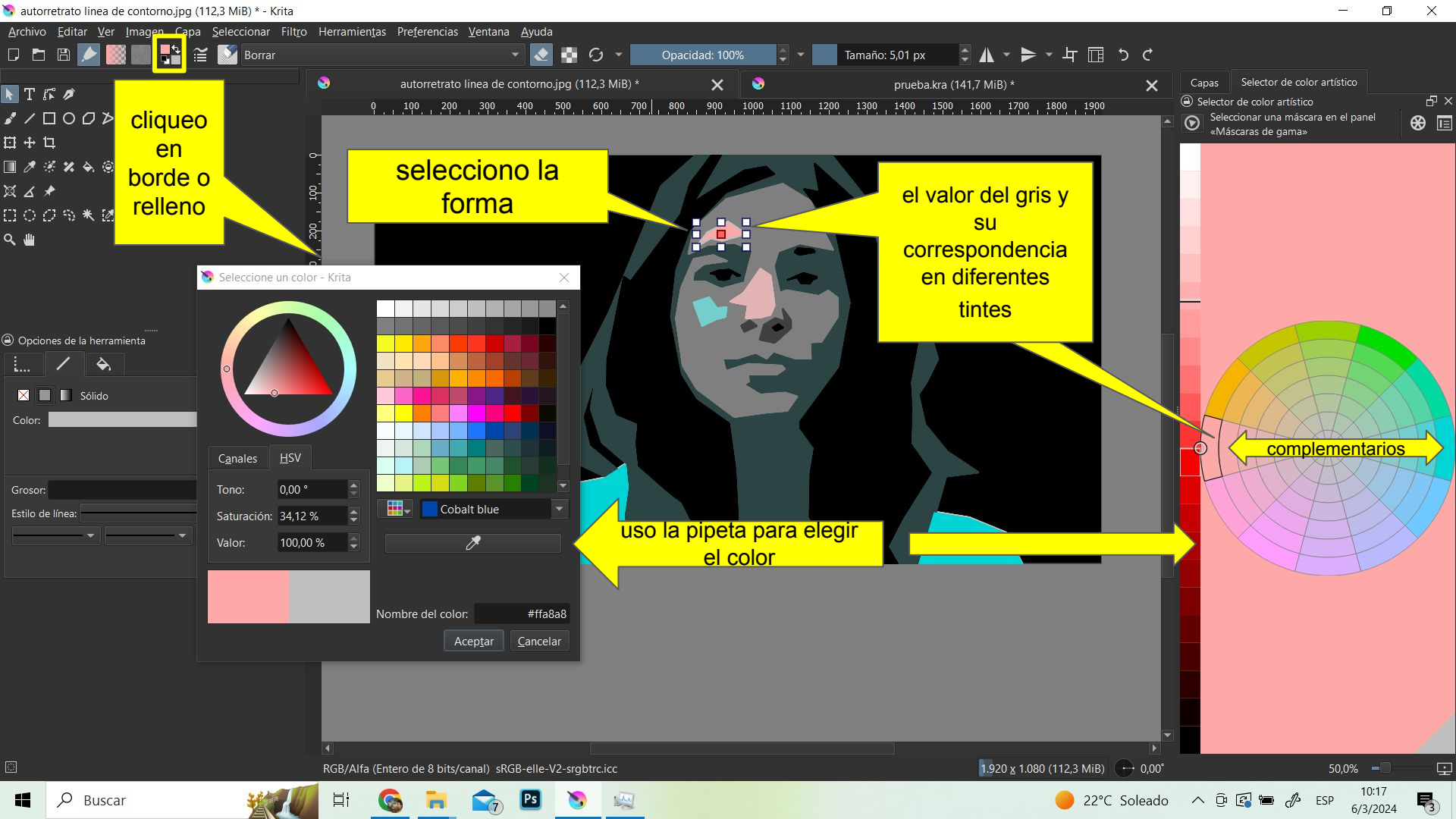
y hacer una nueva capa a partir de lo visible



abrir el panel
de selector
de color
artístico

1) para el trabajo
de paleta de
complementarios:
duplicar la capa
vectorial de
planos de grises
y borrar la
máscara de filtro
de balance de
color





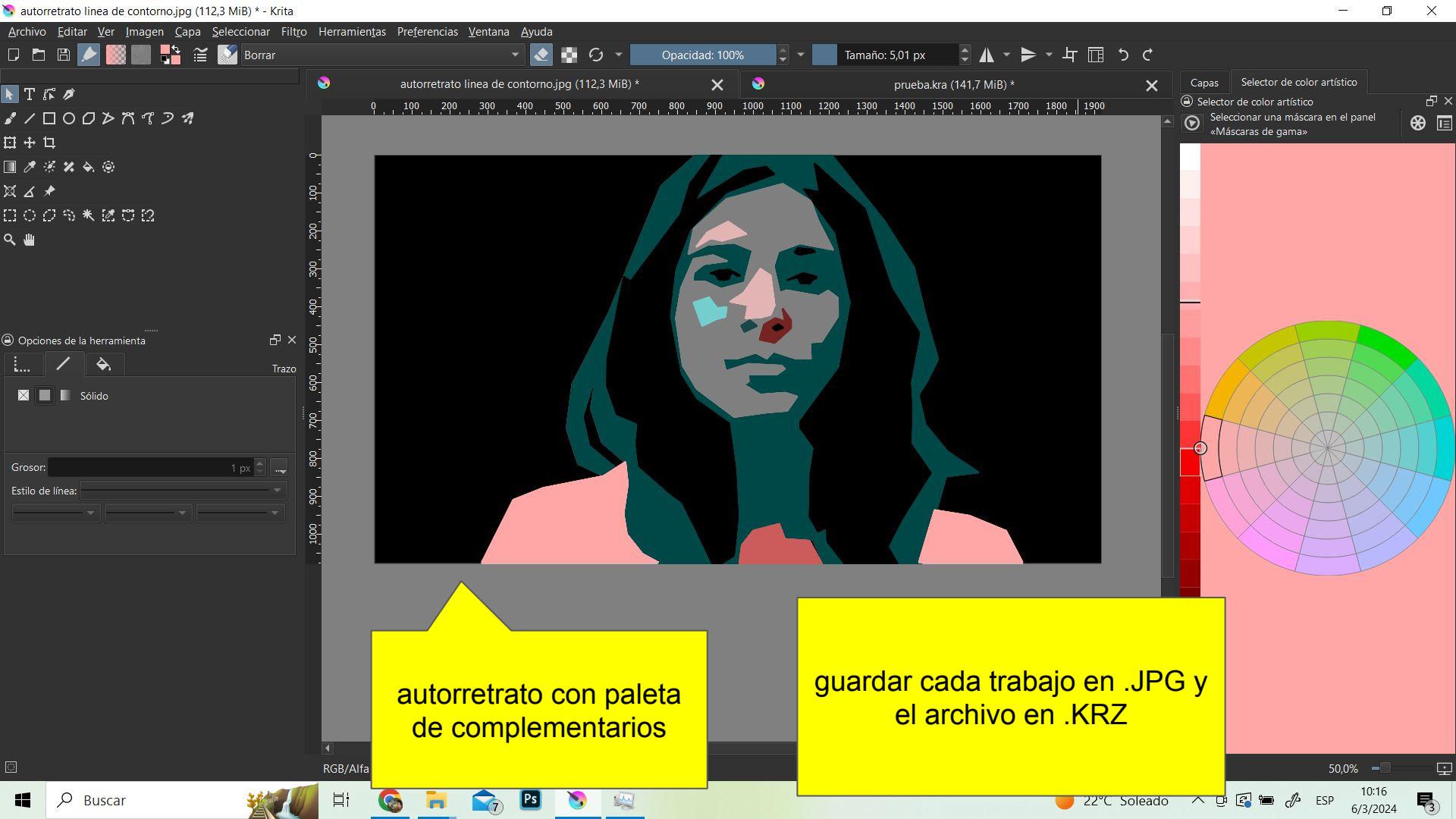
clicleo en
borde o
relleno

selecciono la
forma

el valor del gris y
su
correspondencia
en diferentes
tintes

uso la pipeta para elegir
el color

complementarios



autorretrato con paleta
de complementarios

guardar cada trabajo en .JPG y
el archivo en .KRZ