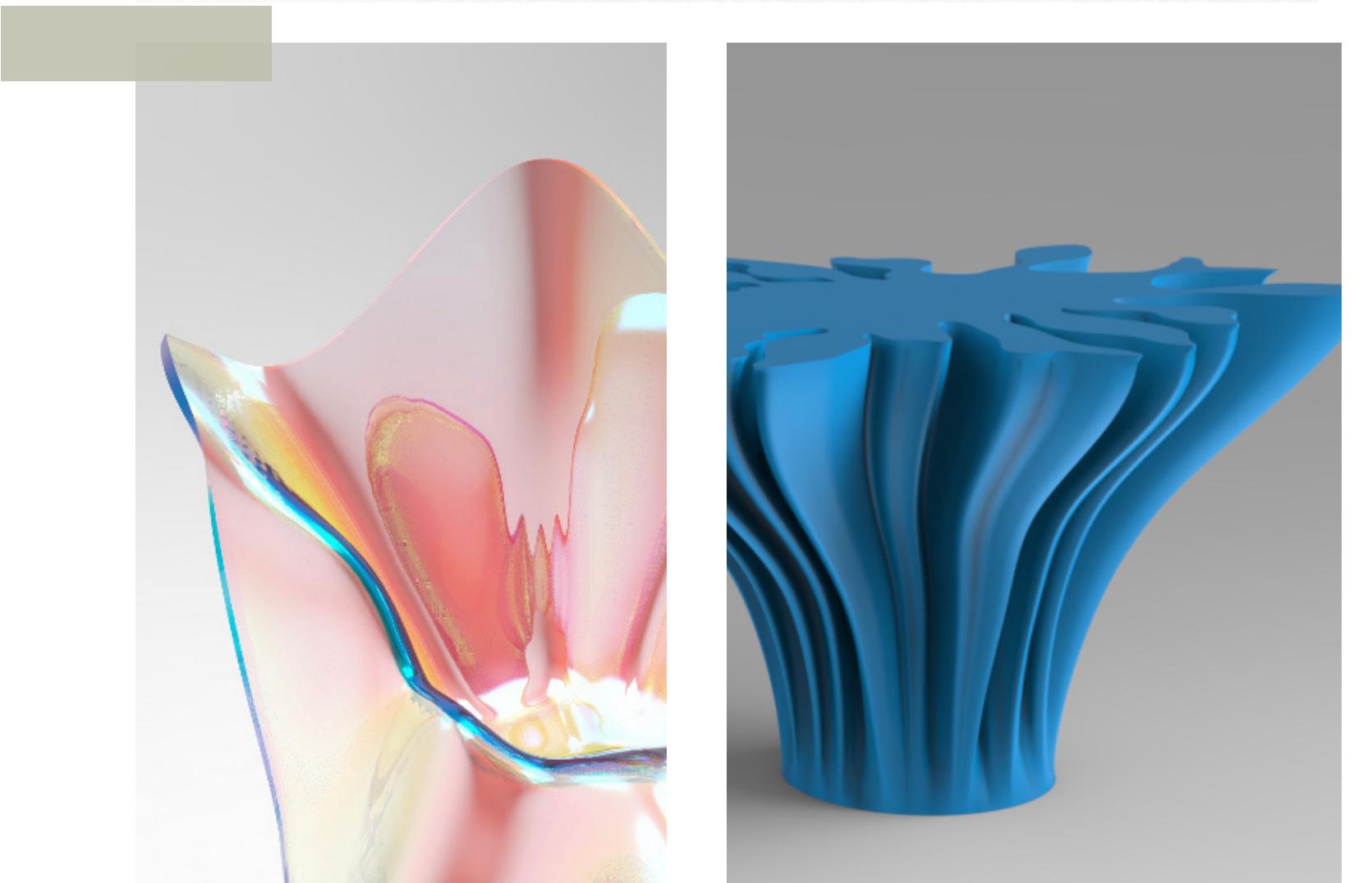
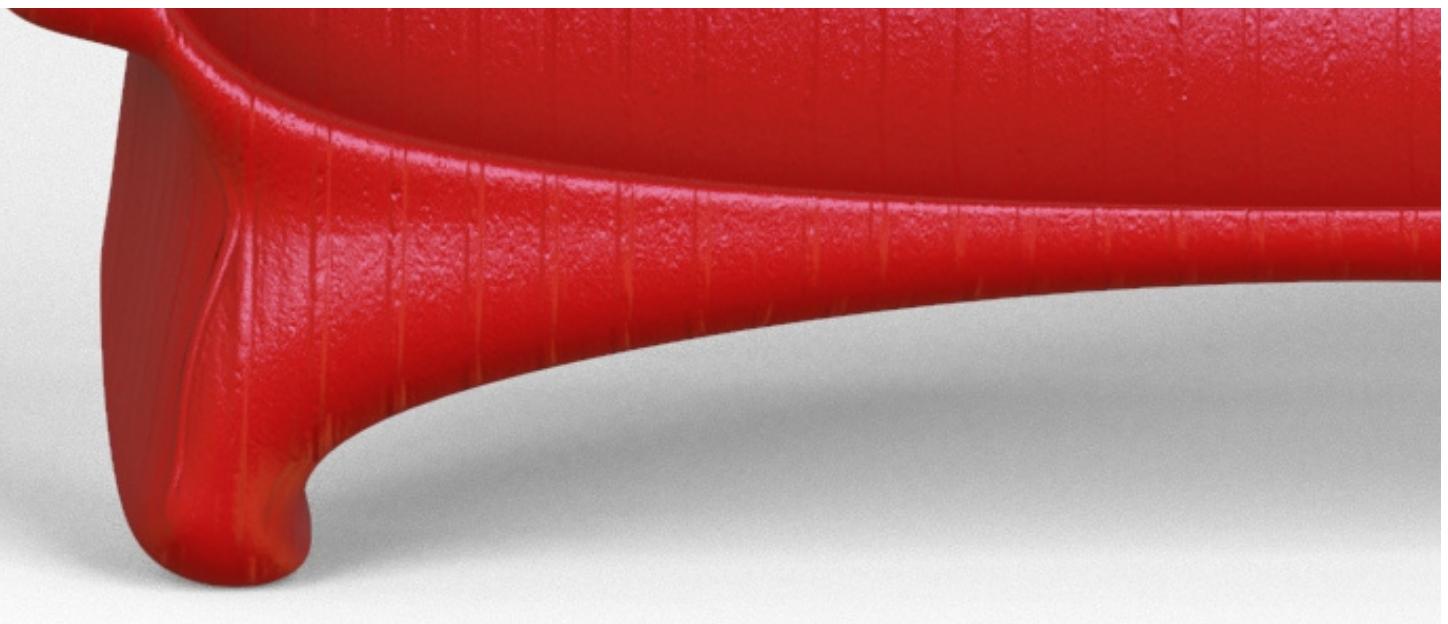


MILWAY

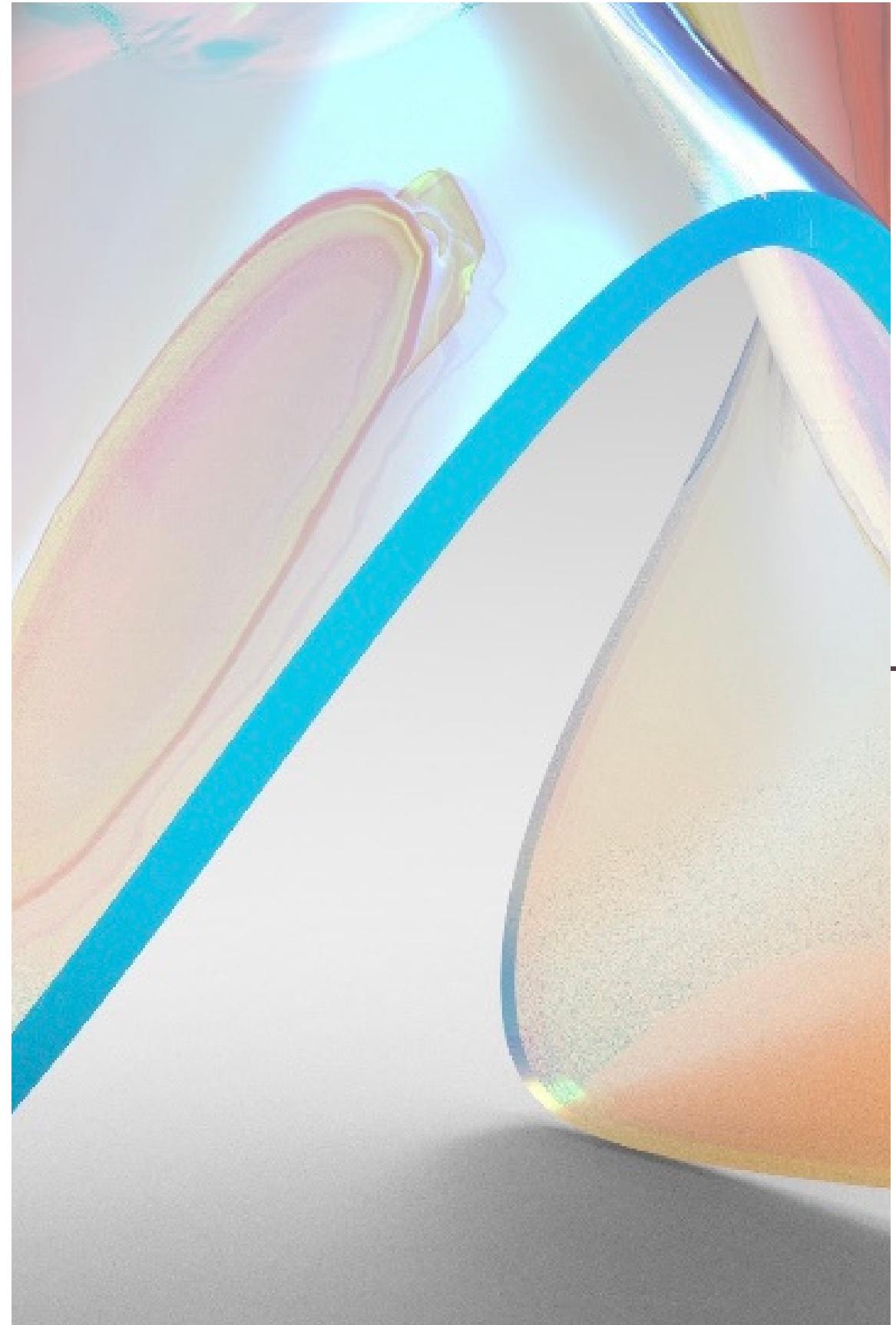
MARIANA GREVE
MARIA JOSÉ ORTIZ
SOPHIA F. BOITANO
FRANCISCO MUÑOZ



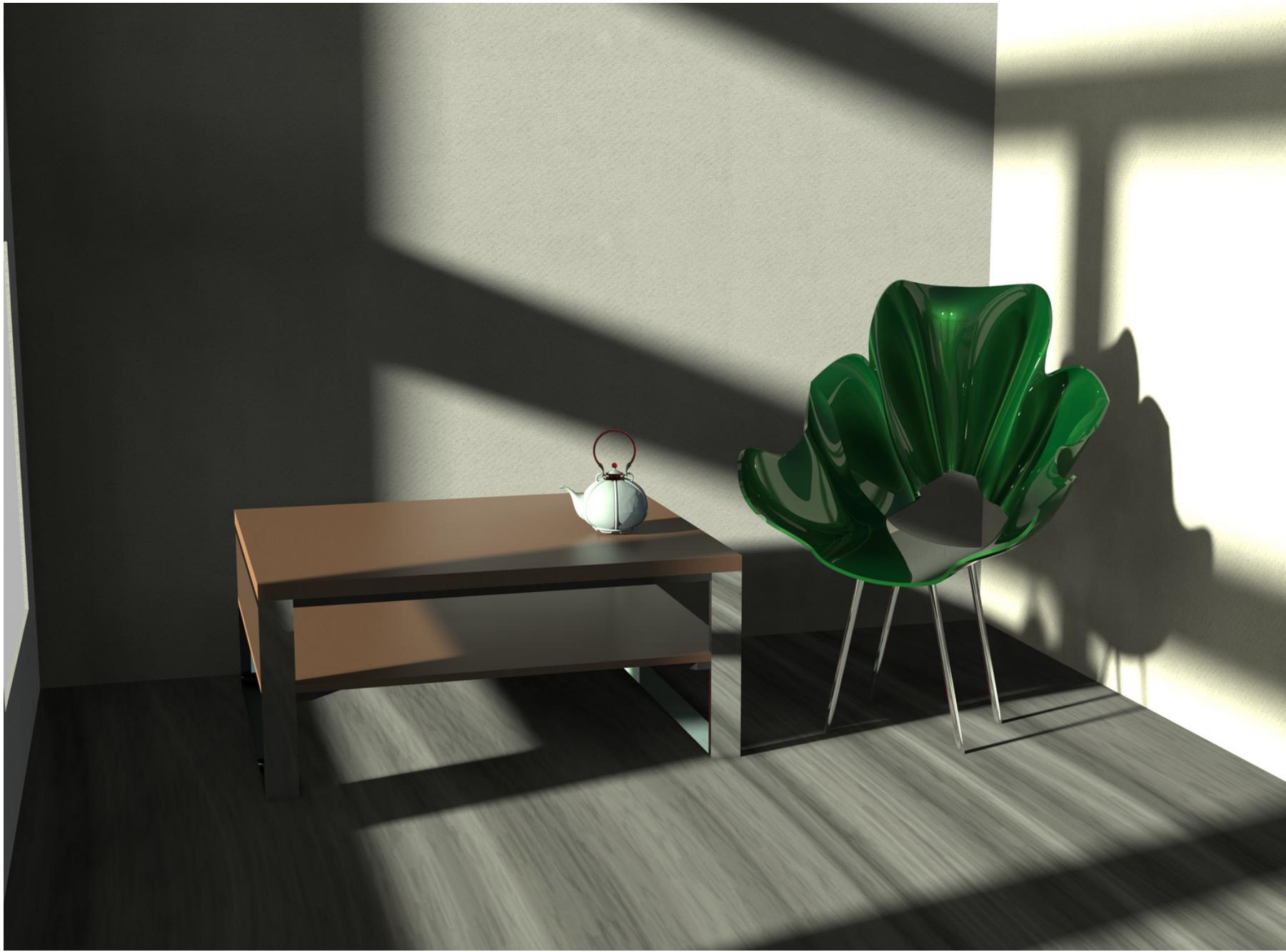
Matemática de las diferentes formas curvilíneas

"Simplicity is the ultimate sophistication"

-Leonardo Da Vinci



VERSATILIDAD



ELEGANCIA



Entornos Múltiples

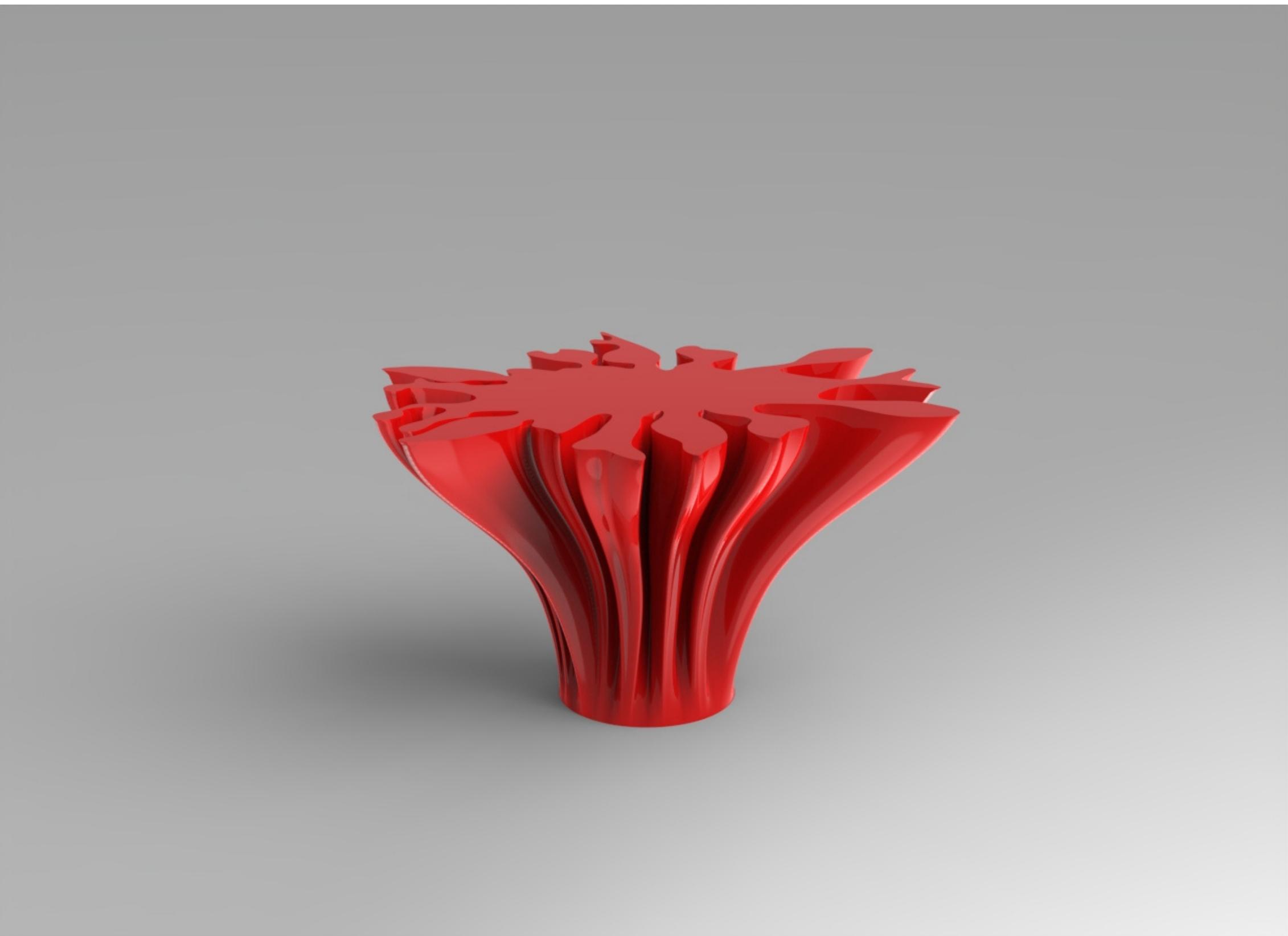
NATURAL



SENCILLEZ

MOBILIARIO

Parametric Furniture



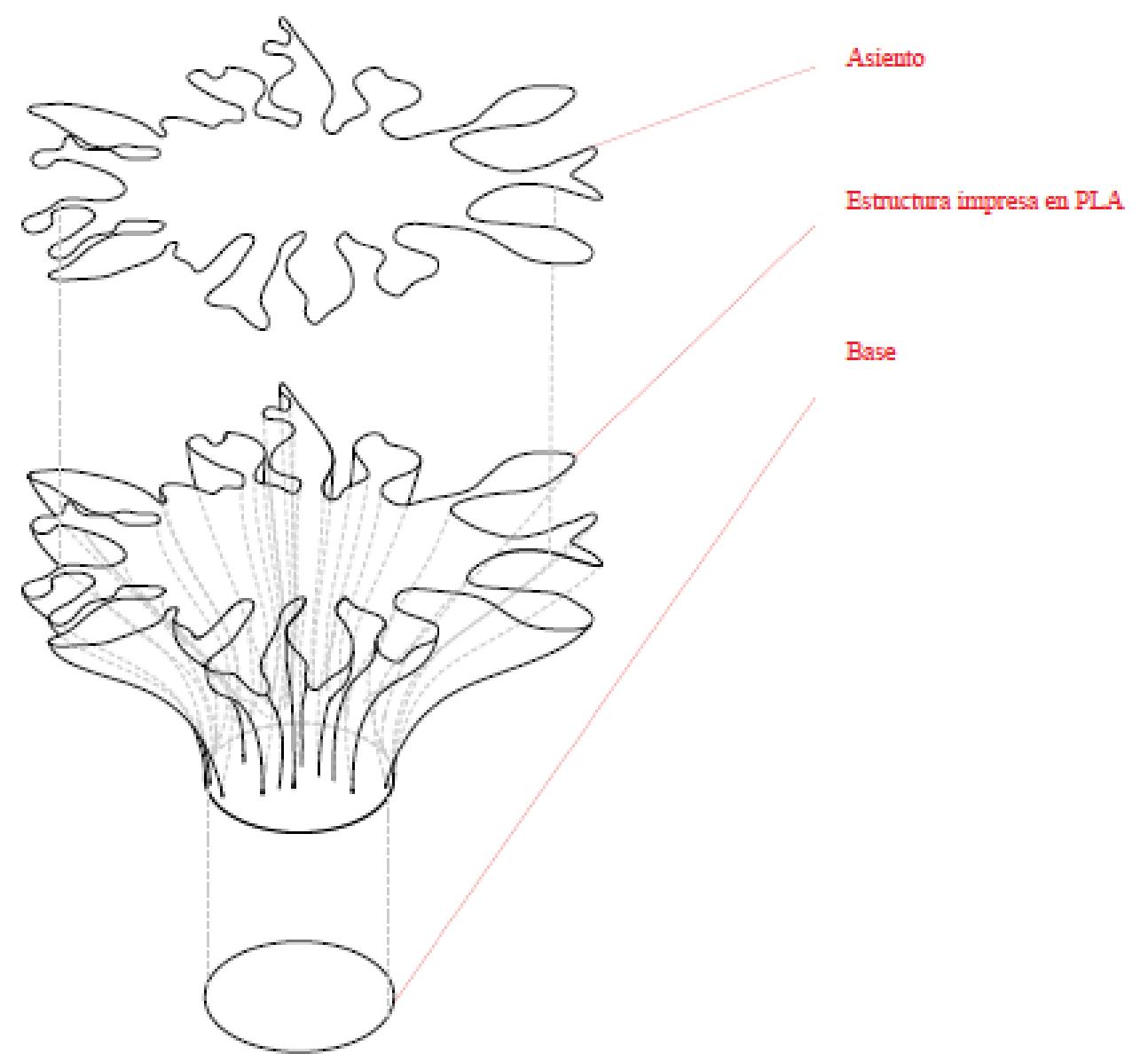
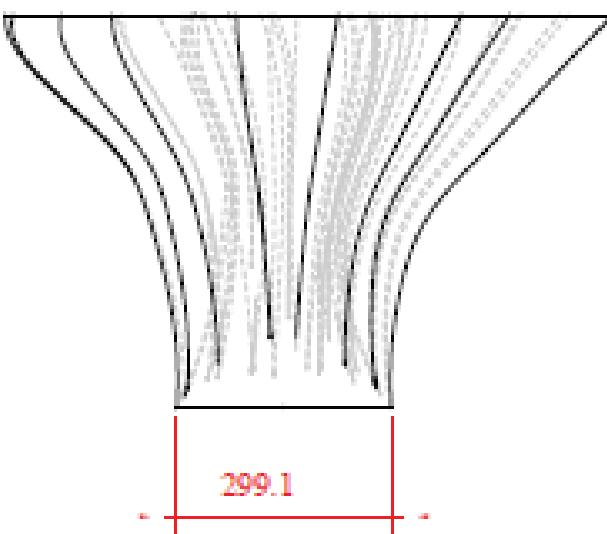
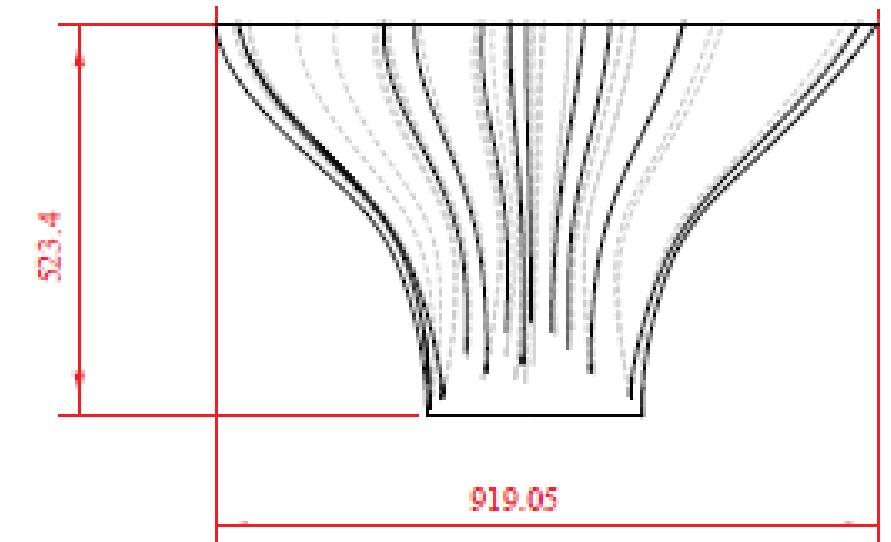
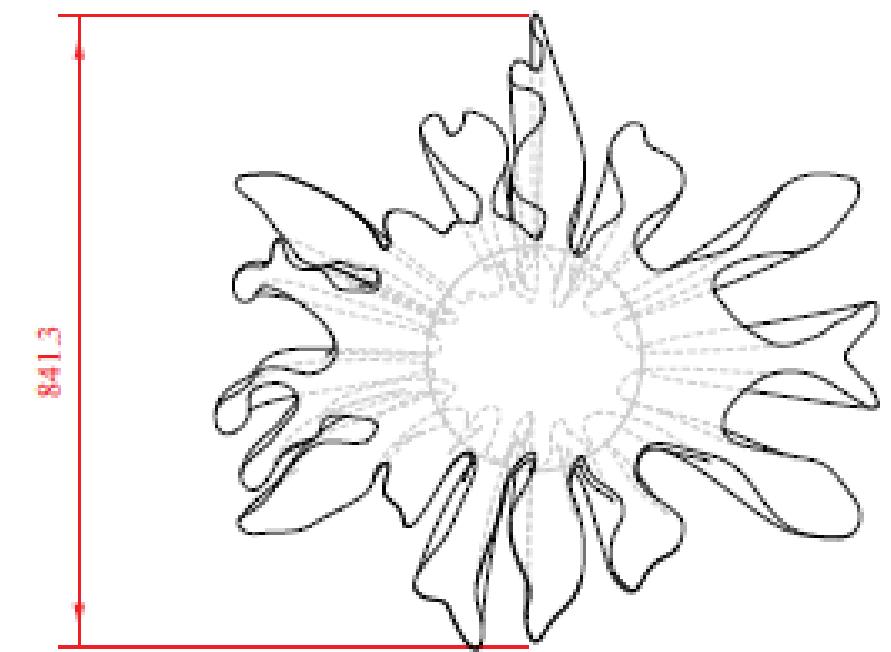
HORNIGOLD

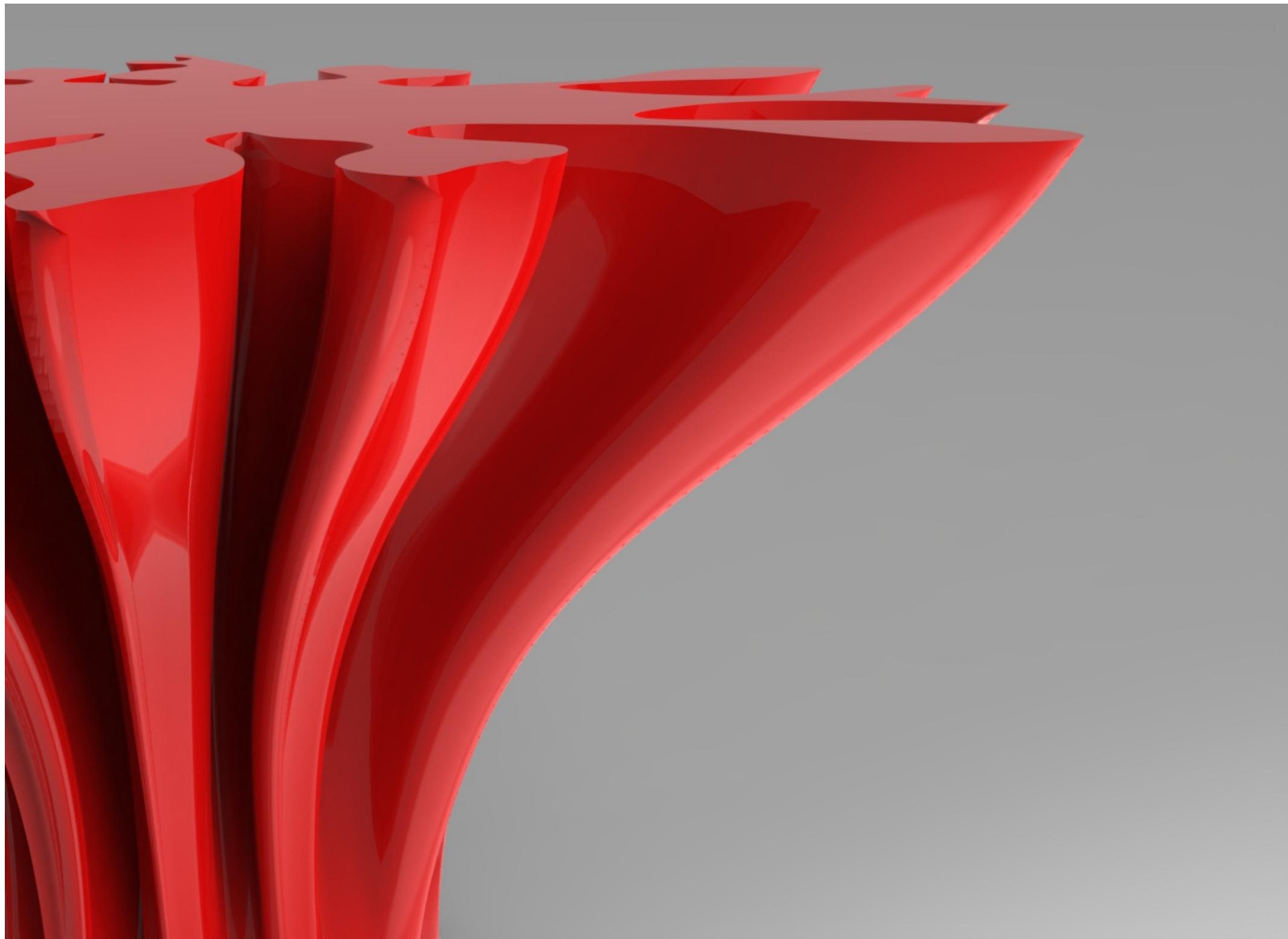


Referente 02. La silla Rise, diseño de Zaha Hadid, fue impresa usando la técnica de pellets, que utiliza partículas de plástico bruto de un filamento, además se eligió como material el plástico PLA, el cual tiene las ventajas de no ser tóxico y ser biodegradable ya que proviene de fuentes como el almidón d



Referente 01. Los primeros prototipos se habían inspirado en la representación de una hoja pero cuando decidí hacer el taburete decidí cambiar la forma de la hoja por la de una rosa. La rosa es un conjunto de pétalos grandes que tienen una forma ondulada y al igual que mi diseño estos nacen del centro y se extienden hacia los lados de una manera armoniosa y limpia.





HORNIGOLD



OFISEANA



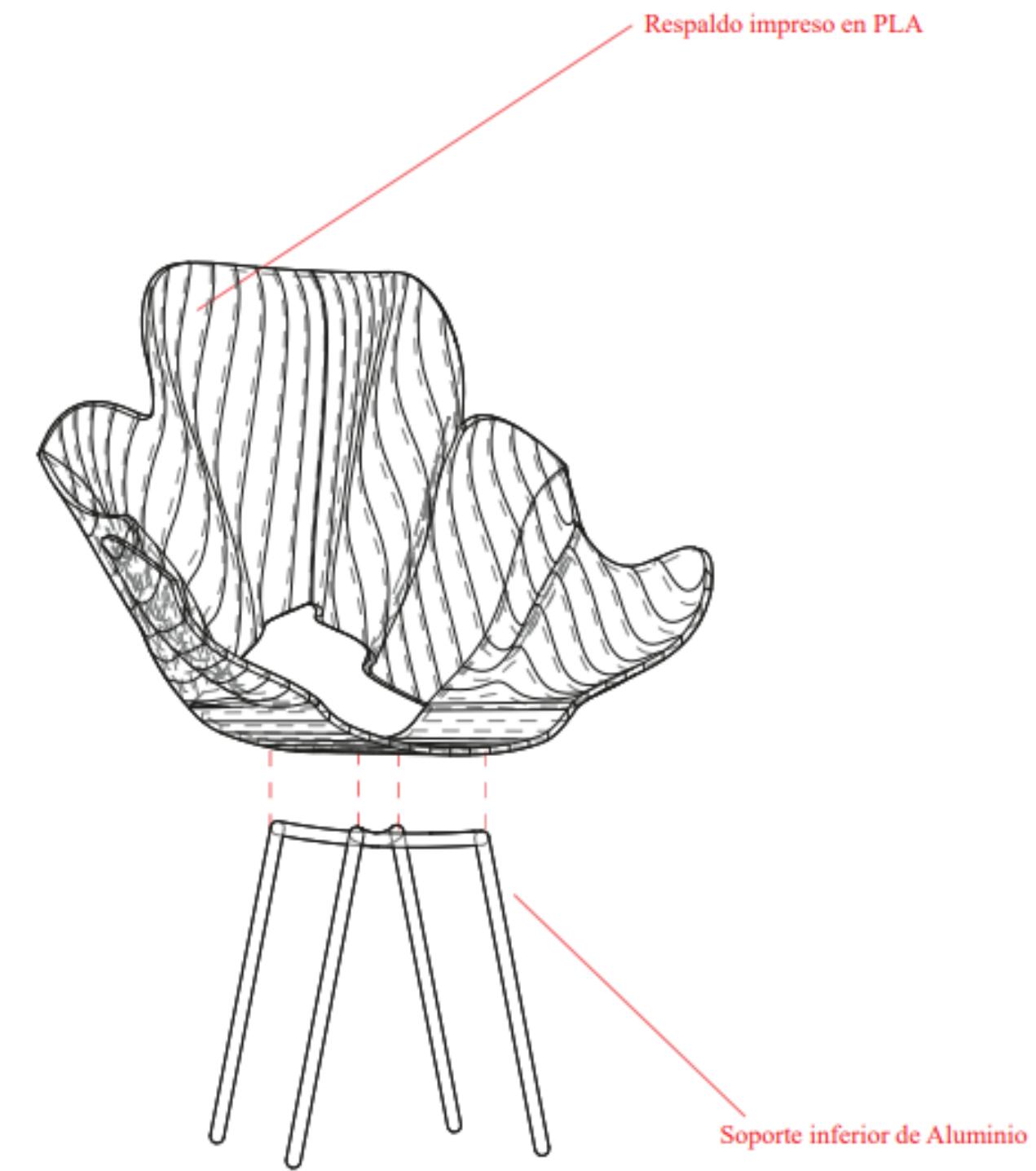
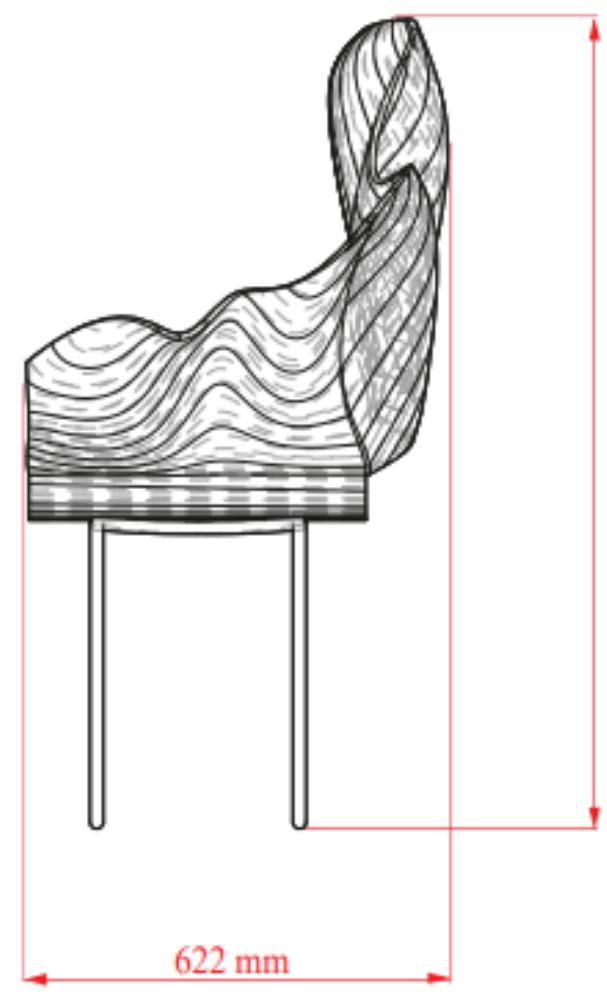
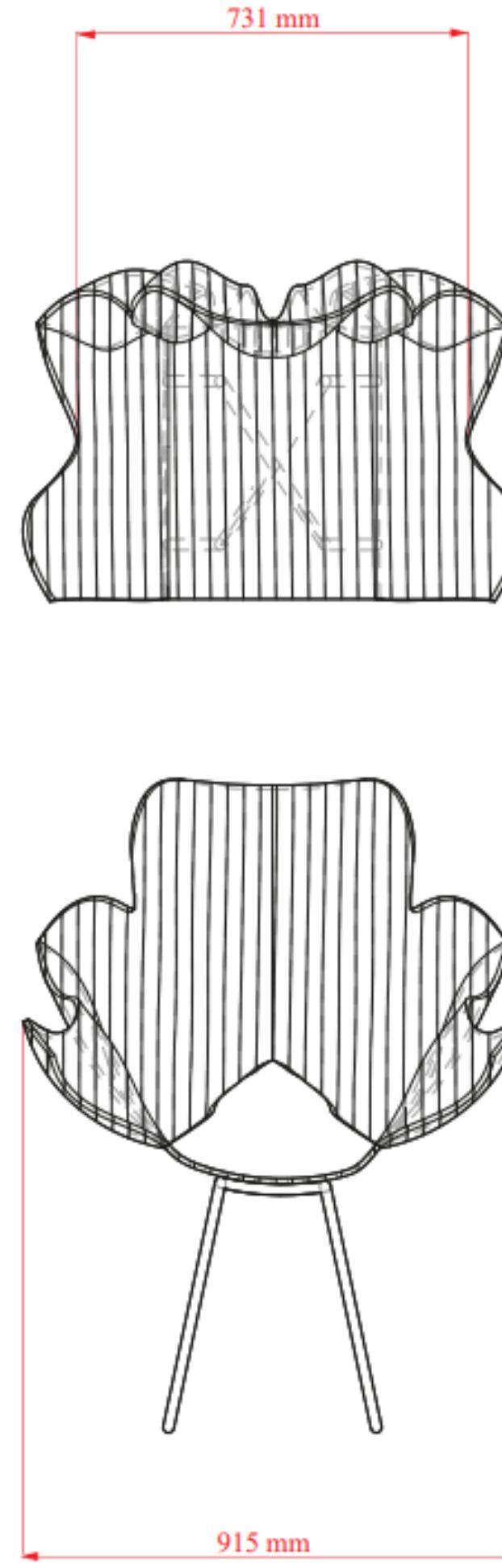
Referente 01.

El movimiento de las olas del mar fueron clave para el diseño del proyecto, las ondas que se forman fluyen a lo largo de la parte principal de la silla, logrando un respaldo amplio y curvo.



Referente 02.

La noción y ubicación de los posa brazos inspiró la forma del proyecto. Intentando buscar la comodidad y elegancia, se diseñó Ofiseana para lograr un contexto lo más ergonométrico posible. Para lograr que el enfoque sea plenamente en la parte superior de la silla, se diseñaron patas rectas de metal, que le entregan simpleza y elegancia.



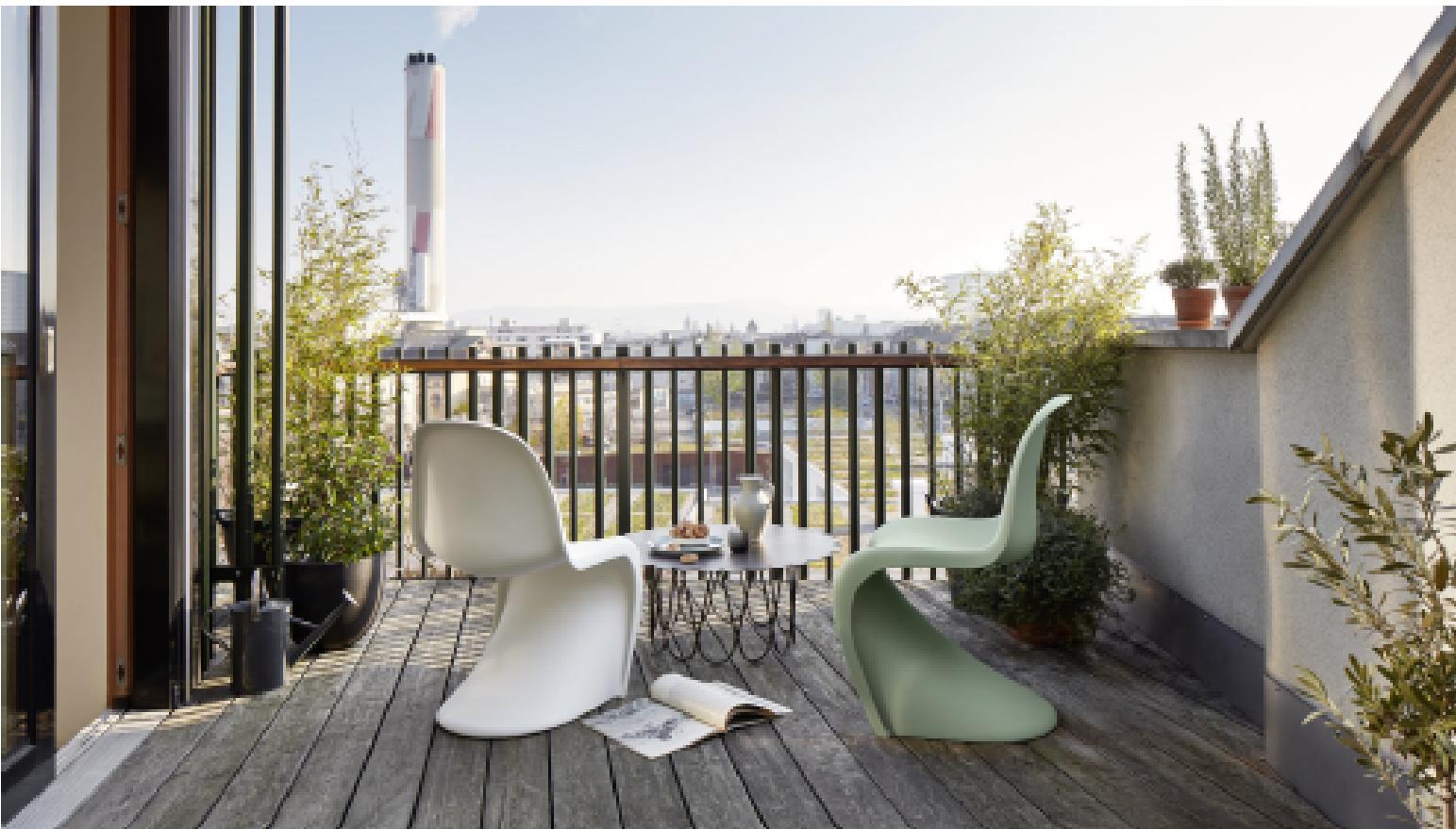
Una de las características de esta silla es que puede ser realizada en múltiples materiales, sin embargo, en este caso particular, será impresa de forma 3D con plástico PLA. Las patas de la silla son tubos rectos de aluminio, entregandole soporte y elegancia. Para lograr imprimir el diseño, este debe comenzar a ser impreso en un ángulo de 90 grados, es decir, de forma lateral.



OFISEANA

VICTORIA

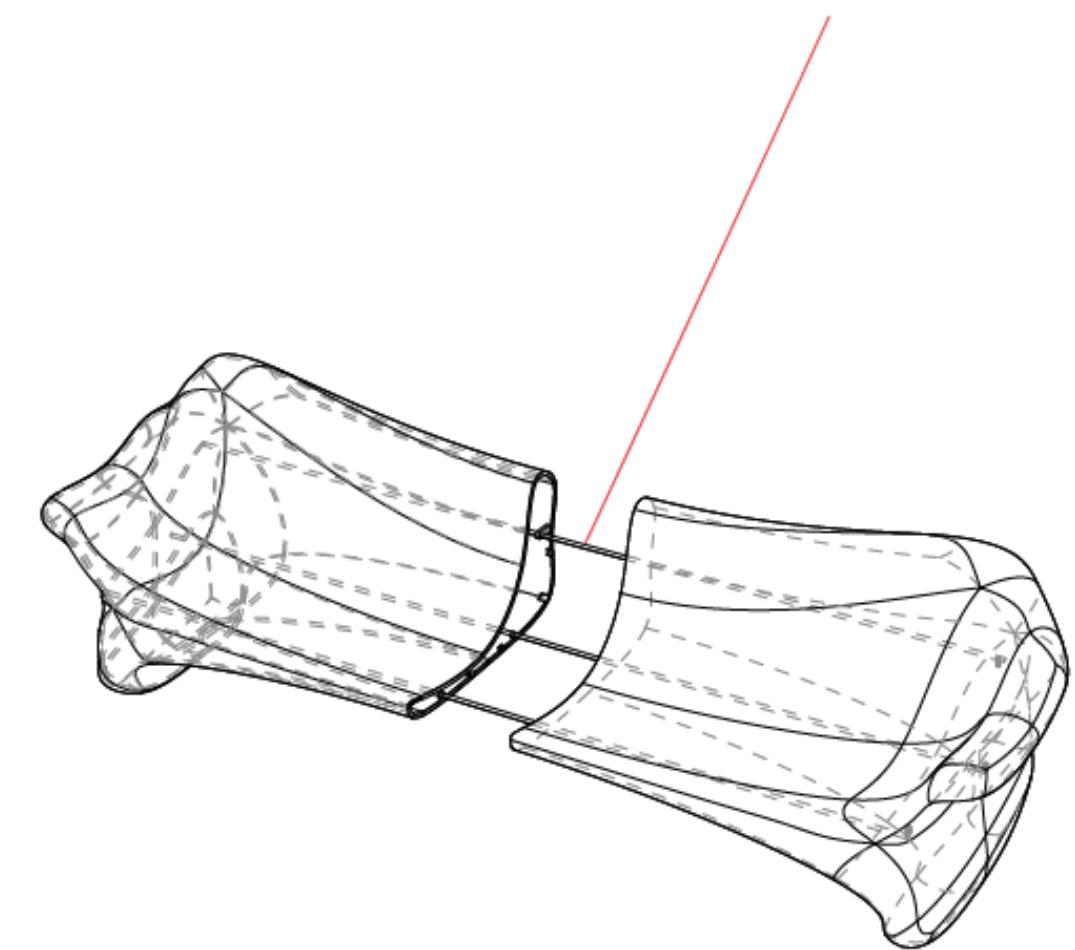
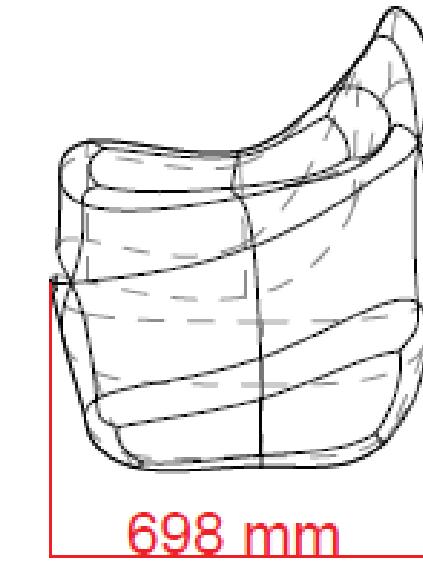
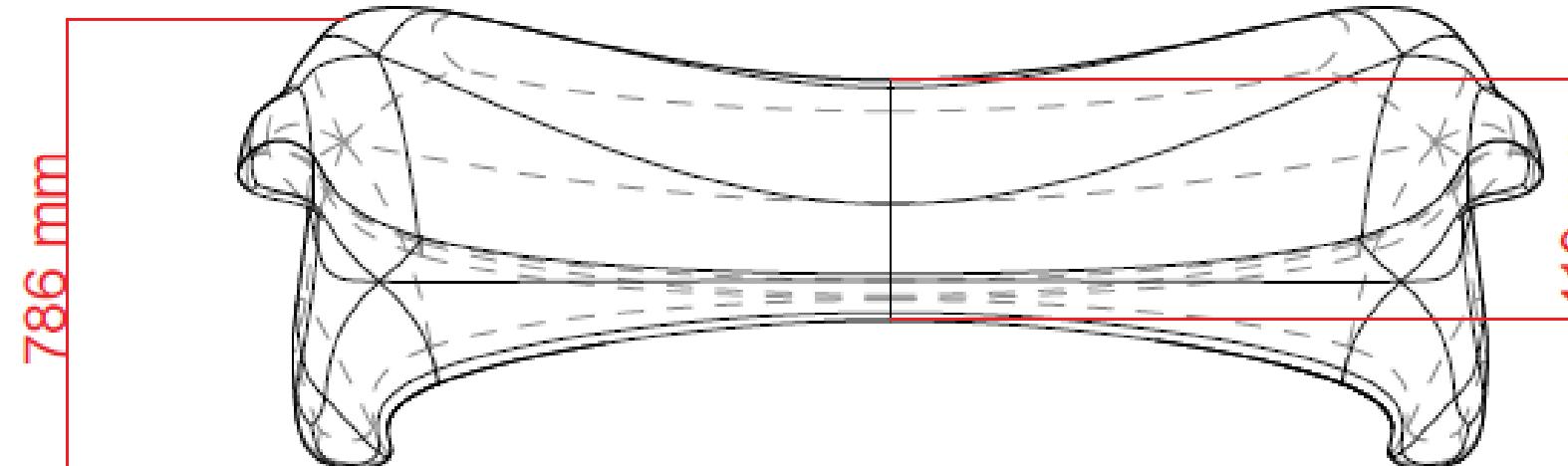
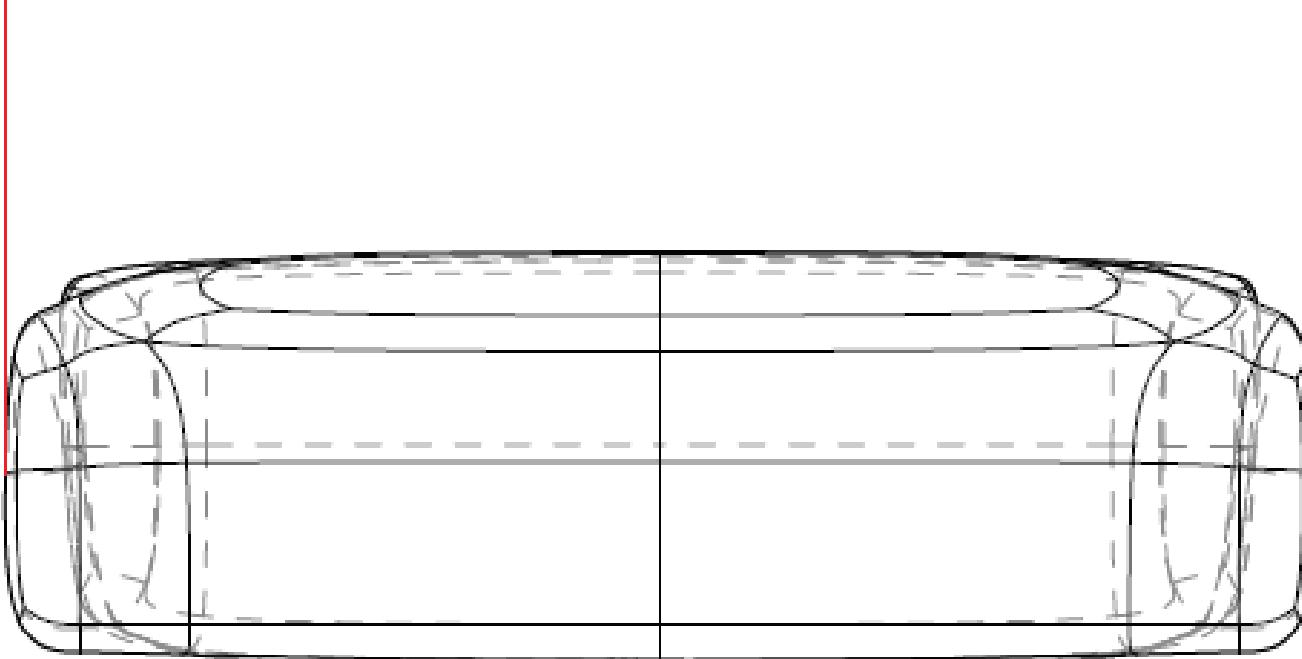




Verner Panton 1959/1999 - Panton Chair. La producción en serie de la Panton Chair comenzó en 1967 en colaboración con Vitra. Actualmente, esta silla de plástico es un ícono del diseño del siglo XX. Ha recibido numerosos premios internacionales de diseño y está presente en las colecciones de muchos museos importantes. De esta silla tomé el resultado del cual podía llegar a sacar con colores vivos en los bancos de la serie gracias al plástico, ya que se pueden lograr colores llamativos, alegres y con buena terminación y representación de los detalles.

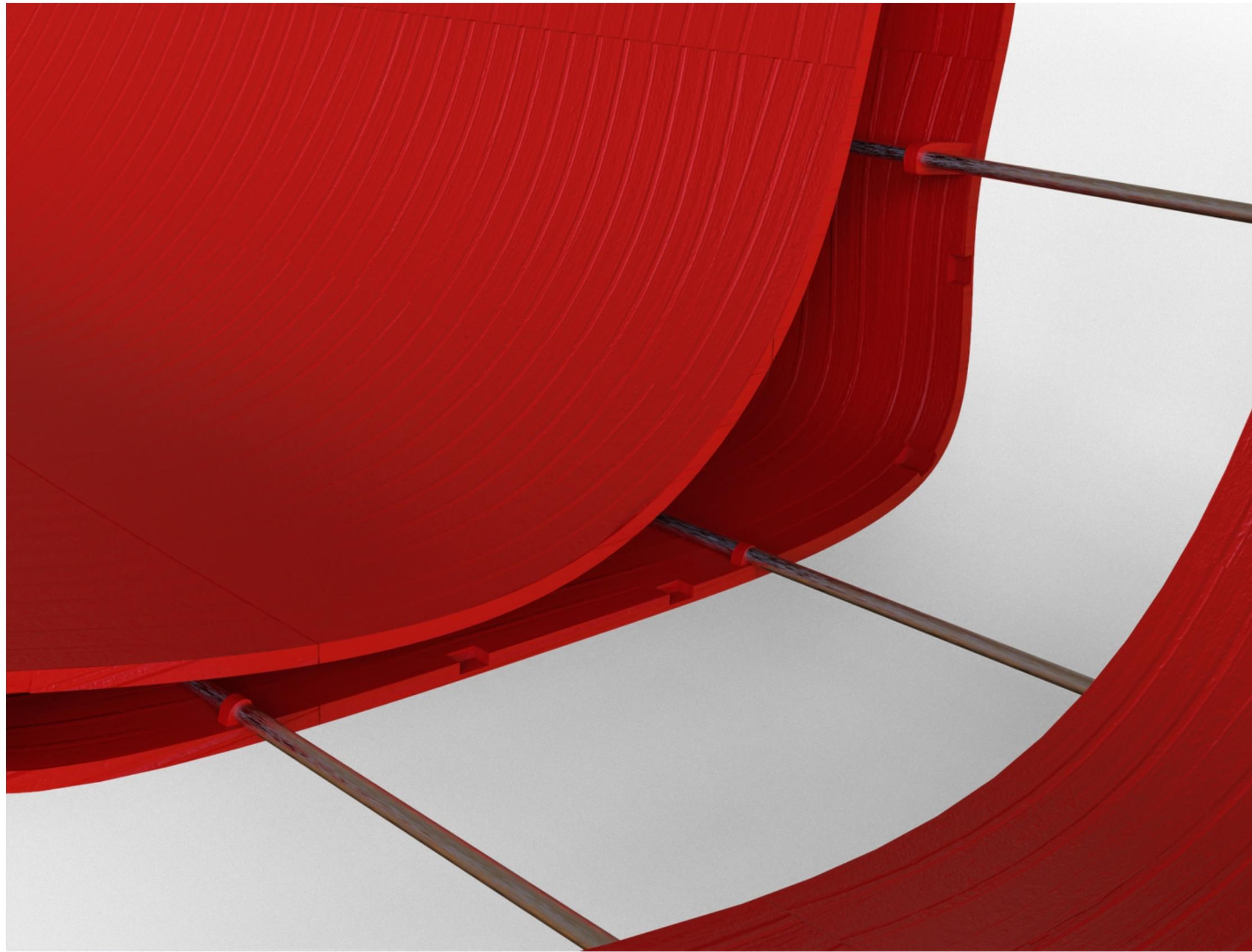


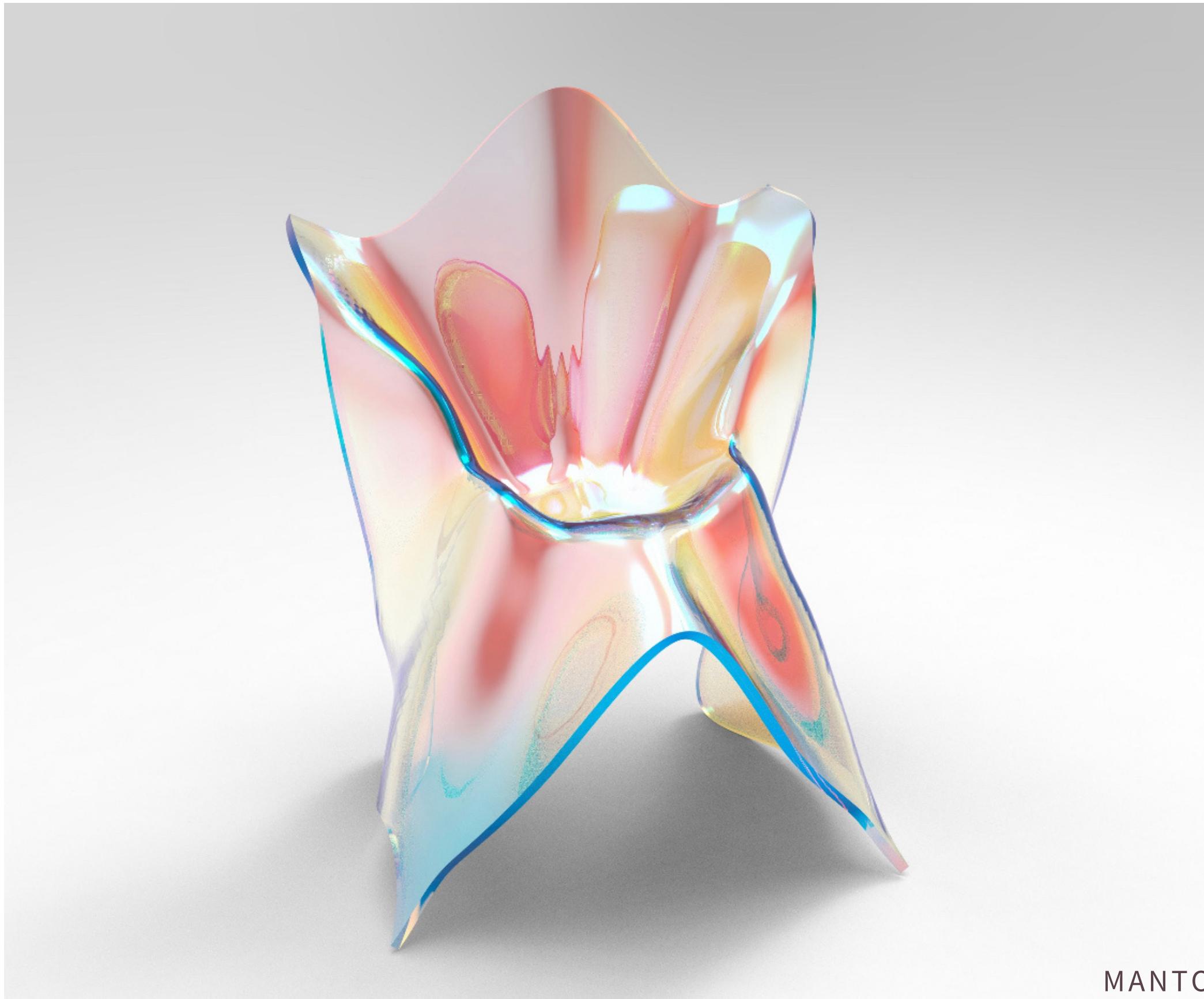
Philipp Audatz - 3D printed concrete furniture. Fue un proyecto de Philipp en el cual hizo una colección de muebles outdoor custom-made para un cliente en Chicago. Fueron impresos en 3D con una base de concreto blanco para un hábitat completamente outdoor y también, tenían que ser impresos de una sola vez con un espesor mínimo. Tome la idea de un mueble outdoor impreso en 3D, el cual pudiera ser capaz de estar en la interperie. Además, mi diseño comenzó a tomar forma al tener estos muebles de referencia, con una forma simétrica y simple.



Se dividirá en dos impresiones, comenzando desde el centro hacia afuera. Será con plástico ABS por sus propiedades mecánicas mediante FDM robótico de gran escala. Para darle mayor firmeza en el centro de la banca, se pondrán tres barillas roscadas que recorren toda su longitud. Además, cuenta con cuatro ranuras en el espesor del material, para que tenga aún más firmeza en el centro y evite el movimiento indeseado de ambas partes.

VICTORIA





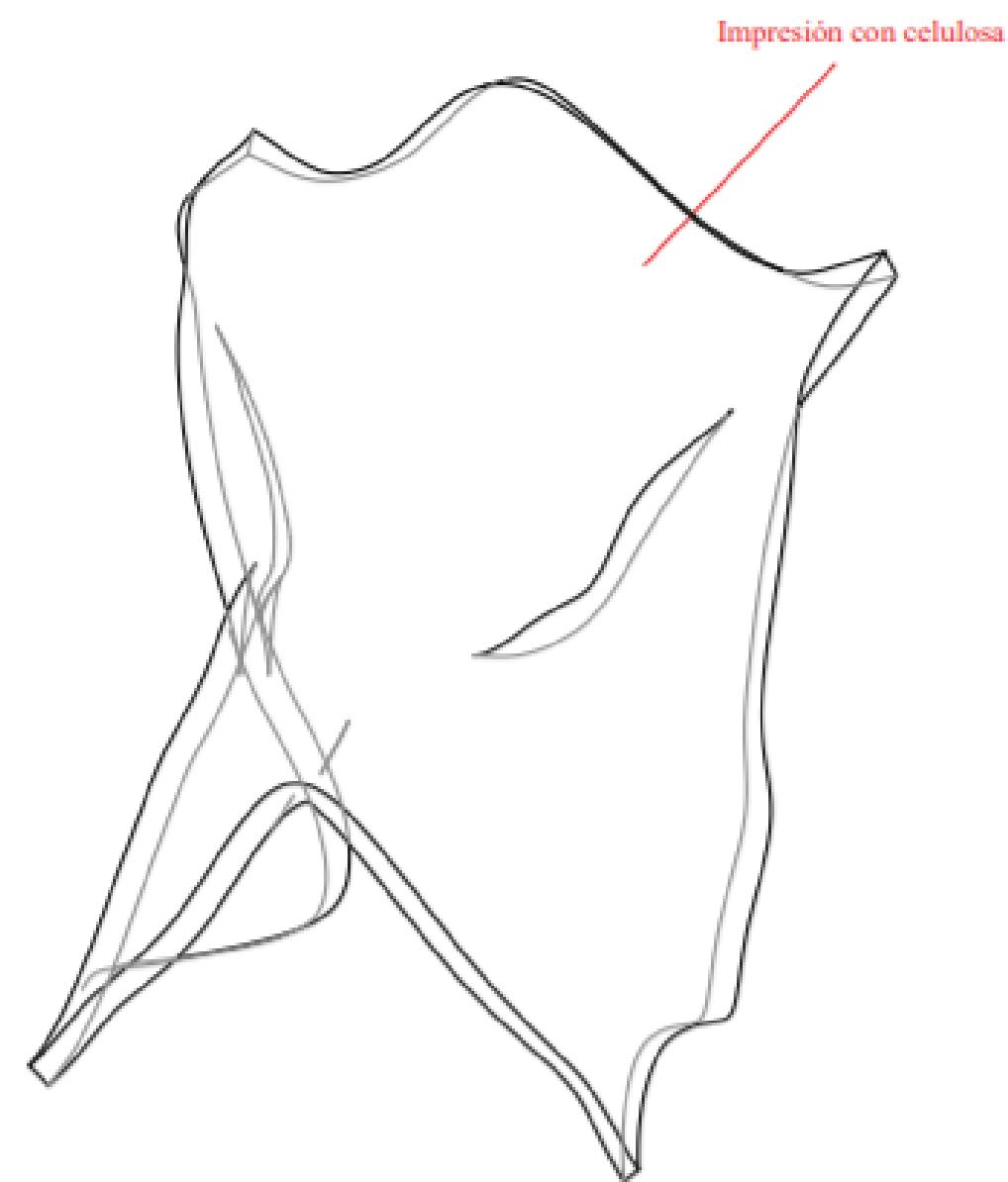
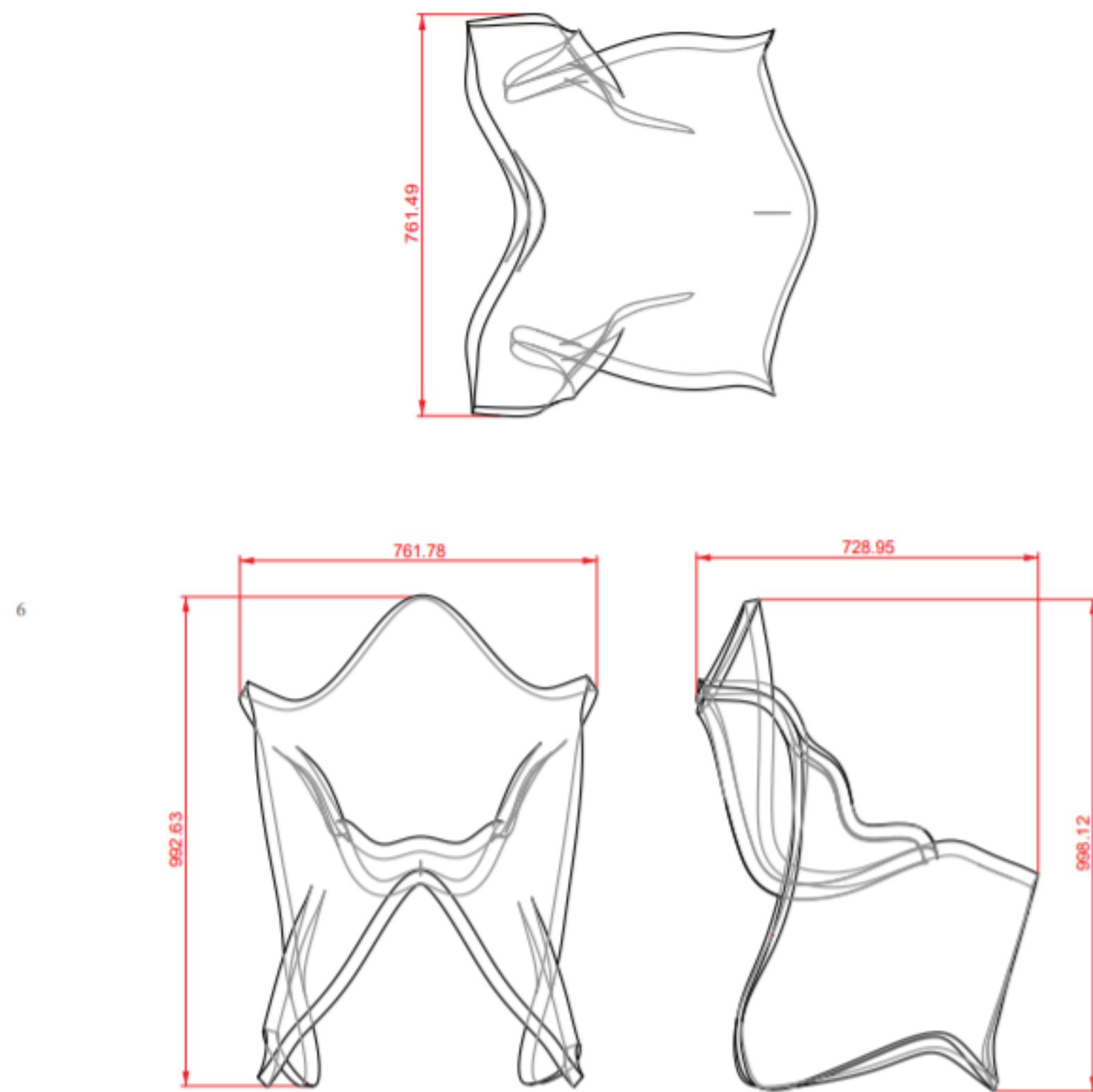
MANTO DE FLOR



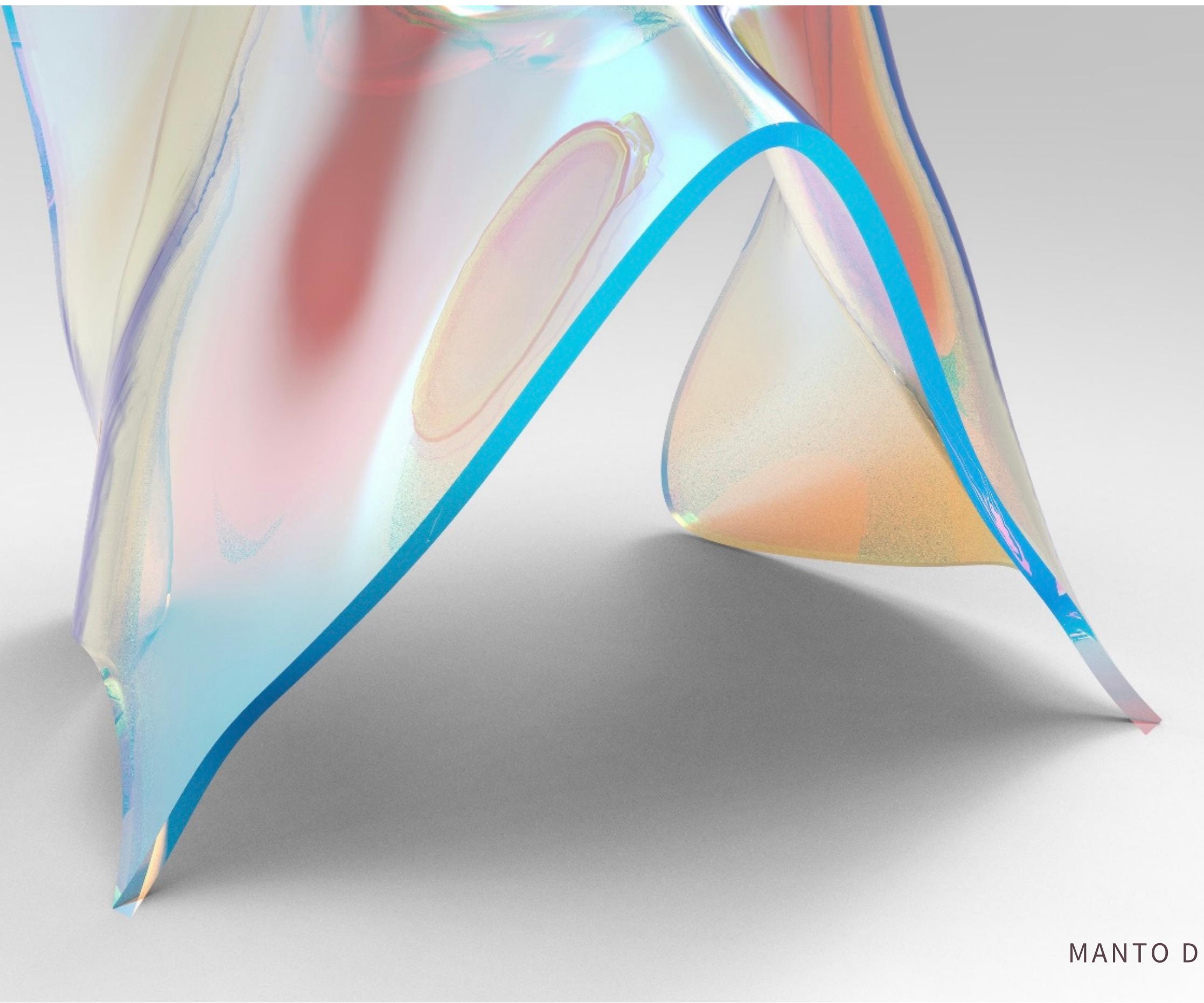
La forma de la silla nace gracias a un accidente en el proceso de modelación, este fue provocado al implementar un comando sobre el modelo inicial de una flor; el comando cubría por completo esta y provocó que naciera esta silla, por lo que se tomó como referencia la naturalidad de los pétalos para llegar al actual resultado.



El movimiento natural de la tela al caer, la forma que toma al doblarse con tanta sensillez y elegancia se presenta en esta silla “manto de flor”.



La técnica a usar para este proyecto es la impresión en 3D con celulosa; un material vegetal que se ha empleado durante siglos en la elaboración del papel.



MANTO DE FLOR

Gracias!



"LA SIMPLEZA ES LA CLAVE DE LA ELEGANCIA"

-COCO CHANEL