

NEUROSIS (F O B I A S)

ELABORACION FREUDIANA DE LAS F O B I A S

Para hacer su desarrollo sobre las fobias lo primero que hace Freud es definir la angustia, cuyo desarrollo en la fobia es lo más característico.

La **angustia** es una modalidad de descarga, vivida con afecto displacentero. Se diferencia la **angustia señal** de la **angustia automática**. La **angustia señal** como una preparación moderada que frente a un peligro prepara al yo para la huida. La **angustia automática** es la descarga automática (fisiológica) frente a un peligro.

En las **fobias** mecanismo es el propio de las neurosis, la represión frente a las mociones pulsionales. **La libido libre se muda en angustia, y luego se liga a un peligro exterior.** Frente al miedo que produce ese nuevo objeto, se producen ciertas medidas de precaución para evitar ese peligro, ahí es cuando surge la fobia propiamente dicha.

Las fobias reviven el conflicto de ambivalencia edípica hacia el padre. Represión de las tendencias edípicas, fundamentalmente se reprime la moción hostil (frente a la caída del caballo Juanito desea que le suceda un daño al padre). **El mecanismo propio de la fobia es el desplazamiento.** Se sustituye el agente castrador por un objeto externo.

FREUD Y LA ANGUSTIA

Trayecto:

- *Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de neurosis de angustia*
- *Conferencia n° 25: La angustia*
- *Inhibición, síntoma y angustia.*

Para Freud la angustia es un estado afectivo (Conf. n°32). Algo sentido, algo que se siente, que afecta al Yo. Se siente en el Yo (*"la sede de la angustia es el Yo"*). ¿Cómo se siente? Se siente a partir de un efecto de la serie **displacentera**, es molesto, es displacer. Se siente a través de unas sensaciones corporales lo **que atañe a los sistemas del cuerpo**, que

ponen en juego las palpitaciones, el corazón y el angostamiento de la garganta. Es decir en el corazón y el sistema respiratorio. También glandulares, **como sudoración, frío, calor, mareos, dolor de pecho, sensación de ahogo.**

Se viven en el yo por medio de lo que se vive en el cuerpo. **La angustia produce sensaciones de descarga en el cuerpo.** Estos procesos de descarga se viven y se perciben. La angustia es un afecto de carácter displacentero que implica sensaciones de descarga.

En *Inhibición, síntoma y angustia* ordena el campo de posibilidades y presenta 2 tipos: 1- **angustia automática.** Y otra 2- **angustia señal.**

La angustia como síntesis fisiológica implica para Freud un incremento de excitación en el aparato. Se trata de **un exceso, una invasión**, lo que le da el carácter displacentero.

Cuando el aparato puede procesar o elaborar, ese exceso se transforma en ligable. Pero acá no, no logra tramitación psíquica, **ese exceso le da el carácter displacentero**, y eso conlleva a los procesos de descarga, vía el cuerpo, es un momento en donde **Freud está pensando que esa invasión puede ser leída como trauma.** El trauma puede ser leído como excitación en el aparato.

Esta cara de la angustia se vive pasivamente, porque es una invasión que sorprende al aparato y lo único que queda es descargarlo, y al hacerlo da sensaciones displacenteras. Esto deja una marca.

La síntesis histórica indica que a partir de esta marca, la angustia empieza a funcionar como una señal que advierte al aparato que **se acerca un peligro.** Y el organismo **ya no lo vive pasivamente**, se prepara al aparato, para vivir de lo que podría avecinarse como un peligro. Esta una angustia que empieza a funcionar como advertencia. Como SEÑAL. Advierte de un peligro, que en términos económicos, es la excitación que invade el aparato, que es un factor económico.

Y agrega algo más, no es solo una invasión del aparato, ya hay algo cualitativo. Es la posibilidad de la pérdida de un objeto.

La angustia que advierte le permite una actividad al aparato. **Que es defenderse del peligro que se avecina.**

Entonces la **angustia automática**, implica un sobresalto, tiene la lógica de la tensión y la descarga, mientras que la **angustia señal**, implica la respuesta activa, la preparación, la alarma, la advertencia.

Tesis fundamental: La angustia advierte un peligro

Para Freud el trauma es la pérdida del objeto. La amenaza es la posibilidad de la ausencia.

El objeto valioso a perder es el falo, ese plus que se adhiere a él. Y el falo es una presencia que denota la posibilidad de una ausencia. Es en la fase genital, donde el niño vive la amenaza de castración. Que se pone en juego, cuando empuja **en CdeE los deseos incestuosos que conllevarían a la posibilidad de la pérdida, porque el padre es el agente posible de la castración.** El padre como representante de la ley, prohíbe esos deseos incestuosos, y confronta al niño a la posibilidad de la pérdida.

La posibilidad de la pérdida, se viabiliza por el Padre, **desde afuera**, es un peligro exterior que se vehiculiza como **amenaza de castración**. Es la señal del peligro de castración.

Freud nos puede decir hay una relación entre la angustia y cada una de las entidades clínicas:

- En las **fobias**, la angustia señala peligro. El peligro en las neurosis infantiles es el peligro ante la amenaza de castración. Así Juanito se enreda bajo las sábanas de la madre, y que el padre lo castre y lo mejor es huir del peligro. **Así la fobia crea recursos, como parapetos que lo alejan de lo peligroso.**
- En la **histeria**, Freud se pregunta cómo actúa esta amenaza en las niñas, y afirma que lo que está en juego de pérdida en las mujeres es el padre como objeto de amor. La amenaza de castración se subroga como **la pérdida de amor del padre.**
- En la **neurosis obsesiva** lo que está en juego es la pérdida de protección del superyó, **quedar expuesto a la voz del superyó**, al castigo de la voz del superyó. El castigo del obsesivo es escucharlo, como culpa y castigo.

Conclusión, la angustia es consustancial a las neurosis, claro que sin duda, consideramos a las neurosis actuales. Que se organizan alrededor de las neurosis de angustia.

Freud dirá que la angustia no es consecuencia de la represión sino que la ANGUSTIA ES EL MOTOR DE LA REPRESIÓN. La señal de angustia activaría los mecanismos defensivos (represión) que lo defenderían de estos deseos. Angustia > represión.

Así la angustia es condición de la neurosis.

LECTURA FREUDIANA DE JUANITO

Freud se refiere a la angustia como un afecto displacentero que afecta al yo y se pone en juego en sensaciones corporales y que provoca cierta desorganización en el que aparece.

Una primera organización que le hace, **en el primer Freud de las neuropsicosis de defensa, pone de relieve, los procedimientos protectores.**

Pasamos al 2do Freud de la primera tópica en el texto *“Lo Inconsciente”*, que habla del inconsciente de leyes propias, y que habla de la represión como organismo fundador de todo ese inconsciente, y va a decir que todos **esos procedimientos protectores, va a distinguir tres momentos/fases:**

- Lo que en Juanito ubican como angustia simple.
- Cuando se produce el desplazamiento a la figura del caballo como lo que genera temor.
- Parapeto fóbico

Freud distingue 3 fases:

PRIMERA FASE

En la primera fase, la angustia surge sin objeto, sin que se sepa ante qué. Aquí Freud ubica la diferencia con el miedo, este surge ante un objeto presente y la angustia que

considera sin objeto. **A diferencia de Lacan, que afirma en su Seminario sobre la angustia que *la angustia no es sin objeto*.**

Hemos de suponer, pues, que **en el sistema icc existía un impulso erótico que aspiraba pasar al sistema cc (precc), pero la carga lanzada en contra de este impulso lo rechaza** entonces, la carga icc de libido de la representación rechazada deriva en angustia. **En las fobias, la representación queda en el icc pero el monto de afecto es trasmudado en angustia. En la histeria el monto de afecto es trasmudado al cuerpo (conversión) y en la neurosis obsesiva el afecto se une a otra representación pero ésta es tolerable para el yo (falso enlace).**

Juanito sale de paseo a la plaza **y no sabe por qué se angustia**. Y que esa angustia es el resultado de una moción libidinal (impulso erótico) que quiere pasar a la cc (precc) pero que es imposible, **esta moción es querer amar a la madre y odiar al padre, esto no es posible, es una representación inconciliable con el yo**. Entonces, se le saca esa investidura a modo que quede icc y que no haga estragos en la cc, a su vez esta moción libidinal inconciliable insiste todo el tiempo en querer pasar a la cc pero no pasa, es ahí donde se le da la **contrainvestidura** que es una energía que envía el precc para que esa representación inconciliable no vuelva a molestar.

SEGUNDA FASE

A partir de la repetición se da un primer paso para dominar la angustia: **la investidura precc en fuga se enlaza/adhiere a una representación sustitutiva con lo que se constituye el objeto fóbico** y se relaciona la angustia convirtiendo en miedo a ese objeto externo.

La contrainvestidura emanada del sistema cc lleva, pues, a la formación de un sustituto. A la vez que reprime, lleva a la formación sustitutiva.

Entonces, se enlaza el monto de afecto a un objeto por vía del **desplazamiento**, formando el objeto fóbico. En Juanito ya no es más temor al padre sino al objeto fóbico. El monto de afecto se asocia al caballo por vía asociativa (desplazamiento).

TERCERA FASE

En la tercera fase, con el fin de inhibir el desarrollo de angustia que proviene de la representación sustitutiva **se constituye una barrera a la que Freud denomina “muralla defensiva” a base de evitaciones, renunciaciones y prohibiciones (parapetos fóbicos).**

El sistema cc se protege ahora contra la actividad de la formación sustitutiva por medio de la contrainvestidura de los elementos que la rodean. **Juanito no quiere salir a la calle, se inhibe, lo evita.**

Fase 0: Previa a la angustia, premisa universal del pene

1º fase: angustia surge sin que se perciba ante qué.

2º fase: Representación sustitutiva, se le sustrae al representante que vamos a reprimir una investidura. (La va a tomar otra represión que trabaja como contrainvestidura).

3º fase: parapeto fóbico, fobia evitaciones, renunciaciones, prohibiciones.

LECTURA DE FREUD en INHIBICIÓN, SÍNTOMA Y ANGUSTIA

Freud indica que la angustia ante el caballo es el síntoma, la incapacidad para andar por la calle es una inhibición, una limitación que el yo se impone para no provocar la angustia. **Freud indica que la fobia es un intento de solucionar el conflicto edípico, en donde se encuentran los celos y hostilidad hacia el padre**, a quien empero ama de corazón toda vez que no entre en cuenta la madre, **hallándose un conflicto de ambivalencia, donde hay dos mociones en pugna (amor hacia el padre; deseo de muerte hacia él mismo).**

Lo que convierte en neurosis la fobia de Juanito, es justamente la SUSTITUCION del padre por el caballo. Este desplazamiento es el síntoma. Mecanismo a través del cual permite tramitar el conflicto de la ambivalencia sin la necesidad de la formación reactiva. El conflicto no se tramita entonces en la persona misma, sino que se lo esquiva, deslizándose una de las mociones hacia otra persona como OBJETO SUSTITUTIVO. **Todo el proceso de la fobia se ha dado debido a la angustia frente a la castración inminente.** Por angustia de castración resigna el pequeño Hans la agresión hacia el padre. Su angustia de que el caballo lo muerda puede completarse en que el caballo le arranque los genitales, que lo castre.

El motor de la represión es la ANGUSTIA FRENTE A LA CASTRACION. Los contenidos angustiantes como el ser mordido por el caballo son SUSTITUTOS DESFIGURADOS del contenido SER CASTRADO POR EL PADRE.

Con ello Freud indica que la actitud angustiada del yo es siempre lo primario, y luego se da la impulsión para la represión.

FREUD, S.: ANÁLISIS DE LA FOBIA DE UN NIÑO DE 5 AÑOS (1909)

Hans manifiesta un interés particular por el “hacé pipí”. A la edad de 3 años y medio su madre lo encuentra con la mano en el pene, ella lo amenaza: “si haces eso, llamaré al doctor A, que te corte el hacé pipí.” **Esta es la ocasión en que Hans adquiere el complejo de castración.** A esta misma edad, nace su hermanita. Hans se muestra muy celoso con ella, celos que supera pasado medio año, y se vuelve un hermano tan tierno como consciente de su superioridad.

Cuando Hans presencia el baño de su hermanita, observa que su “hace pipí” es chiquito, y razona que cuando sea más grande le crecerá.

A los 3 años y $\frac{3}{4}$ Hans le ve al padre el pene, y le dice que pensó que él era tan grande, que tendría un hacé pipí como el de un caballo.

A esta misma edad, Hans brinda el primer relato de un sueño: creía que estaba en Gmuden. En el verano de 1906, Hans estuvo en Gmuden, donde pasaba el día correteando con los hijos del propietario de la casa. Una vez en su casa, Hans comenzó a fantasear que jugaba con los niños, a quienes llamaba “sus hijas” a partir de la llegada de su hermana.

A los 4 años y medio de Hans, se van de vacaciones a Gmuden. Hans juega con los hijos del propietario del lugar: Franzl, Fritzl, Olga, Berta y Anna, la vecina. Su preferido era Fritzl, y respondía su nombre cuando le preguntaban cuál de todas las niñas le gustaba más. Al mismo tiempo, era muy agresivo, varonil, conquistador hacia las niñas: las abrazaba y las besuqueaba.

A esa misma edad, Hans es bañado por su mamá, como todos los días. Cuando la madre le entalca el pene, tratando de no tocarlo, Hans le pregunta por qué no pasa el dedo por ahí, a lo que ella le responde que porque era una porquería, y él dice que le gusta.

Según Freud, cuando Hans sale de paseo lo hace con el padre, lo que puede dar ocasión para que se fije en el niño una inclinación homosexual.

Se trata de una fobia, la fobia de un niño de 5 años. Elementos fundamentales:

Un sueño de angustia en el cual Juanito se despierta muy asustado, muy angustiado porque soñó que ya no estaba su mamá para hacerle mimitos; por otro lado aparecen también ciertas amenazas de castración; un juego en que uno de sus amigos se hacía el caballo, en un momento se cae, se lastima el pie y le sale un poco de sangre. El acontecimiento detonante, el más importante, según Freud, es sin dudas el nacimiento de la hermana de Juanito, Hanna.

LA SITUACIÓN DEL PEQUEÑO HANS

Toda la dirección del tratamiento fue llevada a cabo por su padre mediante cartas.

Juanito se encuentra ubicado en la etapa fálica y tenía un enorme interés con todo lo que tiene que ver con lo sexual, principalmente sobre su propio pene, su hace pipi.

Cuenta que van a un zoológico y observa el hace pipi de los animales; quiere descubrirlo en una cortadora de césped, afirma que el gran chorro de agua que larga es su hace pipi. Incluso le pregunta a su madre si ella posee un hace pipi y ella le responde que sí, por supuesto, fomentando esa creencia que corresponde a la premisa universal del pene. Juanito piensa que el hace pipi de su madre podría ser grande como el de un caballo. No solo está la curiosidad por preguntar, por ver sino también que produce mucho placer. Se encuentra una práctica masturbatoria. Juanito se tocaba su hace pipi cada noche antes de dormir. Y sobre esta masturbación infantil recaen las amenazas de castración, que un primer momento parecen no tener mucho efecto.

En un momento la madre lo ve a Juanito tocándose y le dice que si sigue tocando irá a llamar al doctor A para que le corte su hace pipi, y la madre le pregunta, si el doctor A te lo corta, ¿entonces con qué vas a hacer pipi? Y Juanito no tiene ningún tipo de problema y dice, bueno, si me lo cortan, haré pis con la cola. Con lo cual ahí no aparece ninguna manifestación de angustia de la posibilidad de perder eso tan preciado y que produce tanto placer.

En otra oportunidad su madre le está poniendo talco luego de haberlo bañado pero evita tocarle los genitales, Juanito no solo que se da cuenta sino que se lo reclama, le pregunta ¿por qué no me tocas ahí? Que es justamente lo que tanto le gusta. Su madre le responde algo así como que es una porquería, es un asco.

Con lo cual en este primer momento no aparece la angustia, las amenazas de castración parecen no tener valor ni tampoco los dichos pronunciados por su madre. Sin embargo a Juanito se le transmite la idea que eso tanpreciado, tan querido y tan placentero se puede llegar a perder aunque no en este momento Juanito lo vive de esa manera.

Cuando nace su hermana, Juanito en algún momento cuando la cambian o la bañan tuvo que haber visto que su hermanita no tiene un hace pipi. Esto le pudo haber generado alguna duda al principio, pero los niños responde utilizando la **desmentida**; Juanito cree que su hermana tiene un hace pipi pero que es demasiado chico y ya le irá a crecer, acaba a de nacer y por eso es demasiado chico. En algún momento le va a crecer. Con esa desmentida se queda tranquilo.

Es posible que esa desmentida en algún momento deje de tener su efecto. En algún momento pudo pensar que Hanna tenía un hace pipi y por el hecho de haber hecho algo malo lo perdió, se lo cortaron como forma de castigo. Esto se une a las amenazas de castración.

ESTALLA LA FOBIA

Juanito tiene su sueño de angustia. Un día se despierta muy angustiado, llorando. Dice que soñó que ya no estaba su mama para hacerle mimitos.

Esto está relacionado con la vez que Juanito sale a pasear con la niñera y de repente se pone muy mal, empieza a llorar, se angustia terriblemente.

Al día siguiente, sale de paseo con su madre, y le vuelve a pasar exactamente lo mismo. Se pone muy mal, se angustia, llora. Al volver a la casa le preguntan por qué se había sentido así y finalmente Juanito cuenta que vio un caballo desplomarse por la calle y tuvo mucho miedo que el caballo lo mordiera. Aquí es donde comienza la manifestación de la angustia.

Con respecto a este sueño, de que su madre no estuviera ahí para hacerle mimitos, Freud comienza a teorizar sobre la castración. La castración tiene muchas manifestaciones, muchos derivados de la castración, no solamente el hecho de que le corten el pene. Sino todo lo que tiene que ver con una perdida. Que la madre no esté para hacerle mimitos. Esto sería cierto derivado de la castración.

De la misma manera, cuando termina la época de la lactancia, la posibilidad de la perdida de la teta. Cuando los niños comienzan a usar el inodoro y ven que al momento de hacer caca eso “se va” estos también son derivados de la castración. **Son todas pérdidas que tienen que ver con el CdeC. En este caso tiene que ver con la madre.**

Esta idea de que su madre no este para hacerle mimitos lo angustia de manera terrible. En esto también tiene que ver el padre, Freud lo destaca en una frase de Juanito.

Juanito dice que también le agarra mucho miedo a la noche, cuando se va a dormir, y que una de las cosas que más le da miedo es que el caballo, lo que más le asusta, entre en la habitación. Uno podría pensar, qué absurdo, en esa casa no hay caballos, los caballos no están dentro de la casa.

Freud dice que algo de esta idea por más absurda que parezca, algo tiene que ser cierto. Y ahí es cuando comienza a hablar del padre. **Efectivamente el padre es quien puede entrar en esa habitación y llevar a cabo la castración. Eso es a lo que le tiene miedo Juanito.**

Juanito dice que esta tontería (así mismo lo llama) de que el caballo entre, dice que esta tontería no tiene que ver con que los caballos lo asustan realmente. Su temor a la noche tiene que ver con él a la noche se sigue tocando su hace pipi, recriminándole a su padre que decía que es por estar mucho tiempo inhibido de salir a la calle que se produce el miedo a los caballos y cuando vuelva a salir esto se irá naturalizando. Recordemos que Juanito frente al miedo no quería salir a la calle. Estaba totalmente inhibido.

Juanito no tiene ninguna duda que la tontería que él llama está directamente relacionada con su práctica masturbatoria, con tocarse a la noche y se va a dormir.

Por un lado hay una actitud, que es castigable, el hecho de que Juanito se toca el hace pipi. Su madre lo había sancionado, que se lo deje de tocar, le dijo que era una porquería. Eso influye en pensar que eso está mal. Su problema entonces está relacionado con eso que él hace y que está mal, el hecho de seguir tocando su hace pipi. Eso es lo que produce toda la fobia.

Juanito está haciendo algo que está mal, y ya sabemos cuál ese castigo frente a eso que está mal. El hecho de la castración.

El hecho de que Juanito tenga este miedo de que el caballo entre en la habitación hace que al padre cobre un valor muy importante. También no solo estaba la práctica masturbatoria, sino este afecto tan grande por la madre, y en este sentido **el padre comienza a aparecer como un obstáculo**. Juanito no puede tener el libre acceso a ella si está en el medio este obstáculo que es el padre.

Comienza a haber cierta ambivalencia, por un lado el amor hacia él, y por el otro esta competencia, esta rivalidad. Un deseo hostil de que el padre desapareciera para poder estar libremente con su madre. Con lo cual se produce un amor hacia el padre y por el otro un deseo de que este desaparezca. Juanito sabe que eso está mal y lo pueden castigar.

El padre para ponerle fin a este deseo de Juanito por la madre ´puede sancionar, puede castigar a través de la castración y esto es lo que angustia a Juanito.

Si bien Freud se está refiriendo a la angustia de castración, Freud no llama así hasta escribir *"Inhibición, síntoma y angustia"*.

UNA NUEVA TEORIA DE LA ANGUSTIA

A partir del caso Juanito, Freud comienza a teorizar sobre la angustia, diferente a la conceptualización en un primer momento, donde la angustia era causada por procesos fisiológicos.

En este historial Freud no se refiere a ese tipo de angustia, sino de un tipo de angustia psíquica. Otra forma en la cual se puede producir la angustia.

Ubicamos este gran afecto de Juanito por la madre, para que esto se lleve a cabo el padre debería desaparecer, y esto trae un peligro, el peligro de la castración.

Juanito tenía que optar por no importarle esta amenaza de castración, seguir adelante con su deseo hacia la madre o también podía resignarse. Renunciar a estos deseos, tanto el deseo hostil hacia el padre como incestuosos hacia la madre. **Freud dice que Juanito responde con su fobia.**

Lo que Freud dice en ese momento es que por la amenaza de castración, lo que Juanito hace es reprimir esos afectos incestuosos dirigidos hacia la madre. Y esa represión de esos deseos lo que produce es la aparición de la angustia. Con lo cual Freud postula una de las tesis más conocidas acerca de la angustia que es que **LA REPRESION PRODUCE LA ANGUSTIA**. Al reprimir esos deseos hacia la madre es que Juanito experimenta esta angustia.

La represión es el motor de la angustia.

Con respecto a la creación de la fobia, aparece el caballo como objeto fóbico. Freud empieza a indagar por qué un caballo en ese lugar. Freud encuentra dos situaciones con respecto a la relación entre el padre y un caballo: La primera tiene que ver con un paseo en el que ve que un caballo se cae y hace un gran escándalo con las patas, lo primero que pensó Juanito era que el caballo había muerto. Lo segundo que piensa que es sería muy lindo que al padre le pasara lo mismo, es decir, sería muy lindo que el padre muriera, desapareciera y deje de ser un obstáculo. Se produce cierta asociación entre un caballo y el padre.

Y lo que Juanito creía que le había pasado al caballo con lo que Juanito desearía que le pasara al padre.

Hay otra escena en la que Juanito está jugando con unos amigos, y uno de ellos está haciendo de un caballo y de repente se golpea, se lastima un poco el pie y le sale sangre. En ese momento Juanito se acuerda de que él jugó al caballo con su papá, es decir, su papá hizo de caballo también como ese amigo, entonces si su padre era un caballo también se podría golpear, y por qué no, se podría morir.

Esta es la asociación del padre al caballo y la idea de muerte del padre. **Eso es lo que hace que Juanito reemplace/sustituya al padre por el caballo.** Y esto soluciona la ambivalencia, porque estas dos corrientes afectivas, la amorosa y hostil que estaban dirigidas al padre sufren una modificación.

La corriente amorosa, el amor hacia el padre sigue intacta. **Pero al aparecer el caballo como sustituto del padre actúa como un imán que se lleva toda la corriente hostil consigo, es decir, los deseos de muerte que antes estaban dirigidos hacia el padre ahora toda esta hostilidad está dirigida al caballo que está ubicado como lo que amenaza, lo que asusta.** En este sentido la ambivalencia desaparece, porque el padre va a ser solamente receptor del amor, de la corriente amorosa. Mientras que la hostilidad es dirigida al caballo. Esto plantea la solución. La castración ahora está puesta no en el padre sino en el caballo con lo cual el no salir de la casa es una forma que Juanito tiene de evitar la visión del caballo que es tan angustiante. Parapetos fóbicos.

En un momento Juanito y el padre van a visitar a Freud, al profesor. En un momento él no quería saber nada con él, pero su padre lo convence diciendo que él tenía una hija muy linda. En esta sesión Freud hace una intervención importante. Freud incita a Juanito a contarle al padre todo lo que sienta, todo lo que piensa acerca de la relación con su madre sin ningún temor de que su padre pueda pensar. Entonces Juanito cambia totalmente de actitud.

FANTASIA FINAL Y RESOLUCION DE LA FOBIA

El padre de Juanito lo ve jugando a su hijo. Juanito había comentado acerca de una fantasía en la que él juega a que tiene hijos, donde él era el padre de esos hijos y la madre de esos

hijos era su propia madre. En esta fantasía no aparece solamente ese deseo edípico sino que el padre sufre un destino distinto, ya no es necesario matarlo. En esta fantasía el padre se había ido de esta casa y se había ido a la casa de su propia madre, es decir, la abuela de Juanito y así el padre vivía muy tranquilo y muy feliz. Cada uno estaba con su propia mamá, lo que es deseo de Juanito, y ya no había ningún deseo hostil. Por el contrario el padre se le había destinado el mejor de los destinos posibles, vivir con su mamá. Y con esta fantasía Freud dice que se solucionó la fobia, desapareció la ambivalencia. Desapareció el temor a la sanción, al castigo porque ya no había hostilidad hacia el padre, por lo tanto el padre no tenía ningún motivo por el cual castigar.

Pasados los años parece que Juanito, siendo mayor, fue a ver nuevamente a Freud y él le da a leer el historial que él mismo había escrito acerca de Juanito y él “no se acuerda de nada”. Se levantaron todos los síntomas.

FANTASÍA DE LAS JIRAFAS

Juanito desea la muerte de su padre para poder estar más tiempo a solas con su madre. Al mismo tiempo, tales deseos le producen sentimientos de culpa y vergüenza que se resuelven en la angustia hacia los caballos. Juanito expresa este tipo de fantasías edípicas recurriendo a la curiosa historia de las jirafas:

"En la noche había en la habitación una jirafa grande y una jirafa arrugada, y la grande ha gritado porque yo le he quitado la arrugada. Luego dejó de gritar, y entonces yo me he sentado encima de la jirafa arrugada".

La gran jirafa soy yo (analiza el padre) o, más bien, el pene grande (el cuello largo); la jirafa arrugada, mi mujer o, más bien, su miembro; he ahí, por tanto, el resultado del esclarecimiento.

Sigue el padre: El todo es la reproducción de una escena que en los últimos días se desarrolla casi todas las mañanas. Juanito siempre acude temprano a nosotros, y mi esposa no puede dejar de tomarlo por algunos minutos consigo en el lecho. Sobre eso yo siempre empiezo a ponerla en guardia, que es mejor que no lo tome consigo ("*La grande ha gritado porque yo le he quitado la arrugada*"), y ella replica esto y aquello, irritada tal vez: que eso es un absurdo, que unos minutos no pueden tener importancia, etc. Entonces Juanito permanece un ratito junto a ella. ("*Entonces la jirafa grande dejó de gritar, y luego yo me senté encima de la jirafa arrugada*".)

La solución de esta escena conyugal transportada a la vida de las jirafas es, pues: él sintió en la noche añoranza de la mamá, añoranza de sus caricias, de su miembro, y por eso vino al dormitorio. El todo es la continuación del miedo al caballo.

FREUD, S.: LO INCONSCIENTE (1915)

CAPITULO 4: TÓPICA Y DINÁMICA DE LA REPRESIÓN

En el capítulo 4, Freud pasa a explicar la “tópica y dinámica de la represión” lo que lo lleva por tanto a describir el **factor económico** (cómo actúan las investiduras y las contrainvestiduras energéticas sobre las representaciones que son reprimidas) y realiza una ejemplificación con

las tres neurosis de transferencia conocidas. La que nos atañe es la histeria de angustia (fobias).

Freud distingue 3 fases:

PRIMERA FASE

En la primera fase, la angustia surge sin objeto, sin que se sepa ante qué. Aquí Freud ubica la diferencia con el miedo, este surge ante un objeto presente y la angustia que considera sin objeto. **A diferencia de Lacan, que afirma en su Seminario sobre la angustia que *la angustia no es sin objeto*.**

Hemos de suponer, pues, que **en el sistema icc existía un impulso erótico que aspiraba pasar al sistema cc (precc), pero la carga lanzada en contra de este impulso lo rechaza** entonces, la carga icc de libido de la representación rechazada deriva en angustia. **En las fobias, la representación queda en el icc pero el monto de afecto es trasmudado en angustia. En la histeria el monto de afecto es trasmudado al cuerpo (conversión) y en la neurosis obsesiva el afecto se une a otra representación pero ésta es tolerable para el yo (falso enlace).**

Juanito sale de paseo a la plaza **y no sabe por qué se angustia.** Y que esa angustia es el resultado de una moción libidinal (impulso erótico) que quiere pasar a la cc (precc) pero que es imposible, **esta moción es querer amar a la madre y odiar al padre, esto no es posible, es una representación inconciliable con el yo.** Entonces, se le saca esa investidura a modo que quede icc y que no haga estragos en la cc, a su vez esta moción libidinal inconciliable insiste todo el tiempo en querer pasar a la cc pero no pasa, es ahí donde se le da la **contrainvestidura** que es una energía que envía el precc para que esa representación inconciliable no vuelva a molestar.

SEGUNDA FASE

A partir de la repetición se da un primer paso para dominar la angustia: **la investidura precc en fuga se enlaza/adhiere a una representación sustitutiva con lo que se constituye el objeto fóbico** y se relaciona la angustia convirtiendo en miedo a ese objeto externo.

La contrainvestidura emanada del sistema cc lleva, pues, a la formación de un sustituto. A la vez que reprime, lleva a la formación sustitutiva.

Entonces, se enlaza el monto de afecto a un objeto por vía del **desplazamiento**, formando el objeto fóbico. En Juanito ya no es más temor al padre sino al objeto fóbico. El monto de afecto se asocia al caballo por vía asociativa (desplazamiento).

TERCERA FASE

En la tercera fase, con el fin de inhibir el desarrollo de angustia que proviene de la representación sustitutiva **se constituye una barrera a la que Freud denomina “muralla defensiva” a base de evitaciones, renunciaciones y prohibiciones (parapetos fóbicos).**

El sistema cc se protege ahora contra la actividad de la formación sustitutiva por medio de la contrainvestidura de los elementos que la rodean. **Juanito no quiere salir a la calle, se inhibe, lo evita.**

FASES en FREUD:

TIEMPO 0	TIEMPO 1	TIEMPO 2	TIEMPO 3
Premisa universal del pene: Todos lo tienen. Su madre fomenta esa creencia	Nacimiento de su hermana Hanna. Amenaza de castración por parte de la madre Aparece la ANGUSTIA	El caballo sustituye al padre. Fobia como modo de resolución de un conflicto edípico.	Parapetos fóbicos (Medidas protectoras que hacen que el sujeto se defienda de la aparición de la angustia: evitación y huida).

FREUD, S.: LA REPRESIÓN (1915)

En la teoría psicoanalítica se reprimen las representaciones nunca el afecto. Hay una representación que es inconciliable para el yo, **en este caso el deseo incestuoso por la madre**, hay algo que el yo no puede aceptar como algo válido, no puede permitir que esa idea entre en asociación con las demás ideas. **Por lo tanto, se reprime.** Lo que se reprime no es el afecto, es la representación. Esa representación que está reprimida va a quedar reprimida, la representación no solamente es sacada de la cc sino que la fuerza de la represión consiste, primero, en quitar esa representación de la serie de asociaciones, pero también insiste en mantenerla reprimida.

Ahora con el afecto pasa otra cosa. **El afecto que también acompañó a esa representación no queda reprimido, por lo tanto este afecto busca otra representación ya no inconciliable para el yo sino perfectamente aceptable para el yo y se une a esa otra representación que no tiene ningún tipo de sanción con respecto a la represión.**

Es así como ese afecto al unirse a otra representación puede sin ningún problema acceder a la cc. Es así como se forman los síntomas, por ese fracaso en la represión.

Entonces, lo que se reprime y lo que queda reprimido es la representación, no el afecto. Si el afecto quedara reprimido no podría volver a aparecer en la cc, no aparecerían los síntomas. El afecto se une a otra representación y sí se accede la cc. Por ejemplo, en la **neurosis obsesiva** el monto de afecto unido a la representación deriva en las formaciones reactivas, las ideas compulsivas, los actos compulsivos. En la **histeria**, es la conversión. Y en las **fobias** es la angustia.

Este rechazo, este paso denegado de la representación (acompañado del monto de afecto) es la labor que hace la **contrainvestidura**.

FREUD, S.: INHIBICION, SINTOMA Y ANGUSTIA (1926)

CAPITULO 4

El pequeño Hans se rehúsa a nadar por la calle porque tiene fobia del caballo. Freud se pregunta cual es ahí el síntoma ¿el desarrollo de la angustia, la elección del objeto de la angustia, la renuncia a la libre motilidad, o todas estas cosas al mismo tiempo?

La incomprensible angustia frente al caballo es el síntoma; la incapacidad para andar por la calle es un fenómeno de inhibición, una limitación que el yo se impone para no provocar la angustia.

No se trata de una angustia indeterminada, sino de una expectativa angustiada: que el caballo lo morderá. **Se presencia una actitud edípica de celos y hostilidad hacia su padre, a quién ama de todo corazón siempre que no se interponga entre él y su madre.** Un conflicto de **ambivalencia**, un amor y un odio bien fundados, ambos dirigidos a la misma persona.

Su fobia es un intento por solucionar ese conflicto. Esta situación edípica es normal, pero por lo general una de las dos mociones, casi siempre la tierna, se ve reforzada y la otra desaparece. También pueden aparecer formaciones reactivas, pero lo que Hans presenta no es nada parecido a una formación reactiva.

La moción pulsional que sufre la represión es un impulso hostil hacia el padre. Hans ha visto caer y rodar a un caballo, y caer y lastimarse a un compañerito de juegos con quién había jugado al caballito. **En Hans se construyó la moción de deseo que ojalá el padre se caiga y se haga daño como el caballo y como el compañero. Un deseo así tiene el mismo valor que el propósito de eliminarlo él mismo: la moción asesina del complejo de Edipo.** No se puede designar como síntoma la angustia de esta fobia: si el pequeño Hans que está enamorado de su madre, mostrara angustia frente a su padrino habría derecho alguno a atribuirlo a una neurosis, sino que sería una reacción afectiva enteramente comprensible. **Lo que la convierte en neurosis es este rasgo: la sustitución del padre por el caballo.**

Es este desplazamiento lo que lo hace acreedor del nombre de síntoma. Es aquel mecanismo que permite tramitar el conflicto de ambivalencia sin la ayuda de la formación reactiva. El varón adulto, admirado pero también temido, se sitúa en la misma serie que el animal grande a quién se envidia, pero que puede volverse peligroso. **El conflicto de ambivalencia no se tramita en la persona misma, se lo esquivo deslizando una de sus mociones hacia otra persona como objeto sustitutivo.**

El hecho de que el padre haya jugado al “caballito” con Hans fue decisivo en la elección del animal angustiante.

No es una casualidad la elección del objeto al que se desvía la moción, sino que es algo significativo en la vida del niño que asocia el juego del caballito con el padre a la fobia por **ser mordido por el caballo que representa el miedo a ser devorado por el padre y se remonta a la etapa oral sádica.**

La moción pulsional reprimida en las fobias es una moción hostil hacia el padre. Es reprimida por el proceso de la mudanza hacia la parte contraria. En lugar de agresión hacia el

padre se presenta agresión sobre la propia persona. **Una agresión de esa índole arraiga en la fase libidinal sádica.** Simultáneamente ha sucumbido ante la represión otra moción pulsional, de sentido contrario: una moción tierna pasiva respecto del padre, que ya había alcanzado el nivel de la organización libidinal genital. Parece que esta última moción hubiera tenido mayor peso para el resultado final del proceso represivo; es la que experimenta la regresión más vasta y cobra el influjo determinante sobre el contenido de la fobia. Las dos mociones pulsionales afectadas (agresión sádica hacia el padre y actitud tierna y pasiva frente a él) forman un par de opuestos. Mediante la formación de su fobia se cancela también la investidura de objeto madre tierna, de lo cual nada deja traslucir el contenido de la fobia.

En Hans se trata de un proceso represivo que afecta a todos los componentes del complejo de Edipo, tanto a la moción hostil como la tierna hacia el padre, y la moción tierna respecto de la madre. Hans tramitó mediante su fobia las dos mociones pulsionales del complejo de Edipo. Hans parece haber sido un muchacho normal con el complejo de Edipo positivo. Por la angustia de castración resigna Hans la agresión frente a su padre; **su angustia frente al caballo puede ser interpretada como angustia ante que el caballo lo castre de un mordiscón. Ambas plasmaciones del complejo de Edipo se estrellan contra el complejo de castración. El motor de la represión es la angustia frente a la castración;** los contenidos angustiantes son sustitutos desfigurados del contenido “ser castrado por el padre”.

ELABORACION LACANEANA DE LAS

FOBIAS

Lacan, en el *Seminario 4*, postula que **la fobia es una tentativa de solución a la confrontación con la castración materna y que el objeto fobígeno tiene una función significante y supliría cierta falla a nivel del padre real.**

La fobia según Lacan, nos muestra bien, **cómo se defiende el niño del deseo de la madre (DM: el falo), y cómo la madre se lo come, haciéndolo su objeto del deseo.** Entonces el niño pierde su subjetividad para ser el objeto de goce de la madre, quedar a merced del goce la madre, reducido a un objeto. Es evidente que ahí debía estar involucrada la función del padre, que en el caso de las fobias, **falla.**

En la fobia se potencia al padre, **se lo suple**, en su función castradora. Hay una carencia paterna en relación a la castración, con lo cual la fobia vendría a suplir la misma. **Donde la función castradora paterna falla, la fobia viene a suplir la carencia paterna.** Donde el padre debería castrar y no castra es ahí donde actúa la fobia.

No opera el padre real como agente de la castración y como sostén del significante Nombre del Padre en su accionar metafórico respecto al significante Deseo de la Madre.

La fobia en Lacan es una defensa frente a la madre que se lo quiere comer como objeto. Como la madre de Juanito, y el niño queda enredado en las sabanas, y ya no es Juanito, sino el objeto del deseo de la madre.

LACAN Y LA ANGUSTIA (Sem X)

La angustia aparece frente al deseo del Otro, un Otro que remite al significante, a lo simbólico. No se trata de un Otro vivo, gozante. Es una función lógica, estructural. **La función "deseo de Otro", implica que es en el campo del Otro que el sujeto se funda. El sujeto a advenir se funda en un deseo del otro primordial, que es en realidad una falta.**

El momento de angustia es en el **encuentro con lo real**. Con aquello que no se puede nombrar, para lo cual no existen significantes para definirlo.

Hay una tesis que se mantiene a lo largo de la obra de Lacan: **el sujeto adviene en el campo del Otro (a imagen y semejanza del Otro), ningún sujeto puede ser causa de sí.** La existencia de un sujeto requiere de la nominación del Otro. Ésta nominación -nada más y nada menos que un nombre- al producir al sujeto como "falta en ser" posibilitará que el sujeto tenga una existencia más allá del Otro. Tiene que ver con el estadio del espejo como formador del yo.

La angustia le permite a Lacan alcanzar al objeto como real. La angustia remite a lo que no se deja significar. **Hay algo real en el campo del lenguaje que no se puede simbolizar ni imaginar, eso al neurótico lo angustia.**

ANGUSTIA Y OBJETO a

Lacan postula que la angustia revela la presencia del objeto a, hace de señal a lo real. Esta funciona como señal de la presencia del objeto a.

La angustia se genera frente al encuentro con el deseo del Otro, ya que uno no sabe qué somos para el deseo del Otro, por lo tanto la angustia surge al quedar posicionado como objeto frente al deseo del Otro.

Una de las caras de la angustia es entonces frente al deseo del Otro. **La otra cara es cuando puede faltar el deseo del Otro, es decir, cuando falta la falta.** Si el Otro no desea, el Otro goza, y me come cual yo fuera un objeto.

Así el neurótico le pregunta al otro ¿que soy para vos, me quieres, qué soy, que quiero?" (Che vuoi?).

La angustia no está ubicada en la cadena significativa sino que tiene una relación de anclaje con el objeto especial que es el **objeto a**.

La perspectiva de Lacan acerca de la fobia es que se trata de una ESTRUCTURA EVITATIVA, una manera de evitar el horror de la castración.

Lacan subraya la diferencia entre fobia y angustia; **la angustia hace su aparición al principio, en cambio la fobia, es una formación defensiva que trasmuta la angustia en miedo a uno o varios determinados objetos.**

DESEO PREVENIDO

Lo que Juanito quiere es **mantener la función paterna**, llamar al padre para que establezca este **corte**, que no le posibilite el hecho de tener relaciones incestuosas con la madre. Por esto es que Lacan dice que **el Deseo en la Fobia es un Deseo Prevenido**, el fóbico se previene de quedar en una relación incestuosa, **se previene de una perversión**. Si no se estructura la Fobia sería totalmente un perverso.

Implica que el fóbico arma su parapeto, estrategia para quedarse en su casa y no salir, así previene que aparezca algo del deseo.

LACAN, J.: SEMINARIO 4: LA RELACIÓN DEL OBJETO (1957)

CLASE XIII: DEL COMPLEJO DE CASTRACIÓN

Juanito a partir de los 4 años hace lo que se llama una fobia, es decir, una neurosis. Él quiere mucho a su padre y está muy lejos de temer de él un tratamiento tan abusivo como el de la castración. De todos modos vemos que su madre ha llegado a prohibirle la masturbación y ha pronunciado las palabras fatales "si te masturbas, llamaremos al doctor A y te la cortará".

La madre es aquí objeto de amor, objeto deseado en cuanto a su presencia. La madre existe como un objeto simbólico y como un objeto de amor. Se trata de que el niño se incluya a sí mismo en la relación como objeto de amor de la madre. De que aporte placer a su madre. **El niño busca ser el falo de la madre; el objeto de deseo de la madre, y allí se ubica. El niño se presenta a la madre como si él mismo le ofreciera el falo, le asegura a la madre que puede colmarla (completarla), en cuanto a lo que le falta. Esta falta es imaginaria, el niño viene a cubrir eso que falta, funciona como obturador (corresponde al tiempo de la FRUSTRACIÓN).**

Lacan se pregunta cuál es el lugar que ocupa este niño para el deseo materno, es decir cuál es la función del niño para la madre y postula dos posibilidades: Una que el niño encarne la metáfora del deseo de la madre por el padre, **y la otra posibilidad es que encarne la metonimia (sustitución) del deseo de la madre por el falo, que no tiene y que no tendrá nunca.**

Todo en el comportamiento de la madre con Juanito, a quien se lleva a todas partes, desde el baño hasta la cama, **indica que el niño es para ella un apéndice indispensable, dice Lacan.** Vemos que la madre se presenta para el niño con la exigencia de lo que le falta, a saber el falo que no tiene. Es decir, este niño ocupa el lugar de la metonimia del deseo de la madre. Este es un lugar muy incierto y caprichoso, además tiene la dimensión del engaño, porque el niño juega a ser algo que no es. Se manifiesta en un plano narcisístico, pasa de ser todo para ella a ser nada, en tanto que, ese "hacé -pipí" no satisface a su madre y con lo cual, queda fuera del circuito.

Juanito está fantaseando el falo constantemente, preguntándole a su madre sobre la presencia del falo en ella, luego a su padre, luego en los animales. El falo es verdaderamente el eje.

Hay un goce nuevo que interviene, irrumpe en esta relación madre-hijo y es que **su pene, el suyo, empieza a convertirse en algo muy real.** Empieza a moverse y el niño empieza a masturbarse. **El pene se ha convertido en real. Deja de ser el falo imaginario de la madre, pasa de ser el falo a tenerlo. Es decir, el niño, con la introducción de la masturbación entra en juego su goce real con su pene real.**

Hasta ese momento, con la relación madre-hijo, ambos fálicos, el niño se encontraba en el **paraíso del señuelo. Pero cuando interviene la pulsión del niño, su pene real, se evidencia un despegue.** Confronta con esa tremenda hiancia (distancia) que hay entre cumplir con una imagen (imaginaria, falo) y tener algo real que ofrecer.

El niño queda entonces prisionero de esa brecha, en elemento pasivizado de un juego que lo deja a merced del goce del Otro. **Es así como aparece la posibilidad de ser devorado por esa madre (metáfora de la boca del cocodrilo).**

Los objetos de la fobia, tienen la función de suplir al significante del Nombre del Padre.

CLASE XIV: EL SIGNIFICANTE EN LO REAL

A partir de determinado momento, el niño da muestras de un gran espanto ante un objeto privilegiado que resulta ser el caballo. Que la imagen del caballo aparezca en el horizonte indica ya que el niño se dispone a entrar en la fobia.

En cuanto interviene el hace pipí como real, convertido en Juanito como satisfacción y que irrumpe en ese paraíso de señuelo, en ese momento empieza la **ANGUSTIA** debido a que le hace tomar dimensión a Juanito de la diferencia existente entre lo que imagina (aquello por lo que es amado) y lo que él puede dar. Se angustia frente a la **IRRUPCIÓN DEL PENE REAL**, lo separa del falo de la madre. Hay un nuevo goce que emerge, lo cual lo desconcierta y angustia. Él, para la madre, se encuentra en un estado de pura pasividad, está ahí para ser objeto de placer.

La fobia en este sentido comienza a tomar dimensión. Hasta ese momento el niño estaba en el interior de la madre, acaba de ser rechazado, o se lo imagina, está angustiado, y entonces, **la fobia le ayudará como forma de sobrellevar la castración materna.**

Para él se trata de conciliar el mundo de la relación materna, que había funcionado en armonía hasta entonces, es decir, hasta el momento en que irrumpió la excitación a nivel del pene real, con aquel elemento de abertura imaginaria o de falta, es decir, **aquel elemento que introduce una falta en la madre.**

CLASE XXI: LAS BRAGAS DE LA MADRE Y LA CARENCIA DEL PADRE

En el CdeE desde un plano determinado el padre se introduce como un tercero en la situación entre el niño y la madre. ¿Cuál debe ser su papel? El padre es quien posee a la madre, la posee como padre, con su pene de verdad, un pene suficiente, a diferencia del niño.

Por otra parte, el pene del niño, ha de adquirir su misma función, su realidad, su dignidad. Y para conseguirlo, es preciso pasar por es anulación, llamada, **complejo de castración.**

El padre simbólico es el significante del Nombre del padre. Es el elemento mediador esencial del mundo simbólico y de su estructuración. Es necesario para ese destete con la omnipotencia materna.

Para que el sujeto viva verdaderamente el CdeC es preciso que el padre real juegue de verdad el juego. **Debe asumir su función de padre castrador.**

Para Juanito se trata de encontrar una suplencia que se obstina en no querer castrar.

En la constelación familiar de Juanito, es notoria la figura del padre muy permisivo, que se obstina en no castrar. La madre se lo lleva al niño a la cama desoyendo al padre en sus reclamos de que no es recomendable para el niño. También se lo lleva al baño, pero el padre no hace ninguna objeción a ello. No solo muestra una tolerancia muy peculiar, sino que podemos juzgar que está fuera de la situación, pues diga lo que diga él, las cosas siguen su curso decididamente, mientras la madre en cuestión no tiene en cuenta, en lo más mínimo, las observaciones sugeridas por el personaje del padre.

Aquí está el fundamento de su angustia, esto es lo intolerable de su situación, esta carencia por parte del castrador.

Juanito reclama imperiosamente. Se trata de saber si el padre pasará la prueba, si se enfrentará como un hombre a la temible madre. Juanito moría por un padre que le tenga rencor y que lo castre, pero no lo tiene.

FASES en LACAN:

TIEMPO 0	TIEMPO 1	TIEMPO 2	TIEMPO 3
El niño busca ser el falo de la madre; el objeto de deseo de la madre. El niño es el falo imaginario de la madre, aquello que la completa. Omnipotencia materna.	Emergencia del PENE REAL, nuevo goce, masturbación. Deja de ser el falo imaginario de la madre para convertirse en real . Pasa de ser el falo a tenerlo. El nacimiento de la hermanita lo desplaza de ese lugar, de esa conjunción madre-hijo. Aparece la ANGUSTIA No hay encuentro con la castración porque hay una carencia paterna.	Miedo de ser devorado por la madre (metáfora de la boca del cocodrilo). Fobia como tentativa de solución ; como forma de sobrellevar la castración materna y suplir la carencia paterna, de un padre que no castra.	Parapetos fóbicos (Medidas protectoras que hacen que el sujeto se defienda de la aparición de la angustia: evitación y huida).

DESENCADENAMIENTOS Y LOCURAS EN LOS HISTORIALES FREUDIANOS (JUANITO)

El niño se pregunta por el origen de los niños y por el funcionamiento de su hace pípi. Desencadenamiento por la irrupción del goce proveniente de su propio cuerpo, la primera respuesta es la angustia, que deviene en un segundo tiempo un síntoma fóbico. La fobia suple las carencias del padre real y así encadena.

El **desencadenamiento** para Lacan es la irrupción del goce del pene real y de ahí el conflicto: o seguir siendo el falo de la madre o hacerse de ese pequeño hace pipi que prometía satisfacciones de esa índole. Para hacer este pasaje se requiere el efecto de la metáfora paterna, y dado que ese padre real no aparece debe surgir algo que haga suplencia de tal carencia.