

LEONARDO SOLAAS

LA DOBLE VIDA DEL HIPERSUJETO

>

EL GÉNERO LITERARIO PREDOMINANTE
DE UNA ÉPOCA DEFINE ***NUESTRA
SUBJETIVIDAD Y LA MANERA EN
QUE CREAMOS NUESTRA HISTORIA***

MODERNIDAD: *LA NOVELA*

> PROTAGONISTA (HÉROE)
SE ENFRENTA A SU REALIDAD

> *GRANDES DECISIONES*

LA NOVELA:

**> LECTURA SECUENCIAL
(NARRATIVA FINITA)**

> INTRODUCCIÓN

> NUDO (TENSIÓN NARRATIVA)

> DESENLACE

LA NOVELA:

- > POCOS PRODUCEN**
- > MUCHOS LEEN**

DINÁMICA JERÁRQUICA
PRODUCCIÓN/CONSUMO

S. XXI: ***EL STREAM***

> HIPERSUJETO

(EL SUJETO CONECTADO AL HIPERTEXTO)

SE ENFRENTA A SU REALIDAD A
TRAVÉS DE SU SCROLL POR EL FEED

> ***MICRO DECISIONES***

EL STREAM:

- > LECTURA DISCONTÍNUA
(NARRATIVA INFINITA)**
- > FRAGMENTADO**
- > SIN DIRECCIÓN DETERMINADA**
- > SENTIDO DÉBIL: (LIKES, COMENTARIOS, GUARDADOS, LÍNEAS
DE CHAT, VALORACIONES, ETC)**

EL STREAM

- > MUCHOS PRODUCEN**
- > MUCHOS LEEN**

CICLO RETROALIMENTADO
PRODUCCIÓN/CONSUMO

> REPRESENTACIÓN:

1. UNA IMAGEN PARA MOSTRAR AL MUNDO,
2. UNA IMAGEN DE LO QUE CREEMOS QUE SOMOS,
3. UNA IMAGEN DE CÓMO ENTENDEMOS EL MUNDO QUE NOS RODEA

> *NARRATIVA:*

1. UNA FORMA PARA DAR SENTIDO A ALGO,
2. UN RECORRIDO PARA CONDUCIR QUE GENERA HUELLAS

EL STREAM:

- > ACUMULACIÓN CONTÍNUA DE MICRODECISIONES
 - > TRABAJO CONSTANTE DE SOSTENIMIENTO:
"OBLIGACIÓN DEL DISEÑO DE SI" B. GROYS
 - > CONVERSACIÓN DE TIEMPO COMPLETO
 - > SENTIDO DÉBIL: (ALEATORIEDAD POR CLICS)
 - > "YO SOY", YO ACCEDO (Y DEJO HUELLA)
- DE ACUERDO A LAS MICRODECISIONES

^