Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет   
информатики и радиоэлектроники»

Факультет инфокоммуникаций

Кафедра инфокоммуникационных технологий

Дисциплина: Электроакустика и звуковое вещание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к курсовому проекту

на тему

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БОЛЬШОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

БГУИР КП 1-45 01 01-04 014 ПЗ

Студент: гр. 962991 Суворов И. С.

Руководитель: Хоминич А.Л.

Минск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

[СОДЕРЖАНИЕ 4](#_Toc71402439)

[ВВЕДЕНИЕ 5](#_Toc71402440)

[1 Характеристика студиии звукового вещания. 6](#_Toc71402441)

[1.1 1\_1\_Module\_name 6](#_Toc71402442)

[2 Выбор и обоснование параметров студии. 6](#_Toc71402443)

[3 Расчет акустического оформления студии. 6](#_Toc71402444)

[4 Разработка структурной схемы электрического тракта. 6](#_Toc71402445)

[5 Мероприятия по охране труда. 6](#_Toc71402446)

[Заключение 8](#_Toc71402447)

[Список использованных источников 9](#_Toc71402448)

Приложение А. План АСБ ??

Приложение Б. Эскиз развертки студии с указанием звукопоглощающих материалов ??

Приложение В. Структурная схема звукового тракта ??

ВВЕДЕНИЕ

INIT\_TEXT

1 Характеристика студиии звукового вещания.

1.1 1\_1\_Module\_name

1. Перечень исходных данных для проектирования

2 Выбор и обоснование параметров студии.

2. Краткое описание назначения проектируемой студии (комнаты прослушивания), обоснование ее размеров и времени реверберации, формы частотной характеристики времени реверберации.

Выбор оптимальных геометрических размеров студии

По методическому пособию:

ДвГУ Проектирование студий звукового вещания

Проект. студий ЗВ (мет. пособие).pdf

+ книга музыкальная акустика

Уточняем V студии:

стр 7 (Проект. студий ЗВ (мет. пособие).pdf)

если больше: нормально

если чуть чуть меньше возможно влезут

если меньше: В рекомендованном объеме разместить нужное количество зрителей и исполнителей не получается, необходимо расширить объём до ХХХ

Творческая задача:

придумать количество и типы инструментов (можно загуглить, сколько, чего)

стр 8 (Проект. студий ЗВ (мет. пособие).pdf)

Например:

ударная установка за 10 ед, синтезатор за 5 ед, гитара 2, бас 3

3 Расчет акустического оформления студии.

3. Данные выбранных звукопоглощающих материалов, расчеты общего фонда звукопоглощения и времени реверберации, анализ результатов. Если объём определён

Золотое сечение:

стр 10 (Проект. студий ЗВ (мет. пособие).pdf)

Если ты творческий парень:

(Музыкальная акустика.djvu, 470, 490)

(Книга в литературе, которая с флешкой)

Музыкальная акустика.djvu (35.4 Мб)

-> приведены примеры как сделаны помещения для больших коробок

(типа большой студии)

Её еще рекомендовали как худ лит

Можно сослаться на:

Музыкальная акустика.djvu, 490 сноска [40]

4 Разработка структурной схемы электрического тракта.

4. Описание выбранного электроакустического оборудования, его характеристики.

5. Краткие сведения о выбранной в связи с назначением студии технологии веща-

ния или записи.

5 Мероприятия по охране труда.

Мероприятия по охране труда и технике безопасности в аппаратно-студийном блоке.

7. Заключение по итогам проектирования.

8. Список использованной литературы.

В графическую часть проекта входят:

1. План аппаратно-студийного блока с указанием расположения оборудования (в масштабе).

2. Эскиз развертки студии с указанием расположения звукопоглощающих материа-лов (в масштабе).

3. Структурная схема оборудования с примерной диаграммой уровней.

4. Частотные характеристики оптимального и расчетного времени реверберации или оптимального и расчётного общего фонда звукопоглощения.

Таблица 1.1 – Table\_header\_name

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| f |  |  | | |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

module\_text (рис. 1.1).

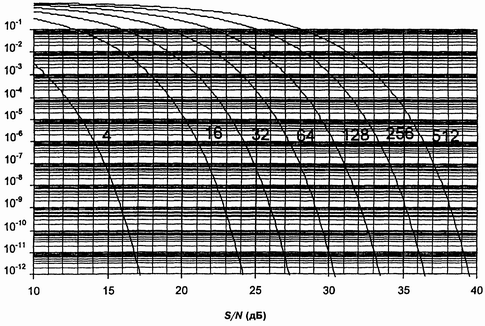


Рисунок 1.1 — Pic\_text

формуле:

.

Заключение

Ending\_text

Список использованных источников

1. Муравьев В.В., Кореневский С.А., Мищенко В.Н. Устройства СВЧ-систем телекоммуникаций (усилители, смесители, генераторы). – Мн.: БГУИР, 2007. – 71 с.

ANY OTHER SOURCE