

Критерий сравнения	Простая модель освещения	Закраска методом Гуро	Закраска методом Фонга
Использование когерентности изображения	Нет	Да	Да
Скорость работы	1	2	3
Характеристика получаемого изображения	Объекты выглядят нереалистично, происходит разбиение на полигоны, то есть отсутствует сглаживание	Более реалистичное изображение, чем при использовании простой модели, однако появляется эффект полос Маха, контуры изображения - многоугольники, на некоторых участках поверхность может выглядеть плоской	Самый реалистичный результат из трёх рассматриваемых методов, лучшая локальная аппроксимация кривизны поверхности, более правдоподобные зеркальные блики