Wizja systemu

Temat: Kino

Autorzy: Ada Kołodziejczak 193450, Krzysztof Nasuta 193328, Maciej

Raciniewski 189774

1. System w kontekście organizacji

1.1. Nazwa organizacji - Kino "IO"

1.2. Ogólny opis organizacji

<Opis organizacji lub jej działu, w którym analizowane jest wprowadzenie lub udoskonalenie systemu informatycznego. Opis powinien obejmować: charakterystykę głównej działalności organizacji, parametry liczbowe (np. liczba pracowników i klientów), skalę działalności (np. miasto, województwo, kraj, Europa, świat), główne rodzaje realizowanych procesów i wchodzących w ich zakres czynności, powiązania z innymi organizacjami, plany i perspektywy na kilka najbliższych lat.>

Organizacją, dla której przeznaczony jest ten system, jest kino zlokalizowane w Gdańsku. Jest to kino studyjne, niebędące częścią sieci kin. Otwarte zostało w roku 2002. Codziennie odbywa się kilka seansów filmów, zarówno nowych i starych. Dodatkowo, odbywają się tam różne wydarzenia. W kinie są 3 sale, w których odbywa się średnio 15 seansów lub wydarzeń. Kino zatrudnia 15 osób, w skład których wchodzi: 4 kasjerów, 3 kontrolerów biletów, 1 planista, 2 techinków, 3 pracowników sprzątających i 2 ochroniarzy. Średnio kino obsługuje 500 klientów dziennie. Dodatkowo, w barze można zakupić popularne kinowe przekąski oraz napoje. W przyszłości kino planuje dalszy rozwój oraz potencjalnie otwarcie

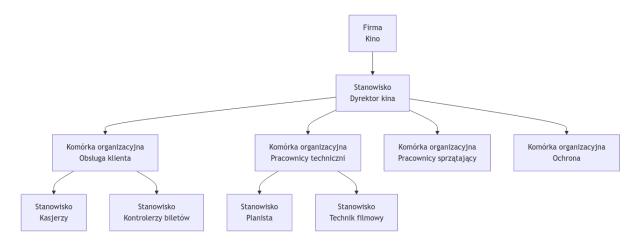
Kino nie posiada własnego systemu informatycznego. Proces sprzedaży biletów jest nieefektywny. Aktualnie bilety kupuje się w kasie, w fizycznej formie (wypisywane przez sprzedawcę), a informacja o zajętych miejscach umieszczana jest w notesie. Powoduje to sytuacje, w których klienci przychodzą i okazuje się, że bilety na dany seans są już wyprzedane. Powoduje to zniechęcenie się klientów do przyszłych wizyt.

Kino współpracuje na bieżąco z licencjodawcą Motion Picture Licensing Company Polska od, których kupuje licencje na udostępnianie filmów.

Celem kina na najbliższe lata jest usprawnienie rezerwacji miejsc aby zoptymalizować sprzedaż biletów oraz utrzymanie stałych klientów.

1.3. Struktura organizacyjna

Diagram struktury org. (wstawić rysunek):



Odpowiedzialność jednostek organizacyjnych:

Jednostka organizacyjna	Zakres odpowiedzialności
Dyrektor	Zarządzanie pracownikami, kontakt z firmami zewnętrznymi (np. dystrybutorzy filmów, księgowość): wiele procesów w działaniu kina jest nieoptymalna oraz ciężka do przeskalowania na większą ilość kin.
Obsługa klienta (7)	Kontakt i praca z klientem
Pracownicy techniczni (2)	Obsługa technicznego aspektu funkcjonowania kina
Pracownicy sprzątający (3)	Utrzymanie kina w czystości
Ochrona (2)	Zapewnienie bezpieczeństwa na terenie obiektu
Kasjerzy (4)	Sprzedaż biletów, przekąsek i napojów: przy większym zainteresowaniu seansem obsługa jest spowolniona, ponieważ kasjerzy muszą wypisywać bilety i zamieszczać informacje o zajętych miejscach w notesie.
Kontrolerzy biletów (3)	Kontrola biletów: brak możliwości weryfikacji autentyczności biletu
Planista (1)	Układanie planu seansów i wydarzeń: planista musi przynieść do kina plan w papierowej formie, co ogranicza możliwości korekcji.
Technik filmowy (2)	Obsługa projektorów i nagłośnienia w salach, konserwacja sprzętu: technicy nie mogą w wygodny sposób sprawdzić aktualnego planu seansów.

1.4. Problemy występujące w organizacji

<Problemy, które obecnie występują i można je potencjalnie wyeliminować poprzez wprowadzenie systemu IT.>

- Klienci nie mogą sprawdzić przed dotarciem do kina dostępności miejsc.
- Wielu klientów, przyzwyczajonych do zakupu biletów online, nie rozważa odwiedzenia tego kina.
- Klienci nie mogą sprawdzić repertuaru kina nie przychodząc na miejsce.
- Pracownicy wypisują bilety na papierze (bilety "in blanco"), co może prowadzić do prób wejścia do kina z podrobionym biletem. Spowalnia to także proces wydawania biletów.
- Pracownicy muszą zapisywać na papierze zajęte miejsca. Jest to czasochłonne i ogranicza to ilość jednocześnie pracujących kasjerów muszą zapisywać to w tym samym notesie. Zeszyt może także ulec uszkodzeniu lub zgubieniu.
- W obecnej sytuacji nie jest możliwe łatwe przeskalowanie działalności na większą ilość lokalizacji.
- Brak możliwości wygodnego eksportu historii transakcji do programu księgowego.

1.5. Ogólna koncepcja systemu

System zawiera aplikację internetową dla klientów z możliwością wyświetlenia repertuaru, rezerwacją miejsc i kupnem biletów. System po stronie pracowników umożliwia sprzedaż biletu na konkretne miejsce. Pozwala także na jego wydruk wraz z kodem umożliwiającym potwierdzenie jego autentyczności. Kontrolerzy biletów mogą sprawdzić ten kod.

2. Interesariusze systemu

< Interesariusze systemu i ich punkty widzenia (ogólne oczekiwania względem systemu, nadzieje, obawy etc., bez szczegółów nt. funkcji). Warto pamiętać, że interesariusze to nie tylko bezpośredni użytkownicy systemu, ale również inne osoby a także byty nieożywione (systemy współpracujące, przepisy) stanowiące źródła wymagań!>

Interesariusz	Punkt widzenia
RODO	Obawa o prywatność danych klientów
Klienci	Oczekują prostej, ładnej i responsywnej strony internetowej, dzięki której kupno biletów jest łatwiejszym i przyjemniejszym procesem
Kasjerzy	Oczekują prostego w obsłudze systemu rezerwacji, z którego może korzystać kilka osób jednocześnie
Kontrolerzy biletów	Chcą sprawdzać bilety poprzez zautomatyzowaną weryfikację kodu.
Planista	Oczekuje ułatwionego zarządzania repertuarem oraz możliwości pracy zdalnej.
Technicy filmowi	Liczą na wygodny dostęp do listy seansów.

Firma licencjonująca filmy "Motion Picture Licensing Company Polska"	Ma nadzieje na lepszą kontrolę nad licencjonowanymi materiałami (daty pokazów filmów - nie przed premierą i nie po wygaśnięciu licencji)
Program księgowy	Format przekazywanych danych nie powinien ulec zmianie
IMDb API	Oczekuje cache'owania danych pobieranych z serwisu (ograniczona dzienna ilość zapytań)
System Płatności Przelewy24	Jako pośrednik pobiera opłatę

3. Kontekst systemu

Użytkownicy ich specyfika 3.1.

<Dla każdego użytkownika osobna sekcja tabeli, proszę dodać odpowiednią liczbę wierszy>

Użytkownik	Specyfika	Opis specyfiki
	Profil ¹	Szerokie spektrum, strona powinna zawierać instrukcje, pomagające klientom z mniejszym doświadczeniem z technologią. Poza instrukcją nie przewiduje się dodatkowych szkoleń. Dla klientów z niepełnosprawnościami, dostosowanie strony (np możliwość zwiększenia kontrastu). Strona powinna być dostępna w języku angielskim ze względu na turystów, którzy czasem odwiedzają kino.
Klienci	Warunki, w których używa systemu²	Najczęściej własny dom, różne urządzenia - komputery, telefony, laptopy. Nie przewiduje się korzystania w specyficznych warunkach. Najważniejszym aspektem jest płynność i szybkość działania aplikacji.
	Wymagania względem interfejsu użytkownika³	Prostota i czytelność, dobra optymalizacja i dostępność zarówno na komputerze jak i urządzeniach mobilnych, możliwość zmiany języka aplikacji. Dla klientów z niepełnosprawnościami zwiększenie kontrastu oraz tekst alternatywny.
Kasjerzy	Profil	Posiadają podstawową umiejętność korzystania z komputera. Przyzwyczajeni do fizycznej formy sprzedaży biletów, dlatego będą wymagane dodatkowe szkolenia, przedstawiające użycie nowego systemu sprzedaży. Nie przewiduje się ograniczeń użytkowników.
	Warunki, w których	W budynku kina przy kasie.Ze względu na

¹ Umiejętności obsługi systemów IT, potrzeba pomocy/ wsparcia, ograniczenia (niepełnosprawność, język itp.) 2 Specyficzne warunki, w których używany jest system oraz najważniejsze aspekty wykonywanych zadań

³ Wymagania wywiedzione z profilu i warunków używania

	używa systemu	typ kas wymagana możliwość obsługi na ekranie dotykowym. Nie przewiduje się specyficznych warunków. Z racji bezpośredniej pracy z klientem wymagana jest niezawodność oraz szybkość działania systemu.	
	Wymagania względem interfejsu użytkownika	Prosty, czytelny, pozwalający na obsługę poprzez ekran dotykowy. Aplikacja powinna być responsywna.	
	Profil	Posiadają podstawową umiejętność korzystania z komputera. Przyzwyczajeni do jednej, fizycznej formy biletów. Będą wymagane dodatkowe szkolenia, przedstawiające użycie nowego systemu sprawdzania biletów. Nie przewiduje się specjalnych ograniczeń.	
Kontrolerzy biletów	Warunki, w których używa systemu	Użytkownik korzysta z aplikacji przed salami kinowymi. Nie występują specyficzne warunki. Najważniejszym aspektem jest możliwość korzystania z telefonu w celu weryfikacji kodów.	
	Wymagania względem interfejsu użytkownika	Wygodna i sprawna obsługa na urządzeniu mobilnym. Łatwe sprawdzanie kodów biletów.	
	Profil	Posiadają podstawową umiejętność korzystania z komputera. Przyzwyczajony do fizycznej formy repertuaru, dlatego będą wymagane dodatkowe szkolenia, przedstawiające użycie nowego systemu. Nie przewiduje się specjalnych ograniczeń.	
Planista	Warunki, w których używa systemu	Własne biuro - komputer stacjonarny. Praca zdalna - własny laptop. Brak występowania specyficznych warunków. Najważniejszym aspektem jest możliwość układania planu przez internet.	
	Wymagania względem interfejsu użytkownika	Elastyczność systemu dorównująca własnym, papierowym notatkom. System planowania powinien być dostępny z internetu.	
filmowi repe pona kom spec		Przyzwyczajeni do fizycznej formy repertuaru. Technicy posiadają ponadprzeciętną umiejętność obsługi komputera, dlatego nie przewiduje się specjalnych szkoleń. Nie przewiduje się żadnych ograniczeń.	
	Warunki, w których używa systemu	Korzysta ze sprzętu znajdującego się w kinie (komputery, laptopy, projektory). Brak specyficznych warunków. Najważniejszym aspektem jest możliwość łatwego sprawdzania repertuaru w celu wybrania poprawnego filmu do odtworzenia	
	Wymagania	Wygodne sprawdzanie grafiku filmów.	

względem interfejsu	Interfejs współpracujący z szeroką gamą
użytkownika	sprzętu.

3.2. Zewnętrzne systemy współpracujące i ich interfejsy

System współpracujący	Interfejs (udostępniane / wywoływane funkcje, transmitowane dane, techniczny sposób współpracy np. API, web service, eksport/import danych)
System Płatności Przelewy24	System umożliwia płatność za bilet w serwisie Przelewy24, korzystając z Przelewy24 REST API
Program księgowy	Przekazanie danych o sprzedaży biletów w formie plików JSON
IMDb	Wyświetlanie na stronie ocen filmów z repertuaru pobranych z API serwisu IMDb

4. Wymagania funkcjonalne

<Wyliczenie, jakie usługi system ma udostępniać, pogrupowane według użytkowników. Dla każdej funkcji należy określić jej priorytet (ważność) wg skali: MUST- konieczne do realizacji, SHOULD - powinno być zrealizowane, COULD - może być zrealizowane (jeśli starczy czasu i zasobów).>

Użytkownik	Funkcja	Priorytet
Klienci	Rezerwacja biletu	Must
	Zakup biletu	Must
	Zwrot biletu	Must
	Założenie konta w serwisie	Could
	Pobranie pliku z zakupionym biletem	Should
	Sprawdzenie wolnych miejsc w sali online	Must
	Wyświetlanie ocen oraz zwiastunów z IMDb na stronie	Could
	Rezerwacja sali na specjalne wydarzenia	Could
	Przeglądanie historii zakupów użytkownika	Could
	Sprawdzenie repertuaru kina	Must
Kasjerzy	Sprawdzenie dostępnych do sprzedaży miejsc	Must
	Sprzedaż biletu	Must
	Dostęp do aktualnego repertuaru kina	Must
	Wydruk biletu na papierze	Must
	Eksport historii transakcji do programu księgowego	Should
Kontrolerzy	Weryfikacja autentyczności biletu	Should
biletów	Możliwość oznaczenia biletu jako "wykorzystany"	Must
	Sprawdzanie kodów QR na biletach	Could
Planista	Tworzenie repertuaru na poszczególne dni	Must
Technicy	Sprawdzanie repertuaru	Should
filmowi	Przeglądanie katalogu lokalizacji przechowywania filmów	Could

5. Wymagania jakościowe

<Wymagania dotyczące poziomu gwarancji jakościowych (wyjaśnienia kategorii wymagań jakościowych znajdują się w dodatkowej instrukcji). Dla każdego wymagania należy określić jej priorytet (ważność) wg skali: MUST - konieczne, SHOULD - powinno być, COULD - może być (jeśli starczy czasu i zasobów), WON'T - w ogóle niepotrzebne.>

Kategoria	Treść wymagania (możliwa do obiektywnej weryfikacji)	Priorytet
wydajność	Przewidywana ilość jednocześnie obsługiwanych pracowników nie przekracza 50. Niski czas reakcji systemu nie jest wymagany, aczkolwiek poprawia satysfakcję użytkowników systemu. Rozmiar danych przechowywanych w serwisie będzie rósł liniowo. W przyszłości, jeśli kino będzie się rozwijać, wymagania te mogą się zwiększyć.	Should
niezawodność	System powinien gwarantować bezawaryjność przede wszystkim w godzinach pracy kina. Dodatkowo, ważne jest jego działanie w ciągu dnia, kiedy najwięcej osób rezerwuje bilety.	Should
dostępność	System powinien działać przez 95%. Dopuszczalny brak działania występuje w nocy czasu polskiego (0:00-6:00 CEST).	Should
ochrona	System powinien być zabezpieczony przed potencjalnymi atakami z zewnątrz. Należy zadbać o odpowiednią autoryzację i autentykację, szyfrowanie poufnych danych, bezpieczeństwo transakcji.	Must
bezpieczeństwo	System nie zagraża bezpieczeństwu.	Won't
przenośność	System powinien działać na wielu rodzajach urządzeń oraz na różnych systemach operacyjnych.	Must
elastyczność	Rozszerzenie systemu o kolejne kina	Should
konfigurowalność	Wszystkie ustawienia powinny być możliwe do zmiany bez ingerencji administratora	Won't

6. Ograniczenia

<Zidentyfikowane ograniczenia, które wpływają na kształt systemu i sposób realizacji projektu.>

- Ograniczony budżet na realizację projektu 300 000 PLN
- Ograniczony czas na wykonanie serwisu 3 miesiące
- Wymagane szkolenia dla pracowników szkolenia z obsługi systemu, informacja
- Wymagane szkolenia dla klientów instrukcje na stronie internetowei
- Wymagana dokumentacja dla deweloperów serwisu techniczna dokumentacja kodu
- Specyfika wykorzystywanego programu księgowego narzucony format danych do eksportu