

LA DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE

M2 TNAH | MODULE ENC 2553

Les grands principes de la description

14 novembre 2023



EN PRÉAMBULE

- Le module *Introduction aux principes de la description archivistique*
- Tour de table
- Organisation des cours
 - 14 novembre 2023 : les grands principes de la description
 - 4 décembre 2023 : les 4 normes descriptives des archives
 - 18 décembre 2023 : les formats d'encodage partie 1
 - 16 janvier 2024 : les formats d'encodage partie 2
 - L'ontologie RiC-O (Florence Clavaud)
- Devoir final à réaliser individuellement ou en groupe

LES FONDAMENTAUX DE L'ANALYSE ARCHIVISTIQUE

1 ensemble de documents contenant des informations primaires

+

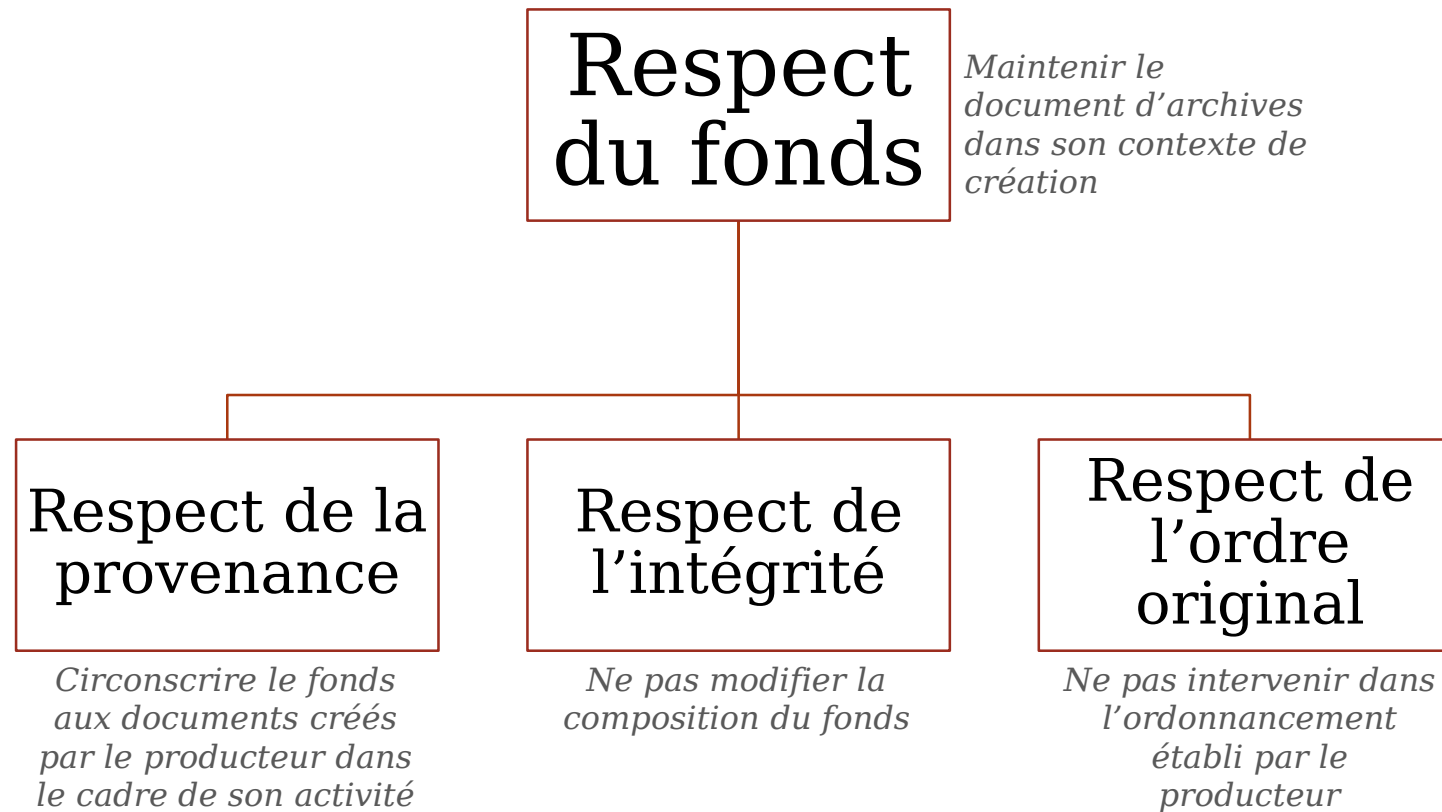
1 ensemble de documents relatifs à une activité / mission

+

1 contexte de production

= 1 fonds d'archives & 1 ou n lieu(x) de conservation

LES FONDAMENTAUX DE L'ANALYSE ARCHIVISTIQUE



LES FONDAMENTAUX DE L'ANALYSE ARCHIVISTIQUE

La définition des archives en France, concise et englobante, ne doit pas cacher une réalité plurielle



Collection de 62 aquarelles, fin XIXe s., du peintre amateur Charles-Albert Capaul (1827-1904). Témoignage sur les paysages et villages de la banlieue parisienne.

Cote : 6FI 1 - 62

Date : 1880-1890

Présentation du contenu

Peintre amateur. Fils de Jacques Capaul, Suisse qui émigra en France au début du XIX^{ème} s. et devint premier concierge à l'Hôtel des Monnaies. Il habitait à Chennevières-sur-Marne. Il naquit à Paris. Il entra à l'Hôtel des Monnaies en 1849, y travailla comme aide-essayeur (aide chimiste dans l'analyse des alliages de métaux non-ferreux) jusqu'à l'âge de 72 ans. Il se retira rue des Plantes, à Paris où il mourut en 1904. Il repose au cimetière de Montparnasse. Ses aquarelles furent connues des services d'archives d'Ile-de-France en 1971, grâce à un notaire de l'Essonne, qui leur signala la vente d'un lot important d'aquarelles chez un marchand parisien. 456 aquarelles furent vendues aux AD de Seine-St-Denis, des Hauts-de-Seine, du Val de Marne, des Yvelines, du Val d'Oise et de l'Essonne. Ces aquarelles, peintes pour la plupart dans les années 1880, sont un témoignage précieux sur les paysages et villages de la banlieue parisienne.

Indexation

Nom de personne :

CAPAUL Charles-Albert

Matière : AQUARELLE / SOCIABILITE / CULTURE / ART

Support physique : DOCUMENT FIGURE

▼ Etat des fonds des Archives du Val-de-Marne

▼ Education - Culture - Jeunesse et Sports

▼ Archives d'artistes et de photographes

Capaul Albert, artiste peintre. - 1855 - 1885

▼ **Albert Capaul, artiste peintre. - Val-de-Marne, vues générales et détails : aquarelles. - 1855-1885**

Identification et description

Titre de l'unité documentaire : Etat des fonds des Archives du Val-de-Marne

Cote : 9FI

Date : 1855 - 1885

<https://archives.valdemarne.fr>

Présentation du fonds



Fonds Capaul - Paysages, villes et monuments du Val-d'Oise : dessins aquarellés.

Auteurs : Annie Gervais sous la direction de Patrick Lapalu et Marie-Hélène Peltier, directeur des Archives départementales du Val-d'Oise

Type d'instrument de recherche : Répertoire méthodique détaillé Importance matérielle : 75 dessins aquarellés.

Date de publication : 31/12/2010

Index : Capaul, Albert (1827-1904), document graphique.

Cotes extrêmes : 5 Fl 1 - 75

Nom du producteur

Capaul, Albert (1827-1904)

Présentation du producteur

Charles Albert Roch Capaul, dit Collenberg, naît le 30 mai 1827 à Paris, à l'Hôtel des Monnaies (11, Quai Conti), où son père, originaire des Grisons en Suisse, était premier concierge. Toute sa...

Historique de la conservation

A la mort de Charles Capaul, les aquarelles et dessins ont été rangés par ses descendants dans le grenier d'une propriété familiale avant d'être découverts et mis en vente par un libraire parisien...

Modalités d'entrée

En 1971, les Archives départementales du Val-d'Oise ont acquis 75 aquarelles intéressant le département.

<https://archives.valdoise.fr>

LES FONDAMENTAUX DE L'ANALYSE ARCHIVISTIQUE

Les descriptions d'archives	
Pourquoi ?	Pour qui ?
Identifier & décrire les documents, les données	
<i>droits personnels, culture, éducation, recherche</i>	Administrés, curieux, citoyens Chercheurs
Gérer les archives	
<i>conservation, communication, valorisation</i>	Archivistes

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Frise chronologique (très) générale

Cartulaires										
Inventaires										
Répertoires										
Cadre de classement AN (1811)										
1 ^{res} tentatives de normalisation (1830)										
Respect des fonds (1841)										
Cadre de classement AD (1841)										
Cadre de classement AC (1842)										
Développement de la normalisation des analyses (1854)										
ISAD(G) (1994)										
ISAAR-CPF (1995)										
EAD (1998)										
EAC-CPF (2004)										
ISDF & ISDIAH (2008)										
EAG (2012)										
11 ^e s.	12 ^e s.	13 ^e s.	14 ^e s.	15 ^e s.	16 ^e s.	17 ^e s.	18 ^e s.	19 ^e s.	20 ^e s.	21 ^e s.

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Niveau de description

Fonds
Sous-fonds

État des
fonds

État
sommaire

Répertoire

Inventaire

Série
Sous-série organique

Dossier

Pièce

Instruments synthétiques

Instruments analytiques

Source : NOUGARET (Christine), GALLAND (Bruno), *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, éd. La documentation française, 1999, p. 119

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Fonds Jean Zay - Archives nationales

667AP - FRAN_IR_028000

<https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/>

Chartrier de La Roche-Guyon

10J - FRAD095_00060

<https://archives.valdoise.fr/>

Archives ecclésiastiques

G 1-2352

<https://archives.oise.fr/>

Registres des actes paroissiaux et d'état civil de la commune de Carelles

4 E 49... - FRAD053_2NUM200

<https://archives.lamayenne.fr/>

Administration préfectorale du Finistère 1945-1967

104 W - FRAD029_00000104W

<https://archives.finistere.fr/>

Organisation de l'armée (1800-1960)

2 R - FRAD095_00503

<https://archives.valdoise.fr/>

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Hiérarchiser les informations selon qu'elles

- intéressent plusieurs unités décrites => niveaux hauts de la description
- sont propres à des unités documentaires => descriptions spécifiques

Cotes extrêmes	Intitulé global du niveau haut de l'IR	Dates extrêmes
Cote	Intitulé de l'unité documentaire.	Dates
Cote	Intitulé de l'unité documentaire.	Dates
Cotes extrêmes	Intitulé de la série organique.	Dates extrêmes
Cote	Intitulé de l'unité documentaire.	Dates
Cote	Intitulé de l'unité documentaire.	Dates
		...

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Fonds

Se décompose en sous-fonds, série organique, sous-série organique, dossier et pièce

Sous-fonds

Ensemble de documents à l'intérieur d'un fonds, généralement constitué par les archives d'une unité administrative subordonnée

Série organique

Ensemble de dossiers classés ensemble et maintenus groupés parce qu'ils se rapportent à une fonction ou à un sujet donné, qu'ils résultent d'une même activité et revêtent une même forme

Sous-série organique

Ensemble de dossiers ou de documents qui, à l'intérieur d'une série, sont aisément identifiables par leur type, leur forme ou leur contenu

Dossier

Ensemble de documents regroupés soit par le producteur pour son usage courant, soit dans le processus du classement d'archives, parce qu'ils concernent un même sujet ou une même affaire

Pièce

Plus petite unité intellectuelle d'archives, indivisible à la fois matériellement et intellectuellement

Source : NOUGARET (Christine), GALLAND (Bruno), *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, éd. La documentation française, 1999, p. 54

L'ÈRE DE LA NORMALISATION

Publics

- judiciarisation de la société
- explosion des recherches généalogiques
- augmentation de l'offre culturelle
- aspiration à plus de transparence démocratique

Innovations technologiques

- outils informatiques
- internet, portails agrégateurs
- archivage numérique
- ouverture massive des données
- exploration des contenus, IA
- ...

L'enjeu de l'hybridité pour l'archiviste

- décrire des archives physiques et des archives numériques
- faire face au tsunami de production des archives
- répondre aux attentes des publics en salle de lecture et sur internet
- s'adapter aux avancées technologiques permanentes
- traiter des données et des métadonnées

L'ÈRE DE LA NORMALISATION



Règles communes
pour être explicite
et compatible

Vocabulaires
partagés pour
l'interopérabilité

L'ÈRE DE LA NORMALISATION

	Caractéristiques	Exemples
Standards	Souvent gratuits Définis par des groupes, industriels ou collégiaux	Standards du W3C Standards de description des archives
Normes	Souvent payantes Ensembles de règles approuvées par des instances officielles en charge de la normalisation (AFNOR, ISO) Offrent une certaine garantie de stabilité et de pérennité	ISO 25964 sur les thesauri et interopérabilité avec d'autres vocabulaires NF Z42-013 sur l'archivage électronique 1 % des normes ont un caractère obligatoire Il arrive qu'un standard devienne une norme : SEDA, standard français devenu NF Z 44-022 puis ISO 20614
Formats de données	Convention utilisée pour représenter des données. Ces données sont des informations pouvant représenter un texte, une page, une image... ou des descriptions d'archives Une telle convention permet d'échanger des données entre des programmes informatiques. C'est l'interopérabilité !	EAD, EAC-CPF...

EN GUISE DE CONCLUSION

Lectures

- Association des archivistes français, *Abrégé d'archivistique. Principes et pratiques du métier d'archiviste*, Paris, Association des archivistes français, 2020
- DUCHEIN (Michel), « Le «respect des fonds » en archivistique : principes théoriques et problèmes pratiques », *La Gazette des archives*, n° 97, 1977, p. 71-96
- DUCHEIN (Michel), « La clef du trésor : l'évolution des instruments de recherche d'archives du Moyen Âge à nos jours d'après des exemples français », *La Gazette des archives*, 1992, p. 105-122
- NOUGARET (Christine) et GALLAND, Bruno, *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, La documentation française, 1999
- Séminaire INP, « Normalisation de la description archivistique. Synthèse et restitution des travaux pratiques par Françoise Banat-Berger et Claire Sibille », 6-8 avril 2005
- SIBILLE (Claire), « Les archives du ministère de la Guerre récupérées de Russie », *La Gazette des archives*, n° 176, 1997, p. 64-77

Me contacter

jeanine.gaillard78@gmail.com