

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

1. Эрмитаж, Зимний дворец, Дворцовая площадь и Александровская колонна.....	3
Дворцовая площадь .....	3
Александровская колонна. ....	5
Эрмитаж.....	5
2. Зимний дворец Петра I. ....	6
3. Адмиралтейство.....	8
4. Сенатская площадь и Медный всадник – памятник Петру I .....	8
5. Александровский сад.....	9
6. Исаакиевский собор.....	9
7. Манеж .....	10
8. Николаевский дворец .....	10
9. Сфинксы на Университетской набережной.....	11
10. Меншиковский дворец.....	12
11. Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии).....	13
12. Дворцовый мост.....	14
13. Ростральные колонны.....	15
14. Петропавловская крепость. ....	15
15. Артиллерийский музей.....	16
16. Домик Петра I .....	17
17. Крейсер «Аврора».....	18
18. Троицкий мост .....	18
19. Летний дворец Петра I.....	19
20. Летний сад.....	20
21. Мраморный дворец.....	20
22. Тройной мост .....	21
23. Первый Инженерный мост.....	22
24. Михайловский замок .....	23
25. Храм Спаса на Крови.....	23
26. Музей-квартира Пушкина на Мойке.....	24
27. Зелёный (Полицейский) мост.....	24
28. Строгановский дворец.....	25
29. Красный мост.....	26
30. Синий мост.....	27
31. Мариинский дворец.....	28
32. Юсуповский дворец на Мойке.....	28
33. Поцелуев мост.....	29
34. Новая Голландия.....	29
35. Львиный мост .....	30
36. Каменный мост .....	31
37. Казанский собор .....	32
38. Невский проспект .....	33
39. Католический храм Святой Екатерины .....	34
40. Музей микроминиатюры "Русский Левша".....	35
41. Шуваловский дворец .....	35
42. Аничков мост.....	36
43. Аничков дворец .....	37
44. Воронцовский дворец.....	37

45. Мост Ломоносова.....	38
46. Владимирский собор.....	39
47. Спасо-Преображенский собор.....	40
48. Музей А.В. Суворова.....	41
49. Таврический сад.....	42
50. Таврический дворец.....	43
51. Кикины палаты.....	43
52. Смольный собор.....	44
53. Александро-Невская Лавра.....	45
54. Крестовоздвиженский казачий собор.....	48
55. Храм Воскресения Христова.....	48
56. Троице-Измайловский собор.....	49
57. Старо-Калинкин мост.....	50
58. Нарвские триумфальные ворота.....	51
59. Московские Триумфальные ворота.....	52
60. Андреевский собор.....	53
61. Музей-архив Д.И. Менделеева.....	54
62. Церковь Святой Екатерины у Тучкова моста.....	54
63. Князь-Владимирский собор.....	55
64. Сампсониевский собор.....	56
65. Церковь Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове.....	56
66. Елагин остров и Елагин дворец.....	57
67. Место дуэли Пушкина.....	58
68. Никольский Морской собор (Кронштадт).....	59

Город был основан 16 (27) мая 1703 первым российским императором Петром I. Этим днём датируется закладка царём-реформатором Петропавловской крепости — первого здания города — в устье реки Невы на Заячьем острове. Новому городу Пётр I придавал важное стратегическое значение для обеспечения водного пути из России в Западную Европу. Здесь, на стрелке Васильевского острова, напротив Петропавловской крепости, был основан первый торговый порт Санкт-Петербурга.

С 1712 по 1918 год город являлся столицей Российской Империи (за вычетом времени правления Петра II, когда статус столицы ненадолго вернулся к Москве) и резиденцией Российских императоров. В 1719 году в Санкт-Петербурге был открыт первый в России публичный музей — Кунсткамера, в 1724 году основана Петербургская Академия наук.

В Санкт-Петербурге произошло декабрьское восстание 1825 года. В начале XX века город пережил три революции: в 1905—1907 годах, Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года. В годы Великой Отечественной войны город выдержал 900-дневную блокаду немецко-фашистскими войсками.

В августе 1914 года было принято второе в истории города официальное имя — Петроград в связи со вступлением России в Первую мировую войну как более «патриотическое» взамен «немецкого» названия Санкт-Петербург. В 1924 году Петроград переименовали в Ленинград. В 1991 году по результатам референдума городу было возвращено его историческое название — Санкт-Петербург.

Санкт-Петербург строили талантливые архитекторы и инженеры. Кроме русских зодчих здесь оставили заметный архитектурный след представители Швейцарии, Италии, Франции и других стран.

Главной магистралью города стал Невский проспект. В столице Российской империи было построено огромное количество памятников, которые составили великолепные ансамбли. Широко известны Дворцовая площадь с Зимним дворцом и зданием Главного Штаба, Исаакиевский и Казанский соборы, Петропавловская крепость, Адмиралтейство, стрелка Васильевского острова. Символами Санкт-Петербурга стали сфинксы на Университетской набережной, памятник Петру I ("Медный всадник"), Смольный собор. Здесь работают богатейшие музеи страны — Эрмитаж и Русский музей, здесь находится всемирно знаменитый Мариинский театр. В советское время таким же узнаваемым символом стал и крейсер "Аврора". Широко известны "белые" ночи, когда в мае и июне, при незаходящем ночью за горизонт солнце, можно смотреть за разводом мостов над Невой.

Санкт-Петербург — чемпион Европы по мостам, вице-чемпион по каналам и островам. Здесь, если считать вместе с пригородами, 64 реки и 48 каналов, 170 километров набережных, порядка 100 островов, 800 мостов (в Венеции больше каналов и островов, но мостов меньше).

## 1. Эрмитаж, Зимний дворец, Дворцовая площадь и Александровская колонна

Зимний дворец был построен в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли. Грандиозное здание, в котором более 1000 помещений и более сотни лестниц, северным фасадом обращено к Неве, южным — к Дворцовой площади. Разнообразные сочетания ризалитов, портиков, подчеркнутые линиями карниза и балюстрады, делают фасад необычайно живописным.

Над оформлением дворцовых интерьеров в разные годы работали Джакомо Кваренги, Огюст Монферран, Карл Росси. На втором этаже, куда ведет построенная Растрелли и переделанная после пожара 1837 года Посольская (Иорданская) лестница, — анфилады парадных залов, преимущественно оформленные Джакомо Кваренги и Иваном Старовым в 1780-90-х (после пожара их перестраивал Василий Стасов). В 1837 году при пожаре дворец сильно пострадал, но был заново отстроен за два года. Многие помещения были оформлены в соответствии с новыми вкусами 30-х годов XIX века, но фасад здания и отдельные помещения были восстановлены в прежнем виде.

Дворец долгое время (до 1918 года) был зимней резиденцией российских императоров, а с июля по ноябрь 1917 года служил залом заседания Временного правительства. В 1918 году часть, а в 1922 году всё здание передано Государственному Эрмитажу.

В начале XIX века для окончательного оформления архитектурного ансамбля Дворцовой площади, на которой и расположен Зимний дворец, напротив него архитектор Карл Росси спроектировал здание Главного штаба. Два громадных дугообразных здания, обрамляющих площадь, связывает триумфальная арка — памятник победы над Наполеоном. Арку украшают композиции из воинских доспехов, а завершает ее колесница, управляемая богиней победы Никой.



### Дворцовая площадь

Дворцовая площадь (в 1918-1944 годы — площадь Урицкого) представляет собой главную площадь Санкт-Петербурга и единый архитектурный комплекс, образовавшийся во II половине XVIII — I половине XIX веков. Северную границу образует фасад Зимнего дворца, южной границей является полуциркуль-

ное очертание, которое образовано зданием Главного штаба, два 3-этажных корпуса которого объединены триумфальной аркой, которая увенчана колесницей победы. С восточной стороны площадь обрамляется зданием Штаба гвардейского корпуса. В центре площади находится Александровская колонна.

Размеры Дворцовой площади составляют примерно 5 га (по другой информации – 8 га). Для сравнения – московская Красная площадь имеет площадь 2,3 га. В числе исторической застройки центра города площадь является частью списка Всемирного наследия.

Петербургская Дворцовая площадь – это сердце Северной столицы. Она любима жителями и гостями города. Это один из красивейших архитектурных ансамблей мира, созданных лучшими русскими зодчими. Свое имя площадь получила по названию Зимнего дворца, который был построен в середине XVIII века по идее архитектора Ф.Б. Растрелли.



В 1819 году, по указу императора Александра I, архитектором К.И. Росси был разработан проект архитектурного комплекса, возносящего победу русского оружия в Отечественной войне 1812 года. Идея архитектора состояла в том, чтобы объединить новые постройки и существующие оригинальные интерьеры в единое целое.

В южной части площади был возведен полукруглый вытянутый фасад здания Главного штаба. Его длина составляет 580 м, примечательно, что это самый длинный фасад здания в мире. По середине Главного штаба была установлена грандиозная Арка с изображениями летящих гениев Славы и украшена скульптурным ансамблем, включающим в себя Колесницу Славы с воинами и колесницу Ники – крылатой богини Победы. Скульпторами выступили Н. Пименов и В. Демут-Малиновский. Высота арки равна 28 м, ширина – 17 м. Высота скульптурной композиции составляет 10 м.

В 1834 году архитектор Огюст Монферран спроектировал Александровскую колонну в память о победе русской армии над французской. В этом же году она была открыта. Колонна названа в честь императора Александра I. Ее вес составляет 600 т, высот – 47,5 м. Увенчана фигурой ангела, который попирает крестом змею. Это символизирует победу добра над злом. Ангел склонил голову к земле так, что снизу можно разглядеть его лицо. Архитектор – Б. Орловский. На постаменте колонны имеются барельефы, прославляющие победы русского оружия. Скульпторы – И. Липце и П. Свинцов.

Объединяющим звеном всех построек стало окончание в 1843 году строительства с восточной стороны здания Штаба гвардейского корпуса. Архитектором выступил А.П. Брюллов. Фасад здания украшен портиком из 20 ионических колонн.

Самым красивым зданием Дворцовой площади является Зимний дворец, представляющий собой грандиозное здание площадью 9 га. Имеет около 1500 помещений. В то время это было высочайшее здание в Санкт-Петербурге, и выше его в центральной части города запрещалось возводить какие-либо дома.

Светло-зеленый и белый цвета фасада Зимнего дворца придают ему грациозность и воздушность, присущие стилю барокко. Гениальный архитектор Росси сумел объединить в гармоничную единую композицию Зимний дворец и серьезное здание Главного штаба.

Дворцовая площадь представляет собой одно из самых притягательных мест города Санкт-Петербург. Но существует мнение, что концерты и массовые гуляния наносят вред бесценным архитектурным памятникам. Достаточно вспомнить пожар в 2000 году во время встречи Нового года, когда строительные леса над аркой загорелись от петарды. Вследствие этого, обсуждается вопрос о запрете концертов и гуляний на ней. Но, не смотря на это, для туристов и местных жителей Дворцовая площадь всегда будет доступна для прогулок и осмотра достопримечательностей.

В центре Дворцовой площади возвышается **Александровская колонна**, воздвигнутая в стиле ампира в 1834 году французским архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

Александровская колонна – один из самых известных памятников Санкт-Петербурга. Часто его ошибочно называют Александровским столпом, по стихотворению Пушкина «Памятник». Воздвигнут в 1834 году по приказу императора Николая I в честь победы его старшего брата – императора Александра I над Наполеоном. Стил – ампира. Установлен в центре Дворцовой площади, перед Зимним дворцом. Архитектором выступил Огюст Монферран.

Памятник выполнен из цельного гранита красного цвета. Его общая высота составляет 47,5 м. Верх колонны украшает фигура ангела мира, вылитая из бронзы. Он стоит на полушарии, также из бронзы. В левой руке ангела – крест, которым он попирает змею, правую руку он простирает к небу. В лице ангела проскальзывают черты императора Александра I. Высота ангела равна 4,2 м, креста – 6,3 м. Колонна установлена на гранитный пьедестал. Примечательно, что она стоит без дополнительных опор, только под действием собственной силы тяжести. Пьедестал украшен бронзовыми барельефами. На стороне, которая обращена ко дворцу, имеется надпись: «Александр I. Благодарная Россия».

Под этими словами можно увидеть древнерусское вооружение и фигуры, символизирующие Мир и Победу, Милосердие и Правосудие, Изобилие и Мудрость. По сторонам имеется 2 аллегорических фигуры:

Висла – в виде молодой девушки и Неман – в виде старца-водолея. На углах пьедестала – двуглавые орлы, в когтях у них зажаты лавровые ветви. Посередине, в дубовом венке изображено «Всевидящее Око».

Камень для колонны был извлечен из Питерлакской каменоломни, расположенной в Финляндии. Это – один из грандиознейших в мире гранитных монолитов. Вес – более 600 т.

Работы были сопряжены с огромнейшими трудностями. Прежде всего, надо было очень осторожно отделить из скалы цельный гранитный кусок необходимой величины. Потом тут же на месте эту массу отделявали, придавая ей форму колонны. Перевозку осуществляли по воде на специально построенном судне.

В это же время в Петербурге, на Дворцовой площади создавали фундамент. На глубину 36 м были вбиты 1250 сосновых свай, а на них, до уравнивания площади, были уложены обтесанные глыбы из гранита. Затем была поставлена самая большая глыба как основа для пьедестала. Эту задачу выполняли ценой громадных усилий и большого количества механических приспособлений. Когда закладывали фундамент, стоял крепкий мороз, и для лучшего схватывания в цементный раствор добавляли водку. В середину фундамента была положена бронзовая шкатулка с монетами, которые были отчеканены в честь победы 1812 года.

Кажется, что колонна представляет собой точный центр Дворцовой площади. Однако, это не так: она установлена в 140 м от арки здания Главного штаба и в 100 м от Зимнего дворца. Крайне трудным было осуществление постановки самой колонны. По 2-ум сторонам пьедестала были построены леса до 22 сажень высотой. По наклонной плоскости колонну подкатили на специальную платформу и обмотали канатными кольцами, к которым были прикреплены блоки. Соответствующие блоки были установлены и на вершине лесов.

30 августа 1832 года состоялось поднятие колонны. На Дворцовую площадь прибыл император Николай I с семьей. Много людей пришло посмотреть на это действо. Народ теснился на площади, у окон и на крыше Главного штаба. 2000 солдат ухватились за канаты. Медленно колонна поднялась и повисла в воздухе, после канаты были отданы, и гранитная глыба тихо и точно опустилась на пьедестал. По площади пронеслось громкое «Ура!», а государь, вдохновленный успехом, произнес архитектору: «Монферран, вы себя обессмертили!».

Через 2 года была окончена последняя отделка колонны, и в присутствии императора и 100-тысячного войска был совершен обряд освящения.

Александровская колонна – это самый высокий памятник в мире, созданный из цельного куска гранита и III по высоте после Колонны Великой Армии в Булонь-сюр-Мер и лондонской Трафальгарской колонны. Она выше подобных монументов мира: парижской Вандомской колонны, римской колонны Траяна и колонны Помпея в Александрии.

## Эрмитаж

Экспозиция Эрмитажа размещается в шести величественных зданиях, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Эрмитаж занимает семь зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Меншиковский дворец и бывшее здание Главного штаба.

Большой и Малый Эрмитаж

При Екатерине II началось возведение здания Малого Эрмитажа рядом с Зимним дворцом. Здесь Екатерина II хранила свою коллекцию живописи, которая легла в основу будущего музея. Коллекция постоянно пополнялась новыми картинами, скульптурами, изделиями из поделочных камней и другими предметами искусства, и в конце концов в Малом Эрмитаже не осталось свободного места для их размещения. В 1771-1787 годах к нему было пристроено еще одно здание, которое специально предназначалось для хранения живописных и скульптурных произведений, - Большой Эрмитаж.

Примерно в те же годы, что и Большой Эрмитаж, на Дворцовой площади был возведен Эрмитажный театр, созданный по проекту Д. Кваренги. Он предназначался для императорских спектаклей, которые к тому времени стали очень популярным дворцовым развлечением.

Формирование музейной коллекции

Первыми экспонатами будущего Государственного музея стали 225 картин фламандских и голландских художников, приобретенных Екатериной II у берлинского купца И. Э. Гоцковского. Затем она дополнила свою коллекцию полотнами Кобенцля, Рембрандта, Рубенса, Пуссена, Ватто, Рафаэля, Тициана и многих других знаменитых живописцев. Не забывала императрица и о современном искусстве, заказывая картины европейским мастерам, чей путь к мировой известности в то время еще только начинался.

Кроме произведений живописи, Екатерина II коллекционировала медали и различные изделия из резного камня - геммы, камеи, женские украшения и статуэтки. Самым крупным приобретением такого рода стало собрание резных камней герцога Орлеанского. Покупала она и скульптуры, однако их в коллекции





было не очень много. Самые ценные из них - античные фигуры, купленные у банкира Д. Л. Брауна, и "Скорчившийся мальчик" Микеланджело - изначально хранились в летней резиденции Екатерины в Царском селе.

После окончания Отечественной войны 1812 года Александр I привез в Россию наиболее ценные полотна и скульптуры из дворца Мальмезон - резиденции первой жены Наполеона Жозефины, а чуть позже приобрел собрание испанской живописи, собранное голландским банкиром В. Г. Кузвельтом. Кроме того, при Александре I в Эрмитаж стали поступать произведения российских живописцев.

XIX и XX века для Эрмитажа

Музеем, доступным для широкой публики, Эрмитаж стал при Николае I, при котором музейная коллекция существенно расширилась. При Николае I в Эрмитаже также увеличилось число работ российских живописцев, и была даже открыта целая Галерея русской школы.

Главным же новшеством дворцового музея стало собрание археологических находок, сделанных в Италии, при раскопках Помпеи, и в России, в курганах недалеко от Керчи. Для хранения новых экспонатов было отведено здание Нового Эрмитажа на Дворцовой набережной, строительство которого велось с 1839 по 1852 год.

Первая мировая война остановила работу музея: в нескольких залах Зимнего дворца был устроен госпиталь, а часть музейных экспонатов вывезена в Москву. После Октябрьской революции Зимний дворец и три здания Эрмитажа были объявлены национальной собственностью и государственным музеем. В начале советской эпохи Эрмитаж обогатился огромным количеством произведений искусства, составлявших частные собрания из Аничкова, Юсуповского, Строгановского, Мраморного, Шереметевского и Шуваловского дворцов. Во время Великой Отечественной войны основная часть собрания Эрмитажа, составившая более миллиона единиц, была эвакуирована на Урал.

На сегодняшний день фонды Эрмитажа насчитывают миллионы экспонатов, среди которых археологические находки, предметы первобытной культуры, ювелирные изделия, изделия из стекла, фарфора, фаянса и поделочных камней. В музее представлены коллекции живописи, скульптуры и прикладного искусства практически всех стран мира.

## 2. Зимний дворец Петра 1.

Существующий ныне Зимний дворец в Санкт-Петербурге – шестой по счету. 16 (27) мая 1703 года была основана Петропавловская крепость, под защитой которой начала возводиться новая столица Российской империи – город Санкт-Петербург. Осенью 1704 года на левом берегу Невы была заложена кораблестроительная верфь – Адмиралтейство. Вокруг него возникли слободы, заселенные кораблестроителями и моряками.

### История строительства Зимнего дворца

В одной из таких слобод в начале 1710-х годов был построен Зимний дом Петра I, рядом с которым позднее была прорыта Зимняя канавка.

Первый Зимний дворец представлял небольшое двухэтажное здание, крытое высокой черепичной крышей. Он был весьма скромно украшен – пилястры на углах, прямоугольные наличники на окнах, центральный портал. С двух сторон к нему примыкали низкие служебные флигеля.

К 1721 году по проекту архитектора И.С.Маттарнови был возведен Второй Зимний дворец, выходивший фасадами на Неву и Зимнюю канавку. Он был больше Первого Зимнего дворца имел высокую покатуную крышу, подчеркнутый центр и украшенный пилястрами скромный фасад. Вскоре Доменико Трезини (ок. 1670-1734) начинает возводить третий по счету Зимний дворец. Второй дворец он включил в новый в качестве западного крыла. Новое здание выделялось нарядным оформлением центра.

Следующие Зимние дворцы строились ближе к Адмиралтейству, там, где прежде стояли дворец генерал-адмирала Апраксина, дом Кикина, палаты Рагузинского и Ягужинского. В 1783-89 годах итальянский архитектор Джакомо Кваренги по указу императрицы Екатерины II на месте Третьего Зимнего дворца начинает возводить Эрмитажный театр. В качестве несущих конструкций он использовал цокольный и первый этажи бывшей царской резиденции. Позднее император Николай I безуспешно пытался найти ее следы. Казалось, дворец исчез навсегда...



### Открытие Зимнего дворца Петра I

В ходе археологических и реставрационных работ 1976 -1986 годов были получены поистине сенсационные результаты. Исследователи обнаружили шесть помещений центрального здания петровского дворца, фрагменты бывшего парадного двора, обходных галерей и несколько комнат жилого корпуса.

Парадный двор Зимнего дворца Петра I расположен под сценой Эрмитажного театра. Сохранились пять арок фасада. Три правые арки принадлежали центральному ризалиту Третьего Зимнего дворца. В петровское время над ними находился Кавалерский зал, где зимой 1725 года проходила церемония прощания с российским императором.

В 1725-26 годах к ризалиту были пристроены двухэтажные галереи, две из которых сохранились на уровне первого этажа.

Как показали археологические исследования, первоначально двор был выложен кирпичом «в елочку». В середине XVIII века он был вымощен булыжником.

Археологов и реставраторов ждали поистине фантастические открытия. Частично сохранились так называемые «Малые палатки» — жилые помещения императора Петра I, возведенные по проекту архитектора И.Г. Маттарнови в 1716-1719 гг. Двухэтажный жилой флигель входил в состав Третьего Зимнего дворца и соединялся переходом с «Набережными палатами».

В 1719 г. была прорыта **Зимняя канавка**. Вдоль нее перед палатами разбили партерный садик с фонтаном и устроили гавань. Петр I не любил жить в просторных помещениях с высокими потолками. Площадь жилых комнат составляет 16-21 кв. м, высота потолков первого этажа — 3,8 м, второго — 3 м.

«Малые палатки» были крыты красной черепичной крышей, фасад окрашен в серый цвет. В 1726-27 гг., когда проводились работы по расширению дворца, «Малые палатки» не затронули, т.к. Екатерина I хотела сохранить свои покои и покои Петра I нетронутыми. При строительстве Эрмитажного театра второй этаж, где располагались покои императрицы, был разобран, а стены первого этажа, где располагались петровские покои, стали несущими конструкциями. Пять из семи покоев императора сохранили свою планировку.

В ходе реставрационных работ 1989-1992 гг. восстановлены интерьеры Токарни, Конторки, Столовой, Чулана истопника и Сеней. Были воссозданы изразцовые печи и камин, окна с дубовыми наличниками, стенные панели и паркет, первоначальная окраска фасадов серой известью. Две остальные комнаты оказались перерезаны стеной театра.

Конторка

Обращает на себя внимание высота конторки. К сожалению, на фотографии это впечатление скрадывается, а когда видишь ее наяву, понимаешь, какого огромного роста был Петр Великий. В этой комнате Петр Первый скончался.

В одном из восстановленных помещений висят портреты членов императорской фамилии. На фотографии ниже представлены портреты царевича Алексея (1690-1718), сына Петра Первого от Евдокии Лопухиной, его супруги Шарлотты Софии Христины Брауншвейг-Вольфенбюттельской (1694-1715), Петра II (1715-1730), старшей дочери Петра I и Екатерины I Анны Петровны (1708-1728), Екатерины I (1684-1727), супруги Петра I.

На стене одного из залов можно увидеть старинную гравюру церемонии прощания с Петром I. Император скончался 28 января (8 февраля) 1725 г., был погребен 10 марта 1725 г.

В одном из залов — копия «восковой персоны» Петра I. «Восковая персона» Петра I была создана Б.К.Растрелли по желанию императрицы Екатерины I. На третий день после смерти Петра были сняты гипсовые слепки с открытых частей тела и затем из смеси чистого пчелиного воска, смолы хвойных деревьев и мела были отлиты формы. Фигура вырезана из дерева, суставы рук и ног сделаны на шарнирах, чтобы можно было изменять их положение. Парик сделан из собственных волос царя, состриженных в 1722 г. во время Персидского похода. Работа над «восковой персоной» была закончена в июле 1725 года.

После смерти Екатерины I в Зимнем дворце жили и работали придворные живописцы, скульпторы, мастера. В 1738 году по указу Анны Иоанновны открылась первая в России «музыкальная школа», где 12 русских мальчиков и девочек под руководством итальянского танцмейстера обучались танцевальному искусству.

В 1749 году императрица Елизавета Петровна передала дворец под квартиры ветеранам первой гвардейской роты Лейб-гвардии Преображенского полка в знак благодарности за услуги, оказанные ей во время дворцового переворота 1741 года. Петровский дворец с этого времени стали называть Лейб-кампанским корпусом. В 1762 г. указом Екатерины II «лейб-компания» была упразднена, здание было передано дворцовым служителям и итальянской труппе. В 1766 г. оно перешло в ведение Дирекции Императорских театров. В 1783-87 гг. Джакомо Кваренги возвел на этом месте Эрмитажный театр.



### 3. Адмиралтейство

Санкт-Петербург – «окно в Европу», строился на Балтике, поэтому в первую очередь для того, чтобы укрепиться на выбранном месте, необходимо было выстроить крепости для обороны и верфи для постройки судов – для защиты и наступления. Главной крепостью стала Петропавловская. Но Петр I посчитал это недостаточным. На левом берегу Невы в её наиболее узком на территории города месте, напротив Петропавловской крепости, по указу государя в 1704 году стали возводить Адмиралтейство – верфь для постройки кораблей, которая одновременно должна была выполнять и функцию оборонительной крепости.

#### Верфь-крепость

Строительство велось ударными темпами, и всего через год был спущен на воду первый 18-пушечный корабль. Строительные работы проводились под руководством А.Д.Меншикова, петербургского обер-коменданта Брюса и олонекского коменданта Яковлева. В разработке проекта Адмиралтейства лично участвовал Петр I.

В плане Адмиралтейство являло собой огромную букву «П», широким открытым двором обращенную к Неве. В нижнем ярусе размещался Адмиралтейский приказ – предтеча Адмиралтейской коллегии и морского министерства. Вход южной стороны был украшен высотной постройкой, в которой располагалась «государева контора». Здесь же работала русская школа, где изучали грамоту будущие судостроители и морское начальство.

Эллинги, амбары, кузницы, мастерские и остальные здания, предназначенные для кораблестроения, построенные у невского берега, были защищены земляным высоким валом с пятью бастионами с установленными на них корабельными пушками. Во внутреннем дворе был проложен поперечный канал, по которому производился спуск кораблей на воду. Первоначально Адмиралтейство состояло из одноэтажных мазанковых корпусов, перекрытых высокими крышами. В 1719 году адмиралтейский шпиль, построенный, как и шпиль Петропавловского собора, под руководством голландца, «шпицных и кровельных дел мастера» Германа ван Болеса, был обит железом.

Башня «государевой конторы» была украшена четырьмя фигурами орлов, деревянными колоннами и кронштейнами.

Адмиралтейство стало главной перспективной доминантой Санкт-Петербурга. С этого места тремя лучами расходятся главные улицы города – Невский и Вознесенский проспекты и Гороховая улица.

В царствовании Анны Иоановны Адмиралтейство было перестроено по проекту архитектора Коробова. Оно стало каменным. Арочный проезд с двумя окнами по бокам и углам был устроен в центре башни. Восьмигранный купол с круглыми часами по четырем сторонам венчал башню. А под шпилем был установлен набатный колокол весом почти 60 пудов, который отбивал часы, извещал о начале и окончании работы, оповещал об опасности наводнения, так как с 1777 года в Адмиралтействе располагалась служба оповещения о подъеме воды в реке Неве.

#### Реконструкции в XIX и XX веках

В начале XIX века Адмиралтейство, утратившее уже к этому времени функцию верфи-крепости, по указанию взошедшего на престол Александра I, не пожелавшего иметь рядом со своей резиденцией судостроительное предприятие, был перестроено по проекту А.Д. Захарова. Реконструкция была завершена к 1823 году. Теперь оно представляло собой два вытянутых П-образных корпуса, как бы вставленных один в другой, концы которых замыкались павильонами-арками с обеих сторон. Наружный корпус использовался под административные нужды. А во внутреннем была верфь.

Главный фасад Адмиралтейства имеет длину 415 метров, а каждый из боковых – 172 метра. В центре главного фасада, разделенного на три части, обширный прямоугольный объем-основание ступенчатой башни с часами, которая увенчана шпилем с корабликом.

Над колоннадой размещены скульптурные группы, символизирующие русские реки, времена года, стихии, стороны света, а также каменные изваяния античных героев и муз. До наших дней сохранилась небольшая часть скульптур. Арка ворот украшена двумя аллегорическими фигурами крылатых гениев Славы. В центре рельефа арки – государственный герб России.

После революции Адмиралтейство было национализировано. Здесь размещались Морское министерство, Морской музей, Главное гидрографическое управление, морская библиотека, Флотская типография, Высшее военно-морское инженерное училище имени Дзержинского, конструкторское бюро по проектированию ракетных двигателей.



### 4. Сенатская площадь и Медный всадник – памятник Петру I

Медный всадник — памятник Петру I, находящийся на Сенатской площади. Памятник получил своё название благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина.





Конная статуя Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770 по заказу императрицы Екатерины II. Голову Петра лепила ученица Фальконе, Мари-Анна Колло. Отливка статуи под руководством мастера Емельяна Хайлова была закончена в 1778 году. Для пьедестала памятника из окрестностей Лахты был доставлен гигантский гранитный валун, «Гром-камень». Камень весил 1600 тонн. Путь «Гром-камня» до места водружения скульптуры длился целых полтора года: специально для него была построена баржа, а по суше глыбу тащили с помощью желобов с медными шарами.

Монумент уникален тем, что имеет всего три точки опоры: задние ноги коня и извивающийся хвост змеи. Для того, чтобы скульптура приобрела устойчивость, мастера должны были облегчить ее переднюю часть, потому что толщина бронзовых стенок передней части намного тоньше задних стенок, что значительно усложнило отливку монумента.

По приказу Екатерины II на пьедестале высечено: «Петру Первому Екатерина Вторая».

## 5. Александровский сад.

Этот старинный сад – любимое место, не только коренных жителей Петербурга, но и гостей северной столицы. Он находится в центре города, рядом со зданием Адмиралтейства. Его площадь – 9 га. В этом историческом месте, словно, проходит параллель между настоящим и прошлым города. Рядом расположены памятники архитектуры: здание Адмиралтейства, Зимний дворец, Дворцовая площадь, Градоначальство/ЧК, дом Лобанова-Ростовского, Главный штаб, Исаакиевский собор, здание Сената и Синода. Венчает сад Медный всадник – памятник Петру I. Александровский сад – жемчужина Санкт-Петербурга входит в список Всемирного наследия.

В 18 веке на месте Александровского сада был бульвар, тогда уже здесь были скамеечки и деревья. Адмирал С.А. Грейг выступил с предложением разбить здесь сад, ботаник Э.Л. Регель разработал проект озеленения. Начало работ приурочили к юбилейной дате – 200-летию со дня рождения основателя города – Петра I. За 2 года была произведена колоссальная работа: расширена территория, высажены новые кустарники и деревья, поставлены кованые скамейки из чугуна. В 1874 году сад торжественно открыли, назвав в честь императора Александра II, который лично присутствовал на церемонии.

Спустя 6 лет центр сада украсил уникальный фонтан, который является одной из самых ярких достопримечательностей Петербурга. Сооружение архитектора Л. Гешвенда называют «танцующим»: в такт музыки меняется высота струи.

В конце 19 века в Александровском саду установили памятники М. Лермонтову, Н. Гоголю, М. Глинке, В. Жуковскому и Н. Пржевальскому.

Реконструкция Александровского сада, которая была произведена позже под руководством архитектора И. Фомина, немного изменила внешний облик сада: были вырублены разросшиеся деревья, а цветники и розарии придали саду неповторимое очарование и колорит.

В 1998 году к юбилейной дате известного русского дипломата князя Александра Михайловича Горчакова (200 лет со дня его рождения) в Александровском саду был установлен его бюст. Автор ваяния – скульптор А.С. Чаркина.



## 6. Исаакиевский собор

Исаакиевский собор - уникальный памятник отечественной архитектуры и один из лучших кафедральных соборов Европы. Собор был возведен в 1818-1858 гг по проекту архитектора Огюста Монферрана в честь святого Исаакия Далматского. Самый знаменитый храм Петербурга

По своим грандиозным размерам (высота – более 100 метров) Исаакиевский собор входит в число крупнейших купольных сооружений Европы. 120 монолитных колонн различной величины украшают здание. Самые мощные из них – 45 колонн портиков – весят каждая 114 тонн. При отделке собора использовался гранит, различные виды мрамора, малахит и лазурит.

Художественное оформление собора включает крупнейшее собрание русской монументальной живописи середины XIX века, насчитывающее более 150 произведений. Среди них работы известных художников Василия Шебуева, Карла Брюллова, Фёдора Бруни. Свыше 300 статуй, скульптурных групп и рельефов выполнены Иваном Витали. Важную роль в художественно-декоративном убранстве играют более 60 мозаичных произведений русских мастеров. Особого внимания заслуживает один из крупнейших в России витражей площадью 28,5 квадратных метров.



В XX веке в Исаакиевском соборе был открыт Антирелигиозный музей, а затем и само здание храма получило статус музея-памятника. Сегодня музей-памятник Исаакиевский собор - один из самых популярных в Санкт-Петербурге. Его посетители имеют возможность подняться на колоннаду барабана и с высоты 43 метров полюбоваться панорамой центра города. В 1988 году, впервые после долгого перерыва, в соборе была проведена служба, приуроченная к празднованию тысячелетия принятия христианства на Руси.

## 7. Манеж

В начале девятнадцатого века на берегу канала, отделявшего Адмиралтейство от «Новой Голландии», были выстроены новые здания Конногвардейского полка. В этот комплекс вошёл и манеж, одно из последних творений великого Джакомо Кваренги. В плане манеж представляет собой вытянутый прямоугольник. В прошлом практически весь его объем был одним большим залом, в котором воины Лейб-гвардии Конного полка, считавшегося привилегированным и пользовавшимся исключительным вниманием членов императорской фамилии, упражнялись в осеннее и зимнее время года в верховой езде. Здесь же проводились парады и другие торжественные мероприятия. Ходили также слухи о том, что Манеж был соединен подземным ходом с Зимним дворцом, причем этот ход был так высок, что по нему можно было ехать верхом на лошади.

Внутреннее убранство зала манежа была по-военному простым и лаконичным. Скромно решены архитектуром и боковые фасады. Зато главный фасад, выходящий на площадь, украшен сложно и богато: величественным и строгим портиком, увенчанный фронтоном. В его центральной части двойная колоннада образует сильную игру светотени, что дополняет монументальности небольшому в своей протяженности торцевому фасаду здания.

Здесь же установлены барельефы, выполненные с большим мастерством неизвестным автором, изображающие динамичные и напряженные сцены конных состязаний, происходящие на римском ипподроме. Перед портиком высатыся уменьшенные копии мраморных античных скульптур братьев Диоскуров, которые заказал Джакомо Кваренги в Италии, чьи оригиналы можно увидеть в Риме перед Квиринальским дворцом. Скульптуры из каррарского мрамора, изображающие сцену укрощения коня человеком, изваянные Паоло Трискорни в 1810 году, являются одними самых ярких в коллекции шедевров монументальной пластики города.

После революции здание переоборудовали в гараж НКВД. Ему надстроили второй этаж и ведущие на него пандусы. Во время Великой отечественной войны здание было очень сильно повреждено. С ноября 1977 года здесь размещается «Центральный выставочный зал «Манеж». Общая экспозиционная площадь зала составляет 4,5 тысячи квадратных метров, что позволяет назвать его крупнейшим выставочным залом Петербурга.

Основными видами работы ЦВЗ «Манеж» стало проведение различных выставок, на которых можно ознакомиться с богатейшей художественной жизнью не только Петербурга, но также России и зарубежья. Выставочные проекты часто совмещаются со встречами с выдающимися художниками, семинарами по вопросам культуры и искусства, перфомансами, концертами классической и современной музыки, мастер-классами.

На нынешний день коллекция современного искусства Санкт-Петербурга, которую собирает Центральный выставочный зал «Манеж», насчитывает около 3000 экспонатов.



## 8. Николаевский дворец

С 1853 по 1861 годы в Санкт-Петербурге на Благовещенской площади (площадь Труда) шло строительство резиденции великого князя Николая Николаевича. Начиная с 1721 г., на этом месте находился Канатный двор Адмиралтейства. Затем здесь были казармы для моряков.

Место для дворца третьего из своих сыновей император Николай I выбрал лично. Право разработки проекта было предоставлено А.И.Штакеншнейдеру, а в качестве его помощников были выбраны архитекторы К. Циглер и А. Ланге. Строительством руководили Р.А. Желязевич, К.А. Тон, А.П. Брюллов.

В ходе церемонии закладки резиденции 21 мая 1853 года в фундамент положили небольшой ящик с золотыми монетами и медную пластину с памятной надписью. Николаевская резиденция



разместилась на 2 гектарах. Помимо основного здания, здесь разместились помещения для прислуги, манеж, конюшни. Возведение дворца стоило 3 миллиона рублей. Церемонию освящения дворца провели зимой 1861 года.

Признанный мастер эклектики Штакеншнейдер в проекте фасада дворца использовал приемы ренессанса. В декоре вестибюля есть детали из камня, оставшегося от постройки Исаакиевского собора. Парадную лестницу украсили 17 картин кисти Н. Тихообразова. На втором этаже находились Белая гостиная, Китайская гостиная, малая столовая, Розовая гостиная, банкетный зал и танцевальный зал, украшенный скульптурами Иенсена. Мебель заказывалась в мастерской А. Тура.

Личные апартаменты Николая Николаевича и его супруги Александры находились в восточном крыле здания. Комнаты Николая соединялись с бильярдной, приемной, штандартной, кабинетом. Стены украшали картины И. Швабе. Покои Александры были сопредельные с комнатами супруга. Из них можно было выйти в зимний сад и будуар. На первом этаже резиденции были комнаты для детей, а неподалеку – для воспитателей, спортивный зал и еще несколько гостевых комнат.

В восточной части дворца располагалась двусветная церковь, рассчитанная на 60 человек. Освятил ее в 1863 году протопресвитер В. Божанов. Стены храма и детали интерьера были украшены профессором живописи Л. Тиршем. Церковная утварь выполнена из серебра на фабрике В. Сазонова.

Ко дворцу были подведены телеграфная связь, водопровод и канализация. Рядом со зданием находился манеж, который соединялся с дворцом крытым переходом. Поскольку князь Николай Николаевич был членом спортивных и сельскохозяйственных обществ он разрешал проводить в нем выставки лошадей, собак, племенного скота. Прислуга жила в благоустроенном пятиэтажном доме. В саду резиденции в гроте из финского гранита располагался ледник.

В Николаевском дворце часто проводили балы. Частым гостем был брат хозяина дворца – князь Михаил. Забавен факт, что по наблюдениям современников Николаю нравилось танцевать с девицами, а Михаилу – с замужними дамами.

В 1868 году во дворце произошел несчастный случай. На помолвку племянницы Николая – герцогини Евгении Лейхтенбергской и принца Александра Ольденбургского в Николаевскую резиденцию прибыла княгиня Татьяна Потемкина. Когда она находилась в лифте, тот упал вниз с верхнего этажа. Княгиня чудом осталась жива.

Княгиня Александра часто в Белой гостиной дворца устраивала благотворительные базары.

В 1880 г. в Николаевской резиденции начали реконструкцию и перепланировку для повзрослевших детей. В результате, на первом этаже в южной части появились апартаменты Петра Николаевича, а в северной – Николая Николаевича младшего.

В 1890 году, после смерти великого князя Николая, за долги, дворец передали Департаменту уделов. В Николаевском дворце решено было сделать женский институт, который называли в честь дочери императора Ксении – Ксенинским. Перестройкой дворца занимались архитекторы Р.А. Гедике и И.А. Стефаниц.

Открытие Ксенинского института состоялось в марте 1895 г. в присутствии императора Николая II. После революции дворец был отдан Союзу профсоюзов. Его стали называть Дворец Труда. Здесь работали областной комитет и отраслевые профсоюзы, народный университет профработников, библиотека, типография и редакции журнала «Вестник профессиональных союзов» и газеты «Труд». В годы войны во дворце находился госпиталь. Здание было серьезно повреждено артобстрелами и бомбежками. После войны было отреставрировано. Сейчас в Николаевском дворце находится Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и области.

## **9. Сфинксы на Университетской набережной**

Сфинксы появились в Петербурге в разгар увлечения древнеегипетскими атрибутами в 19 в. В 1832 году напротив Академии художеств на Университетской набережной было решено организовать широкую пристань. Её проект был подготовлен К.А. Тоном. Главным украшением пристани должны были стать фигуры бронзовых коней с укротителями. Все работы выполнялись согласно единому проекту обустройства Университетской набережной. Но отлить скульптуры из бронзы оказалось слишком затратно, утвержденная смета не предусматривала таких крупных расходов.

И в 1834г. вместо фигур коней Университетскую набережную украсили два гранитных сфинкса, которые были найдены при раскопках древнеегипетских Фив.

Сфинкс – это чудовище с туловищем лежащего льва и головой человека, являющееся символом сочетания ума и силы. Египтяне приписывали сфинксам могущество и силу богов.

Сфинксы на Университетской набережной представляют наибольшую историческую и художественную ценность. Они были найдены в районе древних Фив французскими археологами под руководством Ж.-Б. Шампольона. Этим сфинксам около 3,5 тысяч лет. Высечены они из сиенита. Они стояли у входа в храм для египетского фараона Аменхотепа III, чье портретное изображение повторяют головы сфинксов. Головные уборы сфинксов являются свидетельством того, что фараон правил двумя царствами – Нижним и Верхним Египтом.

Приобретению сфинксов для набережной перед Академией художеств город обязан Муравьеву А.Н., молодому русскому офицеру, который в 1830г. отправился в паломническое путешествие по святым местам. В Александрии он увидел одного из откопанных в Фивах сфинксов и загорелся желанием купить монументальные изваяния для России. Каменные статуи стоили 100 000 франков, и чтобы их приобрести, необходимо было получить разрешение царя. Пока прошение офицера дошло до Петербурга, пока о нем сообщили императору, а тот, в свою очередь, передал его в Академию художеств на рассмотрение, пока прошение было одобрено, и нужный документ догнал путешествующего Николая I и он наложил свою резолюцию, сфинксы были практически куплены Францией. Но



случилась июльская революция, и Франции стало не до покупок исторических ценностей. Тогда Россия приобрела сфинксов за 64 000 рублей. Они были доставлены в Россию на парусном корабле "Буэна сперанца" ("Добрая надежда") в мае 1832г., здесь их установили в Академии художеств на Круглом дворе, где они находились вплоть до создания пристани у стен Академии.

Свое нынешнее место египетские сфинксы заняли в 1834. Во время транспортировки сфинксов у них были отбиты подбородки с покрывавшими их накладными бородами. Во время погрузки одного из сфинксов порвались тросы, и он упал, разбив борт корабля и мачту в щепки. На лице сфинкса проходил глубокий след от каната, но во время последней реставрации он был заделан.

35 веков тому назад сфинксы охраняли гробницу Аменхотепа III. Лбы их украшают кобры, являющиеся защитницами и покровительницами фараонов. Сфинксы являются немymi свидетелями высокого мастерства и огромного труда неизвестных каменотесов древнего Египта. Обе статуи покрыты иероглифами, которые высечены и на груди сфинксов, и на картушах, а также сплошной полосой проходят по боковым краям гранитных плит, которые служат основаниями древних изваяний. На каждом сфинксе – по две надписи, являющиеся вариантами титулов фараона Аменхотепа III. Полный перевод всех этих надписей впервые был выполнен в 1913 г. молодым русским египтологом, будущим академиком В.В. Струве.

Помимо сфинксов, для усиления связи этого места с древним Египтом О. Монферран предлагал соорудить здесь статую Осириса. Но эта идея была отклонена. Пристань была украшена бронзовыми грифонами и светильниками, которые были отлиты по моделям Годе П.П.

Кстати скульптуры коней с укротителями, которые первоначально предполагалось установить на Университетской набережной, были установлены впоследствии на Анничковом мосту.

До 10-х гг. XX в. спуск к Неве использовали под разгрузку строительных материалов с барж. В 30-е гг. на нем выгружали дрова. В блокаду над сфинксами соорудили защитный навес. Спуск к Неве был восстановлен в 1947г., а в 1958-60гг. были восстановлены утраченные в 19 в. бронзовые грифоны. Этим проектом занимались И.Н.Бенуа, Г.Ф.Цыганков, А.Е.Поляков.

Сфинксы на Университетской набережной – неофициальный, но все же символ Петербурга, и обязательное место посещения гостями города на Неве.

## 10. Меншиковский дворец.

Санкт-Петербург строился во время Северной войны как форпост России на Балтийском море. Но несмотря на то, что война требовала огромного напряжения всех сил страны, в новом городе возводились не только оборонительные сооружения, но и гражданские постройки. На левом берегу Невы по повелению Петра Первого строится резиденция государя, включающая Летний дворец и регулярный сад. Одновременно с этим, на Васильевском острове, который государь подарил своему любимцу, первому губернатору Санкт-Петербурга Александру Даниловичу Меншикову, началось возведение резиденции светлейшего князя Ижорского, которая стала еще более грандиозным сооружением. По размерам и красоте дворец в чем-то даже превосходил жилище царя.

На берегу Невы был выстроен трёхэтажный корпус с флигелями. Небольшой двор был окружен открытой галерей. Подражая европейским вельможам, «полудержавный властелин» приказал разбить около дворца огромный регулярный сад с фонтанами, античными скульптурами, оранжереями. Рядом с дворцом была сооружена и собственная пристань.

Изначально архитектором дворца Меншиков выбрал итальянца Доменико Фонтана. Но затем к проекту присоединились Трезини, Растрелли, Маттарнови, Леблон. Строительство велось 17 лет до 1727 года. Летний дворец царя Петра и Меншиковский дворец стали первыми каменными жилыми постройками Петербурга.

На Неву выходит парадный фасад дворца с высоким нарядным крыльцом, ведущим на второй этаж, считавшийся главным.





Меншиков, стремящийся окружить себя роскошью, не жалел средств на убранство и благоустройство своего дома, старался устроить в нём всё на современный европейский манер. Внутренние комнаты дворца были невысоки, но с большими застеклёнными окнами и дверями. Они были украшены живописью, отделаны шелком, деревянными резными панелями, фаянсовыми плитками, которые Меншиков получал в подарок от голландских купцов, так как в России они даже не производились.

На втором, главном, этаже располагался Большой (Ассамблейный) зал. Первый же этаж дворца использовался для осуществления государственных обязанностей его хозяина. Тут находились приёмные помещения, большая зала для официальных мероприятий, комната для дежурных матросов и гребцов, кордегардия, различные мастерские, парадная поварня. В цокольном этаже были погреба и жильё для слуг князя. Пётр I часто использовал дворец для приёма иностранных послов. А в Ассамблейном зале проводились "петровские ассамблеи", на которых присутствовало иногда до 200 человек. Всем приглашенным полагалось быть в европейской одежде, а мужчины были обязаны приходить сюда без бород.

В 1727 году, уже после смерти Петра I, Меншиков был обвинен в казнокрадстве и государственной измене и сослан в Сибирь. Дворец же поступил в государственную казну, и сначала использовался как склад, а в 1731 году был перестроен архитектором Трезини под нужды Сухопутного Шляхетского корпуса, который с 1800 года получил название Первого Кадетского корпуса, и находился в этом здании вплоть до 1918 года.

В двадцатых годах XX века во дворце размещалась Военно-политическая академия. В 1937 году здание было передано Военно-Транспортной академии (ныне это Военная академия тыла и транспорта). Некоторое время в отдельных помещениях дворца функционировал 1-й Юридический институт. Во время блокады Ленинграда здесь располагался военный госпиталь.

С 1967 году дворец Меншикова стал принадлежать Государственному Эрмитажу. С 1961 по 1981 год он постепенно реставрировался, зданию был возвращён первоначальный облик. В 1981 году здесь был открыт музей - "Меншиковский дворец-музей". Ныне это филиал Государственного Эрмитажа. Сейчас тут располагается экспозиция истории и культуры России петровского времени.

## 11. Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии)

Кунсткамера – первый русский государственный общедоступный музей («Кунсткамера» в переводе с немецкого – кабинет искусств и редкостей). Профиль музея с момента его основания был обозначен Петром I как просветительный. В указе государя говорилось: «... в оную Куншткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывая и изъясняя вещи». По повелению Петра I музей был бесплатным для посетителей. В собрание музея вошли разные диковины, приобретенные царём в Европе и Российской империи. По совету немецкого философа Лейбница государь издал указ «О принесении родившихся уродов», согласно которому за вознаграждение полагалось доставлять царю не только человеческих и звериных «уродов», но и другие занимательные редкости, созданные природой и руками человека.

В 1714 году коллекция перевезена из Москвы в Санкт-Петербург, и была размещена сначала в Летнем дворце, а затем в Кикиных палатах неподалеку от Смольного Собора, где была выставлена на всеобщее обозрение. Но вскоре было решено выстроить для неё специальное здание на Васильевском острове.

Строительство здания Кунсткамеры осуществлялось с 1718 по 1736 г.г. по проектам архитекторов Маттарнови, Гербеля, Киавери, Земцова. Главный фасад, имеющий в длину почти сто метров, обращен к Неве. Он состоит из трех объемов: центрального,



решенного в виде многоярусной башни, и симметрично расположенных двух боковых крыльев. Восьмигранная вышка с куполом, несущим на себе сферу, удачно венчает всю композицию сооружения. Вышка сильно пострадала при пожаре в середине XVIII века, и была восстановлена в своём первоначальном виде только через 200 лет. За время строительства Кунсткамеру передали Академии наук вместе с коллекциями минералов, оружия, скелетов животных – всего, что было собрано царём-реформатором.

В середине XVIII века петровская коллекция занимает уже только центральное помещение Кунсткамеры. В центре же, в многоярусной башне помещался громадный Готторпский глобус, который был подарен Петру I голштинским герцогом Карлом-Фридрихом. В восточном крыле располагались коллекции минералов, растений и животных, привезенных сюда из самых разных уголков России, а в западном крыле находились учреждения Академии наук.

В 30-х годах XIX века экспонатов становится так много, что Кунсткамеру разделили на несколько музеев – Минералогический, Ботанический, Зоологический, Этнографический, - которые постепенно переехали в другие помещения. К концу XIX века в старой Кунсткамере остался только один Музей этнографии, коллекция которого состояла из экспонатов, собранных во время кругосветных плаваний Крузенштерна, Лисянского, Лазарева, Беллинсгаузена, путешествий Пржевальского, Козлова, Миклухо-Маклая.

Экспозиция музея рассказывает о происхождении человеческих рас и человека, об этапах развития первобытного общества и национальных культурных традициях. В залах музея выставлены произведения декоративно-прикладного искусства Северной и Южной Америки, Ближнего и Среднего Востока, Китая, Монголии, Кореи, Японии, Индокитая, Индии, Индонезии, Австралии и Океании. Собрание музея насчитывает в настоящий момент более миллиона экспонатов, отражая все многообразие культур народов всех континентов, поэтому Кунсткамера остаётся одним из самых популярных и наиболее посещаемых музеев Петербурга.

## 12. Дворцовый мост.

Дворцовый мост в Санкт-Петербурге соединяет центр города с Васильевским островом. Разведенный Дворцовый мост на фоне Петропавловской крепости – визитная карточка северной столицы.

В 1880-х годах к местным властям Санкт-Петербурга обратились общественные организации с просьбой о замене устаревшего Дворцового плашкоутного моста. В то время Городская управа не стала сразу заниматься этим вопросом. Однако когда в 1899 году плашкоуты этого моста затонули – выбора не осталось. Необходимо было начинать строительство. В 1901 году объявили конкурс на самый лучший проект.

В итоге, Городской думе пришлось рассмотреть двадцать семь вариантов. Ни один из них не был утвержден. Поэтому на следующий год решено было повторить конкурс. На этот раз лучший проект был выбран – им стала работа А. П. Пшеницкого. Несмотря на это, только в 1911 году был заключен договор с Коломенскими заводами на строительство моста. Работы начались еще через год. Дворцовый мост в Санкт-Петербурге был сдан в 1916 году. Его назвали в честь Зимнего Дворца.

Надо отметить, что он был сдан без отделки. Существовали лишь временные деревянные ограждения и перила, которые заменили уже в советские времена, в 1939 году. Фонари, настил, перила, которые можно увидеть сегодня, были установлены в 1970 году. С 1918 года мост назывался Республиканским. Однако в 1944 году, ему вернули прежнее название.

Вначале Дворцовый мост в Санкт-Петербурге задумывался как произведение высокого художественного уровня, которое должно было объединять художественные ансамбли двух различных островов в один комплекс. В первом проекте моста предусматривались перила со сложным рисунком, восемь фонарей с декоративной ковкой, четыре фонаря-маяка, а также скульптурные группы. Как известно, такой проект не был одобрен властями. Было решено использовать более экономный вариант. Но и он не был осуществлен. Началась война, и мост открыли незавершенным.

Конструкция моста - это сложное сооружение, состоящее из пяти пролетов. Центральный из них разводится. Он покрыт трехшарнировой аркой. Остальные снабжены сквозными фермами. Мост разводится благодаря крыльям центрального пролета, имеющим противовесы. Разводной механизм моста имеет многотонные противовесы (2800 тонн), крупные шестерни (некоторые из них работают с момента открытия моста), моторы.

Каждый пролет, который поднимается, весит около семисот тонн. Опоры опущены в воду на 25 метров. Дворцовый мост в Санкт-Петербурге имеет длину 250 метров, его проезжая часть – 28 метров.

Сегодня специалисты считают, что опытный инженер А. П. Пшеницкий, допустил явный просчет при проектировании. Мост наполовину закрывает такие значимые памятники истории, как Зоологический музей, Адмиралтейство, Стрелки Васильевского острова, Кунсткамеру. Многие специалисты считают, что Дворцовый мост 2014 года смотрится негармонично с панорамой современного города. Впечатляют лишь крылья моста, когда он разведен в ночное время. Несмотря на тяжеловесность и некую помпезность сооружения, А. П. Пшеницкому удалось добиться поразительного эффекта – мост словно стелется по воде. Созданная гораздо позднее декоративная подсветка сделала его более эффектным и современным. Дворцовый мост включен в реестр памятников культуры и истории России.

Развод Дворцового моста Сегодня это одна из самых часто посещаемых достопримечательностей великолепного города. Тысячи туристов устремляются сюда, чтобы сфотографироваться на фоне Петропавловской крепости или Эрмитажа. Здесь часто можно услышать на разных языках вопрос относительно того, во сколько разводят Дворцовый мост. Главное действо происходит ночью. Развод Дворцового моста начинается в 1 час 25 минут по московскому времени. К этому моменту здесь собираются десятки лодок и маленьких корабликов с туристами, желающими увидеть эту завораживающую процедуру. В это время на Неве всегда многолюдно. Но уже через десять минут (1 час 35 минут) катера речной охраны разгоняют всех зрителей по малым рекам и каналам. Ведь именно в это время начинается движение больших сухогрузов по главному фарватеру. В 4 часа 55 минут возобновляется движение по мосту.



### 13. Ростральные колонны

Ростральная колонна - это отдельно стоящая колонна, которая украшена носами кораблей (или рострами), либо их скульптурными изображениями. Обычай использовать ростры кораблей врагов, как элементы парадных сооружений была известна еще со времен Древнего Рима. Вновь она возродилась в эпоху главенствования стиля ампира. Самыми известными в России являются расположенные на стрелке Васильевского острова Петербурга ростральные колонны.

В 30-е гг. 18 века. Петербургский порт перенесли в восточную часть Васильевского острова. Потом там появилась Биржевая площадь. Ее ансамбль, оформляющий стрелку Васильевского острова, приобрел свой нынешний вид лишь в начале 19 в. По проекту Тома де Томона здесь было построено здание Биржи в 1804-1810 гг., которая была торжественно открыта в 1816 г. По проекту архитектора Ж.Ф. Тома де Томона в ансамбль Стрелки Васильевского острова также вошли две ростральные колонны, выполняющие роль маяков. Долго и тщательно архитектор работал над выверением пропорций этих колонн.



Колонны появились здесь в 1810 г. Поскольку во всем внешнем виде городского порта должна была присутствовать тема морских побед России, то любые сооружения возводились подобно античным постройкам. Так, здание Биржи напоминает античный храм, а ростральные колонны воссоздают формы триумфальных сооружений античности.

Одна из колонн выполняла роль маяка для судов Малой Невы, а другая колонна указывала путь к Большой Неве. Маяки служили до 1885г., их зажигали в туман и ночью.

Ростральные колонны имеют высоту 32м и выполнены из пудожского камня. Внутри каждой колонны расположена винтовая лестница. На верхней площадке каждой из них установлен металлический треножник-жаровня, который предназначен для зажигания сигнальных огней. Сначала на жаровнях жгли конопляное масло, но брызги раскаленного масла падали вниз и попадали на головы проходящих людей. В 1896г. на маяках были установлены электрические лампы, но этот способ через некоторое время отвергли в связи с большими расходами на электричество. В 50-е гг. XX в. на ростральных колоннах были установлены мощные горелки и подведен газ к жаровням. В 1957г., когда Петербург с опозданием отмечал 250-летний юбилей, впервые над ростральными колоннами взметнулись огненные факелы семиметровой высоты. В наше время ярко-оранжевые факелы вспыхивают на ростральных колоннах в праздничные дни и дни торжественных мероприятий в городе на Неве.

Главным украшением Ростральных колонн являются ростры. Самая крупная пара ростр расположена внизу колонны. Она укреплена таким образом, что одна носовая часть корабля обращается к Бирже, а другая – к реке. Ростры украшает фигура речного божества - наяды. Другая пара ростр находится перпендикулярно первой, ее украшает изображение головы крокодила, морских коньков и рыб. Третью пару ростр украшает голова водяного, а четвертую - изображения морских коньков. У подножия каждой из колонн расположены скульптурные изображения аллегорических фигур, символизирующих четыре главные реки России: Волги, Днепра, Невы и Волхова. Изначально скульптуры были изготовлены из белой жести, а во время реставрационных работ в 1946-1947гг. их вычеканили из листовой меди.

Аллегорические статуи изготовлены по моделям, выполненным французскими скульпторами И. Камберленом и Ж. Тибо, с которыми был хорошо знаком Тома де Томон. Тома де Томон первоначально предполагал, что статуи, изображающие реки будут отлиты из чугуна, но потом от этой идеи пришлось отказаться.

Триумфальные колонны-маяки создавались при участии знаменитого каменотеса Суханова С.К., который был выходцем из бедных вологодских крестьян со знаменитыми петербургскими архитекторами, но потом умер в неизвестности.

Монументальным сооружениям ростральных колонн придавалось огромное значение. Об этом говорит тот факт, что все работы по их проектированию и строительству контролировались Советом Академии художеств, возглавляемым Захаровым А.Д. Обсуждению подвергалось все – от художественного значения колонн до их практического назначения.

Ростральные колонны, имеющие выразительный силуэт, пропорции, цвет и монументальный объем, отчетливо видны издали на фоне неба и являются своеобразным символом города на Неве.

### 14. Петропавловская крепость.

Петропавловская крепость была заложена 27 мая 1703 года. По преданию, Петр I сам выбрал место для новой крепости – небольшой Заячий остров (по-фински – Енисаари), расположенный в устье реки Невы. Цитадель в форме шестиконечной звезды сооружалась по проекту, составленному французским инженером Ламбером при участии царя. 29 июня 1703 года в центре Петро-





павловской крепости заложили небольшую деревянную церковь во имя апостолов Петра и Павла, на месте которой в 1712–1732 годах возвели каменный собор. С 1731 по 1858 год Петропавловский собор имел статус кафедрального храма столицы, затем был причислен к придворному ведомству. Собор служил усыпальницей царствующего Дома Романовых. Здесь похоронены русские императоры и императрицы от Петра I до Николая II, за исключением Петра II и Иоанна VI. С собором крытой галереей соединена Великокняжеская усыпальница. В течение XVIII–XIX веков на территории крепости были построены здания и сооружения разного назначения: Ботный дом, Артиллерийский цейхгауз, Монетный двор, Комендантский и Инженерный дом, а также гауптвахта и другие. Уже в XVIII веке крепость стала местом заключения государственных преступников, в XIX – главной политической тюрьмой России. При императоре Александре I в начале XIX века крепость впервые была открыта для посетителей. В 1900-е годы в Петропавловском соборе проводились экскурсии по императорскому некрополю. В 1924 году тюрьма Трубецкого бастиона превратилась в музей. В 1954 году комплекс зданий Петропавловской крепости был передан Государственному музею истории Ленинграда (Санкт-Петербурга).

Петропавловская крепость расположена на Заячьем острове и является историческим ядром города. Крепость была заложена в мае 1703 по плану, разработанному самим императором Петром I: 6 бастионов, соединённых куртинами, 2 рavelина, кронверк, первоначально дерево-земляные, в 30-40-х и 80-х гг. XVIII века одеты камнем.

### **История крепости-тюрьмы**

Петропавловская крепость была построена как оборонительное сооружение, но она ни разу за свою историю не выполняла свои основные функции. На протяжении двух веков крепость служила политической тюрьмой. Одним из первых заключённых мрачных казематов крепости стал царевич Алексей, сын Петра I. В тюрьме Петропавловской крепости была заточена знаменитая княжна Тараканова, выдававшая себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и претендовавшая на российский престол. В бастионах Петропавловской крепости были заточены руководители и участники восстания декабристов, организаторы покушения на императора Александра II, писатели Николай Чернышевский, Максим Горький и многие другие. Тюрьма славилась тем, что из нее невозможно было бежать: за все ее историю из нее не было совершено ни одного побега.

Петропавловский собор

Ансамбль Петропавловской крепости включает Комендантский и Инженерный дома, Артиллерийский цейхгауз, Монетный двор, Главное казначейство, Ботный домик, гауптвахту и другие исторические сооружения. Особое место в ансамбле крепости занимает Петропавловский собор, построенный в 1713-1733 годах по проекту Трезини на месте деревянной церкви, заложенной во имя апостолов Петра и Павла. Соборная колокольня, состоящая из ярусов, увенчана золоченым шпилем, на верхушке которого находится ангел с крестом.

Великолепно и внутреннее убранство храма. В центре зала расположен иконостас в виде арки, изготовленный в 1722-1726 годах московскими мастерами под руководством И.П. Зарудного из липового дерева. В иконостасе сочетаются иконы и фигуры святых. В том же стиле – стиле московского барокко – выполнена и алтарная сень, располагающаяся на резных колоннах.

Кроме кафедрального собора, Петропавловский собор Петербурга исполнял функцию Императорской усыпальницы. Здесь покоится прах всех российских императоров, от Петра I до Александра III, включая императрицу и некоторых великих князей. В усыпальнице находится 60 могил, каждая из них представляет собой бетонный склеп глубиной 3,2 метра, а также установлен алтарь с иконостасом, панихиды в котором служили лишь в присутствии членов императорской фамилии. В 1906 году к востоку от Петропавловского собора была сооружена Великокняжеская усыпальница, поскольку в самом соборе все возможности для захоронений были исчерпаны. В 1999 году в западной части усыпальницы храма был захоронен прах убиенного царя-мученика Николая II и членов его семьи.

## **15. Артиллерийский музей**

Позади Петропавловской крепости, отделяемый от неё Кронверкским проливом, находится Кронверкский арсенал. Здесь располагается один из старейших музеев Санкт-Петербурга - Артиллерийский. Он является замечательнейшим в историческом отношении хранилищем всякого рода оружия и воинских доспехов и принадлежностей.

Начало собрания Артиллерийского музея положено в 1703 году, в год основания города, когда на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I был построен специальный цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий. В середине 19 столетия уже ставшая к тому времени значительной и обширной коллекция едва была не потеряна из-за равнодушия чиновников. И только вмешательство царя Александра II спасло её от дробления и уничтожения.





По-настоящему музейная жизнь собрания началась с 1868 г, когда часть здания арсенала Петропавловской крепости — Кронверк была отведена для размещения военно-исторических коллекций. Для тяжелых орудий выделили часть внутреннего двора. Тогда же началось организованное существование военной коллекции как государственного музея.

Во время блокады Ленинграда на территории музея действовали танко-ремонтные мастерские, выполнявшие срочные работы по восстановлению боеспособности вооружения. Нынешнее его название - Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Артиллерийский музей — один из самых зрелищных музеев города. В его коллекции более 850 тысяч экспонатов, знакомящих с развитием военного дела. Коллекции его разделены на два отдела: русский и иностранный. В первом представлена эволюция военного вооружения (артиллерии в том числе) нашего Отечества с конца XIV века до настоящего времени включительно. Во втором демонстрируются в основном военные трофеи, добытые преимущественно в XVIII столетии. Кроме того, здесь можно увидеть случайные, но не менее интересные предметы, связанные с жизнью государей, полководцев и других исторических личностей, подарки полкам российской армии и т.д.

Экспозиция музея размещена в 13 залах, на площади более 17 000 квадратных метров. Здесь демонстрируется крупнейшая в мире коллекция холодного и стрелкового оружия.

Поистине уникальной и одной из самых крупнейших в мире считается коллекция артиллерийских орудий. Сейчас в ней более 1200 орудий и минометов — от древних тюфяков и пищалей XIV в. до современной атомной артиллерии и ракетной техники. Особенно интересно то, что выставленное вооружение интернационально по своему составу. Кроме советского и российского более половину её составляют иностранные орудия трех континентов из более чем тридцати стран мира. В музее действует постоянная экспозиция "Калашников - человек, оружие, легенда", посвященная нашему знаменитому конструктору.

Постоянный, неослабевающий интерес посетителей музея вызывает внешняя экспозиция музея, расположенная во внутреннем дворе Кронверка на площади более двух гектаров. В настоящий момент на открытых площадках размещено около 200 единиц артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники связи, в том числе отечественные и иностранные орудия - от средневековых пушек до современных самоходных орудий и ракетных комплексов.

## 16. Домик Петра I

Около Троицкой площади на Петропавловской стороне Невы стоит довольно неприметный домик, окруженный кованой оградой. Это Домик Петра I - уникальный памятник истории и архитектуры, деревянное жилое строение, имеющее уже более 300 лет от роду. Это первое здание, построенное в Петербурге для российского государя задолго до возведения Летнего, и, тем более, Зимнего дворца. Место было выбрано неслучайно за Петропавловской крепостью: отсюда удобно было наблюдать за всеми стратегически важными объектами — водными просторами Невы, окружающей местностью и бастионами крепости.

Дом был срублен всего за три дня в конце весны 1703 года солдатами — плотниками (вполне возможно — шведами, взятыми в плен в Северной войне). Стены сделаны из соснового бруса, (причем по повелению царя были использованы деревья, росшие именно на этом месте), а крыша была покрыта гонтом, представляющим собой плоские деревянные дощечки, напоминающие черепицу. Гребень крыши был украшен резными изображениями мортир и бомб с горящими фитилями, что было намёком на то, что хозяин дома — капитан-бомбардир.

Домик был небольшим, площадью всего 60 квадратных метров и предназначался для краткосрочного пребывания в нём государя, укрытия от непогоды и летнего отдыха. Но недаром современники именовали его дворцом, «красными хоромцами»: Домик внешне был красив и даже издали привлекал внимание. Наружные стены его покрасили под крупный кирпич красной масляной краской. Окна отливали особым светом «лунного» стекла. При необходимости их можно было закрыть густо-вишневого цвета ставнями, которые были закреплены на вызолоченных кованых петлях. Около Домика был сооружен флагшток, на который во время присутствия государя в его резиденции поднимался желтый царский штандарт с чёрным двуглавым орлом, держащим в клюве и лапах карты трёх русских морей.

При входе в дом посетители попадают в сени, из которых можно пройти в две светлицы (горницы): налево — столовая, а за ней небольшая спальня, направо - кабинет. Двери были корабельными, снятыми со шведских кораблей, добычи Северной войны, на них еще остались фрагменты живописи. Домик не отапливался, но в кабинете была изразцовая печь. В комнатах воспроизведена обстановка петровских времен. Стены обиты парусиной. И как самая примечательная деталь — в Домике имеется бронзовая табличка, обозначающая рост царя — 2 метра 4 сантиметра.



Для сохранения первого дворца Петербурга по указанию Петра I в 1723 году вокруг Домика был возведен "футляр" по проекту архитектора Трезини - открытая каменная галерея с крышей. В середине девятнадцатого века был выстроен новый, значительно более просторный, с большими окнами, каменный футляр по проекту архитектора Р.И.Кузьмина, который в 1889 году был еще более расширен с севера и юга.

В 1875 году перед Домиком установили бюст Петра I, выполненный скульпторами работы Н.-Ф.Жилле - П.П.Забелло по проекту Б.К.Растрелли.

## 17. Крейсер «Аврора»

Рядом с Петроградской набережной Петербурга, около Нахимовского училища, навечно пришвартован один из самых известных кораблей российского флота - знаменитый крейсер «Аврора». Строительство корабля было начато в 1897 году на Новоадмиралтейской судостроительной верфи, на воду он был спущен в 1900 году, и с июля 1903 года являлся боевым кораблём флота России.

Во время Русско-японской войны, после совершенного перехода на Дальний Восток в составе 2-й Тихоокеанской эскадры, крейсер «Аврора» получил боевое крещение, участвуя в Цусимском сражении в 1905 года. По возвращении на Балтику «Аврора» длительное время был учебным кораблём, на котором гардемарины Морского корпуса проходили свою корабельную практику. В период с 1906 по 1912 годы крейсер заходил во многие порты мира, а в ноябре 1911 г. Его экипаж даже принял участие в торжественной коронации короля Сиам в г. Бангкоке.

Во время Первой мировой войны в составе 2-й бригады крейсеров «Аврора» активно участвовал в боевых действиях на Балтике, а в конце 1916 года был поставлен в Петроградский док на ремонт. В 1917 году экипаж «Авроры» участвовал в февральских и октябрьских революции, позднее - в начавшейся гражданской войне и борьбе с иностранной интервенции.

В 1922-1923 годах крейсер «Аврора» одним из первых в Балтийском флоте был введен в строй и стал снова учебным кораблем, на котором до 1940 года практиковались курсанты военно-морских училищ города на Неве. В 1924 г. корабль получил в награду Красное Знамя ЦИК СССР, а в 1927 г. - орден Красного Знамени.

Сразу после начала Великой Отечественной войны крейсер «Аврора» встал на защиту Ленинграда. Экипаж корабля героически сражался в составе Чудской военной флотилии, а потом ближних подступах к городу, у Вороньей горы, чем добавил новую славную страницу в корабельную историю. Во годы ленинградской блокады «Аврора» находилась в порту Ораниенбаума под регулярными вражескими бомбардировками и обстрелами. Корпус корабля получил многочисленные пробоины, принял на борт слишком много воды и поэтому сел на грунт. В 1944 году, после снятия блокады, крейсер подняли с грунта и поставили на ремонт.

В 1948 году крейсер «Аврора» был поставлен у Петроградской набережной Ленинграда, и до 1956 года являлся учебной базой Ленинградского нахимовского училища. С 1956 года «Аврора» является филиалом Центрального Военно-морского музея, здесь открыли Корабельный музей. За 45 лет своего существования как музея корабль принял на борт свыше 28 миллионов посетителей, из более, чем 160 стран мира.

В музейной экспозиции корабля сейчас находится около тысячи экспонатов. Это подлинные документы, флаги и знамена корабля, награды и фотографии членов экипажа, картины, всевозможные подарки военных, правительственных и общественных организаций.



## 18. Троицкий мост

Троицкий мост соединяет центральную часть Санкт-Петербурга с его Петроградской стороной и по праву считается одним из красивейших разводных мостов города. В техническом отношении он представляет собой сочетание консольно-арочной и консольно-балочной конструкций общей длиной более полукилометра. Троицкий стал третьим по счету постоянным мостом, построенным в Санкт-Петербурге.

Однако изначально на этом месте (с 1803 г.) располагался плашкоутный (плавающий, опирающийся на плоскодонные суда) мост, называемый Петербургским. Он был реконструирован в 1824 году. Решение о реконструкции было принято по причине его обветшалости и сложностей в эксплуатации. Также встала необходимость приведения в соответствие внешнего вида моста и окружающих его архитектурных ансамблей. Изначально планировалось назвать



мост Суворовским в честь полководца А.В. Суворова, чей памятник находился в непосредственной близости. Но, в итоге, мост был назван Троицким по Троицкой площади и одноименному собору (последний, к сожалению, был взорван в 1932 году).

На момент окончания реставрации в 1827 г. Троицкий оказался наиболее длинным в Санкт-Петербурге плашкоутным мостом. В отличие от других мостов подобной конструкции, Троицкий был богато декорирован чугунными порталами, перильными ограждениями, фонарными столбами художественного литья. Средние фонарные столбы венчали фигуры двуглавого орла. Пирамидальные обелиски украшали накладные детали – овалы на фоне скрещенных мечей. Сусальное золото покрывало отдельные медные и чугунные элементы.

После ремонта плашкоутный Троицкий мост оставался в эксплуатации еще 70 лет. Потребность создания постоянного моста возникла в конце XIX в. из соображений изменения условий эксплуатации. Нагрузки становились все больше, и стал нужен мост более прочной конструкции.

В апреле 1892 г. по решению Городской думы был объявлен международный конкурс на лучший проект нового моста. Всего на конкурс было подано 16 проектов, причем лишь пять из них принадлежали авторству российских архитекторов. Прочими же оказались проекты французских, болгарских, голландских, венгерских и испанских мостостроителей. Первой премии был удостоен проект французской фирмы Г. Эйфеля (создателя Эйфелевой башни). Вторую премию получили российские инженеры К. Лембке и Е. Кнорре, а третью – болгарский архитектор П. Момчилов. Примечательно, что ни один из указанных проектов так и не был взят на вооружение. Предпочтение конкурсной комиссии было отдано французской фирме «Батиньоль», представившей свой проект с использованием «конструкций трехшарнирных арок с консолями» вне конкурса. Проект оказался привлекательным по той причине, что позволял значительно снизить расход металла и сделать конструкцию более легкой.

Спустя четыре года, был объявлен второй конкурс, и с фирмой «Батиньоль» был заключен контракт, особым пунктом которого было условие, что строительство моста будет осуществлено русскими рабочими и из русских материалов.

В разработке окончательного проекта участвовало большое количество российских инженеров и членов Петербургской Академии художеств. Строителями моста стали инженеры И. Ландау, А. Флоше, Е. Бонневе, Е. Герценштейн и другие. Постройка набережных осуществлялась А. Смирновым и Е. Кнорре.

Одновременно со строительством моста сооружались гранитные набережные на правом берегу Невы, соединившие Троицкий, Иоанновский и Сампсониевский мосты. Общая протяженность набережных с пристанями для лодок и судов, спусками к воде и лестницами составила 1100 м.

Окончание строительства и торжественное открытие моста (16 мая 1903 г.) было приурочено к празднованию двухсотлетия Петербурга.

После революции 1917 г. мост дважды переименовывался. С 1918 по 1934 гг. он назывался мостом Равенства, в 1934 -1991 гг. – Кировским мостом.

Во время Великой Отечественной войны и блокады мост сильно не пострадал. За время существования он был реконструирован дважды: в 1965-1967 гг. и в 2001-2003 гг. В итоге в настоящее время пролет подъемной части составляет около 100 м., общая длина моста равна 582 м., ширина между перилами составляет 23,6 м. Является объектом культурного наследия Российской Федерации.

## 19. Летний дворец Петра I

Летний дворец Петра I находится в Летнем саду Санкт-Петербурга. Сад заложила большая группа садовых мастеров и архитекторов в первые годы основания города. У Петра I была мечта – разбить сад в версальском стиле. Поначалу в своем доме он лишь отдыхал и следил за работой, а потом здесь жил с семьей в летнее время.

После того, как Мойка была соединена с Невой Лебяжьим каналом, образовался маленький остров. В его северной области в 1710-1714 годах был возведен Летний дворец, являвшийся одним из первых каменных дворцов в Петербурге. Автором проекта выступил архитектор Д. Трезини. Внутренняя обстановка создана под руководством немецкого архитектора и скульптора А. Шлютера. Предание повествует о том, что царь поручил возвести дом так, чтобы здание символизировало новую политику страны. Тогда Трезини расположил здание дворца так, что 6 из его 12 окон смотрели на запад, а другие 6 – строго на восток. Свое решение архитектор объяснил следующим образом: "Так и наша Россия одинаково обращена и к Западу, и к Востоку".

В царской резиденции была построена I система канализации Петербурга. Вода попадала в дом с помощью насосов, а уходила в Фонтанку. Поскольку дом с 3-х сторон был окружен водой, движущей силой системы выступало течение Фонтанки. В 1777 году случилось наводнение, и маленькая бухта Гаванец перед домом была засыпана. Канализационная система перестала действовать.





В вестибюле дворца на Петра I один из раскольников совершил покушение.

В 1925 году Летний дворец был передан Русскому музею, а с 1934 года здесь была организована работа Историко-бытового музея. В 1960-х годах была проведена научная реставрация музея. Руководителем выступил архитектор А.Э. Гессен. В ходе работ удалось воссоздать многие первоначальные элементы Летнего дворца.

После кончины Петра I и Екатерины I в их доме практически никто не жил. Одно время здесь организовывались заседания Верховного Тайного совета, а позже во дворец на отдых приезжали императорские придворные.

Архитектурный стиль здания – барокко. Это выражается в четких пропорциях и многочисленных окнах, барельефах и лепном фризе под кровлей. Облик здания – строгий. Крыша – высокая, четырехскатная. Водостоки сделаны в виде крылатых драконов. Фасады декорированы фризом из 29 барельефов, которые разделяют этажи.

Каждый этаж здания оборудован 7-ю небольшими жилыми комнатами. Большие залы отсутствуют. Отделка вестибюля выполнена в виде резных дубовых панелей, которые расчленяют пилястры ионического ордера. Скульптором Н. Пино было выполнено барельефное изображение Минервы.

На первом этаже находились царские покои, на втором – его супруги Екатерины и детей. В приёмной император принимал устные и письменные жалобы и просьбы. Около приёмной располагался карцер для провинившихся. Из приёмной можно было пройти в большую комнату, называемую ассамблеей. На I этаже также располагались поварня со столовой и спальня, гардеробная и комната для дежурного ямщика. Здесь же находились токарня и станок, на котором Петр Великий любил работать.

На втором этаже здания, кроме гардеробной, поварни и комнаты для фрейлин, находятся тронная, детская, спальня и комната для танцев. Особенного внимания заслуживает Зеленый кабинет, который украшен живописными вставками, позолотой и лепкой. Поварня и кабинет императора декорированы редкостными голландскими изразцами, камины – лепными барельефами. Плафоны кабинета живописно расписаны мастером Г. Гзелем.

В оформлении комнат принимали участие русские художники И.Заварзин, А.Захаров и Ф.Матвеев. В гостиных сохранилась атмосфера, которая царила и в прежние времена. Также здесь можно увидеть редкие портреты, полотна, изображающие морские суда и сражения, и пейзажи. Раритетом музея является ветровой прибор, привезенный из Дрездена. В движение его приводит установленный на крыше флюгер в виде фигуры Георгия Победоносца.

В Летнем дворце Петра I до сих пор сохранилась уютная семейная атмосфера.

## 20. Летний сад

Ансамбль Летнего сада и дворца - самый ранний в Санкт-Петербурге, выполнен в стиле голландского барокко. Он был заложен по указу Петра I в 1704 году, который принимал личное участие в проектировании парка.

На всей территории Летнего сада расположены скульптуры, павильоны, гроты, раньше были и фонтаны. Но в 1777 году в Санкт-Петербурге случилось наводнение, которое разрушило систему фонтанов, установленных в Летнем саду, с тех пор решили фонтаны не восстанавливать. Уже к 1725 году в Летнем саду было установлено более ста статуй и бюстов, к 1736 году их было больше двухсот. В наше время в Летнем саду находится 79 скульптур.

В 1770-80-х годах Летний сад был огорожен решёткой по проекту Ю.М. Фельтена и П.Е. Егорова. Эта решётка так красива, что вскоре стала одним из символов Санкт-Петербурга.

1826 году на месте грота Г. Матарнови появился Кофейный домик, построенный по проекту К.И. Росси, а в следующем, 1827 году, Летний сад украсил Чайный домик работы Л.Шарлеманя. В 1855 году у Чайного домика установили памятник И.А. Крылову.

В XIX веке Летний сад был излюбленным местом гуляний петербургской знати. Здесь часто бывали А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, И. А. Гончаров, П. И. Чайковский, А. А. Блок и многие другие деятели русской культуры.



## 21. Мраморный дворец

Когда-то, еще в самом начале существования города, на том месте, где сейчас располагается Мраморный (Константиновский) дворец, был Питейный двор, в 1714 году переделанный в Почтовый двор с пристанью. История дворца началась в 1768 году, когда по заказу





императрицы Екатерины II началось его строительство для её фаворита графа Григория Орлова. Автором проекта был итальянский архитектор Антонио Ринальди. Строительство дворца продолжалось 17 лет, вплоть до 1785 года, поэтому потенциальный его хозяин, умерший в 1783 году, так и не смог стать его реальным владельцем. Императрица выкупила это великолепное сооружение у наследников графа, а в 1796 году преподнесла его в дар своему внуку - великому князю Константину Павловичу ко дню его бракосочетания.

Мраморным дворец называется потому, что в отделке его фасада впервые в истории градостроительства Петербурга была использована облицовка естественным камнем. Гранит и более тридцати сортов мрамора различных цветов и оттенков украсили не только внешние стены дворца, но были применены для отделки внутренних его интерьеров. К примеру, стены одного из самых красивых залов — Мраморного, который в мае 2010 года был открыт после реставрации, облицованы прибайкальским лазуритом, карельским, уральским, итальянским, греческим мрамором.

А парадная лестница выполнена по задумке Ринальди из мрамора серо-серебристых оттенков. Лестницу украшают мраморные скульптуры «Осеннее равноденствие» и «Весеннее равноденствие», «Вечер», «Ночь», «Утро», «День», исполненные скульптором Федором Шубиным. Он же выполнил из белого греческого мрамора и остальное убранство лестницы, в том числе барельеф с портретом Антонио Ринальди.

В строительстве дворца Ринальди успешно реализовал два его назначения: городского дома и дворянской загородной усадьбы - северный, западный и южный фасады прекрасно вписались в городскую застройку, а со стороны двора перед нами предстаёт дворянская усадьба с парадным двором, садом и оградой, представляющей собой кованую решетку на гранитных столбах с мраморными вазами.

Над украшением интерьеров дворца трудились живописец Торелли, скульпторы Козловский и Шубин, художник-миниатюрист Данилов, столяр Мейер. А с 1803-1811 гг. интерьеры дворца оформлялись под руководством знаменитого архитектора Воронихина.

В главном помещении дворца - Мраморном зале расположены барельефы «Жертвоприношение», выполненные Антонио Ринальди для Исаакиевского собора. Рядом находятся Орловский и Екатерининский залы, призванные прославлять деятельность императрицы Екатерины II и братьев Орловых, далее были покои Григория Орлова. В юго-восточной части здания находилась картинная галерея, в которой насчитывалось более двухсот шедевров живописи, в том числе Рафаэля, Рембрандта, Тициана и т.д. В противоположной, юго-западной части размещались Греческая и Турецкая бани.

Одним из последних владельцев дворца был великий князь Константин Константинович Романов, президент Академии наук и известный поэт, писавший под псевдонимом "К.Р." Сейчас в бывших покоях великого князя в сохранившихся интерьерах того времени действует мемориальная экспозиция "Константин Романов - поэт Серебряного века".

В 1919-1936 годах в здании располагалась Российская Академия истории материальной культуры, позднее - филиал Центрального музея Ленина.

С 1997 года перед дворцом на постаменте, освобожденном от ранее стоявшего тут броневедомства «Остин-Путиловец» - аналога того, с которого выступал Ленин в Петрограде апреля 1917 года, занял памятник – конная статуя императора Александру III работы Паоло Трубецкого

В залах Мраморного дворца размещены постоянные экспозиции музея - "Иностранные художники в России XVIII-XIX веков", "Коллекция петербургских собирателей братьев Ржевских", "Музей Людвига в Русском музее", единственная в России постоянная экспозиция русского искусства XX века, благодаря которой у нас есть возможность изучить развитие русского искусства и её место в мировой художественной культуры. Во дворце регулярно проводятся выставки работ современных зарубежных и российских художников.

## 22. Тройной мост

В месте, где соединяются канал Грибоедова и река Мойка, находится необычный мост. В одной точке сходятся три моста: Мало-Конюшенный, Театральный и Пешеходный (в конце 20 века его стали называть Ложным мостом). Тройной мост принадлежит к объектам культурного наследия Российской Федерации.

Начальное название Театрального моста – Красный мост. Он был первым мостом через Екатерининский канал. Рядом, на Марсовом поле стоял деревянный театр, в честь которого Красный мост был переименован в Театральный. Театр был построен в 1770 году, его называли Театр на Царицыном лугу. Премьера Фонвизина «Недоросль» была поставлена именно в этом театре. В 1797 году театр пришлось снести, так как здание мешало проводить парады на поле.

Мало-Конюшенный мост обязан своим названием Главным императорским конюшням, которые находились рядом с ним на Конюшенной



площади. В то время уже существовал Перво-Конюшенный мост, поэтому построенный мост назвали Мало-Конюшенным.

У обоих мостов есть пролеты, закрытые чугунными арками из плит. По направлению от Главных конюшен к Театральному мосту прилегает свод Ложного моста. Имея одинаковую ширину, Мало-Конюшенный и Театральный мосты отличаются длиной (18 и 23 метра). У всех трех мостов есть идентичные светильники и перила из чугуна, исполненные в духе позднего классицизма.

Комплекс построек Тройного моста является исключительным в мировой практике и принадлежит к великим достижениям мостовой архитектуры.

На месте Мало-Конюшенного моста, еще в 1716 году был выстроен деревянный мост. В начале 19 столетия было составлено некоторое количество программ по смене деревянных мостов на каменные или металлические. В 1807 году К.И. Росси получил спецзаказ на постройку дворца для князя Михаила Павловича, который должен был находиться как раз между Екатерининским каналом и Фонтанкой. Он взялся за перепланировку всей зоны, которая охватывала весь архитектурный комплекс построек. В их числе были и два моста, которые одними концами покоились на берегах Екатерининского канала и Мойки, а другими своими концами соединялись на общей основе в центре Мойки. В то время в первый раз и появилось название Трёхарочный мост.

План строительства новых чугунных мостов, заменяющих деревянные, создавался в 1807-1829 годах. В нем принимали участие архитектор Гесте и инженер Адам. Они хотели построить мосты по отдельности. С ними были не согласны архитекторы Модюи и Беретти. Они и предложили сгруппировать мосты в цельную группу.

Строительство мостов началось 8 июня 1829 года по проекту, который окончательно подготовил Адам. Элементы, выполненные из металла, были созданы в 1819-1829 годах, на Александровском и Александровском Олонецком чугунолитейных заводах. Газовые фонари, установленные на мостах, со временем заменили электрическими.

В конце 19 столетия появилось мнение о сносе обоих мостов и постройке на их месте одного просторного моста-площади. Лишь фонари, установленные на мостах, пришлось укоротить, так как их изначальная высота была такой, что не раз с них падали фонарики.

В последний раз мосты подвергались реставрации в 1999 году. Движение автомобилей по мостам прекратили и выложили новую мостовую. В 2001 на каждом мосту установили по 8 прожекторов.

В Санкт-Петербурге существует традиция: в день свадьбы молодожены должны пройти по обоим мостам и посмотреть на свое отражение в воде.

Рядом с мостом находится Марсово поле. Недалеко стоит Круглый рынок, выстроенный в 90-е годы 18 столетия. С другой стороны расположился Конюшенный двор. За Ново-Конюшенным мостом возвышается Храм Спаса-на-Крови, а за храмом – Михайловский сад.

## 23. Первый Инженерный мост

Первый Инженерный (первоначально именовавшийся Летним) мост представляет собой продолжение западной (нечетной) набережной Фонтанки между Летним садом и Михайловским замком и соединяет последний со Спасским островом в Центральном районе Петербурга.

В XVIII веке на этом месте переправой был деревянный мост-акведук, произведение голландца Г. ван Болеса. Поскольку мост разместили в месте, где река протекает у Летнего сада, то и назвали его Летним мостом. В 1825 г. на месте Летнего был сооружен новый мост работы инженера П.П. Базена в сотрудичестве с Э.К. Клапейроном.

Этот мост необычен не только своим декорированием, но и инженерным решением: не имея устоев и опираясь на гранитные склоны набережной и опоры её бутовой кладки, облицованные чисто обтёсанным гранитом, мост как будто парит в воздухе, отчасти потому, что его сваи, как и ростверк как бы «держат» его над водой.

Конструкция моста предусматривала ещё ряд интересных инженерных решений, облегчающих вес чугунного сооружения: свод моста был собран из особых облегченных чугунных тюбингов с овальными прорезями в днище и стенках, что также обусловило необычайной легкости конструкции. Чугунные секции соединялись болтами, а их днища и стенки были изрезаны проёмами, что внесло свой немалый вклад в уменьшение веса свода, а пешеходные дорожки моста, которые по определению не несут большой нагрузки, на кронштейнах вынесли за границы несущих конструкций. Чугунные конструкции моста отлили на заводе К.Н. Берда и Александровском чугунолитейном заводе.

Новый мост прозвали «Первым Инженерным» за его соседство с Михайловским (Инженерным) замком. Мост и сейчас впечатляет прохожих своим оригинальным видом и богатой отделкой: арки по периметру отделаны накладными чугунными отливками в виде античных шлемов и щитов, фонари стилизованы под сооружения из пучков перекрещенных копий, соединённых посередине переплетающимися венками.



Секции решетки перил моста сделаны будто бы из коротких копий-дротиков, соединённых горизонтальной тягой. Столбы решётки представляют собой ликторские пучки, на которых укрепили мечи или боевые топоры со щитами. Посередине круглого щита, расположенного сверху пересекающихся мечей, изображена голова Медузы Горгоны (согласно греческим мифам, один её взгляд превращал человека в каменное изваяние). Точно такие же решётки ограждают Михайловский замок (с северной стороны) и Летний сад.

Возведение мостового ансамбля возле Инженерного замка велось под общим наблюдением архитектора К.И. Росси, руководящего работами по перепланированию участка между Фонтанкой, Мойкой, Екатерининским каналом (Грибоедова) и Невским проспектом. Мост простоял примерно полтора века, но после войны движение по нему запретили через просадку опор и прогрессирующую деформацию пролетного строения.

Длительное время Первый Инженерный мост эксплуатировали без капремонта. В 1946 году по причине аварийного состояния движение по мосту закрыли.

В 1951 году состояние моста признали непригодным и приняли решение о его реставрации и капитальном ремонте. Его перестроили, чугунный свод заменили стальным, укрепили преднапряженной рамой с криволинейным ригелем, проезжую часть выполнили из железобетонной плиты. При этом внешний облик моста несколько исказился, а тюбинги разрушились, но зато восстановили декор фасадов и базеновские решетки. Шестигранные фонари воссоздали по проекту, предложенному архитектором А.Л. Ротачем.

В 1994 году вблизи моста установили **памятник знаменитому Чижику-Пыжику**.

## 24. Михайловский замок

Михайловский замок был возведен по приказу императора Павла I архитектором В.Баженовым в 1797-1801 гг. Император-романтик одобрил проект, соединивший в себе черты средневекового рыцарского замка и светского европейского дворца XVIII века. Здание со всех сторон окружено водой – Мойки, Фонтанки и двух специально прорытых каналов – Церковного и Воскресенского. Попастъ на территорию замка можно было через цепной мост, поднимавшийся на ночь.

Особой пышностью и великолепием отличались интерьеры дворца, соединявшего функции жилой резиденции и музея, в котором российский император хранил богатейшие художественные коллекции. Уникален ансамбль парадных интерьеров, среди которых особое место занимают Тронный и Воскресенский залы, Зал Антиков, галерея Рафаэля, галерея Арабесок и Георгиевский зал.

1 февраля 1801 года император Павел въехал в свою новую резиденцию, а в ночь с 11 на 12 марта он был убит. С 1819 года в Михайловском замке размещалось Главное Инженерное училище, которое и дало замку его второе название - Инженерный. В 1991 году здание было передано Русскому музею. В замке и на прилегающей к нему территории были проведены масштабные реставрационные работы, вернувшие ансамблю его первоначальный вид.



## 25. Храм Спаса на Крови

Храм Спаса на Крови — православный мемориальный однопрестольный храм во имя Воскресения Христова Санкт-Петербургской епархии Русской Церкви (в ведение епархии не возвращён, хотя богослужения в нём проводятся); музей и памятник русской архитектуры. Храм расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на берегу канала Грибоедова рядом с Михайловским садом и Конюшенной площадью неподалеку от Марсова поля. Именно на этом месте произошло трагическое событие: 1 марта 1881 года народоволец И. Гриневецкий смертельно ранил Александра II, известного как "царь-освободитель", отменивший крепостное право в России. Чтобы увековечить память царя-мученика, на месте рокового покушения было решено возвести собор.

Церковь Спаса на Крови была создана в русском стиле, по образу московского собора Василия Блаженного, украшена мозаичными панно, выполненными по рисункам В.М. Васнецова и других художников. В оформлении храма использованы породы итальянского мрамора и разные виды полудрагоценных камней - яшма, горный хрусталь, топаз и другие. На цоколе церкви укреплены 20 гранитных досок, рассказываю-





щих о важнейших событиях царствования Александра II и его реформах, а на колокольне изображены гербы губерний и областей России.

В 1908 году рядом была освящена Иверская часовня. В 1923 году Спас на Крови стал кафедральным собором. В 1930 году собор закрыли. Его планировалось снести как не представляющий ни исторической, ни художественной ценности. С 1930х годов здание стало использоваться как склад, в результате оно сильно пострадало. В 1941–1942 годах сюда свозили тела погибших во время блокады Ленинграда. В 1970 году собор передали в качестве филиала музею «Исаакиевский собор». С 1977 по 1991 год храм реставрировался, а открылся для посетителей - 19 августа 1997 года.

## 26. Музей-квартира Пушкина на Мойке

Жизнь Александра Сергеевича Пушкина была тесно связана с Петербургом. Здесь поэт жил, любил, женился. Здесь он погиб. И, как ни странно, но великий русский поэт никогда не имел своей собственной квартиры в этом городе. На Мойке в доме номер 12, принадлежащей княгине Волконской, владелице самого известного в Петербурге литературного салона, он снимал квартиру, которая стала его последним пристанищем. Пушкин собирался здесь прожить с семьёй не меньше двух лет, но менее чем через пять месяцев после вселения произошла та роковая дуэль, и Россия потеряла своего самого великого поэта. Тысячи петербуржцев, и стар, и млад, и бедные, и богатые, пришли к этому дому на Мойке, чтобы попрощаться с Пушкиным.

После смерти поэта дом раз реконструировался. Видоизменился и внешний облик квартиры.

Царское правительство пыталось стереть память о Пушкине и истории его гибели. Только после революции, в 1925 году, в нескольких комнатах дома на Мойке открылся музей Поэта. В 1987 году после проведенных археологических исследований были выполнены ремонтные и реставрационные работы, и квартира была воссоздана в своем первоначальном облике.

Сегодня в музее хранятся подлинные вещи, которые после стольких лет вернулись на свои прежние места. Письменный стол, любимое вольтеровское кресло, конторка, дорожный ларец, курительная трубка, чернильница с арапчонком, трости и многие другие предметы – свидетели жизни Александра Сергеевича Пушкина, дошедшие до нас. В комнате супруги поэта находится её портрет, написанный Брюлловым в 1832 году, здесь же можно увидеть принадлежавшие ей коралловый браслет, флакончик для духов, кошельки, вышитые шёлком и украшенные бисером, мемориальные вещи.

Отдельно выставлены вещи, связанные с дуэлью и кончиной Пушкина — жилет и перчатки, в который он был на дуэли, локон его волос, посмертная маска, выполненная скульптором С. И. Гальбергом, подлинный диван, на котором поэт скончался 29 января 1837 года.

В цокольном этаже дома, в котором во времена Пушкина размещались хозяйственные службы, располагается экспозиция, рассказывающая о последних месяцах жизни поэта. Здесь выставлены акварели, гравюры и литографии пушкинского времени, подлинные свадебные туфельки жены Пушкина, портреты друзей поэта, фрагменты драпировки одной из комнат квартиры поэта. Демонстрируются материалы, повествующие о дуэли 27 января 1837 года на Чёрной речке: копия анонимного пасквиля, полученного Пушкиным, условия дуэли, подписанные секундантами Пушкина и барона Дантеса — Данзасом и виконтом Оливье д'Аршиаком.



## 27. Зелёный (Полицейский) мост

Связующим звеном между Центральным районом Санкт-Петербурга и 2-м Адмиралтейским и Казанским островами является Зеленый мост через Мойку, являющийся объектом культурного наследия нашей страны.

В 1710 году на левом побережье Невы была проложена новая дорога. В наше время она является ни чем иным, как Невским проспектом. В точке ее пересечения с Мойкой, в 20-е годы 18 века (ориентировочно в 1717-1718 г.г.) возвели новый деревянный подъёмный мост. По нему с 1703 по 1726 годы проходила граница Санкт-Петербурга. Здесь за проезд с приезжих взималась подать. Рядом с мостом для удобства путешественников и служащих были построены Мытный и Гостиный дворы.

В 30-е годы 18 века мост окрасили в зеленый цвет. С этих пор за ним закрепилось название «Зеленый». Приблизительно в 1767-1769 г.г. из-за находившегося неподалеку управления полиции города мост стали звать Полицейским.





В годы Октябрьской революции Полицейский мост переименовали в духе нового времени в «Народный». Это название он носил с 1918 по 1998 год.

Зеленый мост неоднократно ремонтировался, реставрировался и перестраивался. В 1777 г. у моста появились каменные опоры, он стал балочным, трехпролетным. В начале 19 века (с 1806 по 1808 г.г.) по проекту архитектора Вильяма Геста при участии Ф. П. де Волана, на месте деревянного моста, который был разобран, шло строительство первого в Петербурге чугунного моста. В качестве основы была выбрана конструкция моста, разработанная англичанином Р. Фултоном в 1795 году. Над новым мостом появился пролет с наборным пологим блочным сводом. В стенах каждого из блоков были отверстия для соединительных болтов. В основании опор моста были установлены свайные ростверки. Перила моста были литыми. Украшением служили обелиски из гранитного камня с золочеными верхушками. Тротуар выложен из гранитных плит. От проезжей части пешеходная часть отделялась оградой из гранитных камней и металлических прутьев.

Применение чугунного литья позволило придать утонченный и изысканный вид арке. Мост визуально казался гораздо легче гранитных собратьев. Его облик был ажурным и невесомым.

Проект Зеленого моста был настолько эффектен и экономичен, что впоследствии его стали применять как типовой. Это был первый в мире типовой проект металлического моста.

В середине 19 века Полицейский мост уже не справлялся с увеличившимся потоком ездовых и пешеходов. А потому возникла необходимость его расширения. В ходе реконструкции пешеходную зону вынесли на боковые металлические консоли. Вместо литых решеток установили сплошные гранитные ограждения. Гранитные обелиски демонтировали, а на их месте установили фонарные столбы из чугуна, выполненные по эскизу инженера А. Готмана.

В 1844 году Полицейский мост покрыли асфальтовыми кубиками. Это была первая в Российской империи заасфальтированная мостовая.

Когда в 1904-1907 годах началась работа по прокладке трамвайных линий на Невском проспекте, возникла необходимость вновь увеличить ширину моста. Проект этой реконструкции был разработан архитектором Л.А. Ильиным. По бокам моста были установлены 10 рядов коробчатых арок и расширены опоры. Фасад декорирован орнаментом с золочеными деталями. Фонарные столбы заменили на более долговечные и практичные – железные. Реализацию проекта осуществляли инженеры А.Л. Станов, В.А. Берс, А.П. Пшеницкий.

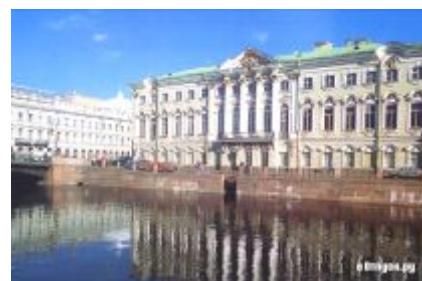
В 1938 году под трамвайными путями был уложен рубероид, дорога и тротуары заасфальтированы. В 1962-1967 годах прошла реставрация канделябров и фонарей на мосту.

Зеленый мост находится на пересечении исторических маршрутов города. Через него проходит Невский проспект, неподалеку находятся дом Котомина, где в 1800-1840 г.г. находилась кондитерское заведение Вольфа и Беранже, в которую перед дуэлью заезжал А.С. Пушкин. Напротив этого здания находился дом Чичерина. В нем долгое время был кинотеатр «Баррикада», который работал даже во время блокады. Это одно из старейших зданий на Невском. В 2006 году было объявлено о его реконструкции, но спустя год выяснилось, что дом был практически полностью уничтожен. Неподалеку от моста располагаются Строгановский дворец, дворец Разумовского, доходный дом и зал собраний Руадзе, здание Генштаба.

## 28. Строгановский дворец

Когда в середине восемнадцатого века случившийся на Невском проспекте пожар практически полностью уничтожил небольшой особняк - собственность графа С. Г. Строганова, на этом месте был выстроен один из самых великолепных дворцов Санкт-Петербурга. Строительство велось в 1753-1754 годах по проекту и под руководством архитектора Франческо Бартоломео Растрелли.

Хозяин строящегося дворца полностью положился на вкус и умение придворного архитектора. И Растрелли не разочаровал его, за два года создав величественное здание. Огромные окна и лепнина на фасаде в лучших традициях русского барокко. Пятьдесят просторных комнат с высокими потолками, роскошно украшенный большой зал и галерея, заполненная искусно подобранными скульптурами и зрительно расширенная высокими зеркалами. В галерее была размещена одна из лучших частных коллекций картин России - работы Рембрандта, Боттичелли, Греза, Пуссена, Ван Дейка и других прославленных живописцев. Строгановы были богатейшим родом в России. Поэтому и дворец архитектор проектировал, учитывая этот факт: парадный подъезд дворца украшен гербами Строгановых - соболями и копытами - символами Сибири, родины этого рода. Со временем под влиянием изменения моды интерьеры дворца много раз перестраивались. В этих работах принимали участие известнейшие архитекторы: Воронихин, Боссе, Росси,



Садовников и другие. Из интерьеров же Растрелли здесь сохранились Парадный вестибюль и Большой зал с уникальным плафоном «Триумф Героя».

Строгановский дворец был местом встреч культурной элиты города: его частыми гостями были писатели Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, И. Л. Крылов, композитор Д. С. Бортнянский и другие известные личности. После революции дворец был национализирован. Тут был открыт Народный дом-музей. Прежние коллекции дворцы были частью распроданы, частью переданы в Государственный Эрмитаж.

С 1925 г. в Строгановском размещались различные проектные и хозяйственные учреждения, а музейная жизнь прекратилась. Изысканные интерьеры сильно пострадали и к моменту передачи здания Русскому музею, их состояние было плачевным. 16 лет Русский музей реставрировал Строгановский дворец, в результате чего был возвращен первоначальный облик этому прекраснейшему творению восемнадцатого века. В 2005 году Строгановский дворец был открыт для посетителей.

Редко кому из посетителей будет неинтересен Минеральный кабинет, созданный архитектором Ворониным. В нём находится уникальная коллекция минералов, собранных по всей России и за рубежом. Замечательны Угловой и Арабесковый залы. А зал с дубовым камином очаровывает уютом и покоем обстановки.

В здании дворца организована выставка восковых фигур, в которой можно увидеть представителей императорской фамилии, членов семьи Строгановых, архитекторов, принимавших участие в строительстве дворца и оформлении его интерьеров.

Здесь проводят интересные временные выставки, а к 2012 году, возможно, будут открыты Картинная галерея, библиотека и Физический кабинет, в которых всё еще продолжается реставрация. Русский музей, чьим филиалом сейчас является Строгановский дворец, планирует организовать во дворце постоянную экспозицию, посвященную русским меценатам и коллекционерам императорской эпохи.

## 29. Красный мост

Красный мост – это историко-архитектурный памятник федерального значения. Он – единственный из четырёх «цветных» мостов через Мойку, построенный по типовому проекту архитектора Вильяма (Василия Ивановича) Гесте (1753-1832), сохранившийся в первоизданном виде на сегодняшний день. К слову, Красный мост уникален не только сохранностью архитектуры, но и своего «цветного» названия. Остальные цветные мосты Мойки утратили свой первоначальный облик, а один из них переименован: Жёлтый мост ныне является Певческим. Своё название, наряду с Красным мостом, сохранили Синий и Зелёный мосты, но, к сожалению, первоначальная архитектура их была утрачена. Сегодня у мостов покрашены нижняя «водная» часть и перила.

Курьёзным является сам факт появления «цветных» мостов. Дело в том, что таких однотипных мостов через Мойку в Санкт-Петербурге было построено четыре. Они располагались близко друг к другу и жители их часто путали. Такое неудобство было решено устранить при помощи цвета.

Красный мост соединяет 2-й Адмиралтейский и Казанский острова и является границей между Адмиралтейским и Центральным районами Санкт-Петербурга. Красный – пешеходный и автомобильный мост; по типу конструкции является однопролетным, выполненным из двухшарнирных сварных арок (со стальным арочным основным пролётом). Общая его длина на сегодняшний день составляет 42 метра, ширина между перилами – 16,8 метра.

Изначально мост на Мойке появился в 1717 году и назывался он, как ни странно, Белым. Это был деревянный разводной мост, окрашенный в белый цвет. Отсюда и произошло его название.

Мост был перестроен в 1737 году по проекту голландского инженера Германа ван Болеса. С целью пропуска под мостом мачтовых судов, в одном из пролетов была сооружена щель шириной 70 см., которая при надобности закрывалась съёмными щитами. В 1778 году мост был перекрашен и, в соответствии с новой расцветкой, переименован в Красный. В ходе очередной реконструкции в конце XVIII века мост стал трехпролетным.

В ходе реконструкции 1808-1814 годов по проекту инженера Вильяма Гесте мост становится чугунным, однопролетным, имеет арочную конструкцию с бесшарнирным сводом. Новые чугунные конструкции моста выполнены на заводах Демидова на Урале. Каменные опоры моста облицованы гранитом. Для перил использована чугунная решетка, рисунок которой повторяет рисунок металлического ограждения набережной. Также было изменено освещение моста: были поставлены обелиски, выполненные из гранита с подвешенными на них четырехгранными фонарями, подвешенными на металлических кронштейнах. На сегодняшний день обелиски с фонарями восстановлены и имеют свой первоначальный вид, а перила моста, отделяющие проезжую часть от тротуара, не подвергались реконструкции и сохранились с прежних времен.



В период с 1953 по 1954 гг. литые чугунные конструкции Красного моста были заменены на арочные стальные (проект инженера В. Блажевича): из семи металлических двухшарнирных арок, соединенных между собой поперечными балками и продольными связями, было выполнено пролетное строение моста. При этом внешний вид моста полностью сохранен. Тогда же под руководством архитектора, члена Союза Архитекторов СССР, Александра Лукича Ротача (1893-1990) и были воссозданы гранитныеobelisks Красного моста в их первоначальном виде; между тротуарами и проезжей частью восстановлены старинные чугунные перила, однотипные с перилами набережной реки Мойки, прилегающей к мосту. Фасады моста имеют традиционную красную расцветку.

Очередная реставрация моста, в ходе которой проводились ремонтные работы фонарей, воссоздание чугунного и гранитного ограждения, была проведена в 1998 году.

### 30. Синий мост

Синий мост в Санкт-Петербурге является культурным наследием Российской Федерации. Он находится в Адмиралтейском районе города в 800 метрах от станции метро Садовой и соединяет 2-й Адмиралтейский и Казанский острова. Общая длина моста – 35 м, ширина 97,3 м. Синий мост является частью архитектурного ансамбля Исаакиевской площади, соединяя ее с Вознесенским проспектом и переулком Антоненко (бывший Новый). Интересно, что из-за своей ширины мост воспринимается как часть площади.

В начале 18 века то место, на котором ныне находится Исаакиевская площадь, принадлежало Адмиралтейству, служа гласисом (земляная насыпь впереди наружного рва крепости). Берега Мойки стремительно «обрастали» жилыми постройками. К 30-м годам 18 века, когда Адмиралтейство перестали воспринимать как крепость, строительство жилых домов началось и на бывшем гласисе. С 1736 по 1737 годы в этом районе было углублено дно реки, берега закрыты и укреплены щитами из дерева. Тогда же в 1737 г. мастер ван Болес построил подъемный деревянный мост, который покрасили в синий цвет. Горожане сразу же стали называть его Синим. Когда в 1738 году Морская слобода пострадала от сильных пожаров, на месте Исаакиевской площади собирались устроить большой рынок, а у Синего моста – пристань. От этой идеи отказались, хотя в 1755 году около моста вновь собирались строить пристань.

В 18 веке Синий мост реконструировали. Он был укреплен каменными опорами и стал 3-хпролетным. К концу столетия место у Синего моста стало чем-то вроде биржи труда, которая просуществовала до 1861 года. Сюда приходили тысячи людей: одни в поисках работы, другие в поисках работников. Причем рабочих можно было не только нанять, но и купить. Потому и стали площадь называть «рабий рынок».

В 1805 г. Синий мост отстроили практически заново по типовому проекту инженера В. Гесте. После адаптации к местности, было начато строительство. Оно завершилось к 1818 году. Все чугунные элементы и конструкции изготавливались мастерами Олонецкого казённого чугунолитейного завода. Ширина моста была 41 м.

Из-за возведения Мариинского дворца Синий мост значительно был расширен. Проект работ был выполнен инженерами И.С. Завадовским, Е.А. Адамом, А.Д. Готманом. Гранитныеobelisks со светильниками были заменены чугунными фонарями.

В 1920 г. в восточной части моста обнаружили серьезные трещины. Возникла угроза полного его разрушения. С 1929 по 1930 годы шла реконструкция несущих частей строения, в ходе которой некоторые чугунные опоры западной части заменили бесшарнирным сводом из железобетона. Работой руководили инженеры О. Бугаева и В. Чеботарев. Декор и фонари нижней части моста были утрачены.

В 1938 г. на Синем мосту шел капитальный ремонт дорожного покрытия. Каменную брусчатку заменили асфальтобетоном.

В начале нового тысячелетия инженеры ГУП «Мостотрест» провели диагностику моста. Оказалось, что разрушение верхней части было критическим, отсутствовали многие скрепляющие болты, были глубокие трещины. Причина этого была в большой динамической нагрузке от транспорта. В 2002 г. по проекту Т. Кузнецовой и О. Кузеватова был проведен капитальный ремонт моста и его реставрация.

Несмотря на то, что в 19-20 веках Синий мост многократно реконструировали, его внешний облик дошел до нас практически неизменным. Например, фонари, являющиеся копией фонарей моста Александра III в Париже, остались без изменений.

Рядом с Синим мостом в 1971 году появился гранитный столб с трезубцем Нептуна (проект архитектора В. А. Петрова). На самом мосту есть метки уровня воды в период крупнейших наводнений, последнее из которых было в 1967 году.

Неподалеку от моста находится Мариинский дворец, Исаакиевский собор, памятник Николаю I, Всероссийский институт растениеводства им. Вавилова, Дом композитора.





### 31. Мариинский дворец

Мариинский дворец был построен по приказу императора Николая I в качестве свадебного подарка его дочери Марии, будущей герцогини Лейхтенбергской. Дворец расположен напротив Исаакиевского собора на берегу Екатерининского канала.

Мариинский дворец выглядел несколько необычно: правое крыло здания, располагающееся под некоторым углом к центральному фасаду, было на 30 метров короче левого. Это, впрочем, не помешало дворцу вписаться в архитектурный ансамбль Исаакиевской площади, поскольку был отделан в строгом классическом стиле, прекрасно гармонизировавшем с соседними зданиями. Внутри Мариинского дворца находилась домовая церковь Святого Николая Чудотворца, отделанная в стиле византийских храмов. Вдоль парадной лестницы дворца были поставлены скульптуры античных героев, а на стене можно было увидеть красивый лепной орнамент в виде переплетенных друг с другом букв, из которых складывалось имя Мария.

Мария Николаевна прожила в этом дворце всю свою жизнь. После ее смерти дворец был продан ее сыновьями, вынужденными таким образом расплатиться с долгами. В результате Мариинский дворец стал собственностью сразу нескольких государственных ведомств. В середине 70-х годов XX века была проведена комплексная реставрация Мариинского дворца.



### 32. Юсуповский дворец на Мойке

Дворец Юсуповых на Мойке – еще одна жемчужина Санкт-Петербурга, «энциклопедия» аристократического петербургского интерьера. Биография дворца и его усадьбы началась в петровскую эпоху, во время становления молодой столицы. Ансамбль Юсуповского дворца, дворянской городской усадьбы, одной из немногих оставшихся в Петербурге, формировался почти два века. Как и остальные усадебные комплексы в центре города, он полностью связан с жизнью знаменитых петербуржцев.

В истории дворца биографии имелся "доюсуповский период", растянувшийся на более чем век. В самом начале 19 века на берегу реки Мойки был сооружен небольшой деревянный дворец царевны Прасковьи – племянницы Петра I. В 1726 году она подарила эту свою усадьбу лейб-гвардии Семеновскому полку, где он и размещался до 1742 года. В середине 1740-х годов же усадьба перешла во владение фаворита царицы Елизаветы блистательного царедворца графа Шувалова.

Строительство современного нам дворца началось в 1770 году под руководством архитектора Жан-Батист Валлен-Деламота. Собственностью семьи князей Юсуповых, одного из самых богатых родов России, усадьба стала в 1830 году. Сразу после этого, дворец был существенно перестроен: он стал трёхэтажным, с восточной стороны был возведён новый корпус с Белоколонным (Банкетным) залом, флигели были соединены с основным корпусом и в них были образованы домашний театр на 180 мест и картинные галереи, сооружена парадная лестница со стороны Мойки, появились знаменитые Зелёная, Императорская и Синяя гостиные, Танцевальный зал, также был разбит новый сад, в котором появились садовый павильон и новые оранжереи. Позднее во дворце были созданы Мавританская гостиная и Турецкий кабинет.

Последним владельцем дворца был князь Феликс Юсупов – один из организаторов убийства Г.Е.Распутина. И именно в этом дворце произошло загадочное, до сих пор неразгаданное убийство знаменитого царского фаворита.

После революции дворец был национализирован, и в нём открылся историко-бытовой музей с картинной галереей. В 1925 году он был передан в ведение работников просвещения. Музей был закрыт, вследствие чего многие ценности было утрачено; но всё же большая часть драгоценных изделий и картин поступили в фонды Эрмитажа и Русского музея. После Великой отечественной войны во дворце размещался Дом учителя.

В настоящее время дворец открыт для посещений, проводятся экскурсии по его роскошным залам, на месте убийства Распутина, в подвале, открыта выставка «Григорий Распутин: страницы жизни и смерти». В помещении театра проходят концерты классической музыки, вокальные вечера, спектакли. Во дворце проводятся различные приёмы и культурные программы.





### 33. Поцелуев мост

Поцелуев мост соединяет 2-ой Адмиралтейский и Казанский острова через Мойку. Поцелуев мост – это одно из знаковых мест Петербурга, с которым связано множество легенд, обычаев и преданий. По одной из легенд этот мост был местом, где встречались молодые влюбленные, которые по разным причинам были вынуждены скрывать свои чувства. За всё время своего существования благодаря своему романтическому названию Поцелуев мост "оброс" множеством легенд. Многие легенды связаны с возникновением самого названия моста. Существует легенда, что в те времена, когда Мойка была границей города, то этот мост служил местом встреч и прощаний. Другие мифы говорят о том, что у петербургских влюблённых был обычай целоваться, проходя по Поцелуеву мосту, и при этом, обещая никогда не расставаться друг с другом. Еще одна легенда гласит, что встречные прохожие на Поцелуевом мосту обязательно должны были целоваться, не зависимо от того знакомы ли они.



Поцелуев мост является памятником времен начала чугунного мостостроения, который сохранил свой облик с начала 19 в.

В начале 18в. на месте нынешнего Поцелуева моста была переправа через Мойку, которую построили сами горожане из подручных материалов. Во время строительства гранитных набережных на Мойке в 1738г. в этом месте был построен пешеходный мост из дерева. Он имел подъемную часть, чтобы пропускать мачтовые суда, ходившие по реке. В те времена мост еще называли Цветным, поскольку его раскрашивали в разные цвета. С целью переправы через мост гужевого транспорта в 1768г. конструкцию моста изменили: сделали его трехпролетным и установили каменные опоры.

Сегодняшнее свое название мост получил в 1788г. по фамилии Никифора Васильевича Поцелуева, купца 3 гильдии, который владел питейным заведением «Поцелуй» на левом берегу Мойки, на углу нынешней улицы Глинки.

К началу 19в. мост изрядно обветшал и перестал удовлетворять увеличившиеся транспортные нагрузки. В связи с этим в 1808-1816 гг. мост был перестроен по типовому проекту Гесте В.И., по которому в то время строились все мосты через Мойку. В результате был возведен новый чугунный, неразводной, однопролётный, секционный, арочный мост, его опоры – из бутовой кладки и имеют гранитную облицовку. По проекту Гесте на въездах на Поцелуев мост установили четыре гранитных обелиска, украшенных фонарями, которые обогатили внешний облик переправы через Мойку. Металлические конструкции моста изготавливались на Урале, на заводах Никиты Демидова. Изящная перильная решетка ограждений моста сохранились до настоящего времени без изменений. Она повторяет рисунок ограды на набережных Мойки. Изготовлением ее занимался Петербургский чугунолитейный завод.

Первая серьезная реконструкция мосту понадобилась после сильного наводнения, произошедшего в 1824г., оно едва полностью не разрушило мост.

В целях прокладки через мост трамвайных путей в 1907-08 гг. Поцелуев мост был реконструирован, но внешний вид его был сохранен, хотя в ходе реставрации гранитные обелиски были утрачены. Автором новой конструкции выступил инженер Пшеницкий А.П. Тротуары вынесли на консоли, за счет чего была расширена проезжая часть моста. Несущие конструкции моста заменили на стальные двухшарнирные арки, которые собраны с помощью заклепок.

В 1952г. под руководством архитектора А.Л. Ротача была проведена реставрация моста, в ходе которой на Поцелуевом мосту снова появились четыре обелиска, которые венчают шары с четырёхгранными светильниками, повторявшими фонари Красного моста. Во время реставрации, прошедшей в 1969г. были восстановлены другие элементы декора моста и произведена позолота фонарей.

Сегодня Поцелуев мост по-прежнему остается объектом городского мифотворчества. Этот мост является обязательным местом посещения молодоженов. Считается, что, чем дольше они будут здесь целоваться, тем дольше будет их совместное счастье. Ещё больший эффект получится, если поцелуй будет происходить под мостом. В день свадьбы молодые должны проехать или пройти по Поцелуеву мосту, целуя друг друга, при этом поцелуй должен начинаться на одном берегу реки, а заканчиваться уже на другом.

### 34. Новая Голландия

Санкт-Петербург недаром называют Северной Венецией. Расположенный когда-то на 147 островах, он действительно напоминает свой южный прототип. Правда, со временем количество островов всё сокращается. Сейчас их только 42. И среди них только один создан трудами рук человеческих. Имеющий на карте правильную треугольную форму, он сразу привлекает к себе внимание. Но такая форма слу-



чайна, а может и продиктована функциональной необходимостью. Одна из самых востребованных отраслей производства строящегося нового города - судостроение - в восемнадцатом веке развивалось очень быстро, поэтому судостроительная верфь, построенная в Адмиралтействе, скоро не смогла справляться с тем объемом работы, которую нужно было исполнять. Потребовалась вторая верфь для строительства маломерных судов. Новая верфь получила название Галерной, а Адмиралтейство стало строить только самые крупные корабли. Верфи были соединены специально для этого прорытым Ново-Адмиралтейским каналом.

Практически одновременно с этим под руководством подрядчика Крюкова велись работы по сооружению еще одного канала, который должен был соединить Большую Неву и Фонтанку. Он пересекал Ново-Адмиралтейский канал и реку Мойку, которые также соединялись друг с другом. Так в 1717 году образовался треугольный остров, общей площадью около 59 000 квадратных метров, заключенный между Мойкой и этими двумя каналами. В центре острова был вырыт еще один водоём - небольшой пруд, который получил название бассейна-гавани Новой Голландии. По указанию государя Петра I на острове был возведен деревянный дворец, в котором он отдыхал во время посещения Галерного двора. Остров чем-то напоминал ему Голландию, поэтому этот дворец начали называть "Голландским домиком", а весь остров - Новой Голландией. Так появился первый военный порт России – Новая Голландия.

Соседство острова с Галерной верфью определило то обстоятельство, что основная часть его территории использовалась для хранения и сушки корабельного леса, инструментов и различных приспособлений, необходимых для строительства и ремонта судов. Склады были деревянными, что было небезопасно, поэтому к концу 18 века здесь начали строить просторные каменные склады по проекту архитектора Валлен-Деламота.

Самой важной достопримечательностью комплекса сооружений острова считается арка Новой Голландии, возведенная под руководством всё того же Валлен-Деламота в 1779 – 1787 годах. Она соединяет корпуса, расположенные по реке Мойке. Необычное сочетание красного строительного кирпича и тесаного гранита придаёт сооружению монументальность, но и гармоничность и даже изящество. Под аркой же проходит канал, соединяющий бассейн-гавань в центре острова с рекой Мойкой. Высота арки - двадцать три метра, а ширина пролета – более восьми метров. Составляющие её блоки весят более четырёх тонн каждый.

В начале 19 века на острове Новая Голландия по проекту архитектора А. Е. Штауберта была построена морская тюрьма. Здание тюрьмы представляет собой кольцо, поэтому его внутренний двор круглый. Архитектор назвал своё здание «Башней». Но народ переименовал его и стал величать «Бутылкой». Отсюда пошло выражение «не лезь в бутылку», что означает совет вести себя благопристойно, чтобы не попасть в тюрьму.

В советские времена на территории Новой Голландии были размещены военные части и склады Ленинградской военно-морской базы, поэтому территория была полностью закрыта для рядовых граждан, которые во время водных прогулок могли любоваться на её только величественными стенами. В 2004 году комплекс зданий Новой Голландии был передан городу. Был объявлен конкурс на его реконструкцию. Через 7 лет, 16 июля 2011 года впервые почти за 300 лет Новая Голландия открылась для посетителей. Теперь увидеть исторические постройки острова Новая Голландия изнутри и оценить предлагаемые проекты реконструкции знаменитого исторического острова может любой желающий. Можно даже проголосовать за один из восьми предлагаемых.

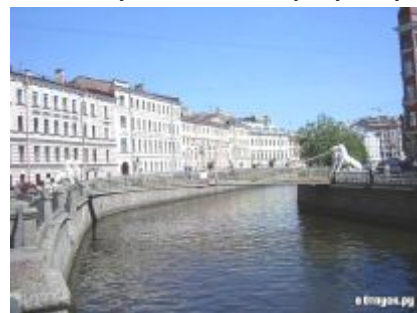
Основная часть территории острова, свободная от строений, ныне отдана людям, предпочитающим здоровый образ жизни. Здесь есть шезлонги на зеленой лужайке – «Территория Wi-Fi», футбольная и волейбольная площадки, дорожки для любителей роликов, теннисные столы. Устроен даже мини-огород, грядки которого можно взять в аренду, чтобы попробовать посадить всё, что пожелается. И там уже во всю растут перцы и салат, краснеет земляника, закручивает кочаны капуста. Хочется верить, что со временем Новая Голландия станет еще одним любимым местом отдыха горожан и гостей Петербурга.

### 35. Львиный мост

Мост четырёх львов соединяет Спасский и Казанский острова в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга через канал Грибоедова. Точнее, мост соединяет между собой Малую Подьяческую улицу и Львиный переулок. Располагается в наиболее резком изгибе канала. Львиный мост представляет собой объект культурного наследия России.

Название своё мост получил от четырёх скульптур львов, отлитых из чугуна по моделям скульптора Соколова (он же является автором сфинксов Египетского моста и грифонов Банковского).

Львиный мост – это один из подвесных цепных мостов в Санкт-Петербурге, построенный в 1825-1925 годах. Мост является одним из самых заметных и примечательных подвесных мостов города благо-



даря фигурам львов, скрывающих в себе чугунные детали опор и из пастей которых выходят цепи, держащие мост. Опоры моста, выложенные гранитом, выполнены из каменной и бутовой тесаных кладок, и расположены на одном уровне с набережной канала. Основанием опор моста служили ростверки, установленные на деревянных сваях. Настил моста поддерживают металлические цепи, состоящие из звеньев круглого сечения. Решетка Львиного моста, в сравнении с декоративными элементами других мостов, на первый взгляд кажется незатейливой и даже аскетичной. Однако именно узор из ряда вытянутых ромбов, соединяющихся углами между собой и небольшие цветочные розетки, окантованные полукруглостями, нашли впоследствии наиболее широкое применение в архитектуре Петербурга.

Авторами архитектурного проекта Львиного моста стали немецкий инженер-мостостроитель Вильгельм фон Треттер, с 1814 по 1831 годы находившийся на службе в России, и В.А. Христианович. В ходе совместной работы этих инженеров-конструкторов построены все висячие мосты Санкт-Петербурга: Почтамтский, Пантелеймоновский, Банковский, Египетский, Львиный.

Официальное открытие Львиного моста состоялась в 1826 году 1 июля. В сам день открытия за три часа по мосту, согласно сохранившимся сведениям, прошло порядка 2700 человек.

Мост несколько раз реставрировался. К сожалению, на некоторое время в результате реставрации он утрачивал свой изначальный облик и менялся не в лучшую сторону. В ходе реставрации 1880-х годов изящные литые решётки были заменены на кованую чугунную ограду, львы были выкрашены в тёмно-серый цвет (вместо оригинального белого) и перестали быть заметными в вечернее время. Кроме того, во время реставрации с середины моста были убраны и так и не восстановлены фонари. В таком виде мост продолжал оставаться вплоть до 1954 года (несмотря на капитальную реконструкцию 1948-1949 годов под руководством инженера А.М. Яновского с полной заменой деревянных балок на металлические) когда наконец-то, в соответствии с проектом архитектора Александра Ротача, были возвращены ограда, фонари и белая окраска львам. Тогда же был отремонтирован настил моста.

Самая поздняя реставрация Львиного моста проводилась в преддверии празднования трёхсотлетнего юбилея города в 1999-2000 годах. Тогда его балки были заменены пролётным строением, были отремонтированы поддерживающие ванты и рамы-скелеты, а также проводилась реставрация фигур четырёх львов.

Примечательно, что, несмотря на свой относительно небольшой размер (длина его составляет 27,8 м, ширина – 2,2 м.), Львиный мост – один из самых знаковых в северной столице и является неизменным объектом туристического паломничества. Он считается одним из наиболее романтических мест Санкт-Петербурга и открывает весьма живописный вид на берега канала Грибоедова с сохранившимися вековыми деревьями.

## 36. Каменный мост

Каменный мост на сегодняшний день является одним из старейших строений Санкт-Петербурга, практически не подвергавшихся кардинальной реконструкции. Мост является охраняемым государством ценным памятником архитектуры XVIII века. Территориально он расположен на канале Грибоедова (пересекает его по оси Гороховой улицы), соединяет между собой Спасский и Казанский острова, а так же является границей между Центральным и Адмиралтейским районами Санкт-Петербурга. По типу конструкции Каменный является однопролётным арочным мостом; по области применения – пешеходным и автомобильным. По своим размерам мост невелик: ширина его составляет 13,88 м, длина – 19 м.

Стоит отметить, что в Санкт-Петербурге и сейчас насчитывается несколько каменных мостов, но появление такого названия именно у этого связывают с двумя обстоятельствами: либо с тем, что данное строение стало первым каменным мостом в городе (до этого в мостостроении применялось в основном дерево), либо потому, что именно в облике данного моста наиболее полно раскрыты красота и своеобразие каменной кладки того периода.

Дополнительно известно, что в 1752 году именно в этом месте находилась деревянная переправа на сваях, называвшаяся Средним мостом (по названию Средней Перспективной улицы, ныне – Гороховой).

В теперешнем своём виде мост сооружался в 1766-1776 годах. Тогда же (в 1769 г.), в период реконструкции появилось и его современное название. Помимо этого названия существовали и другие варианты: с 1778 г. он именовался Екатерининским Каменным мостом; в 1781 г. – просто Екатерининским, но, в итоге, осталось его настоящее название – Каменный.

Строился мост по проекту инженера, генерал-майора Владимира Ивановича Назимова под руководством инженера И.Н. Борисова. Свод моста, который, согласно проекту, имеет параболическое очертание, выложен гранитом, а устои моста – из бутовой плиты (плитняка). Облицованы гранитом также фасады моста. В первоначальном виде у моста было четыре лестницы-спуска к воде полукруглой формы,





которые, к сожалению, не сохранились до наших времен, так как были ликвидированы в конце XIX века. Облицован Каменный мост гладкими гранитными блоками, чередующимися с блоками четырёхгранными (так называемыми, «брильянтовыми рустами»). Перила моста оформлены подобно ограждению набережных канала Грибоедова: отлитые из чугуна балясины, массивные гранитные тумбы, металлический поручень.

Мост примечателен ещё и тем, что в 1880 году стал «участником» революционного заговора. Именно под ним членами общества «Народная воля» был заложен динамит с целью покушения на жизнь императора Александра II. Взрыв по плану «народовольцев» должен был обрушить мост во время следования по нему экипажа царя. Каменный мост спасли опасения революционеров: они не были уверены, что семи пудов динамита будет достаточно для полного обрушения. Печален тот факт, что царь всё же был убит впоследствии и именно на набережной канала Грибоедова.

Одним из примечательных фактов истории моста является то, что для появившихся в Санкт-Петербурге в начале XX века первых автобусов, проезд через мост оказался весьма затруднительным. Причиной тому были весьма крутые подъёмы, которые, к слову, до этого момента не вызывали никаких помех в движении гужевого транспорта. Согласно сохранившимся о том времени сведениям, пассажирам автобусов приходилось выходить из транспорта и пересекать мост пешком, а затем снова занимать свои места.

Уникальной деталью Каменного моста является металлическая стойка с его названием. Это единственная, сохранившаяся на момент 1949 года стойка, сегодня взятая за образец, на основе которого выполнены другие мостовые стойки в Санкт-Петербурге.

### 37. Казанский собор

Казанский кафедральный собор — одно из крупнейших культовых сооружений в Санкт-Петербурге. Был построен в 1801-1811 гг. на месте маленькой и уже обветшавшей церкви Рождества Богородицы по указу императора Павла I, по проекту архитектора А.Воронихина, бывшего крепостного графа А.С.Строганова. До закладки храма Павел I не дожил, и открывать строительство пришлось его сыну, Александру I.

Внешний вид храма несколько напоминает ватиканский собор Святого Петра. Уникальность собора - это колоннада и единственный купол собора, что нехарактерно для русской храмовой архитектуры московского периода. Главная святыня собора - чудотворная икона Казанской Божией Матери была перенесена из церкви-предшественницы.

Архитектура и внутреннее убранство собора

Собор имеет крестово-купольную форму. В обе стороны крыльями раскинулись колоннады. Наружные стены собора, колонны, барельефы сделаны из пудостского камня, затерты рижским алебастром и покрыты снаружи серовато-желтой краской. Во внутренней отделке использованы мрамор, порфир, яшма и финский гранит. Из разных сортов мрамора, гранита, доломита и сланца отечественного происхождения выполнены и внутренние отделочные работы в соборе. Храм был освящен и открыт через десять лет после закладки и обошелся в 4,7 млн руб.

Лучшие скульпторы России работали над созданием наружного и внутреннего убранства Казанского кафедрального собора. Бронзовые статуи святых Владимира, Андрея Первозванного, Иоанна Предтечи и Александра Невского, выполненные Пименовым, Мартосом и Демут-Малиновским, украшают храм снаружи. Парадные двери — точная копия дверей баптистерия во Флоренции работы мастера Гиберти. Над барельефами внутри и снаружи работали скульпторы Гордеев, Рашетт, Прокофьев. 56 колонн из розового финского гранита с золочеными коринфскими капителями и базами эффектно оформляют интерьер, создавая ощущение величия и простора.

Для росписи иконостаса, пилонов, стен собора были приглашены К. Брюллов ("Взятие Богоматери на небо"), Шебуев — его работы украшают подкупольные пилоны, Боровиковский ("Святая Великомученица Екатерина"), Бессонов, Бруни ("Покров Пресвятой Богородицы"), Угрюмов, Басин ("Введение во храм"). Все работы выполнены в манере мастеров эпохи Возрождения. Иконостас главного придела претерпел изменения — вместо оригинального в 1834—1836 годах по проекту архитектора К. А. Тона был устроен новый, и облицован трофейным серебром, которое экспроприировали у французов. Со временем, 30 лет спустя, иконостасы северного и южного приделов также облицевали серебром.

Внутри собор разделен колоннами на три нефа, причем центральный в четыре раза шире боковых. Потолок украшают алебастровые розетки, пол сделан из розового и серого карельского мрамора. Внутренние барельефы из-за сырости обрушились еще в 1814 году и были заменены росписью, фресковой и масляной живописью. Уцелели лишь скульптурные композиции над северным и южным входами "Взятие воинами Христа в вертограде" и "Шествие на Голгофу".

Памятник воинской славы





В Казанском соборе хранились трофеи войны 1812 года – штандарты, 107 знамен и 97 ключей от взятых русскими войсками городов, жезл маршала Даву. В начале 20-го века они частично были переданы в Исторический музей Москвы. В северной части храма захоронен прах М.И. Кутузова. Напротив собора установлены памятники М.Б.Барклаю де Толли и М.И. Кутузову.

Двадцатый век в истории храма

В августе 1918 года настоятель Казанского собора был расстрелян вместе с сыновьями. В 1922 году начали «процесс изъятия» церковных ценностей. В 1929 году храм был закрыт. Ранее украден серебряный иконостас, вскрыта могила Кутузова, с купола сброшен крест, сожжены книги, иконы, утварь и культовые предметы были сняты и переданы различным музеям. Не изъято было только то, что невозможно было изъять. С 1930 года в Казанском соборе был размещен музей истории религии и атеизма.

В 30-70-е годы на чердаках собора были замурованы мощи святых: Александра Невского, святых Зосимы, Саватия и Германа Соловецких, святого Серафима Саровского, святого Иоасафа Белгородского. Лишь в декабре 1990 года в хранилище музея были обнаружены мощи Серафима Саровского и возвращены в Свято-Дивеевский монастырь. В 1951-1960 гг. была проведена большая внутренняя и внешняя реставрация пострадавшего от обстрелов собора. В советские годы храм был музеем истории религии и воинской славы.

4 ноября 1990 года была отслужена литургия, а с 1991 года проводятся воскресные и праздничные службы. В 1994 году над куполом собора был воздвигнут крест, в 1999 – храму вернули статус кафедрального.

### 38. Невский проспект

Невский проспект в городе Санкт-Петербург является одной из самых первых и самой известной улицей в Северной столице. Протянулась она от Адмиралтейства до Александро-Невской Лавры. Длина проспекта составляет 4,5 км, наибольшая ширина равна 60 м и находится у Гостиного двора, наименьшая – 25 м – у Мойки. Это одна из трех улиц-лучей, которые расходятся от Адмиралтейства.

Правая сторона (нечётная) проспекта неофициально именуется «теневогой», левая – «солнечной». «Солнечная» сторона весьма популярна для прогулок.

Необходимость сооружения дороги возникла вскоре после образования города для соединения его промышленного центра – Адмиралтейства, с Александро-Невским монастырем, по имени которого и стал называться проспект. Строительство проводилось с двух сторон и точно соединить две части не удалось. Поэтому получился излом улицы в районе нынешней площади Восстания. Строительство проспекта было закончено в 1720 году. Позже, пытаясь выпрямить дорогу на территории от площади Восстания до Александро-Невской Лавры, стали сооружать Новый Невский проспект. Таким образом возникли улицы Гончарная и Тележная, а участок после площади Восстания в народе до сих пор называют Старо-Невским. В это время дорогу делают каменной. В 1721 году на каждой стороне высаживают ряды берез, а в 1723 году проспект первым в стране получил освящение: здесь устанавливают масляные, а позже – газовые и электрические фонари. Застройка идет полным ходом.



В проектировке и возведении зданий Невского проспекта, дворцов, храмов, церквей принимали участие лучшие мастера: Н.Ф. Гербель, Маттарнови, М.Г. Земцов, Д. Трезини, П.М. Еропкин, Ф.Б. Растрелли, С.И. Чекавинский, А. Квасов, Д.Кваренги, Ю.М.Фельтен, Е.Т. Соколов, Д. Феррари, Р.А. Желязевич, А.П. Брюллов и другие. Сооружаются Аничков и Строгановский дворцы, Армянский, Святого Петра и Голландский храмы, Казанский собор и другие известные здания.

В XIX веке здесь появились первые гостиницы. Проживание в центре города всегда было элементом престижа и удобства. Поэтому самые популярные из них – «Гранд Отель Европа», «Европейская» и другие, всегда востребованы. Здесь можно прикоснуться к истории: совсем недалеко располагаются Дворцовая площадь и Эрмитаж, памятник Екатерине Великой, Казанский собор, Аничков мост с известными конными скульптурными группами, Храм Спаса на Крови и другие интересные достопримечательности.

Еще в XVIII на Невском проспекте были построены Гостиный двор, Серебряные ряды (продажа серебра), Перинная линия, где торговали пухом для перин. И в настоящее время – это центральная торговая улица города. От Адмиралтейства до Фонтанки, где располагается множество архитектурно-исторических памятников, находится и большое количество магазинов проспекта: магазин «Музей Шоколада», Дом книги, сувенирные лавки и другие. На карнизе знаменитого Елисеевского магазина можно увидеть кота Елисея, который смотрит на людей, проходящих внизу и бросающих ему монетки, а на карнизе здания напротив – кошка Василиса.

Что касается первых кинотеатров, то они появились здесь в начале XX века, в том числе и I звуковой кинотеатр – «Кристалл-Палас». Другие известные кинотеатры «Аврора», «Колизей» и другие имеют в своем распоряжении современную аппаратуру и славятся качественными изображением и звуком.

Перспективу самой известной улицы Санкт-Петербурга можно увидеть с высоты: с балкона музея-фотосалона им. фотографа Карла Буллы (дом №54). С высоты крыш можно запечатлеть прекрасную Северную столицу, не поднимаясь на Исаакиевский собор.

Еще Николай Васильевич Гоголь говорил: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге...». Он привлекает всех, кто любит искусство, музыку, театр, книги. Именно здесь можно хорошо отдохнуть и развлечься. А во время праздников, Невский проспект превращается в пешеходную зону и место народных гуляний.

### 39. Католический храм Святой Екатерины

На Невском проспекте, почти напротив Казанского собора, находится старейший католический храм Санкт-Петербурга - храм святой Екатерины Александрийской. Еще Петр I планировал построить на Невском проспекте храмы, принадлежащие разным конфессиям, чтобы привлечь в новый город представителей разной веры. Архитектором Трезини был выполнен проект первого католического храма Петербурга, но он не был реализован. Во время царствования императрицы Анны Иоанновны католической общине была выделена земля под застройку. Храм был построен в 1763-1783 годах архитекторами Антонио Ринальди и Жаном-Батистом Валеном-Деламотом в стиле раннего классицизма.

Костел является одной из наиболее крупных церквей в Петербурге. Главный фасад храма представляет собой торжественную арку, покоящуюся на свободно стоящих колоннах. Её венчает грандиозный аттик, верхний парапет которого украшен фигурами ангелов и евангелистов. Храм арками соединяется с церковными домами (по приёму, задуманному Трезини), в нижних этажах которых были устроены аркады. Первоначально дома были трехэтажными, потом достроенными еще двумя этажами. Дома были возведены в начале 50-х годов восемнадцатого века под руководством Антонио Ринальди. С костелом дома соединены каменными оградами, в которых выполнены арки ворот.

Храм был освящен 7 октября 1783 года в честь святой Екатерины Александрийской, покровительницы Екатерины II.

Интерьер храма был выполнен с исключительной изысканностью, он был украшен монументальной живописью, цветными витражами, многочисленными скульптурами. Большой образ Святой Екатерины, исполненный художником Меттенлейтером и подаренный императрицей Екатериной II, размещался над главным алтарем костела. В конце 20-х годов девятнадцатого века, стены и колонны, поддерживающие высокий свод храма, были отделаны искусственным мрамором. В то же в храме был установлен роскошный изготовленный в Италии мраморный престол. Над алтарем также размещено распятие, выполненное по эскизу И.П.Витали. Гордостью же храма стал прекрасный орган, сделанный немецкими мастерами по специальному заказу. Собственностью храма являлась и библиотека костела, которая насчитывала более 60 тысяч книг, изданных на тридцати языках. При храме были организованы различные школы и гимназии.

В костеле побывали многие знаменитости - Адам Мицкевич, Теофиль Готье, Ференц Лист, Оноре де Бальзак, Александр Дюма и др. Здесь был похоронен польские короли Станислав Август Понятовский и Станислав Лещинский, французский генерал Жан-Виктор Моро, выступавший на стороне антинаполеоновской коалиции. Тут Дантес венчался здесь с Е.Н.Гончаровой. Здесь произошло отпевание строителя самого известного храма Петербурга, Исаакиевского собора, французского архитектора Монферрана.

После октябрьской революции 1917 года с костелом Святой Екатерины произошло тоже, что и со многими другими храмами Петербурга и России. В сентябре 1938 года костел был закрыт. Он был превращен в склад, здесь разместились дирекция Музея истории религии и атеизма. Исчезла библиотека, пропало великолепное внутреннее убранство, орган был испорчен. Во второй половине двадцатого века решено было передать костел государственной филармонии им. Д.Д.Шостаковича, для открытия в нём органного зала. Были начаты реставрационные работы, но в 1984 году пожар уничтожил всё, что было сделано и то, что ещё оставалось от прежнего убранства храма.

В начале 90-х годов костел был передан петербургским католикам, и в 1992 году здесь были возобновлены богослужения. Сегодня общину храма св. Екатерины составляют около шестисот человек, в большинстве своём - россияне. Но среди прихожан есть и те, которые говорят на английском, польском, французском, испанском или корейском, поэтому здесь проводятся ежедневные службы на разных языках и на русском, в том числе.



## 40. Музей микроминиатюры "Русский Левша"

Все мы знаем из детской сказки о русском умельце Левше, подковавшем блоху, но многие ли знают, что не только подкованную блоху, но и ещё очень много удивительных микроминиатюр можно увидеть в необычном музее под названием «Русский Левша» в Петербурге. Музей этот необычен именно своими экспонатами – они настолько малы, что невооруженным глазом их просто не увидеть, потому что все они размером меньше миллиметра.

Музей «Русский Левша» – первый в России музей микроминиатюр, открытый в 2006 г. в день памяти св. прп. Косьмы и Дамиана, ремесленников и покровителей кузнечного дела. Коллекция микроминиатюр музея составляет 75 единиц хранения. Рассмотреть экспонаты можно только в микроскопы, которые встроены в выставочные формы.

Автор уникальных произведений – микроминиатюрист, физик В. Анискин (г. Новосибирск). Кроме его работ, экспозиции музея дополнены работами других кузнецов и художников, мастеров микродела – настоящих русских умельцев, способных удивить мир.

Что же такое микроминиатюра? Это редчайшее и оригинальнейшее направление в искусстве, умельцы которого создают удивительные мини-шедевры. Немаловажной особенностью этого вида искусства является практически полное отсутствие рабочих инструментов. Мастерам приходится создавать каждый вид инструмента под непосредственную потребность в нем и в единичном экземпляре. Трудность создания микроминиатюр еще и в том, что они создаются вручную, без использования роботов или манипуляторов.

Материал для изготовления миниатюрных шедевров используется самый разный – от золота и серебра, стекла и бересты до бытовой пыли, которая при большом увеличении переливается всеми оттенками радуги. Кстати, один из экспонатов музея – нежная роза, созданная из пылинок и помещенная внутрь человеческого волоса. Только представьте, как это сложно – собрать из зеленых пылинок листья и стебель, а из кроваво-красных – лепестки!

Также в экспозиции представлена классика – подкованная серебряными подковами блоха. И теперь это чудо можно увидеть собственными глазами. Ещё один шедевр микроминиатюры – это караван верблюдов на фоне заката, шествующий внутри игольного ушка. Высота верблюдов не более 0,1 мм, а заходящее солнце написано масляными красками. А вот уникальный текст на 2 печатные страницы, размещенный на срезе рисового зерна. Вот маленькая пчелка, – вроде бы ничего особенного, – но под микроскопом вы увидите на голове этой пчелки героев известного советского мультфильма – Винни-Пуха, Пятачка, ослика Иа и еще божью коровку на цветке.

Ещё одна миниатюра по сравнению с головкой обычной спички кажется просто крошечной, однако это – полноценный шахматный столик (причем, двухслойный), с гравированной поверхностью, инкрустацией серебром и шахматными фигурками из золота и серебра.

Также среди экспонатов музея представлены награды в уникальном исполнении: три Ордена Славы (размером 0,8 мм) из золота и олова на срезе рисового зерна. Представлен также самый миниатюрный футбольный Кубок УЕФА, имеющий высоту всего 2 мм. Копия кубка удивительна ещё и тем, что автор умышленно оставил на кубке только один флаг – России.

Невозможно без восхищения смотреть на эти шедевры, они своим великолепием и уникальностью показывают, что земля русская и по сей день богата поистине великими талантами, способными кропотливо собирать буквально по пылинкам прекрасные микроминиатюры, а ведь зачастую весь процесс затягивается на годы. Можно только представить себе, насколько это сложное и увлекательное занятие. Главное в создании миниатюрных произведений искусства – это огромное желание, усидчивость и настойчивость.

Ещё одной особенностью музея является то, что в нем не проводятся экскурсии. Вы ходите и осматриваете самостоятельно всю экспозицию музея, также вы можете посетить мастер-класс по росписи сувениров или ковке монет (подковы) на счастье.



## 41. Шуваловский дворец

Во второй половине 18 века началась застройка правого берега реки Фонтанки – от Симеоновского до Аничковского моста. Однако угловой участок между Итальянской улицей и набережной реки долгое время оставался пустым. На соседнем участке, который был в то время во владении графини Воронцовой, по проекту неизвестного архитектора был возведен двухэтажный дом с восьмиколонным портиком. В 1799 г. его, а заодно и пустующий поблизости участок, приобрела Мария Антоновна Нарышкина, жена гофмейстера Д.Л. Нарышкина.



Практически сразу после смены владельцев (ранее хозяином дворца была графиня Воронцова) особняк начали перестраивать. Нарышкины вели светский образ жизни, любили устраивать балы, концерты, представления, а потому очень скоро к зданию дворца был пристроен «музеиум» и большой танцевальный зал, украшенный рядами колонн, облицованных искусственным мрамором. Между ними находились скульптурные панно, посвященные Троянской войне.

Это место очень быстро стало пользоваться большой популярностью у людей высшего света Санкт-Петербурга. В некоторых мемуарах той поры говорилось, что во дворце на увеселительные мероприятия собиралось иногда до 1000 человек. На балах у Нарышкиных бывали Крылов, Пушкин, Державин, Вяземский. Часто на увеселительные представления и танцевальные вечера приходил сам император Александр I. Причем ходили упорные слухи, что он являлся не только почетным гостем, но и личным другом хозяйки дома. Гофмейстер Д.Л. Нарышкин, подогревая сплетни, из 6 детей признавал родной только одну из дочерей – Марину.

Пока особняк находился во владении семейства Нарышкиных, его перестраивали множество раз. В середине XIX века девица из семейства Нарышкиных вышла замуж за П.П. Шувалова. Дворец перестроили вновь. Реконструкцию вели почти 10 лет. После завершения всех работ особняк стали называть Шуваловским дворцом. В нем появился Белоколонный зал, который был самым большим в Санкт-Петербурге. Прежние традиции вечеров, балов, званых обедов и ужинов остались. Теперь они были даже многочисленнее и грандиознее.

Авторство проекта фасада перестроенного дворца принадлежит архитектору Н.Е. Ефимову. Декор парадных залов выполнен Симоном. В оформлении Золотой гостиной мастер применил сложнейшие деревянные дверные и оконные обрамления. Сферический потолок украшен орнаментальной лепкой и великолепной росписью. Красная гостиная отделана полированным темным орехом. В других залах и комнатах видны готические мотивы, например в Рыцарском зале, где во фризе изображены сцены турниров. После Октябрьской революции в здании Шуваловского дворца расположили Музей быта. В 17 залах экспонировались коллекции фарфора, фаянса, резной кости, серебра, картин. В 1925 г. коллекция была передана музеям города и Эрмитажу. Музей упразднили. В начале 30-х годов во дворце поместили Дом инженерно-технических работников.

Во время войны в 1941 году в перекрытие колонного зала попала зажигательная бомба. Зданию был нанесен серьезный ущерб. После войны дворец был отреставрирован и реконструирован для новых нужд. Здесь появилось кафе, комнаты отдыха, кабинеты, выставочные залы. Проект реконструкции принадлежит М. Плотникову. После завершения всех работ в бывшем Шуваловском дворце состоялось открытие Дома дружбы и мира с народами зарубежных стран.

В наше время в Шуваловском дворце проходят конгрессы, конференции, конкурсы, пресс-конференции, показы мод, юбилеи, свадьбы, другие торжества. Помещения предоставляются находящемуся во дворце санкт-петербургскому Центру международного сотрудничества. Кроме того, для желающих могут провести экскурсии по историческим залам дворца.



## 42. Аничков мост

Одним из самых известных мостов, причем не только в Петербурге, но и в России, является Аничков мост. «За большою Невою на Фонтанной реке по перспективе сделать мост» - этими словами петровского указа началась в 1715 году его история. Первоначально мост был деревянным, построенным солдатами военной части инженера-подполковника М. О. Аничкова, в честь которого мост и получил своё имя. Вскоре после открытия по нему движения мост приобрел важное значение для жизни и развития молодого города, так как он связывал Адмиралтейство с Александро-Невским монастырём. К 80-м годам восемнадцатого столетия ширина и надежность деревянного моста перестали отвечать городским нуждам и его заменили трехпролетным каменным мостом с разводной деревянной средней частью, цепями и башнями с подъёмными механизмами, - в точности таким же, как еще шесть мостов, построенных через Фонтанку, когда её набережные стали одевать в гранит. Город со временем рос, расширялся Невский проспект, поэтому к середине девятнадцатого века снова назрела необходимость в перестройке моста.

В 1841 году прежний мост был разобран и за семь месяцев был построен новый по проекту инженеров-мостостроителей А. Д. Готмана и И. Ф. Буттау. Мост по-прежнему был трехпролетным, с пологими сводами, выполнен из кирпича, гранитом были облицованы опоры и пролёты моста. Его украсили чугунные перила по рисункам берлинского архитектора Карла Шинкеля с чередующимися попарно изваяниями





морских коньков и русалок. Эти перила были копией тех, что были уже установлены в Берлине на Дворцовом мосту.

Но главным украшением моста, тем, что сделало его всемирно знаменитым, стали скульптуры композиции Петра Карловича Клодта "Укрощение коня человеком". Две первые скульптуры, отлитые в бронзе, - «Юноша, берущий коня под уздцы» и «Конь с идущим юношей» - были установлены на западной стороне моста в 1841 году. Скульптуры восточного берега были копиями западных, но были временно гипсовыми, покрашенными под бронзу. Приготовленные им на замену, только что отлитые бронзовые кони прямоком с литейного двора император Николай I презентовал прусскому королю Фридриху Вильгельму IV. Они до сих пор украшают берлинский Клейст-парк. В 1844 году восточные гипсовые скульптуры заменили на бронзовые, но вновь ненадолго, всего на два года. На этот раз они были подарены королем обеих Сицилий за гостеприимство, которое было оказано русской императрице во время её путешествия по Италии. В 1846 году копии скульптур Клодта оказались в Неаполе. Впоследствии, копии клодтовских коней появились в Стрельне, Петергофе, в Кузьминках - московской усадьбе князей Голицыных. Но всё равно, они являются одним из символов Петербурга.

### 43. Аничков дворец

В 1710 году для дальнейшего расширения вновь строящегося города в Петербурге начали раздавать земельные участки по берегам Фонтанки под строительство загородных дворов. В 1724 году один из них достался зятю А. Д. Меншикова Антону Девиеру, тот самый, на котором позднее был возведен Аничков дворец. В 1727 г., после падения великого сподвижника Петра I его родственники также были арестованы и сосланы в Сибирь. Участок был конфискован.

Следующий его владелец, купец Лукьянов, после выхода указа о застройке Невской перспективы каменными домами, счёл для себя более выгодным продать его Елизавете Петровне, дочери Петра I, которая распорядилась построить на нём дворец, ставший первым каменным сооружением Невского проспекта.



Названием своим дворец обязан находящемуся рядом деревянному мосту, который был построен солдатами адмиралтейского батальона под руководством офицера Аничкова.

Строительство дворца осуществлялось по проекту архитектора М.Г. Земцова с 1741 года на правом берегу Фонтанки в стиле высокого барокко. Через полтора года Земцов умер, и руководство работами по возведению дворца было передано его ученику Г.Д. Дмитриеву, а затем Б.Ф. Растрелли, который существенно изменил первоначальный замысел. К весне 1751 года в основном завершилась отделка дворца, и это позволило освятить его церковь. Здание имеет Н-образный план. Центральная его часть - трехэтажная с большим двусветным залом. Крыльцом она соединяется с боковыми трехэтажными флигелями, которые венчают ребристые купола с луковичными главками. Центральным фасадом дворец был повернут к Фонтанке, а не к Невскому проспекту. Здесь же находится парадный двор, в котором был устроен бассейн, связанный с Фонтанкой каналом. Противоположный, западный, фасад дворца выходил к регулярному саду с павильонами и скульптурами. Высокие крыльца с портиками, поддерживающими балконы, украшают оба фасада.

Отделка помещений дворца осуществлялась согласно чертежам и под непосредственным наблюдением Растрелли. Живописные работы были выполнены Антроповым, Вишняковым, братьями Бельскими. Очень тщательно был продуман интерьер церкви, которая занимала третий и второй этажи бокового флигеля, параллельного Невскому проспекту. Её одиннадцатиметровый позолоченный резной трехъярусный иконостас славился богатством барочной орнаментики.

Более двухсот лет дворец постоянно менял своих хозяев: в восемнадцатом веке императрицы преподносили его своим фаворитам, а в начале девятнадцатого века, когда он снова стал собственностью семьи Романовых, появилась новая традиция - особы царской фамилии стали получать его в качестве свадебного подарка. После революции здесь был открыт Музей истории города, а позднее тут был устроен Дворец пионеров. В это время убранство дворца пострадало особенно сильно. Теперь здесь работают Дворец творчества юных и Аничков лицей.

Также в залах Аничкова дворца располагается Музей истории Аничкова дворца, который был открыт в 1991 году. В музее регулярно проходят выставки, где лучшие педагоги и воспитанники Дворца творчества юных делятся своими профессиональными успехами.

### 44. Воронцовский дворец

Воронцовский дворец – одна из основных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Расположен дворец на территории усадьбы, принадлежащей графу Воронцову Михаилу Илларионовичу. Дворцовый переворот 1741 года (в котором принимал активное участие Воронцов) возводит императрицу Елизавету на российский престол. Елизавета Петровна не преминула отблагодарить Михаила Илларионовича за заслуги, присвоив ему генеральское звание.

Проектирование и строительство дворца велось Ф.Б. Растрелли – русским архитектором, итальянцем по происхождению. Расположена усадьба между Фонтанкой и Садовой улицей в юго-западном направлении и занимает значительную территорию. Фасад дворца отделен от улицы оградой, являющейся образцом художественного литья. За оградой раскинулся обширный дворец с главным корпусом и симметричными двухэтажными флигелями, вынесенными вперед.

В глубине двора расположен трехэтажный главный корпус, вдали от городского шума. Для украшения главного фасада Растрелли использует сдвоенные рустованные колонны, над которыми располагается балкон. Арочные окна на первом этаже обрамлены декоративными наличниками. Парадный зал находится на втором этаже.

Впечатление торжественности и пышности дворца, присущее стилю барокко, создается в первый миг, едва входящий попадает в усадьбу. По свидетельству современников, ослепительной роскошью отличалось внутреннее содержание пятидесяти парадных залов, располагавшихся вдоль главного фасада. К сожалению, внутренний интерьер зданий не сохранился до наших дней. Сад, который был расположен позади главного корпуса, украшали многочисленные фонтаны, ухоженные аллеи, бассейны и другие «прихоти». В саду, простиравшемся до Фонтанки, можно было наблюдать фейерверки, непременно сопровождавшие гуляния в Аничковом саду.

В 1817 году по проекту Карла Росси сад был укорочен. Открытая терраса, располагавшаяся над одноэтажным корпусом, открывала прекрасный вид на реку. В центральной части дворца находился большой двусветный зал. В одном из залов была размещена библиотека М.И. Воронцова, по праву считавшаяся лучшей в Петербурге. Строительство дворца требовало не малых вложений. А проведение регулярных балов и приемов привело к тому, что финансовое положение М.И. Воронцова более не позволяло тратить на его содержание.

В 1763 г. дворец был передан в казну за долги. При правлении Павла I дворец был переименован в замок мальтийских рыцарей и был передан Мальтийскому Ордену. Это связано с тем, что император Павел в 1798 избирается магистром Мальтийского ордена, и его резиденцией становится бывший Воронцовский дворец. Герб ордена – белый мальтийский крест – был установлен над воротами. По проекту Д. Кваренги в 1798 году начинается строительство католической капеллы ордена, в которой проходили собрания ордена мальтийских рыцарей. В левом крыле была построена православная церковь.

При Александре I усадьба со всем её имуществом переходит в распоряжение государства и вскоре в ней размещается Пажеский корпус. Пажеский корпус готовил офицеров гвардии, на втором этаже располагались спальни кадетов.

Октябрьская революция привела к закрытию Пажеского корпуса. В начале 1920-х годов на территории Воронцовского дворца располагаются военные учебные заведения. В 1928 году часть предметов была отдана в музей Ленинграда. С 1958 года здание отдано Суворовскому училищу.

В 2003 году в честь юбилея Санкт-Петербурга была проведена реставрация интерьера Мальтийской капеллы. Сегодня в капелле проводятся экскурсии, вечера органной музыки, открыт музей по истории кадетства.



## 45. Мост Ломоносова

Мост Ломоносова – один из памятников архитектуры 18 в. Он пересекает Фонтанку в створе улицы Ломоносова.

Изначально мост был деревянным и носил название Екатерининский в честь императрицы Екатерины II. После постройки нового каменного моста он стал называться Чернышев мост (по названию находившейся неподалеку усадьбы графа Чернышева, участника Азовского похода, сражений при Полтаве и Нарве. Свое нынешнее название мост получил в 1948г. Вместе с мостом в честь великого русского ученого была названа и прилегающая к мосту площадь, на которой был установлен памятник М.В. Ломоносову.

В разных источниках авторами проекта моста Ломоносова называют архитекторов Баженова В.И., Фельтена Ю.М., инженеров К.Ф. Модераха, И.К. Герарда, П.К. Сухтелена, Ф. Бауэра (Баура). Но большинство из них сходятся во мнении,



что автором его был Ж.-Р. Перроне. Мост построен по типовому проекту в 1785-1788 гг. По таким же проектам были построены Аничков, Симеоновский, Семеновский, Старо-Калинкин, Измайловский мосты. У моста были каменные опоры и арочные каменные береговые пролетные сооружения с башнями на быках. Башни были похожи на открытые беседки, которые состояли из слабо рустованных колонок. Колонны поддерживали антаблементы дорического ордера и заканчивались сферическими куполами, вырубленными из серого гранита, с золочеными шаровидными урнами. Центральный пролет моста разводился. Для подъема разводного пролета служили протянутые между четырьмя башнями тяжелые цепи. Со временем судоходство по Фонтанке сильно сократилось, и поэтому в 1859 г. разводной пролет был заменен деревянной подкосной фермой, а металлические цепи, служившие ранее для подъема превратились в элемент декора. На проезжей части были установлены ограждения. Длина нового моста составляла 57,12 м, ширина – 14,66 м.

Ось моста Ломоносова проходит под углом к набережной реки. Подобное расположение моста обусловило его асимметричное решение: фасадные стороны моста, которые обращены к воде, не равны друг другу, а надстройки башен потеряли квадратную в плане форму. Но в реальности и с большого расстояния это не заметно. Боковые пролеты перекрыты каменными коробовыми сводами, а средний перекрывают металлические балки. Перила моста аналогичны перилам набережной и представляют собой металлические секции, которые установлены между тумбами из гранита. На устоях – гранитный парапет.

В 1826 г. был предложен первый проект переустройства Чернышева моста, по которому предусматривалось разборка деревянного разводного пролета, надмостных башен и перекрытие центрального пролета ящиками-клиньями из чугуна, а также расширение проезжей части. Но проект осуществлен не был.

Следующая попытка реконструировать мост предпринималась в 1902-1906 гг., когда Городской Думой было поручено инженеру Г.Г. Кривошеину разработать проект нового моста. В проекте, разработанном Кривошеиным совместно с архитектором Апышковым В.П., предусматривалась полная разборка старого каменного моста и возведение на его месте абсолютно нового сооружения. Но революционные события 1905-1907 гг. помешали осуществлению этого замысла.

Вопрос об изменении внешнего вида Чернышева моста вновь был поднят в начале 10-х гг. 20 в., по поводу сохранения прежнего облика моста развернулась бурная полемика. Академия художеств и Общество архитекторов выступали за сохранение моста в первоначальном виде.

Неудавшаяся утилизация для Чернышева моста обернулась капитальным ремонтом в 1912-1913 гг. По проекту инженера Пшеницкого А.П., было произведено усиление опор и сводов моста, деревянные пролетные строения были заменены на металлические балочные, облицовка моста была частично заменена.

В 1915 г. по проекту архитектора И.А. Фомина на мосту были установлены уникальные гранитные фонари-obelisks, украшенные морскими коньками.

В годы Великой Отечественной войны гранитные obelisks сильно пострадали при бомбежках. В послевоенные годы в ходе реставрационных работ фонари были полностью восстановлены. В 1967 г. их покрыли позолотой.

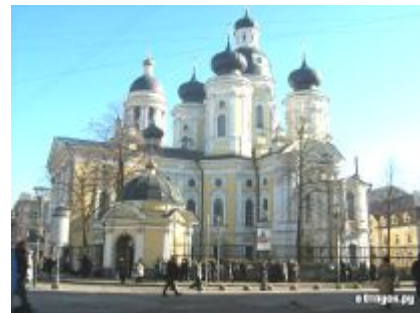
В 2006 г. знаменитые фонари, являющие собой настоящие произведения искусства, после очередной реставрации снова вернулись на свои места. Их реставрация была вызвана тем, что крепления фонарей из-за больших нагрузок на мост просели и стали представлять опасность для пешеходов. Сейчас уникальные фонари снова радуют взор жителей и гостей города.

## 46. Владимирский собор

Территория, где сейчас находится Владимирская церковь, раньше именовалась Придворными слободами. Инициатором сооружения храма барон Черкасов Иван Антонович. Строительство церкви было начато в 1745 году. Изначально была отстроена деревянная церковь, а уже в конце лета 1761 года состоялась закладка церкви из камня. Предполагается, что архитектором каменной церкви был Пьетро Трезини.

В 1763 году привезли главную икону будущего храма — Владимирской Божией Матери. Внутреннее убранство церкви поражало великолепием уже в первые годы после ее постройки. Вызолоченный трехъярусный иконостас с богатой резьбой, профилированные карнизы разделяли ярусы. Раньше в иконостасе насчитывалось тридцать икон, на сегодняшний день осталось двадцать четыре. Шикарная вызолоченная резьба в большей степени сохранилась. В приличном состоянии находятся иконы верхних ярусов иконостаса. Не случайно размещались образа иконостаса. Здесь находились образа небесных покровителей императрицы

Елизаветы Петровны, ведь именно в ее царствование и зародилось устройство храма. Написаны иконы были известными в то время живописцами: А.П. Антроповым, И.Я. Вишняковым, И.И. Вельским. Стены





храма были украшены картинами на религиозные темы. Большое количество ценностей имелось среди предметов церковной утвари.

В 19 веке, вернее в его начале, в храм был пожертвован ковчег, в котором находились частицы мощей ста пятидесяти угодников. В середине 19 века храм расширили, были пристроены боковые приделы.

В 1783 году была возведена трехъярусная колокольня, спроектировал сооружение архитектор Дж. Кваренги. Гораздо позже, в 19 столетии, колокольню было решено перестроить, ввиду того, что она была ниже храма. Архитектор Ф. Руска в 1848 году добавил колокольне ярус. Также он возвел при храме две часовни и ограду из камня.

Пропорции Владимирской церкви очень гармоничны и радуют взгляд. Церковь – четырехстопная, пятиглавая, имеет два этажа, три притвора и апсиду. В плане здание имеет форму квадрата, с как бы срезанными углами. К основному объему с запада примыкает трапезная и притвор с лестницами, которые ведут на второй этаж. Высокие барабаны завершают главки-луковки, колоколообразный купол увенчивает центральный барабан, над куполом – изящная главка. Круглые и полуциркульные окна прорезаны в барабанах, не очень большие главки помещены над алтарной и трапезной частью. Получилась истинная архитектурная симфония.

Наружное убранство церкви выполнено в стиле нарядного и пышного барокко. Коринфскими колоннами декорированы фасады, декоративными наличниками оформлены оконные проемы. Также в стиле барокко выполнены каменные часовни. Постройка первого этажа вместе с притворами была завершена через восемь лет. В 1768 году средний престол освятили во имя преподобного Иоанна Дамаскина. Год спустя, были освящены и боковые престолы.

До революции в храме было благотворительное общество, женская богадельня и приют. В 1922 году были конфискованы церковные ценности. Небольшая часть риз и икон были переданы в Эрмитаж и Русский музей. Храм был закрыт в 1930 году, храмовые помещения были определены под книжные фонды Государственной Публичной библиотеки, а потом и строителю тресту.

В военное время храм устоял, и по окончании войны он вновь был передан под книжное хранилище книг Библиотеки Академии Наук, а в 1947 году – под трикотажное производство.

В 1989 году собор возвратили Ленинградской епархии. С конца 20 столетия проводятся реставрационные работы.

Икона «Нерукотворный Спас» и икона Владимирской иконы Божьей Матери являются главными святынями церкви.

## 47. Спасо-Преображенский собор

Некоторым образом «виновником» появления Преображенского собора в Петербурге является государь Петр I, создавший «потешный» полк, впоследствии ставший основой Преображенского гвардейского полка. Именно этот полк в 1741 году помог дочери Петра, Елизавете, совершить дворцовый переворот и стать императрицей. Через несколько дней после переворота Елизавета в память об этом великом событии повелела возвести в месте расположения казарм полка церковь, как знак благодарности Господу за великую милость, оказанную ей.

С 1743 году в Преображенских слободах под руководством лучших архитекторов Петербурга Михаила Земцова, Доминико Трезини, Франческо Растрелли велось строительство каменного храма во имя Преображения Господня. Императрица лично заложила первый камень в фундамент этого собора, принимала активное участие в его строительстве от контроля над проектированием, когда она вносила все новые и новые пожелания и предложения, до непосредственного надзора за процессом сооружения. Именно по её указанию собор был спроектирован по образу Успенского собора в московском Кремле с традиционным для русских церквей пятиглавым завершением. В 1754 года в присутствии императрицы Елизаветы Петровны прошло торжественное освящение Спасо-Преображенского собора, который был назван полковым собором. В 1796 году император Павла I повелел именовать храм "собором всей гвардии".

В 1825 году собор, считавшийся в то время великолепнейшим, одним из лучших в Петербурге, загорелся по небрежности рабочих, ремонтировавших купол собора. Пламя бушевало восемь часов, и в результате от здания остались только стены. Самоотверженность служителей храма и прихожан помогла спасти главные святыни храма. Восстановление храма началось немедленно по приказанию государя Александра I. Руководителем проекта был назначен известный архитектор Василий Петрович Стасов.

Воссоздавая Спасо-Преображенский собор, зодчий старался не отступать от внешнего вида, форм храма, спроектированного Земцовым. Но он внес и изменения, сообразуясь со своим видением, велениями времени и традициями классической архитектуры: западный фасад украсил двенадцатиметровый четырехколонный портик с фронтоном, центральному и боковым куполам собора были приданы полусфери-





ческие очертания, существенно изменился и интерьер. Великолепный иконостас и алтарная сень, созданные по рисункам Стасова, декорированы пилястрами и колоннами коринфского ордена. В центре свода главного купола, который расписан под цвет неба, изображена звезда с расходящимися лучами. Храм освещается через полуциркульные высокие окна, стены его украшают панно с воинскими атрибутами, центральный барабан оформлен барельефами - гирляндами с головками херувимов. В плане собор представляет собой двадцатичетырехгранный крест. Главный купол увенчан восьмиметровым крестом.

Иконостас собора - деревянный четырехъярусный - имеет вид триумфальной арки с полусферическим сводом над царскими вратами. Он украшен золоченой резьбой по белому фону. Иконы для иконостаса писаны выдающимися мастерами - В. Шебуевым, А. Угрюмовым, и А. Ивановым. В центре собора - пятиярусная люстра на 120 свечей, созданная под наблюдением В. Стасова, которая и ныне служит украшением интерьера. На звоннице собора раньше было 13 колоколов, но теперь осталось только шесть. Общая площадь собора составляет 1180 м<sup>2</sup>, а высота его - 41,5 метра. Собор вмещает до 3000 молящихся.

На золоченые купола при строительстве не хватило денег, но Стасов нашел воистину гениальное решение - теперь купола отсвечивают вороненым металлом.

Вокруг собора по проекту Стасова был разбит сквер, окруженный оградой, для строительства которой были использованы стволы трофейных пушек, взятых со стен плененных турецких крепостей Измаила, Варны, Тульчи и Силистрии. Так ограда стала символом победы России в русско-турецкой войны 1828 г. Внутри собора находится памятная доска с перечнем офицеров Преображенского полка, погибших в 1702 - 1917 годах во славу русского оружия.

В 1886 году архитектор Слупский на пожертвования прихожан выстроил в ограде часовню с витражами, «писанными, для предохранения от сырости и порчи живописи, на цинке». Здесь же разместился прекрасный образ Тихвинской иконы Божией Матери, в золоченой серебряной ризе, усыпанный драгоценными камнями.

Великолепный Спасо-Преображенский Собор никогда не закрывался, всегда был действующим, начиная с 1829 года. Во время блокады и обороны Ленинграда священнослужители собора организовали в его подвалах бомбоубежище. Ныне это одно из самых великолепных сооружений парадного Петербурга, и недаром он давно является самым посещаемым храмом города.

## 48. Музей А.В. Суворова

В 1904 году, накануне русско-японской войны, в Петербурге был открыт мемориальный музей самого известного российского полководца - Александра Васильевича Суворова. Так Россия почтила память своего замечательного сына в 175-ую годовщину его рождения. А в конце 19 века Россия готовилась отметить 100-летие со дня смерти великого полководца-генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. Улица Слоновая была переименована в Суворовский проспект. Но этим планируемые памятные мероприятия не ограничились: было решено возвести памятник или построить мемориальный музей. Выбор был сделан в пользу музея, на возведение которого собирались средства в первую очередь в среде военных. 81-й Апшеронский полк, когда-то ходивший в походы под водительством Суворова и ставший инициатором увековечивания памяти Суворова, ежемесячно в течение четырех лет отчислял четверть процента от своего жалования. Деньги переводились не только военными, но и чиновниками, профессорами, студентами, рабочими, даже крестьянами. Основным жертвователем стал император Николай II. Так музей А.В. Суворова стал первым в России музеем одного человека и созданным на пожертвования народа, хотя и при существенной поддержке государственной казны.

К намеченной дате юбилея, к 1900 году, возвести здание не удалось, так как городские власти слишком долго определяли место для его сооружения, также задерживалось и создание проекта. Закладка фундамента началась только в 1901 году на участке, который был выделен Преображенским полком. Строительство музея великого сына земли русской почиталось общенациональным делом, и все его участники считали его своим почетным долгом. На основании проведенного конкурса проектов была выбрана работа архитектора Александра Ивановича фон Гогена. Здание было спроектировано в стиле старинных русских крепостей в виде сторожевой башни и уходящих от нее стен с бойницами.

Центральная часть представляет собой трехъярусную башню с пирамидальной шатровой крышей, которая была увенчана двуглавым орлом. К ней примыкают два крыла, которые в свою очередь заканчиваются прямоугольными башнями с высокой крышей. В центре здания - вход в него, оформленный, как "теремное" крыльцо подобное древнерусскому дворцовому. Над ним размещено огромное полукруглое



окно, похожее на въезд в крепостную башню. Зеленая глазурованная черепица покрывает шатровые части центральной башни. Парапеты здания украшают зубцы, выполненные в форме "ласточкина хвоста". На крыльях здания размещены мозаичные картины, выполненные мастерами Масленниковым и Зощенко по эскизам художников Шабунина "Отъезд Суворова в поход 1799 года" и Попова "Переход Суворова через Альпы". Под самым шатром центральной башни, вместо первоначально задуманного двуглавого орла, теперь размещен княжеский герб великого полководца.

Церковное освящение и торжественное открытие музея Суворова произошло в день 175-летней годовщины со дня его рождения, 13 ноября 1904 года. На них присутствовали император Николай II, представители полков, которыми командовал Суворов, высшие военные чины, создатели музея, потомки генералиссимуса и многие простые люди.

После революции музей был эвакуирован и вновь открыт только в 1951 году как военно-исторический. И только в 1998 году произошло второе рождение музея как храма и мемориала Суворова.

Коллекция Суворовского музея с самого начала формировалась за счет даров почитателей его памяти. Основу фондов составляют три коллекции. Первая - подлинная Суворовская Кончанская церковь, в которой хранились награды Суворова, подзорная труба и даже надгробная плита, лежавшая первоначально на его могиле. Этот храм был подарен музею потомком Суворова В.В. Молоствовым. К сожалению, в 1925 году эта деревянная церковь была разобрана на дрова. Но музей планирует её восстановить.

Вторая - собрание документов полководца, от курьерских паспортов сержанта Суворова до самых последних бумаг, написанных его рукой - черновиков писем о его приезде в Петербург в 1800 г., а также патенты на чины и грамоты о пожаловании титулов. Эти документы были переданы музею в 1902-1904 гг. императором Николаем II. В том числе и известная картина Сурикова "Переход Суворова через Альпы", которая сейчас выставлена в Русском музее.

Третья - это коллекция поклонника суворовского таланта В. П. Энгельгардта, специализировавшегося на собрании реликвий, связанных со швейцарским походом Суворова. Это всевозможные предметы снаряжения, ядра, оружие, привезенные с мест боев, модели памятников, установленных в Швейцарии, портреты сподвижников и противников Суворова и многое-многое другое.

Сейчас коллекция этого уникального музея составляет свыше 100 тысяч единиц хранения. Это мундиры, ордена, знамёна, оружие, трофейная французская пушка, памятные медали, графика, живопись, рукописный учебник арифметики 10-летнего Суворова, совершенно исключительная коллекция оловянных солдатиков - целая армия численностью более 55 тысяч. В экспозиции, воспроизводящей Бородинское сражение, полностью представлена обе армии - и русская, и Наполеона. Сюда идут и идут люди, желая почтить память великого русского полководца и человека.

## 49. Таврический сад

В самом центре Петербурга, рядом с Кирочной и Таврической улицами располагается один из самых уютных пейзажных садов - Таврический сад, каждый уголок которого пропитан духом имперской России. Легко представить, что только что здесь прогуливался Павел I, а сейчас из-за дерева выйдет князь Потёмкин-Таврический, или Кулибин сидит на скамье и обдумывает свои эксперименты с мостом через Неву. Именно тут испытывался пароход «Елизавета» - самый первый из созданных пароходов.

В 80-х годах восемнадцатого века по указанию Екатерины Великой по проекту и под руководством архитектора Старова был выстроен Таврический дворец для генерал-фельдмаршала Григория Потёмкина-Таврического, который стал эталоном возведения других дворцов.

Интерьеры Таврического дворца были роскошны. Но не менее великолепным стал и сад, окружавший дворец. Его планировкой занимался английский специалист-садовод В. Гульд. На том месте, где раньше протекала речушка Саморойка, были вырыты два пруда, связанные друг с другом протоками. В пруды запустили рыбу, да не кое-какую, а благородную стерлядь.

В южной части Большого пруда были насыпаны два острова, которые засадили в основном хвойными деревьями, но были тут и дубы, и берёзы. С холма, образовавшегося из земли вырытых прудов на Большом острове, открывался восхитительный вид на дворец. Остров с «материком» соединили пешеходными металлическими мостами - одними из первых в России.

В 1794 году под руководством архитектора Волков был построен «Дом садового мастера» и устроена оранжерея, сделаны ограда сада и подъездный каменный мост. В оранжерее садовники выращивали к царскому столу разнообразные экзотические фрукты: ананасы и арбузы, дыни и персики.

После смерти Потёмкина сад не запустили, а, наоборот, начали еще более развивать, здесь появились новые пруды, берега которых укрепили камнем. На лугах сада больше не пасли домашний скот, их превратили в прекраснейшие лужайки. После создания сада он был закрыт для простых горожан, а полюбо-



ваться там было что. По газонам разгуливали павлины, в прудах плавали величавые лебеди, в прудах плескался тюлень, подарок из далекой Персии.

Только почти через пятьдесят лет сад постепенно стал более доступен для посещения петербуржцами. Тут стали строить спортивные площадки для игры в бадминтон и мяч. А зимой здесь можно было покататься на коньках.

В начале XX века в саду в выставочном павильоне начало работать общества садоводов Российской империи. После революции павильон был реконструирован и превратился в многоэтажный гараж. Поменялось и название сада, он стал Парком культуры и отдыха Первой Пятилетки. Во время Великой отечественной войны на сад упали сорок три фугасных бомбы. Таврический сад был приспособлен для нужд советской армии. После войны сад был реставрирован по проекту талантливого архитектора Гольдгора. Здесь были сооружены лодочные пристани, залиты заново катки, перестроена летняя беседка. В середине XX века появился первый широкоформатный кинотеатр «Ленинград». В 1962 году был открыт памятник «Юным героям обороны Ленинграда», первый монумент, посвященный памяти детей, погибших во время войны.

В 1985 году Таврическому саду было возвращено его первоначальное название. В настоящее время он – одно из самых любимых мест отдыха петербуржцев.

## 50. Таврический дворец

Восьмидесятые годы восемнадцатого столетия были овеяны славой побед российской армии и флота над Турцией. Именно в эти годы в Петербурге строился дворец для самого знаменитого фаворита за всю историю российского императорского дома - Григория Александровича Потёмкина-Таврического, дипломата, крупного государственного и военного деятеля. Архитектор И.Е. Старов в проекте этого дворца стремился воплотить идею величия государства Российского. И это ему удалось: дворец стал самой обширной и богатой усадьбой северной столицы конца 18 века.

Здание, следуя канонам строгого классицизма, прост своим внешним обликом. Он представляет собой строго осевую композицию, когда от центрального корпуса отходят симметричные крылья, образуя парадный двор, в глубине которого находится парадный вход во дворец с шестиколонным римско-дорическим портиком.

Через него можно пройти в центральный корпус с его парадными залами, образующими анфиладу, которая сориентирована по главной оси здания и приводит в зимний сад дворца, окна которого обращены в сторону парка. Боковые корпуса, выдвинутыми к улице, соединяются с центральным корпусом одноэтажными промежуточными частями здания. Они имеют свои входы с четырехколонными портиками тосканского ордера со стороны парадного двора. Главный корпус дворца, украшенный мощным куполом и портиком с фронтоном, противопоставляется низким флигелям и главенствует в ансамбле.



Фасады боковых корпусов строгого стиля, в них отсутствует декор, окна прямоугольной формы, без наличников, стены гладкие. Однако за этой простой внешностью здания скрывается роскошь интерьеров парадных залов дворца, которые принесли ему мировую славу.

Сразу за вестибюлем открывается взору восьмигранный купольный зал, рядом с ним по его длинной стороне располагается колонный зал – Большая галерея. Затем великолепный вечнозеленый зимний сад – прямоугольное помещение с полукруглым выступом со стеклянными крышей и стенами, в котором растут экзотические и тропические растения. Он является как бы продолжением великолепного парка, расположенного за корпусами дворца. Этот парк, раскинувшийся некогда на территории в 30 гектаров, спроектировал английский мастер Гульдом, был разбит одновременно с дворцом.

В 1906 году император Николай II передал дворец для работы Государственной Думы. Половину помещения зимнего сада перестроили амфитеатром, здесь был устроен зал заседаний. После февральской революции в Таврическом дворце заседало Временное правительство, а после 1918 года здесь проходили съезды большевистской партии.

С 1992 года в Таврическом дворце размещается штаб-квартира Межпарламентской ассамблеи стран-участниц СНГ.

## 51. Кикины палаты

В Санкт-Петербурге на пересечении улиц Ставропольской, Шпалерной и переулка Таврического расположено здание, именуемое Кикины палаты. Это – яркий образец архитектуры в стиле петровского барокко, который является достоянием города и внесен в список культурного наследия Российской Федерации.



Кикины палаты – одно из старейших зданий города на Неве, которое строилось с 1714 по 1720 гг. Свое название особняк получил по фамилии ближайшего советника Петра I, его друга и соратника Александра Васильевича Кикина, который и был первым владельцем палат.

Александр Кикин начинал свою карьеру при дворе Петра I как денщик государя. Он сопровождал его в Азовском походе. Проявив склонность к точным наукам, был отправлен на обучение в Голландию. В 1708 году Александр Кикин возглавил Петербургское Адмиралтейство. Спустя 4 года, был произведен в чин адмиралтейского советника.

Судьба Александра Васильевича Кикина, сделавшего головокружительную карьеру, складывалась до определенного момента весьма успешно. Со временем он разбогател настолько, что смог построить внушительный дом, похожий скорее на дворец. Есть мнение, что разработать проект палат Кикин доверил известному архитектору Доменико Трезини. Однако, несмотря на благоволение Петра (а может быть и поэтому), у Кикина не складывались отношения со светлейшим князем Александром Меншиковым. Постепенно неприязнь переросла в настоящую вражду. В конфликте царя Петра I с его сыном царевичем Алексеем, Александр Кикин принял сторону наследника престола и помог ему сбежать за границу. Эта история для адмиралтейского советника закончилась трагически – по приказу Петра он был арестован в марте 1718 года и вскоре казнен.

Палаты в то время еще не были достроены до конца. Все имущество Кикина и недостроенный особняк конфисковали в пользу царской казны. В палатах разместили музей диковинок и редкостей – Кунсткамеру и личную библиотеку царя Петра I, которая позднее стала основой для богатейшей библиотеки Академии наук. Коллекция Кунсткамеры оставалась в палатах Кикина до 1727 года. Когда же экспонатов стало слишком много, их перевезли на Васильевский остров.

Первая реконструкция палат Кикина началась в 1714 году. Считается, что автором проекта был А. Шлютер. Первоначально все здание было одноэтажным. После перестройки боковые крылья стали двухэтажными. Фасад на первом этаже декорировали одинарными пилястрами, а на 2 – парными. Окна фасада по направлению к Неве украсили наличниками со сложной фигурной лепкой.

В 1733 году часть здания была отдана военному ведомству, а именно конной гвардии, расположившейся неподалеку. В здании были устроены лазарет и канцелярия. В большом зале освятили полковую церковь. По проекту Ф. Растрелли построена колокольня.

В 19 веке Кикины палаты были серьезно реконструированы и практически полностью потеряли свой изначальный вид. Надстройка, сделанная Растрелли была снесена, пилястры уничтожены, а стены просто оштукатурены, со стороны Невы к зданию пристроили 2 помещения.

Во время Великой Отечественной войны Кикины палаты значительно пострадали от пожаров и артиллерийских обстрелов. Гладкая штукатурка осыпалась, и показались следы первоначальной отделки стен. После войны по проекту архитектора И.Н. Бенуа началось восстановление фасада петровских времен. Поздние пристройки были разобраны, фасадные пилястры восстановлены, на боковых ризалитах установлены фронтоны.

Что касается внутренней планировки, то она схожа с центральной частью Большого Петергофского дворца.

С конца 70-х годов прошлого века в Кикиных палатах находилась Детская музыкальная школа №12. В 1995 году она была реформирована в музыкальный лицей.



## 52. Смольный собор

Смольный ансамбль располагается на берегу реки Невы, на месте смоляных дворов, где в начале 18 века варили смолу для изготовления кораблей. Незадолго до своего сорокалетия императрица Елизавета Петровна приняла решение завершить свои дни в тишине и покое монастыря. Ею было указано строить монастырь для ста двадцати девиц благородных семей, и себя, как их будущей настоятельницы. Проект Воскресенского Новодевичьего монастыря был поручен Франческо Бартоломео Растрелли.

Монастырь начал строиться с большим размахом, финансирование строительства было полным и регулярным. Однако с началом Семилетней войны в 1757 году денег в казне стало не хватать. Проект Растрелли завершён не был. После победного окончания войны с Пруссией желание императрицы уйти в монастырь угасло.

В плане весь монастырь представляет из себя греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам. Построен в стиле пышного елизаветинского барокко. Пятиглавие собора выполнено достаточно необычным образом: по изначальному проекту Растрелли планировал построить однокупольный собор по образцу евро-



пейских храмов, но императрица Елизавета упорно настояла на православном пятиглавии. В итоге собор построили пятиглавым, но только один, центральный купол относится непосредственно к храму, остальные четыре — колокольни. Пышный декор фасадов, обильное использование позолоты, нарядное сочетание голубых стен и белокаменной лепки придают собору особенную праздничность и торжественность.

Растрелли, умерший в 1771 году, не дождался окончания строительных работ, которые к концу 18 века вообще остановились. И только в 30-х годах 19 века архитектор В. Стасов возобновил работы по внутренней отделке храма. Огромный церковный зал был отделан под мрамор, сооружены три величественных иконостаса, перед алтарями установлена балюстрада из граненого хрусталя, а кафедру украсила тончайшая резьба.

Революция 1917 год стала трагической вехой в истории храма. Собору был нанесен непоправимый урон. На протяжении долгого времени Смольный собор являлся обычным складом. В 1990 году в храме открылся концертно-выставочный комплекс, который располагается здесь и сегодня.

### 53. Александро-Невская Лавра.

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра является мужским православным монастырем в городе Санкт-Петербург (с 1797 года – лавра).

В архитектурном облике Александро-Невской лавры доминирует стиль барокко XVIII века. Ансамбль лавры состоит из главного собора – Троицкого (1776-1790), Благовещенской церкви (1717-1724 годы), Феодоровского храма (1742-1750 годы), Духовской церкви и корпуса (1822 год), храма Святого благоверного князя Ярослава Ярославича (1770 год; перестроен в 1840 году) и Никольской церкви (1871 год).

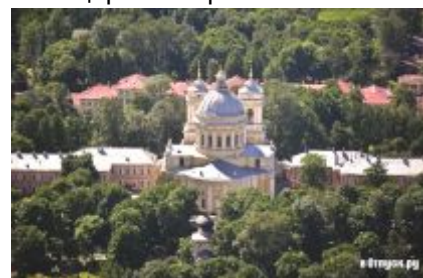
#### История монастыря

Впервые упоминается в июле 1710 года, когда Пётр Великий после осмотра места около Чёрной речки (сейчас – речка Монастырка) приказал начать здесь строительство Александро-Невского монастыря. Считалось, что именно в этом месте войска святого князя Александра Невского в 1240 году разгромили шведов в Невской битве. Есть сведения, что монастырь был заложен самим царем Пётром.

Официальной датой основания монастыря считается 25 марта 1713 года – день освящения I деревянной церкви Благовещения. Проект монастырского комплекса разработал в 1715 году архитектор Д. Трезини. Монастырь должен был стать ансамблем каменных зданий, которые составят симметричный комплекс между Чёрной речкой и Невой.

После того, как монастырь был основан, вокруг него образовался городок, в котором располагались слободы с деревянными домами для слуг и работников, были разбиты сад и огород, кормившие монастырь, столярная мастерская, кузница, скотный и конюшенный дворы, пильная мельница. Произведённая и выращенная продукция хранилась в погребах и продавалась через торговые лавки.

В 1720 году здесь была организована работа школы для детей священнослужителей. В 1726 году ее преобразовали в Славяно-Греко-Латинскую семинарию. В 1797 году, во время правления Павла I, получила статус Духовной Академии. В конце мая 1723 года Пётр I велел перенести в монастырь мощи князя Александра из Владимира в новую столицу. Спустя год, останки князя были перевезены в Петербург. В 1922 году рака со святыми мощами князя была вскрыта. Серебряную раку изъяли и поместили в Государственный Эрмитаж, а мощи передали в Государственный музей истории религии и атеизма. Лишь в июне 1989 года они были возвращены в Троицкий собор монастыря. В 1797 году по указу Павла I монастырь был преобразован в лавру, имеющую наместника, благочинного, эконома, духовника, ризничего, уставщика, 24 монаха, 18 иеродиакон, 30 иеромонахов, 20 больничных.



#### XX век и возрождение лавры

В 1909 году здесь был образован музей – Древлехранилище лавры. В 1918 году лавра формально упразднена, но продолжала действовать до 17 февраля 1932 года, когда ночью 18 февраля в Ленинграде арестовали всех монашествующих. В 1934 году был закрыт Троицкий собор, а в 1936 году – последний оставшийся действующим Духосошестввенский храм. В 1957 году в Троицком соборе, который стал приходским, были возобновлены богослужения.

В 1996 году жизнь монашеской общины стала возрождаться. В 1997 году у монастыря появился устав, назначены благочинный, духовник, эконом, казначей, ризничий, секретарь. В апреле 2000 года все здания Александро-Невской лавры переданы епархии. Вместе с возрождением лавры и литургической жизни в ней активно возрождаются ремесла, которыми православные христиане всегда занимались: мастерская христианской оловянной миниатюры, иконописная и ювелирная мастерские, краснодеревщики.

#### Некрополь

В Александро-Невской лавре похоронено множество известных личностей, среди которых Михаил Иванович Глинка, Лев Николаевич Гумилев, Михаил Васильевич Ломоносов, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Васильевич Суворов и многие другие.

### **Благовещенская церковь Александро-Невской лавры**

Благовещенский храм является старейшей сохранившейся церковью Александро-Невской лавры, представляющей собой 2-ухэтажное здание и находящейся в северо-восточной части монастырского ансамбля, около моста через реку Монастырка. Была построена в 1717-1725 годах по указу Петра I. Храм является первой каменной церковью Санкт-Петербурга. Первым руководителем строительства выступил архитектор Д.Трезини, он же разработал проект церкви. Позже, в 1718 году, Трезини заменил Х. Конрат, место которого в 1720 году занял Т. Швертфегер.

В 1720 году в церковном подвале было решено устроить усыпальницу на 21 место для погребения членов царской семьи и знатных вельмож. Первое захоронение здесь произошло в октябре 1723 года, когда была похоронена царица Прасковья Фёдоровна, являвшаяся вдовой старшего брата Петра Великого – царя Иоанна V Алексеевича.

В конце августа 1724 года в честь святого князя Александра Невского была освящена верхняя церковь. Нижняя церковь была освящена во имя Благовещения Пресвятой Богородицы в марте 1725 года. В этом же году около иконостаса храма Благовещения, по приказу Петра I, из Лазаревской усыпальницы были перезахоронены останки его сестры – царевны Натальи Алексеевны и сына – царевича Петра Петровича. В восточной зоне усыпальницы установлены их напольные надгробные плиты. Сохранились и древнейшие в Санкт-Петербурге резные надгробия из белого камня супругов Ржевских (20-е годы XVIII века).

В 1746 году в усыпальнице была похоронена Анна Леопольдовна – внучка Иоанна V, а в июле 1762 года – император Петр III – внук Петра I.

В 1764-1765 годы к храму возвели каменную лестничную пристройку, вероятно, по проекту И.Росси, который тогда руководил строительством. В 1791 году деревянные полы в церкви были заменены плитами из камня. До этого времени в качестве надгробных знаков в усыпальнице были эпитафии, которые помещались на стенах. Так, например, в усыпальнице имеется эпитафия княгине Е.Д. Голицыной, умершей в 1761 году.

Здесь же был погребен граф А.Г.Разумовский – фаворит императрицы Елизаветы Петровны. Графа не стало в один год с женой его брата Кирилла. Их похоронили рядом, а в 1779 году место их погребения было отмечено первым в усыпальнице архитектурным памятником: строгий портал из 2-ух колонн с пилястрами, которые поддерживают большой карниз. Накладные рельефы с олицетворением Времени и Смерти (череп, коса, песочные часы и подобное) имеются на постаментах мраморных колонн.

В 1783 году в храме были похоронены фельдмаршал А.М.Голицын и граф Н.И.Панин. Их надгробия представляют парадные «мавзолеи», которые украшает скульптура. Кроме того, они имеют важнейшее художественное значение.

В мае 1800 года произошли похороны А.В. Суворова. Над местом погребения, по воле великого полководца, была сделана каменная плита со словами: «Здесь лежит Суворов». Также имеется эпитафия в виде золочёного медальона из бронзы, в раме которого находятся пушки, знамёна, лавровый венок и палица Геркулеса, являющиеся символами воинской славы и мужества.

Когда в Благовещенской усыпальнице для надгробий не хватало свободного места, к ней пристраивались дополнительные ризницы. Правда, их хватало ненадолго, и некоторые могилы были сделаны снаружи, под стенами храма, а также в Духовской церкви, которая была возведена рядом с ней.

В 1926 году лаврские храмы были упразднены. В феврале 1933 года президиумом Леноблисполкома было решено оборудовать Благовещенский храм под музей-некрополь. В верхней Александро-Невской церкви находилось отделение геодезических съёмок института Гипрогор, не имевшее к музею ни малейшего отношения.

В ноябре 1935 года был закрыт последний действовавший храм – Духовский. На этом богослужения в лавре были прекращены более чем на 20 лет. Было решено присоединить зал Духовской церкви к Благовещенской. Но летом 1936 года помещение Духовского храма было передано предприятию Ленгорплодоовощ, которое принялось громить склепы и подвалы для размещения там склада угля и котельной. Потом здесь располагались другие организации, которым, разумеется, не было дела до ценнейших захоронений, принадлежащих церкви-усыпальнице. Большинство надгробных плит и скульптурных памятников, их украшавших, было безвозвратно утеряно.

Реставрация Благовещенской усыпальницы была начата во время войны, когда на территории Александро-Невской лавры находился военный госпиталь. В ноябре 1942 года художниками Н.М. Суетиной и А.В. Васильевой была приведена в порядок могила Суворова. К ней приходили воины, которые отпра-





лялись на защиту Ленинграда. Также было сделано декоративное оформление притвора в Троицком соборе, в котором до 1922 года стояла рака с мощами святого Александра Невского.

В 1948-1949 годах на втором этаже Благовещенского храма был проведен ремонт, и в 1950 году он был открыт для свободного посещения. Но в 1954 году здание было вновь закрыто на ремонтные работы по причине замены междуэтажных перекрытий.

В 1989-1999 годах была осуществлена комплексная работа по реставрации Благовещенской усыпальницы. Теперь в верхнем зале можно посетить экспозицию мемориальной пластики «Знаки памяти», а в нижнем зале – Благовещенской усыпальнице – отреставрированы многие надгробия.

### **Троицкий собор Александро-Невской лавры**

Троицкий собор является соборным храмом Александро-Невской лавры в городе Санкт-Петербург. В 1776 году Екатерина II утвердила проект храма, созданный архитектором И.Е. Старовым, и назначила его руководителем строительства. Торжественную закладку собора произвел в 1778 году митрополит Гавриил (Петров). В 1782 году на одной из 2-ух двухъярусных башен-колоколен были установлены куранты. На другую башню был повешен колокол весом 13 тонн. В 1786 году собор был завершён вчерне.

В 1790 году, в день святого князя Александра Невского, митрополитом Гавриилом Троицкий собор был освящен. В этот же день из Благовещенского храма в собор под пушечные выстрелы перенесли мощи благоверного князя Александра Невского. В 1847 году здесь было установлено калориферное отопление, и в соборе стали служить зимой.

В 1922 году собор потерял большое количество украшений и утвари.

В 1933 году храм был закрыт и приспособлен под Дом чудес и технических достижений. В 1940-е годы здесь располагалось жилищное управление, Музей городской скульптуры и склад. Лишь в 1956 году собор был возвращён верующим. В 1957-1960 и 1986-1988 годах собор реставрировали. На сегодняшний день Троицкий собор находится в отличном состоянии, охраняется государством.

Троицкий собор представляет собой однокупольный храм с 2-мя двухъярусными башнями-колокольнями. Архитектурный стиль – ранний классицизм. Внутреннее соборное пространство – крестообразное в плане. Массивные пилоны, поддерживающие своды, разделяют его на 3 нефа. Собор венчает купол на высоком барабане. Общую композицию дополняют 2 монументальные колокольни. Они возвышаются по сторонам лоджии центрального входа, которая оформлена портиком из 6 колонн римско-дорического ордера. Фасады обработаны неглубокими филёнками и пилястрами.

Над северным и южным входами находятся барельефные панно, на которых изображены события из Ветхого и Нового заветов. Скульптор – Ф.И. Шубин. Над главным входом – «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма», ниже можно увидеть скульптурный ансамбль, изображающий ангелов с орденом святого князя Александра Невского.

Внутри здание сочетает две формы: базиликальную и крестово-купольную. В плане – латинский крест. Приставные коринфские колонны с золочёными капителями украшают главный неф. В барабане, поддерживающем купол, находится 16 окон, через которые происходит основное освещение храма.

Иконостас представляет собой полукруглую нишу с царскими вратами в глубине. Изготовлен из итальянского мрамора белого цвета А. Пинкетти. Детали из бронзы выполнены П.П. Ажи, образа в царских вратах написаны И.А. Акимовым и Я. Меттенлейтером. В создании остальных образов иконостаса принимал участие Г.И. Угрюмов. В парусах видны изображения 4-ех евангелистов, выполненные Я. Меттенлейтером.

Первоначальная роспись интерьера была исполнена Ф.Д. Даниловым. Но вскоре она была частично утрачена по причине долгого отсутствия отопления в соборе, и поэтому в 1806 году роспись была заменена другой. Ее создал А. делла Джакомо по эскизам Д. Кваренги. В 1862 году своды собора были вновь расписаны. Это сделал П.С. Титов, используя эскизы Ф.Г. Солнцева. Лепкой занимались Д. Фонтана и Ф. Ламони, статуи святых и 20 барельефов выполнил скульптор Ф.И. Шубин. В западной зоне собора был установлен мраморный барельеф митрополита Гавриила (сейчас – в Русском музее).

В алтаре, за престолом, был помещен образ Благовещения Богородицы, выполненный Р. Менгсом. На восточной стене – картина «Воскресение Христово», созданная П.П. Рубенсом, над южными вратами – «Спаситель Благословляющий» А. ван Дейка. Портрет Екатерины II, выполненный Д.Г. Левицким, висел над царским местом, напротив находился портрет Петра Великого. У гробницы располагался серебряный аналой с киотом, где были помещены «ковчежцы» с частицами мощей и иконы. Его в 1806 году подарил император Александр I. С левой стороны от раки – образ Владимирской Божией Матери, с правой – Нерукотворный Спас с частицей Ризы Господней.

В 1862 году в Троицкий собор из Таврического дворца была доставлена малахитовая сень для плащаницы, которую изготовили в 1827-1828 годах в Париже в мастерской П.-Ф. Томира (сейчас – в Эрмитаже). Большое паникадило из серебра, весившее примерно 210 килограммов, пожертвовала Екатерина II.



С начала XX столетия в соборе установился обычай: каждый год, 25 октября (7 ноября), в день смерти Петра Ильича Чайковского, исполнять литургию Иоанна Златоуста, созданную им для смешанного хора.

## 54. Крестовоздвиженский казачий собор

Наверное, ни один собор не имеет такой интересной истории, как Крестовоздвиженский, находящийся в Санкт-Петербурге. Еще в 1718 году по просьбе ямщиков: Федотова Василия, Кусова Петра и их сотоварищей, живших на берегу реки Черной (сейчас она называется Лиговой), архимандрит Феодосий повелел построить церковь Рождества Иоанна Предтечи. Изначально храм был небольшим, вытянутым, высоким строением с присущим для петровских времен шпцем без колокольни. Колокольню достроили в 1723 году и разместили на ней 4 колокола.

Вскоре, в 1730 году, храм сгорел дотла. Было принято решение возводить новый храм на том же месте, так как рядом с ним хоронили умерших жителей, и образовалось целое кладбище. В том же году был заложен новый храм. Уже в конце зимы 1731 года была собрана, перевезенная с охтинских заводов, церковь. Она была освящена 25 февраля протопопом собора Петра и Павла. Чуть позже, в ноябре 1733 года, возвели и придел Николая Чудотворца. Однако и это строение просуществовало недолго, из-за близости воды, сырости и плохого материала.

В 1740 году по просьбе прихожан, которые жаловались на протекающую крышу и ветхие стены, Синодом было решено возвести церковь из камня. Курировалось строительство архитектором И. Шумахером, хотя он и не занимался проектированием церкви, имя автора проекта история не сохранила. В церкви уже стало не два, а три престола. Архиепископ Феодосий освятил главный алтарь 24 июня 1749 года. Построенный храм был одноэтажный и очень холодный, имел крестообразную форму. С востока выступала апсида, а с запада симметрично апсиде, выступал притвор. Колокольню разместили над притвором.

После окончания строительства, деревянную церковь, в которой больше не служили службы, в 1756 году разобрали. В 1764 году на пустующем месте было решено возвести теплую церковь. Она была заложена в июне 1764 года и посвящена Тихвинской иконе Пресвятой Богородице. Архитектор также остался неизвестным. Главный придел Тихвинской церкви освятили в декабре 1768 года.

В 1804 году под руководством архитектора Постникова и по его проекту было начато строительство колокольни. Оно закончилось в 1812 году. Высота колокольни около шестидесяти метров. Ее украсили гипсовые скульптуры Апостолов: восемь вверху, четыре внизу.

В 1853 году в пролеты вставили решетки из железа, изготовленные известным кузнецом Федором Мартыновым. На колокольне было установлено двенадцать колоколов. На втором этаже колокольни обустроили маленький храм во имя Кирилла и Мефодия, который освятили в начале февраля 1878 года. Поднимались в эту церковь по каменной лестнице.

К 1830 году Тихвинская и Крестовоздвиженская церкви очень остро нуждались в капитальном ремонте. Примерная стоимость ремонта по расчетам была очень велика и было решено вместо восстановления обоих церквей построить новый храм. Проект был составлен архитектором В. Морганом, новое здание было рассчитано на одновременное присутствие 2,5 тысяч верующих и походило на Исаакиевский собор. Перед началом строительства Тихвинская церковь была расширена пристройкой, в результате которой она оказалась в прямоугольнике и стала шире на девять метров.

В 1844 году, когда пристройка была закончена, выяснилось что для реализации проекта В. Моргана недостаточно средств. Было принято решение о строительстве по проекту Е.И. Диммерта и весной 1848 года было начато сооружение храма, темпы которого были удивительно стремительными. Уже в 1851 году были начаты отделочные работы и второго декабря того же года был освящен придел Рождества святого Иоанна Предтечи. Полностью строительство было окончено в 1853 году.

Действовала церковь вплоть 1939 года. В годы войны в церковь попали несколько снарядов, здание было повреждено. Позднее, в 1947 году в ней были открыты реставрационные мастерские.

На сегодняшний день храм возвращен верующим и является действующим. Крестовоздвиженская церковь обрела статус собора. В 2000 году ее передали православному приходу, объединившему местное казачество, и храм получил статус «казачьего» собора. В 2002 году у алтарной стены Крестовоздвиженского собора был установлен бюст Николая II.



## 55. Храм Воскресения Христова

Церковь Воскресения Христова у Варшавского вокзала (Воскресенский храм Всероссийского Александро-Невского братства трезвости) является действующим храмом в Санкт-Петербурге. Стоит на набережной Обводного канала, около Варшавского вокзала.

Первое здание церкви было заложено на этом месте в середине августа 1894 года в «память бракосочетания Их Величеств» членами Общества распространения религиозно-нравственного просвещения. Этот храм представлял собой перенесённую деревянную церковь с Николаевской улицы. Он был собран под управлением С.П. и В.П. Кондратьевых. В начале декабря 1894 года храм освятили.

В 1896-1897 годах неподалеку было построено трёхэтажное здание, в котором были устроены библиотека-читальня и школа. Архитектором выступил Г.Г. фон Голи. В 1897 году в храме появился II священник Александр Рождественский, который в августе 1898 года открыл при церкви Александро-Невское общество трезвости, которое вскоре стало многочисленным. В Северной столице появилось несколько отделений. В 1914 году оно было преобразовано во Всероссийское Александро-Невское братство трезвости.

С возникновением Общества был начат сбор денег на возведение новой церкви из камня. Строительство храма стало делом жизни знаменитого петербургского жертвователя на сооружение церквей Д.Л. Парфёнова. Работа проходила в условиях государственной смуты и войны с большим количеством трудностей. Но строительство было завершено в срок. Поражённый успехом купца Парфёнова Государь пожаловал ему, минуя промежуточные чины, звание генерала. Новая церковь строилась по проекту академика архитектуры Г.Д. Гримма совместно с архитекторами Г.Г. фон Голи и А.Л. Гунна. Она была заложена в конце июля 1904 года, а, спустя год, строительные работы были практически закончены. Храм был облицован декоративным кирпичом и отделан песчаником. Церковное помещение вмещало до 4000 человек.

В 1906 году на шатровую колокольню, высота которой – 60 м, был поднят 1000-пудовый колокол. Он был назван «Отец Александр» в честь умершего основателя Общества – священника Александра Васильевича Рождественского. В 1908 году был освящен главный придел. Через несколько дней освятили правый придел во имя святителя Николая, а левый – в честь благоверного князя Александра Невского. Центральный иконостас был сделан по проекту А.Л. Гунна. Наружная икона «Воскресение Христово» была написана в 1909 году художником С.Т. Шелковым.

В 1913-1914 годах была закончена наружная отделка храма. В следующие два года было организовано создание внутренней масляной росписи. Художником выступил профессор В.Т. Перминов. Основой для неё явились картоны, по которым были созданы мозаики храма Спаса на Крови.

В 1930 году Воскресенская церковь была закрыта. Здесь находились службы трамвайного парка. До закрытия в Воскресенском храме особо почиталась икона Воскресения Христова, которая была пожертвована Дамианом – Патриархом Иерусалимским. В ней находилась частица Живоносного Гроба. Также почитанием пользовались икона Воскресения Христова, созданная на доске Мамврийского дуба и подаренная в Иерусалиме Русской Духовной миссией, и икона преподобного Серафима Саровского, которая была привезена из Сарова.

Летом 1989 года храм был возвращен верующим, и на праздник Пасхи 1990 года здесь состоялось первое богослужение.

Внутреннее убранство храма, купола и колокольня еще полностью не восстановлены. В декабре 2008 года на главный купол был установлен новый крест. Предполагается работа по ремонту купола. Кроме этого предстоит сделать иконостас и продолжить расчистку росписей и отделку интерьеров.



## 56. Троице-Измайловский собор

Одним из самых монументальных и значительных храмов Санкт-Петербурга является Троице-Измайловский собор. В 1730 году, вскоре после восшествия на престол императрица Анна Иоанновна издала указ о формировании нового гвардейского пехотного полка, получившего название Измайловского и ставшего третьим лейб-гвардейским полком Российской армии после созданных Петром Первым Семеновского и Преображенского. В 1733 году полк был переведен в северную столицу.

Одной из первоочередных задач нового полка стала постройка церкви. Её решено было сделать походной, так как у полка не было еще постоянного месторасположения. Храм-шатёр в летний период размещался вблизи устья реки Фонтанки, в деревне Калинкиной, а зимой гвардейцы молились в приходских храмах. Чуть позднее полку были отведены земли выше по реке, и тогда архиепископом Сильвестром было принято решение о строительстве для полка деревянного храма. В 1754 году началось сооружение деревянного собора Святой Живоначальной Троицы в слободе Измайловского полка. Храм был спроектирован по образцу пятикупольных церквей, имеющих в своём плане равноконечный крест. Купола в них располагались по сторонам света.





Время, а особенно великое наводнение 1824 года, сильно разрушили деревянный храм, поэтому на личные средства императора Николая I, когда-то командовавшего Измайловским полком, по проекту знаменитого архитектора В. П. Стасова на том же самом месте был сооружен великолепный каменный храм, общая высота которого составляла около 80 метров. Храм возводился 7 лет – с 1827 по 1835 годы. При разработке проекта храма Стасов использовал те же принципы, по каким была построена церковь-предшественница: всё тот же греческий равноконечный крест и тот же принцип расположения куполов – не по диагонали, а над рукавами креста, по странам света. Архитектор здесь сочетал приёмы классицизма с традиционными формами русского зодчества. Купола были тесно сдвинуты, поэтому издали они воспринимаются как нечто целое. Голубая облицовка, украшенная золотыми звездами, на обычно пасмурном северном небе Петербурга, создаёт радостное и праздничное настроение. Здание крашено великолепным скульптурным фризом, четырьмя портиками из коринфских колонн и чугунными треножниками на балюстрадах. Всё это придают ему пышность и нарядность. В нишах здания выставлены скульптуры ангелов работы скульптора С. И. Гальберга. Постройка Троицкого собора справедливо оценивалась его современниками как весьма значительное достижение российского зодчества.

Троице-Измайловский собор вмещает более 3 000 человек. Главный купол собора был вторым по величине деревянным куполом в Европе. Просторный, светлый интерьер. 24 стройные коринфские колонны, поддерживающие барабан главного купола, искусно отделанные кессонами с розетками, создают эффект того, что он словно парит в воздухе. Колонны и пилястры внутри храма облицованы белым мрамором. Малые купола расписаны золотыми звездами по голубому фону, создают дополнительные подкупольные интерьеры, в одном из которых расположен резной иконостас.

В 1938 году собор был закрыт. Были планы по превращению его в городской крематорий, к счастью, неосуществленные. Но храм всё равно пришел в запустение из-за использования его под овощехранилище, а особенно во время блокады Ленинграда. После войны были проведены широкие работы по восстановлению фасадов здания, завершённые в 1960-х годах, но внутреннее убранство его пришло в полный упадок из-за бесконечной перемены пользователей, ничего не предпринимавших для его сохранения. К 1990 году, когда здание было возвращено Церкви и в нем возобновлены богослужения, из всего богатейшего имущества, многое из которого было уникальным и бесценным с художественной точки зрения, остались только стены храма.

25 августа 2006г собор страшно пострадал от пожара, начавшегося на строительных лесах восстанавливаемого главного купола. Сгорели все деревянные конструкции центрального купола, частично уничтожены два малых купола.

К концу 2007 года были закончены работы на малом северном куполе, ликвидированы последствия пожара, осуществлены подготовительные работы по монтажу конструкций, по технологии клееного бруса, которая была выбрана для основы главного купола. Весной следующего года началась внутренняя роспись храма, проводился монтаж каркаса центрального купола храма. К 2009 году была отремонтирована верхняя часть иконостаса главного придела собора. Сейчас ведутся широкомасштабные реставрационные и ремонтно-восстановительные работы наружных стен собора.

Свято-Троицкий Измайловский собор и триумфальная колонна-памятник «Воинская слава», восстановленная около него в 2005 году, являются красивейшим из исторических военно-церковных архитектурных ансамблей. Собор – памятник федерального значения. Это одна из четырех высотно-исторических доминант города, наряду с Исаакиевским собором, Петропавловской крепостью и Адмиралтейством.

## 57. Старо-Калинкин мост

Одним из уникальных памятников архитектуры Санкт-Петербурга является Старо-Калинкин мост, находящийся в Центральном районе города и соединяющий через Фонтанку Безымянный и Коломенский острова. Ближайшая станция метрополитена – Нарвская. Он расположен у устья реки. На левом берегу от моста – Старо-Петергофский проспект. Неподалеку есть выход на улицу Циолковского через набережную. На правобережье – Лоцманская улица и площадь Репина. С этой стороны на мост выходят транспортные линии Садовой улицы.

История возникновения названия моста идет от небольшой финской деревни Кальюла (по другим источникам – Каллина). Когда строительство города на Неве только начиналось, название деревеньки было переименовано на русский лад. Ее стали звать Калинкиной.

В начале 18 века здесь сходились два рукава Фонтанки. Через них был построен многопролетный деревянный мост с разводящимся пролетом. Согласно архивным данным, в 1733 году он уже существовал.

В 1786-1788 г.г. деревянный мост перестроили по проекту инженеров И.К. Герарда и П.К. Сухтелена. По некоторым данным известно, что разводной средняя часть моста была вплоть до конца 19 века. Точная дата следующей перестройки неизвестна. Однако в инвентарном спи-



ске за 1880 год средняя часть моста была изображена как сплошная, подкосной системы. Более 100 лет Старо-Калинкин мост не перестраивался и не реконструировался. Все части и оригинальные детали моста сохранялись. Художник К. Кнаппе, живший в то время, изобразил Старо-Калинкин мост на одном из своих полотен. Сейчас эта картина хранится в Государственном Эрмитаже. По этой работе мастера специалисты смогли выяснить дату сооружения моста. Помимо этого обнаружилось, что пешеходная часть моста была отделена от проезжей части дороги гранитными барьерами, на въездах моста стояли гранитные обелиски с фонарями, а к ограждениям открылков "прижимались" гранитные скамьи.

В конце 20 века возникла необходимость проложить по мосту трамвайную линию. В этих целях нужно было расширить переправу и увеличить грузоподъемность конструкции.

Первый проект с усовершенствованиями и модернизацией старого моста был предложен еще в 1889 году инженером-архитектором М.И. Рылло. Это был инновационный проект, в котором менялись не только конструктивные инженерные части моста, но и внешний вид – башни отсутствовали. Никаких элементов декора не предусматривалось. Освещение также должно было быть заменено – предполагалось поставить фонари на металлических столбах. Пешеходная часть менялась – она выносилась на металлические консоли, которые одновременно увеличивали габариты моста. Этот проект нельзя было назвать реконструкцией. Это было скорее строительство нового моста на месте прежнего. В октябре 1889 года проект утвердили в Городской управе. Однако общественность идеи Рылло не поддержала. Архитектору предложили сделать новый проект.

Во втором проекте М. И. Рылло башни были оставлены, зато все элементы декора упразднили. Ширина моста была порядка 15 метров. В июне 1890 года этот проект утвердили. В ходе строительства, шедшего с 1892 по 1893 г.г. все декоративные элементы – обелиски, скамьи на фигурных кронштейнах, ограждения тротуаров были демонтированы, что вызвало широкий общественный резонанс.

В ходе перестройки моста в 1907-1908 г.г. его вновь расширили. Пристроены были гранитные своды сверху и снизу.

В 1965 г. от коллектива Ленмостотреста поступило предложение вернуть исторический облик Старо-Калинкину мосту. Начинание было поддержано. Проект был разработан архитектором И.Н. Бенуа. Внешний облик был перенят с вида переправы на полотне К. Кнаппе «Калинкин мост».

После реставрации мост приобрел вид максимально схожий с первоначальным Старо-Калинкиным мостом. Были полностью восстановлены все элементы декора, восстановлены надмостные части, вдоль мостового полотна установлены гранитные барьеры. На парапетах открылков поставлены гранитные скамьи. Вновь появились гранитные обелиски с фонарями. В 1969 г. металлические детали декора были позолочены. В 1986-87 г.г. по проекту архитектора В.М. Иванова были воссозданы памятные доски и фонари на башнях.

## 58. Нарвские триумфальные ворота

В Санкт-Петербурге находится много памятников, посвященных победам русской армии. Особенно впечатляют Нарвские триумфальные ворота, которые были построены в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Представляют собой памятник архитектуры в стиле ампира. Находятся на площади Стачек неподалеку от станции метро «Нарвская».

Первые ворота были построены из дерева и алебаstra в конце июля 1814 года. Идея принадлежит известному архитектору Джакомо Кваренги. И уже 30 июля через них в торжественной обстановке прошли воины-победители, которые возвращались из Европы. Ворота были установлены за Обводным каналом, в самом начале Петергофского шоссе, переходящего в дорогу на Нарву, и поэтому местное население стало называть ворота Нарвскими.

Через 10 лет ворота сильно обветшали, и император Александр I издал указ о возведении новых ворот из более прочного материала на берегу реки Таракановка (позже была засыпана), немного южнее прежнего места. Проектом стал заниматься архитектор Василий Петрович Стасов. В целом он сохранил замысел Кваренги и в конце августа 1827 года, в годовщину Бородинской битвы, был заложен I камень. Особенностью проекта новых Нарвских ворот было то, что конструкция была создана из кирпича, обшиваемого медными листами. Из медных листов образована и скульптурный ансамбль: шестерка коней (скульптор Пётр Карлович Клодт) и фигура Славы (скульптор Степан Степанович Пименов).

Искусствоведами отмечено, что для скульптуры Нарвских ворот характерна строгость и простота, здесь нет аллегорической усложнённости образов, которыми отличаются монументально-декоративные произведения этого времени.

Новые ворота были открыты в середине августа 1834 года. Их высота составляет 23 метра, вместе со скульптурой Победы – свыше 30 метров, общая ширина – 28 метров.



В нишах между колоннами коринфского ордера можно увидеть 2 статуи древнерусских витязей, выполненных по моделям Пименова и Демут-Малиновского. Вся скульптура изготовлена из ковanej меди. В центре аттика, на обоих фасадах имеется надпись золотыми буквами: «Победоносной Российской императорской гвардии. Признательное отечество в 17 д. августа 1834». Ниже располагается та же надпись на латинском языке.

Архитектор Стасов во внутренних помещениях ворот думал создать мемориальный музей, в котором бы хранились подлинные вещи и документы, рассказывающие о войне с армией Наполеона. Этим планам не суждено было сбыться. Внутреннее пространство было использовано под казарму для солдат Нарвской заставы, контролировавших въезд и выезд людей из города. Здесь служил гвардейский офицер и будущий знаменитый художник-живописец Павел Андреевич Федотов.

Медь, эффектная на первых порах, уже через некоторое время после открытия в ситуации петербургского климата подверглась коррозии. К концу XIX столетия ворота отреставрировали, поменяв медные листы на железные, но это только усилило коррозию.

9 января 1905 года Нарвские ворота стали очевидцами несчастного события в истории России – Кровавого воскресенья. Здесь некоторые участники мирной демонстрации были расстреляны. И по этой причине после октябрьских событий 1917 года, Нарвская площадь, в центре которой установлены ворота, станет называться площадью Стачек.

В 1925 году была организована новая реставрация ворот, но ее прервала Великая Отечественная война, во время которой они сильно пострадали от бомбежек и артобстрелов. После войны ворота снова подвергались реставрации: в 1949-1951, в 1979-1980 и 2002-2003 годах.

Сейчас Нарвские триумфальные ворота являются частью Государственного музея городской скульптуры Петербурга. В помещениях ворот организуются выставки, повествующие о военном Санкт-Петербурге.

## 59. Московские Триумфальные ворота

В честь победы в русско-турецкой войне в Санкт-Петербурге в 1834-38 гг. были возведены Московские Триумфальные ворота. Этот памятник архитектуры расположен на перекрестке двух проспектов: Лиговского и Московского. Авторство проекта принадлежит В.П. Стасову.

В начале 18 века отсюда начиналась дорога на Москву и находилась городская застава. В 1773 году появилась идея установить здесь каменные ворота, проект которых был представлен архитекторами Э. Фальконе и К. Клериссо. Однако работа не начиналась. И лишь спустя почти 40 лет, после победоносных действий русской армии в войнах с Персией и Турцией, император Николай I приказал воздвигнуть Триумфальные ворота в Санкт-Петербурге.

В 1831 г. комитетом строения был разработан и утвержден проект новой площади. Первым из проектов Триумфальных ворот была работа А.К. Кавоса. По его замыслу ворота должны были входить в крупный архитектурный ансамбль из 2 пирамид и трехпролетной колоннады. Стоимость этого проекта была фантастической. Тогда создать более экономичный вариант попросили известного архитектора Василия Петровича Стасова. К 1832 году он разработал два варианта, а в 1833 – эскизы фасада.

Московские ворота было решено отлить из чугуна. В 1834 году окончательно определились с местом их установки и на предполагаемом месте возвели их макет в полную величину. В качестве непосредственных исполнителей проекта были выбраны мастера артели подрядчика Григорьева, который за 20 дней смог изготовить щит с видом ворот. Его и представили императору Николаю I, который, детально ознакомившись, внес некоторые свои коррективы. Кроме того, на Литейном заводе была изготовлена еще одна модель — одна из колонн в натуральную величину.

В апреле 1834 г. Стасов представил окончательный вариант проекта Триумфальных ворот и кордегардий. В августе началась закладка фундамента из 569 блоков, которые укладывали в два ряда. Затем уложили 4-метровый слой тосненских плит. Церемония торжественной закладки состоялась 14 сентября того же года. Под будущие Триумфальные ворота уложили плиты с именами и инициалами архитектора Стасова, присутствовавших высокопоставленных особ, золотые, серебряные и платиновые монеты. Непосредственно работами на строительной площадке руководил архитектор Е.И. Диммерт. Общий вес чугунных изделий – колонн и капителей Московских ворот – составил более 51000 пудов, медных – 1000, железных – 5000. В 1836 году Триумфальные ворота начали собирать воедино. Работой руководил мастер Забурдин. Скульптуры Московских Триумфальных ворот созданы Б.И. Орловским.

Император Николай I лично составил памятную надпись на триумфальных воротах: "Победоносным Российским войскам в память подвигов в Персии, Турции и при усмирении Польши в 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831 годах".

Московские Триумфальные ворота в Санкт-Петербурге – самое крупное в мире архитектурное сооружение, собранное из чугунных элементов. Их высота - 24 м, длина - 36 м. Стоимость работ по их возведе-





нию составила порядка 1 миллиона 180 тысяч рублей. Открытие Триумфальных ворот состоялось 16 октября 1838 года.

В 1936 году из-за перестройки Московского проспекта Триумфальные ворота разобрали. Их планировалось перенести в парк Победы. Этим планам не суждено было сбыться. С началом Великой Отечественной войны чугунные детали ворот передали на спецсклад, элементы декора – в музей города. Детали Московских ворот использовали в противотанковых заграждениях.

После окончания войны, ворота решено было восстановить. В мастерской Ленпроекта под руководством И.Г. Капцюга и Е.Н. Петровой был создан проект их восстановления в первоначальном виде. К тому моменту из 108 оригинальных частей колонн сохранилось лишь 65. Из скульптур отреставрировать можно было 13, а остальные предстояло воспроизвести заново. В 1961 году Московские Триумфальные ворота были полностью восстановлены.

В 1965 году площадь у Московских ворот переименовали в Московскую. В октябре 1968 г. историческое название вернули, и площадь стала снова именоваться, как и прежде – «Московские ворота». Такое же название было дано и станции метро, расположенной на площади. В начале 21 века Московские Триумфальные ворота реставрировали.

## 60. Андреевский собор

Андреевский собор является одним из древнейших и почитаемых храмов Санкт-Петербурга. Распологается на Васильевском острове. Памятник архитектуры XVIII века.

Во втором десятилетии XVIII века административный и деловой центр города был перенесен с Заячьего острова на Васильевский. Петр I хотел, чтобы здесь перед зданием Двенадцати коллегий был возведен храм, посвященный святому Андрею Первозванному. Но он был построен уже после кончины императора.

В 1728 году на Васильевском острове, на месте пересечения Большого проспекта и 6 линии, был выделен участок земли, где и была возведена деревянная церковь. Предположительно, автором проекта являлся Д.А. Трезини. В 1732 году церковь освятили во имя Святого Апостола Андрея Первозванного. Сюда был перенесен иконостас из обветшавшего деревянного храма Рождества Пресвятой Богородицы, находившегося в Посадской слободе, на Петербургском острове. Императрицей Анной Иоанновной были пожертвованы средства на утварь и облачения. Храм предназначался для празднества и торжества кавалеров Андреевского ордена. В 1744 году он получил статус собора.

На торжественные церковные богослужения приходила царская семья, а также многие знаменитые личности того времени, включая М. Ломоносова и В. Тредиаковского. Деревянное здание храма было холодным и тесным, с 1-им приделом и не отличалось красотой.

Поэтому в 1740-1745 годах началось строительство новой церкви по проекту Трезини. Обряд освящения в честь Трех Святителей Вселенских состоялся в 1760 году. Иконостас, престол и иная утварь были перенесены из бывшего домового храма князя Меншикова.

Во время грозы в июле 1761 года деревянный Андреевский храм сгорел, и летом 1764 года была заложена новая церковь, которая возводилась под руководством А. Виста. Она сохранилась до нашего времени. Лишь к 1780 году строительство было завершено. Новый храм представлял собой центр кавалеров ордена Святого Апостола Андрея Первозванного. В 1786 году была возведена колокольня, а спустя 4 года – часовня. В 1797 году над входом был установлен барельеф с изображением ордена Андрея Первозванного, который находится в руках двух ангелов. Во II половине XIX века при соборе действовало приходское благотворительное общество, содержащее приют для детей и неизлечимо больных людей, дешевое жилье для женщин.

После 1917 года храм был разграблен и закрыт. Его использовали в качестве складского помещения. Часовню на Николаевском (Благовещенском) мосту, по причине установки памятника лейтенанту П.П. Шмидту, уничтожили. В 1928 году с колокольни были сняты колокола, впоследствии их переплавили. В военные годы Великой Отечественной пострадали крыша, фасады, иконостас, интерьер церкви.

В 1992 году собор был отреставрирован и возвращен прихожанам. Богослужения проводятся ежедневно.

Изящное соборное здание окрашено в нежно-розовый цвет. Высокий купол храма и стройная колокольня вызывают восхищение. Собор увенчан 1-им большим и четырьмя малыми куполами. Архитектурный стиль можно охарактеризовать как переходный от барокко к классицизму.

Лучшим украшением собора выступает трехъярусный резной позолоченный иконостас. Его высота составляет 17 метров. Среди других ценностей можно отметить на престольное серебряное облачение весом 115 кг в главном алтаре, Евангелие в серебряном окладе, икона Воздвижения, запредельный образ Господа Саваофа.



Существует легенда, что возле церкви погребена Екатерина Алексеевна Долгорукая («несостоявшаяся императрица»), являвшаяся невестой молодого императора Петра II, который скончался от черной оспы накануне свадьбы.

## 61. Музей-архив Д.И. Менделеева

Музей-архив Дмитрия Ивановича Менделеева располагается в одном из самых живописных уголков Санкт-Петербурга, в историческом центре – на Васильевском острове, на Менделеевской линии в доме №2, неподалеку от станции метро «Василеостровская». Квартира-музей Менделеева представляет собой музейный архив Санкт-Петербургского государственного университета. Музейная экспозиция подробно повествует о жизни и деятельности величайшего русского ученого, проявившего себя во многих научных областях: химии, физике, метрологии, экономике, геологии, педагогике, приборостроении и других.

В период с 1866 по 1890 годы Дмитрий Иванович проживал в квартире, находящейся на нижнем этаже здания Двенадцати коллегий. В это время он служил профессором в Санкт-Петербургском университете. Интерьер университетской квартиры Менделеева полностью не сохранился. Воссоздан лишь кабинет ученого. Для этого использовались сохранившиеся фотографии его домашнего кабинета в Главной палате мер и весов. Обстановка кабинета вместе с частью архива и библиотекой была приобретена в декабре 1911 года у жены Менделеева. Именно с этого времени при университете в 3-ех комнатах бывшей квартиры великого ученого был организован мемориальный музей. В этой квартире бывали такие известные личности, как А.И. Куйнджи, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, В.В. Стасов. Основателями музея выступили сотрудники и ближайшие ученики Менделеева, которые много сил уделили описанию и систематизации его архива. В комнатах, которые примыкали к кабинету, была организована маленькая экспозиция.

В 1930 году Русское химическое общество явилось инициатором реставрации мемориальных вещей, принадлежавших Дмитрию Ивановичу. В 1952 году музейное помещение было весьма расширено, что дало возможность создать новую экспозицию. Также пополнился и архив Д.И. Менделеева.

Центром изучения и популяризации научного наследия ученого явился мемориальный кабинет. Экспозиция квартиры-музея Менделеева отражает главные направления его деятельности. Здесь представлено уникальное собрание приборов, многие из которых сконструировал сам Менделеев. Он применял их для проведения самых различных научных экспериментов и опытов. Перед посетителями – не просто наборы из стекла, а неодушевленные свидетели зарождения химической науки в России. С их помощью ученому удалось открыть и доказать законы химии.

Дмитрий Иванович Менделеев был не только талантливым и одаренным ученым, но и мастером на все руки. В этом можно убедиться, осмотрев приборы, сделанные его собственными руками и выставленные отдельным стеллажом, на котором вы увидите пробирки колбы, различные системы и т.д.

В музее представлена библиотека Менделеева, состоящая из 20000 книг и изданий того времени. Некоторые книги написаны самим ученым. Музею посчастливилось получить некоторые образцы в оригиналах, и благодаря этому, посетители смогут увидеть книги, которые более 100 лет назад были в руках ученого. Также в музее представлена коллекция графики и живописи, собранная ученым. Взглянув на нее, посетители смогут убедиться в изысканности вкуса Дмитрия Ивановича.

Экспозиция представляет и личный архив Менделеева (16000 экземпляров), состоящий из рукописей, писем, дневников ученого. Дневники передают переживания, мысли и раздумья Дмитрия Ивановича.

Музей активно сотрудничает с учеными и исследователями. Именно поэтому ежегодно здесь бывает около 500 представителей науки из разных стран, которые желают подробнее узнать о жизни и деятельности, великого русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева.



## 62. Церковь Святой Екатерины у Тучкова моста

На Васильевском острове, у Тучкова моста гордо высится церковь Святой Екатерины. Самая первая церковь, которая находилась на этом месте, была переносной, сделанной из полотна, и принадлежала Кабардинскому полку. Полк квартировал тут с 1745 года. После того, как полк был передислоцирован, на месте полотняной была возведена церковь из дерева, она принадлежала Астраханскому драгунскому полку и называлась Никольской.

В шестидесятые годы 18 века Никольская церковь была подчинена Кексгольмскому полку пехоты, тогда же ее переосвятили во имя Святой Екатерины. Во время эпидемии оспы, которая разразилась в



1782 году, в церковь сносили больных оспой и корью и ее в народе называли «оспенною». В 1809 году вспыхнул очень сильный пожар, и церковь сгорела дотла, чудом была спасена только икона, на которой была изображена великомученица Екатерина.

В современном виде православный храм Святой Екатерины был заложен накануне войны с Наполеоном осенью 1811 года, что пагубно сказалось на сроках строительства. Из-за резкого сокращения финансирования ввиду ведения боевых действий и последующей после Отечественной войны 1812 года разрухи строительство длилось целых двенадцать лет. Храм освятили только осенью 1823 года.

Начиная с 1861 года, в течение двух лет к храму пристроили колокольню, одновременно с ней построили часовню, сторожку, трапезную, и огородили всю территорию оградой. Проект был разработан архитектором А.Б. Болотовым (по другим источникам Л. Бонштедтом).

После революционных событий 1917 года храм разграбили, а последнего его настоятеля протоиерея Михаила Яворского замучили в сталинских лагерях во время кровавых репрессий тридцать седьмого года.

Среди ленинградских учреждений в 30-х годах началось целое соревнование, призом в котором было здание храма, который все они хотели получить для своих нужд. Зимой 1933 года Василеостровский райсовет отдал церковь Гидрологическому институту, и в ней была организована лаборатория. В начале лета 1933 года часовня при храме тоже была закрыта, и гидрографическое управление получило ее по ходатайству для своих нужд.

В период с 1936 по 1953 годы строение церкви практически не эксплуатировалось. Во время блокады Ленинграда часовня была частично разрушена немецкими снарядами. В 1953 году здание храма перенесли, оборудовали его междуэтажными перекрытиями и отдали Всесоюзному геологоразведочному институту. Разрушенная часовня была подвергнута реконструкции, и в ней поместили трансформаторную подстанцию. И только весной 1996 года здание храма частично вернули верующим. В первый день зимы было проведено малое освящение, и стали проходить богослужения. Ровно через четыре года колокольня была увенчана крестом, покрытым позолотой.

В данный момент проводится подготовка к полной реставрации фигуры ангела с крестом, который расположен на куполе. Сейчас о том, какая была церковь, можно узнать только из свидетельств очевидцев. Согласно описанию, вершину храма венчала скульптура ангела, стоящая на медном шаре и держащая позолоченный медный крест. Фронтон портика на западном фасаде был украшен барельефом Святой великомученицы Екатерины. Внутреннее помещение церкви было просторным и светлым. Правый придел был посвящен пророку Иоанну Крестителю, левый – апостолу Иоанну Богослову. Стены украшала роспись. Барабан купола насчитывал двенадцать пилястр. Деревянные одноярусные иконостасы были выкрашены масляной краской белого цвета и декорированы резьбой. Главным недостатком конструкции строения была плохая вентиляция, поэтому помещение приходилось ремонтировать каждые пять - десять лет, так как свечная и масляная копоть портили позолоту на стенах.

### 63. Князь-Владимирский собор

Собор Святого равноапостольного князя Владимира имеет удивительную историю. Трижды менялось его название. Еще при Петре I в 1708 году храм был освящен в честь святого Николая. В простонародье он стал называться на «Мокруше», так как располагался в низинном, затопляемом месте. Через пять лет вместо деревянной была построена мазанковая церковь Успения Пресвятой Богородицы, боковые приделы которой в 1717 году были освящены во имя святого Иоанна Предтечи и Святителя Николая, а главный придел - Успенским. Петербургская сторона, в которой стоял храм, в те времена была центром города, прихожан было много, поэтому церковь обрела статус соборной.

С течением времени здание обветшало, потребовалось снести храмовую колокольню. В 1740 году по указанию императрицы Анны Иоанновны здесь началось строительство каменной церкви по проекту и под руководством архитектора М. Г. Земцова, а достройкой и отделкой храма занимался архитектор Пьетро Антонио Трезини. Но ему также не удалось завершить строительство.

В 1766 году императрицей Екатериной был утверждён новый проект окончания строительства, разработанный архитектором Антонио Ринальди. В июне 1772 года, когда собор был почти достроен, сильный пожар повредил его, а стоявший рядом старый Успенский собор полностью уничтожен.

В 1783 году императрица вновь повелела завершить строительство храма. На этот раз это было поручено строительному ведомству Александро-Невского монастыря под руководством архитектора И. Е. Старова. И только в 1789 собор был освящен во имя Святого князя Владимира, крестителя Руси в православную веру. Как напоминание о прежних именовании храма были освящены два его придела - Успенский и Никольский.





Своим архитектурным решением храм напоминает Троицкий собор Александро-Невской Лавры, который тоже достраивал Старов. Трехъярусная колокольня высотой более пятидесяти семи метров возвышается около главного входа в собор. На её звоннице семь колоколов, самый большой из которых отлит в 1779 году и весит 310 пудов. Собор является ярким примером пятиглавого храма в Петербурге, что говорит о большом интересе архитекторов к традициям русского национального зодчества. Слившаяся с основным зданием колокольня воспринимается удивительно гармонично.

Во время служб собор может вмещать до 3000 человек. В парусах главного купола расположены изображения четырех Евангелистов, выполненные Карлом Брюлловым. Ни на стенах, ни на куполе, ни на своде, храма нет росписей. Иконостас, когда-то установленный около главного алтаря собора при его освящении, не сохранился. Первые иконостасы боковых приделов также утрачены. Их заменили новыми, двухъярусными, выполненными в стиле ампир, в 1823 году. Алтарь главного придела собора украшен копиями росписей В. М. Васнецова «Святое Причастие» в Киевском Владимирском соборе, а также выполненным в 1910 году витражом с поясным образом Спасителя. В самом храме можно полюбоваться копиями картин «Преображение» Рафаэля, «Оплакивание Христа» Паоло Веронезе, «Моление о чаше» Ф. Бруни, «Рождество Христово», «Богородица с Младенцем и Иоанном Предтечей», «Уверение апостола Фомы» неизвестных авторов.

С 1806 году при храме размещалось Князь-Владимирское духовное училище. В 1845 году по указу императора Николая II Князь-Владимирский собор стал носить название собора Кавалеров Ордена Святого Князя Владимира всех степеней. Знак этого Ордена был размещен над главным входом. С 1875 года здесь работает благотворительное общество и приходской приют для сирот, а немного позднее и церковно-приходская школа.

Князь-Владимирский собор – один из немногих храмов города, который, за небольшим исключением, действовал все годы советской власти.

#### 64. Сампсониевский собор

Сампсониевский собор – особенный памятник нашей истории и архитектуры начала 18-го века, возведенный по повелению Петра I во знаменование победы русского оружия в русско-шведской войне и в битве под Полтавой. Сражение произошло 27 июня 1709 года, в день святого Сампсония. Поэтому будущий храм и был посвящен святому Сампсонию Странноприимцу. Собор - так одно из самых старых зданий Петербурга.

Храм было приказано возвести вблизи дороги, ведущей на Выборг, по которой русские войска и направлялись на войну со Швецией. В 1710 году построенный деревянный храм был освящен. Вскоре вблизи него было организовано кладбище, на котором были упокоены останки известных мастеров, работы которых стали достопримечательностями Петербурга - зодчие Трезини, Маттарнови, Леблон, скульптор Растрелли, живописцы Торелли, Каравак. Позднее рядом с церковью был открыт странноприимный дом для сирот, странствующих и нищих.

Дерево – непрочный строительный материал. Обветшание церкви и увеличение количества прихожан стало поводом для строительства нового, на этот раз каменного собора.

До сих пор документально не подтверждено имя архитектора этого храма. По некоторым версиям авторство проекта приписывается Доменико Трезини. Это одноэтажное здание представляет собой смешение элементов допетровской и европейской архитектуры. Колокольня храма, к примеру, - это восьмигранный шатер с маленькими окнами и луковичной головкой, что напоминает многие церкви Москвы и Ярославля времен, предшествующих строительству. Сам храм был украшен куполом на высоком граненом барабане, к которому позднее были пристроены четыре малые главки, что превратило церковь в традиционную для русской архитектуры пятиглавую церковь.

«Жемчужиной» собора является его резной деревянный одиннадцатиметровый иконостас, который легко соперничает с творением Ивана Зарудного в Петропавловском соборе. Живописное убранство собора, насчитывающее более 100 произведений, является одним из наиболее значительных в русской культовой живописи 20-30-х годов 18-го века. В конце 19-го века в храм была перенесена часть мощей преподобного Сампсония.

В советские времена, в 1938 году, службы в храме были прекращены, помещение было использовано под овощной склад. В конце 20-го века была проведена реставрация собора. Здесь теперь филиал Государственного музея "Исаакиевский собор". По выходным проводятся богослужения.



#### 65. Церковь Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове

Иоанновский храм был построен в 1778 году в Петербурге при Каменноостровском дворце архитектором Ю.М. Фельтеном в необычном для православного храма архитектурном стиле псевдоготики. Трудясь над созданием архитектурного стиля храма, Ю.М. Фельтен последовал царившей в то время модной тенденции на английские пейзажные парки и неоготику. Когда Павел I возглавил Мальтийский Орден, церковь была передана Ордену, в ней кавалеры принимали присягу, их хоронили на кладбище при церкви. После восхождения на престол Александра I кладбище закрыли.

Сохранились исторические свидетельства о том, что в 1834-1836 годах А.С. Пушкин в Иоанновской церкви крестил своих детей - Григория и Наталью. По преданию, поэт посетил именно эту церковь перед роковой дуэлью.

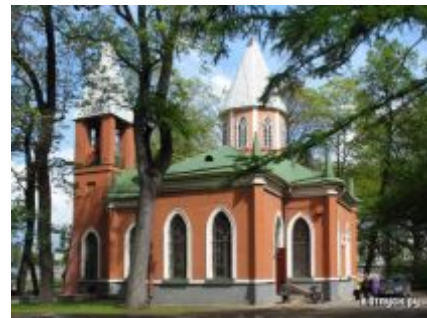
В 1923-1924 годах церковь передали обновленческой церкви, но с 1925 по 1938 год был возвращён Православной общине. Во времена СССР храм закрыли в 1937 году. Вся церковная утварь бесследно пропала. Пока храм не действовал, в нем размещались различные организации (мастерская скульптора, РЖУ, военный санаторий, спортзал). Часть церковного имущества изъяли и передали в Москву в 1917 году, другая часть была расхищена и безвозвратно потеряна. При одном из пожаров были уничтожены настенные фрески.

Иоанновская церковь была возвращена приходу в 1989 г. и тогда же включена в состав Петроградского благочиния. В 1990 году возобновились богослужения. Престольный праздник в храме - 7 июля (Рождество Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна). Настоятелем храма является протоиерей Вадим Николаевич Буренин. Не так давно на территории Городского клинического онкодиспансера отрыли молельную комнату. Духовенство церкви Рождества Иоанна Предтечи во главе с о. Вадимом будет кормить пациентов и сотрудников этого учреждения.

Учитывая необычный архитектурный стиль церкви, издали ее можно принять за костел – те же типичные для католических храмов уносящиеся вверх остроконечные стены из красного кирпича, стрельчатые серые купола, колокольня со звонницей, колонны и зарешеченные стрельчатые окна. В плане церковь, как и все костелы, крестообразная. Внутри – классические своды готического стиля. Даже деревянный иконостас несколько стилизован под готику.

Неподалеку от храма находится часовня иконы Богоматери «Всецарица», изначально это была вахта Ушаковского моста, перестроенная в псевдоготическом стиле, создающая с церковью единый ансамбль. Часовня представляет собой круглое здание, построенное из красного кирпича на ступенчатом основании, с готическими окнами. Вместо купола у часовни – плоская серая крыша, увенчанная маковкой с крестом.

При храме действует воскресная школа (для детей и взрослых), проводятся катехизаторские курсы, силами прихожан проводятся разнообразные мероприятия просветительского и социального направления. Работает приходская библиотека духовной литературы, составленная из книг, пожертвованных прихожанами и многими дарителями. В библиотеке прихожане могут получить книги и другие носители по основному богословию, катехизису, истории Церкви, аскетике, догматике, агиографии, церковному искусству, педагогике.



## 66. Елагин остров и Елагин дворец

Санкт-Петербург недаром называют Северной Венецией – весь он расположен на островах. Елагин остров – один из тех, которые находятся в дельте Невы, занимает особое место в истории садово-паркового искусства и русской архитектуры. Освоение острова началось одновременно со строительством Петербурга. В те времена местность была покрыта лесом и сильно заболочена. В конце 1770-х годов, когда остров стал собственностью обер-гофмейстера двора императрицы Екатерины II И.П.Елагина, он был назван Елагиным.

С начала XIX века остров принадлежит императорскому кабинету. По приказу государя Александра I на нём начали строить дворец для его матери, вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Сооружение дворца было поручено знаменитому Карло Росси. В 1818-1822 года зодчий реконструировал особняк, построенный еще при Елагине предположительно по проекту Джакомо Кваренги. Рядом с этим основным особняком были размещены еще несколько служб, которые вместе с дворцом составили прекрасный архитектурный ансамбль.

Главной достопримечательностью ансамбля является Елагин дворец, расположенный на возвышении и поэтому видный издали. Он имеет два парадных фасада. Главный фасад украшен шестиколонным центральным портиком и двумя четырехколонными боковыми. К нему ведет парадная лестница, которая



декорирована чугунной решеткой и скульптурами львов. Второй фасад, повернутый в сторону Средней Невки, выполнен в виде округлого выступа с колоннами.

Служебные здания архитектурного комплекса - Кухонный и Конюшенный корпуса – составляет с ним одно целое. Эти здания хозяйственного назначения Росси выполнил в полном согласовании с парадным характером дворца как нарядные парковые павильоны. В ансамбль вошли также два небольших павильона – на восточной стрелке острова и на берегу Средней Невки, Музыкальный, предназначенный для духового оркестра.

Восхитительны внутренние помещения дворца. На первом этаже расположена анфилада парадных залов. Роскошный Центральный Овальный зал оформлен великолепными колоннами и кариатидами, поддерживающими расписанный орнаментом купол. К нему примыкают Голубая и Малиновая гостиная. Далее находятся Столовая зала, кабинет Марии Федоровны, её опочивальня и туалетная. На втором этаже располагались жилые помещения. На третьем - домовая церковь во имя святителя Николая Чудотворца. Со времен постройки дворца Елагин остров стал летней резиденцией царей, а с конца XIX века он был излюбленным местом прогулок петербургских буржуа. После революции парк был передан в ведение Петроградского совнаркома. С 1932 года на его территории был организован Центральный парк культуры и отдыха трудящихся. Во время Великой отечественной войны парк сильно пострадал от бомбежек. От великолепного дворца остался только остов, но после войны благодаря многолетнему кропотливому труду большого коллектива талантливых реставраторов и мастеров-строителей было возвращено к жизни одно из прекрасных архитектурных сооружений Петербурга.

В начале 60-х годов парк вновь был открыт для посещения, а во дворце была организована база для однодневного отдыха жителей города. В 1987 году Елагинский дворец вновь получил статус музея, началась работа по поиску и возвращению утраченных предметов, комплектование дворцовой коллекции.

Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII—XX в.в. еще совсем молод, но хочется верить, что у него большое будущее. Уже сейчас собрание музея насчитывает около 12 тысяч уникальных предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, и скульптуры. Ныне во дворце систематически проходят разнообразные временные выставки произведений искусства, организуются различные мероприятия в стиле петровских, елизаветинских, екатерининских времен.

## 67. Место дуэли Пушкина.

Выбор места дуэли.

Местом поединка Пушкина с Дантесом стала местность вблизи так называемой Комендантской дачи на левом берегу Чёрной речки. Это была довольно большая территория, где повар Александра Первого Ф. И. Миллер построил деревянные дома и сдавал дачи на лето. В 1833 и 1835 годах здесь снимала дачу семья Пушкиных.

Место было избрано для поединка потому, что центр Петербурга имел хорошее сообщение с Чёрной речкой в любое время года, в частности — зимой. Кроме того, существует мнение, что секунданты выбрали для дуэли это место ещё и потому, что маршрут к нему проходил через людный Каменный остров, и они надеялись на обстоятельства или встречи с людьми, которые могли бы помешать поединку.

Так как дуэль была в Российской империи уголовным преступлением, её участники неохотно делились сведениями о ней и не озаботились в своих воспоминаниях точной привязкой этого события к карте. В записи воспоминаний секунданта Пушкина К. К. Данзаса сказано:

"Данзас вышел из саней и, сговорясь с д'Аршиаком, отправился с ним отыскивать удобное для дуэли место. Они нашли такое саженьях в полуторах от Комендантской дачи, более крупный и густой кустарник окружал здесь площадку и мог скрывать от глаз оставленных на дороге извозчиков то, что на ней происходило. Избрав это место, они утоптали ногами снег на том пространстве, которое нужно было для поединка, и потом позвали противников".

Таким образом, нет сомнения, что дуэль происходила на левом берегу Чёрной речки, близ Комендантской дачи. Однако сведения для более точного определения места дуэли не вполне согласуются.

Один из первых дошедших до нас источников этих сведений — рассказ книгоиздателя Я. А. Исакова, который, желая приложить к издаваемым им сочинениям Пушкина рисунок местности, где происходила дуэль, в 1858 году обратился к Константину Данзасу с просьбой показать ему место дуэли. По словам Данзаса, выполнившего эту просьбу, местность значительно изменилась. Тем не менее, художник И. Криницкий на своём рисунке, сделанном приблизительно в то же время, изобразил три сохранившиеся со времени дуэли приметные берёзы, которые стояли почти на одинаковом расстоянии друг от друга, чуть дальше — одну раздвоенную, а за ними небольшой лес. В 1880 году в газете «Голос» были опубликованы воспоминания Исакова, сопровождаемые его схемой, указывающей место дуэли. Именно на этом месте, справа от Коломяжской дороги (ныне Коломяжский проспект), сегодня установлен памятныйobelisk.



Однако некоторые современники полагали, что Исаков и Данзас ошиблись, и дуэль на самом деле происходила с противоположной стороны дороги, за Комендантской дачей. Об этом, в частности, писал в журнале «Нива» за 1880 год В. Я. Рейнгард. С этой точкой зрения согласуются и воспоминания барона Э. Штейнгеля, опубликованные в 1887 году в «Петербургской газете». Основываясь на своих личных записях 1852 года, Штейнгель рассказывает, что дворник Комендантской дачи указал ему место дуэли, находившееся вблизи забора дачи, и барон пометил это место, воткнув в место падения Пушкина кол из изгороди. Далее барон пишет:

«Часто после этого я проходил это место и всегда поправлял кол. Когда приезжали ко мне гостить товарищи, я им показывал место поединка и поправлял этот кол при них. Много позднее, в одно лето короткое время гостили у меня мой добрый друг и двоюродный брат Василий Николаевич Неппен, ярый поклонник Пушкина, и хорошие друзья мои Виктор Яковлевич Краковский и Ланской. Мы все отправились на место поединка и порешили поставить Пушкину прочный столбик, для чего взяли брёвнышко в 2-3 вершка толщины и 3 аршина длины со двора фермы, добыли топор и лопату, вбили его в землю, выкрасили и каждый из нас написал не крупно подходящие строки из Пушкина. Многим лицам показывал я впоследствии это печальное место...»

В «Петербургской газете» за 1881 год был описан памятный знак на месте дуэли, сходный с тем, о котором рассказывал барон Штейнгель.

В 1887 году, на траурном собрании на месте дуэли, посвящённом 50-летию трагического события, было принято решение о сооружении памятника, которое, однако, так и не было воплощено в жизнь. В начале 1890 года территория, включавшая место дуэли, которая находилась в запущенном состоянии, была передана скаковому обществу. Журнал «Живописное обозрение» сообщал, что этот «пушкинский уголок» хотят превратить в ипподром. В том же журнале был помещён рисунок художника В. А. Табурина, показывавший, в каком плачевном состоянии находилось место дуэли. Любители скачек оплатили изготовление и установку кирпичного постамент с гипсовым бюстом работы неизвестного автора и надписью «Александръ Сергеевичъ Пушкинъ, — место его поединка, состоявшагося 27 января 1837 г.», который простоял до 1924 года.

В начале 1930-х годов возникла необходимость как-то зафиксировать место дуэли А. С. Пушкина, которому грозила опасность в связи с намечающимся здесь строительством овощехранилища. По инициативе Пушкинского общества и Архитектурно-планировочного отдела Ленсовета и проекту Е. И. Катонина был изготовлен памятник — надломленная колонна из гранита и мрамора. В 1936 году газета «Крестьянская правда» сообщала, что место дуэли Пушкина превратилось в «культурно устроенную площадку с зелеными насаждениями, цветочными клумбами, красивыми дорожками».

В 1937 году, к столетию со дня смерти Пушкина, которое широко отмечалось в СССР, колонну сменил гранитный обелиск, созданный по проекту архитекторов А. И. Лапирова и Е. И. Катонина, с бронзовым барельефом поэта работы скульптора М. Г. Манизера.

## 68. Никольский Морской собор (Кронштадт)

История Никольского Морского собора началась в начале 18 века, когда на месте, где сейчас стоит храм, находился плац Морского полкового двора, а вокруг него располагались казармы элитной части российского флота - лейб-гвардии флотского экипаж, а также дома чиновников морского ведомства. В 1743 году тут был построен деревянный храм, освященный во имя покровителя всех странствующих святителя Николая Чудотворца. Греческие купцы подарили этой церкви ценную византийскую икону Николая чудотворца, которая до сих пор является главной святыней церкви, а также фрагмент его мощей. Но сырой климат Петербурга очень скоро привел в негодность деревянную постройку. И тогда по высочайшему распоряжению императрицы Елизаветы Петровны на месте старого храма было начато строительство нового каменного собора по проекту и под руководством архитектора С.И. Чевакинского, ученика Растрелли. Строительство собора велось почти десять лет - с 1753 по 1762 год.

Собор в плане представляется собой равноконечный крест и венчается пятью куполами с крестами, покрытыми позолотой, которые сияют под скупым северным солнцем и видны издалека. Это – позднее барокко, для которого характерна особенная пышность и богатое убранство. Никольский собор состоит из двух частей. Нижняя церковь освящена во имя святителя Николая Чудотворца. Верхняя церковь освящена во имя Богоявления Господня. Так образовалось полное наименование собора - Николо-Богоявленский собор.

После революции собор сильно пострадал от разорения, но он, тем не менее, один из немногих храмов Петербурга, который никогда не был закрыт и в нём никогда не прекращалось богослужение. Более того, почти шестьдесят лет в двадцатом веке он был кафедральным собором города.

В апреле 2008 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир совершил освящения Богоявленской церкви после осуществлявшейся в течение



ние года на деньги прихожан реставрации, которой не проводилось с самого её строительства в XVIII веке. После этого храму вернули святыни — иконы братьев Колокольниковых и ковчег с мощами святых разных веков, начиная с первохристианских мучеников.

При освящении собора он был назван "Морским", поэтому тут всегда праздновались победы российского флота в морских сражениях.

В храме также продолжают традицию поминовения всех погибших на водах. В Богоявленской церкви размещены доски с именами моряков, погибших во время русско-японской войны на эскадренном броненосце "Петропавловск" в Порт-Артуре, на атомной подводной лодке "Комсомолец" и других затонувших советских субмарин. В дни памяти совершаются панихиды по членам экипажей. С 2000 года в соборе совершается поминовение моряков АПЛ "Курск".

Голубая окраска здания и великолепная белая лепнина в любую погоду создает атмосферу праздничности и торжественности. Собор действительно один из самых красивых храмов северной столицы. А в нескольких десятках метров от собора украшает набережную Крюкова канала взметнувшаяся в небо четырехъярусная колокольня, увенчанная острым шпилем. Высокая, стройная, отраженная в воде, колокольня превращает этот уголок Петербурга в исключительно романтическое место. Недаром её вид вдохновил и продолжает вдохновлять творчество многих живописцев.









