

CARBONATO 1

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se armó a partir del ensamble de tres tablones de pino en unión viva, embarrotados, pegados con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4). Para hinchar la tabla se utilizó sólo el agua necesaria.
2. El reverso del panel se enfibró con lino desfibrado. El lino se hirvió, se encogió y se tensó. Por el frente se colocaron tiras de lino de 5 cm de ancho con deshilado en los bordes de 1 ½ cm.
3. La giscola (cola de conejo marca Casa Serra^R) se colocó en tres aplicaciones y no se lijó.

BASE DE PREPARACIÓN

4. Para la preparación de carbonato *grosso* se utilizó carbonato de calcio grueso (CaCO_3 , de Casa Serra^R) cernido en una solución de cola de conejo de 75 gr.
5. El carbonato *sottile* (cola de conejo 75 g: 1500 lt. H_2O) se obtuvo al calentar la cola de conejo hasta que esta se derritiera. El carbonato tamizado se espolvoreó hasta saturar. La mezcla se dejó reposar hasta que cuajó. Después se calentó a baño maría y se movió suavemente hasta integrar. La mezcla caliente se colocó en siete capas en direcciones opuestas. La preparación se extendió y se alisó con ayuda de agua caliente y fue extendida con brocha. La aplicación secó y reposó durante una semana.

NOTA: Las siete capas se aplicaron en un solo día. La superficie se hidrató con agua tibia antes de aplicar la preparación.

6. El polvo de carbón se extendió sobre la superficie a modo de *grisalla*. Con una navaja se raspó en diferentes direcciones hasta obtener una superficie lisa y blanca.
7. La preparación se selló con cola de conejo (75 g: 1lt H_2O)

Nota: En la superficie se aprecian pequeñas fisuras.

CAPA PICTÓRICA

TABLA

- A1. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) aglutinado con aceite de linaza posee buen poder cubriente.
- A2. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) mezclado con yema de huevo posee buen poder cubriente.
- A3. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas. Las capas tienen buen poder cubriente.
- A4. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) aglutinado con cola de conejo posee buen poder cubriente ya que se aplicó una sola capa uniforme.
- A5. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes posee buen poder cubriente. La aplicación de esta mezcla cuesta trabajo debido a la consistencia pegajosa.

B1. El Oropimente (molido en el LDOA) mezclado con aceite de linaza se colocó en una sola capa. La capa aplicada quedó uniforme.

B2. El Oropimente (molido en el LDOA) aglutinado con yema de huevo se colocó en una sola capa. La capa aplicada quedó uniforme.

B3. El Oropimente (molido en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de mucho tiempo para quedar completamente molido.

B4. El Oropimente (molido en el LDOA) mezclado con cola de conejo se aplicó en una sola capa. En la capa se aprecian concentraciones del material. La capa se raspó con bisturí para retirar el sellado, se selló con cola y el dibujo se transfirió por estarcido.

B5. El Oropimente (molido en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de mucho tiempo para moler el pigmento.

C1. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) aglutinado con aceite de linaza se colocó en dos aplicaciones, sin embargo se aprecia poco poder cubriente.

C2. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) mezclado con yema de huevo se aplicó en dos capas, de las cuales la segunda es uniforme y cubriente. El dibujo no sellado se corre. La mezcla posee poco poder cubriente.

C3. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones. La mezcla tiene buen poder cubriente.

C4. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) aglutinado con cola de conejo se aplicó en cuatro capas obteniendo un poder cubriente medio.

C5. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes tiene poco poder cubriente. El dibujo a tinta de carbón se corrió. El dibujo se redibujó con carbón y aceite de linaza.

D1. La Ancorca (marca Sennelier^R, Reseda luteola, sp.) mezclada con aceite de linaza. El día 18 de enero de 2007 se colocó una sola capa de la mezcla. La aplicación presenta poco poder cubriente. El color es grumoso y poco uniforme. El día 24 de enero de 2007 se colocó una segunda capa medianamente cubriente. El color es grumoso y poco uniforme.

D2. La Ancorca (marca Sennelier^R, Reseda luteola, sp.) aglutinada con yema de huevo. El día 24 de enero de 2007 se colocó una segunda capa medianamente cubriente de la mezcla. La segunda capa resultó poco uniforme. El pigmento es grumoso.

D3. La Ancorca (marca Sennelier^R, Reseda luteola, sp.) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas medianamente uniformes. La capa resultó con buen poder cubriente. El color era bastante grumoso.

D4. La Ancorca (marca Sennelier^R, Reseda luteola, sp.) aglutinada con cola de conejo se aplicó en una sola capa. La capa aplicada resultó ser poco cubriente y medianamente uniforme.

D5. La Ancorca (marca Sennelier^R, Reseda luteola, sp.) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes. El dibujo se rehízo con carbón y aceite de linaza.

E1. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) mezclada con aceite de linaza se aplicó en dos capas. El dibujo se corrió con la segunda capa. La aplicación es poco uniforme.

E2. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) aglutinada con yema de huevo se colocó en una sola capa. La capa resultó ser poco uniforme y con poco poder cubriente. El pigmento se caía.

E3. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en cuatro capas. Las capas resultaron poco uniformes y medianamente cubrientes.

E4. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) mezclada con cola de conejo no funcionó, pues se coaguló muy rápido.

E5. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes es poco uniforme y muy poco cubriente.

CARBONATO 2

ARMADO DEL PANEL

1. La tabla se ensambló con tres tablonos con dos travesaños y con cola de conejo (marca Milano^R). Los tablonos fueron adheridos a hueso con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n.4). Se procedió al lijado de la superficie por ambos lados. El panel se enfibró por el reverso con bandas de lino medio (marca Santiago^R).
2. Por el frente se realizó el esgrafiado en líneas diagonales para favorecer el anclaje de la preparación. Por el frente se colocó el enfibrado general con bandas de lino delgado (marca Santiago^R). Las fibras se distribuyeron en toda la superficie imitando la manufactura de las tablas de Yanhuitlán.

BASE DE PREPARACIÓN

A la tabla se le aplicaron dos capas de la preparación, ya que se craqueló en dos ocasiones.

3. Se procedió al encolado con cola de conejo con ajos. Se aplicaron tres capas de la mezcla.

4. El Carbonato *grosso* (cola de conejo 75 g: 1 lt agua), se obtuvo al calentar cola de conejo hasta disolver. Se espolvoreó carbonato hasta saturar. La mezcla se dejó reposar hasta cuajar. La preparación se calentó a baño maría y se movió suavemente hasta integrar. La mezcla se aplicó caliente con espátula. La aplicación se dejó secar y reposar durante una semana.

5. La superficie se hidrató aplicando agua tibia con brocha en diferentes direcciones sin encharcar.

El Carbonato *sottile* (75 g. Cola: 1500 lt agua) se obtuvo al calentar cola de conejo hasta disolver. El carbonato se espolvoreó hasta saturar. La mezcla se dejó reposar hasta que cuajó. La preparación se calentó a baño maría y se mezcló suavemente hasta integrar. La mezcla se aplicó caliente y con brocha en direcciones opuestas hasta completar siete capas alisándolas y extendiéndolas con agua caliente y con una brocha. La aplicación se dejó reposar durante una semana.

NOTA: La preparación se craqueló severamente por lo que se procedió a:

- retirar el enfibrado delantero
- lijar suavemente
- colocar el sellado (encolado) en tres capas
- realizar el enfibrado delantero con bandas de lino y con cola
- la aplicación de carbonato *sottile* con brocha (cola de conejo 75:1500 con carbonato tamizado)
- realizar un bruñido suave
- realizar el sellado con tres capas de aceite de linaza de doble cocido
- lijar para quitarle el sellado de aceite
- aplicar dos capas de agua
- aplicar una capa de carbonato *sottile*
- a partir de la tercera capa, la absorción fue muy rápida.

CAPA PICTÓRICA

TABLA (CAFÉS)

A1.El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) aglutinado con aceite de linaza se colocó en dos capas sucesivas, dejando que secase la primera. La primera capa fue una capa más diluida.

A2. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) mezclado con aceite de nuez. Se aplicó en una capa espesa.

A3. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

A4. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) mezclado con cola de conejo se colocó en dos capas con el color saturado. Los cuadritos se rasparon para eliminar el sellado de aceite de la preparación y para mejorar el anclaje de la capa pictórica.

A5. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) con resina almáciga y aceite de linaza como aglutinantes formó islas de color. Parece que hubo una reacción entre el pigmento y la resina. La aplicación presenta un aspecto extraño.

B1. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) aglutinada con aceite de linaza se colocó en dos capas sucesivas, dejando que secase la primera. La primera capa fue una capa más diluida.

B2. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) mezclada con aceite de nuez se aplicó en una capa espesa.

B3. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

B4. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) aglutinada con cola de conejo se colocó en dos capas con el color saturado. Los cuadritos se rasparon para eliminar el sellado de aceite de la preparación y para mejorar el anclaje de la capa pictórica.

B5. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) con resina almáciga y aceite de linaza como aglutinantes presenta poco poder cubriente. La aplicación tardó mucho en secar. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante.

C1. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) con aceite de linaza se colocó en dos capas sucesivas dejando que secase la primera. La primera capa fue una capa más diluida.

C2. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) aglutinado con aceite de nuez se aplicó en una capa espesa.

C3. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) mezclado con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

C4. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) aglutinado con cola de conejo se colocó en dos capas con el color saturado. Los cuadritos se rasparon para eliminar el sellado de aceite de la preparación y para mejorar el anclaje de la capa pictórica.

C5. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) con resina almáciga y aceite de linaza como aglutinantes tiene poco poder cubriente. La mezcla tardó mucho en secar. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante.

D1. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) con aceite de linaza como aglutinante se colocó en dos capas sucesivas dejando que secase la primera. La primera capa fue una capa más diluida.

D2. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) aglutinada con aceite de nuez se aplicó en una capa espesa.

D3. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) mezclada con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

D4. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) aglutinada con cola de conejo se colocó en dos capas con el color saturado. Los cuadritos se rasparon para eliminar el sellado de aceite de la preparación y para mejorar el anclaje de la capa pictórica.

D5. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) con resina almáciga y aceite de linaza como aglutinantes tiene poco poder cubriente y tardó mucho en secar. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante

E1. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) con aceite de linaza como aglutinante se colocó en dos capas sucesivas dejando que secase la primera. La primera fue una capa más diluida.

E2. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) aglutinado con aceite de nuez se aplicó una capa espesa.

- E3. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) mezclado con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.
- E4. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) aglutinado con cola de conejo se colocó en dos capas con el color muy saturado. Los cuadritos se rasparon para eliminar el sellado de aceite de la preparación y para mejorar el anclaje de la capa pictórica.
- E5. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) con resina almáciga y aceite de linaza como aglutinantes . El pigmento tardó mucho tiempo en secar.

1 diseño (dibujo) por cada columna

CARBONATO 3

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló a partir de tres tablones de pino en unión viva, pegados con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4).
2. El reverso del panel se enfibró con tela de lino completa por el frente
3. La giscola se aplicó en tres capas (cola de Casa Serra^R y ajos molidos) y no se lijó.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El carbonato *grosso* (CaCo₃ de Casa Serra^R) fue cernido en una solución de cola de conejo de 75 gr (de Casa Serra^R) en 1 lt de agua. La preparación fue aplicada con espátula en una capa gruesa. El secado de la aplicación duró siete días.
5. Base de preparación fina. El carbonato de calcio (CaCo₃ de Casa Serra^R) fue cernido con media solución de 75 gr de cola de conejo en 1 lt ½ de agua. La superficie se humectó previamente con agua tibia. La aplicación se inició a las 10:00 am y ya para las 13:50 horas se habían aplicado 4 capas. (Tatiana filmó). Una quinta aplicación fue aplicada a las 14:00 horas. Se aplicaron siete capas en total, extendiendo la preparación con agua tibia. La preparación se dejó secar y reposar durante una semana.
6. El polvo de carbón se extendió sobre la superficie a modo de *grisalla*. Con una navaja se raspó en diferentes direcciones hasta obtener una superficie blanca y lisa.
7. A la superficie se le aplicaron tres capas de aceite de linaza cocido.
8. En la superficie se trazaron los cuadros con carbón.
9. En los cuadros se comenzaron a trazar los dibujos preparatorios. El diseño de la flor de lis se había puesto en la línea de 1 cm de grafito y también en la línea 2 calcando con carbón. Se decidió poner un diseño distinto para cada tipo de dibujo preparatorio. En la línea 2 la flor de lis se limpió con un hisopo y agua, se retrasó el pie. La línea 3 y la línea 4 también se rehicieron dos veces porque había demasiado pigmento traspasado por la sinopia. La superficie se limpió con agua y se volvió a aplicar aceite en la zona.

CAPA PICTÓRICA

TABLA (ROJOS)

- A1. El Cinabrio (marca Kremer^R, n. 12000) aglutinado con aceite de linaza sólo requirió de una sola aplicación. El pigmento tiene gran poder cubriente.
- A2. El Cinabrio (marca Kremer^R) mezclado con aceite de nueces se aplicó en una capa no muy cubriente.
- A3. El Cinabrio (marca Kremer^R, n. 12000) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes es muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación y tiene gran poder cubriente. Estos dos elementos hacen muy buena combinación. Con el uso del huevo se aprecia la formación de grumos.
- A4. EL Cinabrio (marca Kremer^R, n. 12000) mezclado con cola de conejo requirió de una sola aplicación y posee gran poder cubriente. A pesar de que el sellado de aceite no se retiró, se pudo adherir sin problemas, tal vez debido a que el sellado fue demasiado ligero. No hay buena compatibilidad entre la cola y el cinabrio ya que se forman burbujas.
- A5. El Cinabrio (marca Kremer^R, n. 12000) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes es muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación, pues posee gran poder cubriente. Se obtuvieron muy buenos efectos y brillo. En este caso se usó un aceite –colofonia- con mayor

proporción de resina que era difícil de trabajar porque era demasiado pegajoso y había que agregar mucho espliego para hacerlo fluido. Al aplicar la mezcla se obtuvo un color muy brillante.

Línea B. La hematita es un pigmento muy cubriente, a pesar de que tiene un tamaño de partícula irregular.

B1. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) con aceite de linaza se aplicó en una sola capa muy cubriente de fácil aplicación. La capa se secó aproximadamente en una hora.

B2. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) mezclado con aceite de nueces se aplicó en una sola capa no muy cubriente.

B3. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes requirió de dos capas. En el resultado obtenido varía el color, pues toma un tono más rojizo.

B4. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) aglutinado con cola de conejo se aplicó una sola capa. La aplicación del almagre es difícil de trabajar pues se cristalizó y se formaron grumos. En el resultado obtenido toma un tono más violeta.

B5. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes es fácil de trabajar. El almagre tiene un poder menos cubriente.

C1. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) con aceite de linaza no tiene un poder muy cubriente pues se necesitaron de dos o tres aplicaciones que fueron fáciles de colocar. En el resultado obtenido el color casi no varía.

C2. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) mezclado con aceite de nueces se aplicó en una capa no muy cubriente.

C3. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de tres capas. El secado fue demasiado rápido. En el resultado obtenido el color es muy translúcido.

C4. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) aglutinado con cola de conejo es fácil de trabajar. La mezcla se aplicó en tres capas. El resultado obtenido fue un color muy vivo.

C5. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de dos o tres capas. El resultado obtenido fue muy translúcido pero con un color muy brillante.

D1. Carmín de cochinilla (Tlapanochetztl^R) con aceite de linaza se colocó en una capa no muy cubriente el día 6 de mayo de 2008. (Falta una segunda mano).

D2. Carmín de cochinilla (Tlapanochetztl^R) mezclada con aceite de nueces se colocó en una capa no muy cubriente el día 6 de mayo de 2008.

D3. Carmín de cochinilla (Tlapanochetztl^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en una sola capa.

D4. Carmín de cochinilla (Tlapanochetztl^R) aglutinada con cola de conejo como aglutinante se aplicó en una sola capa.

D5. Carmín de cochinilla (Tlapanochetztl^R) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en una sola capa.

E1. La Laca de alizarina (marca Zecchi[®]) mezclada con aceite de linaza necesitó de la aplicación de cuatro capas. La laca de alizarina es muy fácil de trabajar, aunque delata los brochazos. Las transparencias son de muy buena calidad. El color es muy brillante.

E2. Laca de alizarina de (marca Zecchi[®]) aglutinada con aceite de nueces se aplicó en una capa no muy cubriente.

E3. Laca de alizarina de (marca Zecchi[®]) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de varias capas. La aplicación logra un mejor color.

E4. Laca de alizarina de (marca Zecchi[®]) aglutinada con cola de conejo es poco cubriente, por lo que se necesitó la aplicación de varias capas.

E5. Laca de alizarina de (marca Zecchi[®]) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de varias capas, lo cual evidenció su poca capacidad cubriente.

1 diseño (dibujo) por cada columna

CARBONATO 4

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino con travesaño trasero y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4).
2. En la parte trasera se colocaron fibras de lino sobre las uniones. En la parte delantera se colocaron bandas de lino de 5cm con deshilado de 1.5 cm sobre las uniones.
3. La giscola se aplicó en tres capas.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El carbonato *grosso* se obtuvo al calentar cola de conejo (marca Casa Serra^R, 75:1000), y al espolvorear carbonato tamizado hasta saturar. La mezcla se dejó reposar hasta que cuajó. Se retiró el exceso de cola y se calentó mezclando suavemente hasta integrar y evitando la formación de burbujas. La mezcla se aplicó aún caliente con espátula. La aplicación se dejó secar

NOTA: La preparación sufrió de múltiples fracturas por lo que se procedió a:

- retirar el carbonato *grosso*
- retirar bandas de lino
- lijar la superficie
- sellar con cola sin ajos
- enfibrar con hilos de lino y cola
- aplicar ocho capas de carbonato *sottile*. Obtenido a base de cola de conejo (75 g: 1500 ml de agua) caliente saturada con carbonato tamizado. Se dejó secar, cuajar y se retiró el exceso de cola. La mezcla se volvió a calentar, se movió suavemente hasta integrar y evitando la formación de burbujas
- el sellado con tres capas de aceite de linaza (pendiente)

NOTA: La preparación sufrió una fisura sobre la unión

Esta tabla es muy inestable a causa de la contracción de la madera de los miembros del panel.

¿Al volver a preparar la tabla le pusieron bandas y luego enfibrado general? Parece que sólo hay enfibrado.

CAPA PICTÓRICA

TABLA

- A1. El Rejalgar (molido en el LDOA) con aceite de linaza como aglutinante se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- A2. El Rejalgar (molido en el LDOA) mezclado con yema de huevo se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- A3. El Rejalgar (molido en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- A4. El Rejalgar (molido en el LDOA) mezclado con cola de conejo se aplicó en una sola capa de color. La mezcla resultó ser muy cubriente.
- A5. El Rejalgar (molido en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.

- B1. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) con aceite de linaza como aglutinante se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- B2. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) mezclada con yema de huevo se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- B3. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- B4. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) mezclada con cola de conejo se aplicó en una sola capa de color, pues resultó tener muy buen poder cubriente.
- B5. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.

- C1. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) mezclado con aceite de linaza se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.
- C2. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) con yema de huevo se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.
- C3. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- C4. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) aglutinado con cola de conejo se aplicó en una sola capa de color. La capa resultó tener muy buen poder cubriente.
- C5. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.

Linea D. La composición es más homogénea y cubriente si se mezcla con el aglutinante y se muele en el mortero de ágata (el pigmento fue preparado por Tatiana).

- D1. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) mezclado con aceite de linaza se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.
- D2. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) aglutinado con yema de huevo se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.
- D3. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- D4. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) mezclado con cola de conejo se aplicó en una sola capa de color, pues resultó tener muy buen poder cubriente.
- D5. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.

- E1. El Índigo o añil (marca Kremer^R) mezclado con aceite de linaza se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.
- E2. El Índigo o añil (marca Kremer^R) aglutinado con yema de huevo se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.
- E3. El Índigo o añil (marca Kremer^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.
- E4. El Índigo o añil (marca Kremer^R) con cola de conejo se aplicó una sola capa de color, pues resultó tener muy buen poder cubriente.
- E5. El Índigo o añil (marca Kremer^R) con almáciga y aceite de linaza se aplicó en dos capas de color, pues la primera no fue muy cubriente.

1 diseño (dibujo) por cada columna

CARBONATO 5

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino con travesaño trasero y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4)
2. La parte trasera se enfibró sobre las uniones con hilos de lino y con cola fuerte de conejo.
3. En la parte delantera se colocaron bandas de lino de 5cm con deshilado de 1.5 cm sobre las uniones. El panel se va al LDOA.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El carbonato *grosso* se obtuvo a base de cola de conejo (75 g: 1lt agua) previamente hidratada. La cola se calentó y se espolvoreo carbonato tamizado hasta saturar. La mezcla se movió suavemente hasta integrar y evitando burbujas. La mezcla se aplicó caliente y con espátula.

NOTA: La preparación se craqueló, por lo que se restauró con agua caliente, flexibilizando la base y sellando las grietas.

La preparación sufrió de múltiples fracturas por lo que se procedió a:

- devastar con gubia sobre la fisura (preparación y madera) a modo de canal
- aplicar pasta hecha con cola de conejo (75g: 1000 ml) y carbonato tamizado
- aplicar tres capas de *carbonato sottile*. Estas capas se aplicaron POR ERROR, por lo que se tuvo que realizar nuevamente todo el procedimiento:
- retirar la preparación
- lijar la superficie
- sellar con tres aplicaciones de cola sin ajos

NOTA. La preparación se craqueló por lo que se repitió el proceso:

- retirar la preparación
- retirar las bandas de lino
- lijar la superficie
- sellar con tres aplicaciones de cola sin ajos
- realizar el enfibrado con hilos de lino y cola
- aplicar el carbonato *sottile* con brocha (previa humectación). Bruñido leve
- sellar con tres capas de aceite de linaza de doble cocido
- lijar para quitarle el sellado de aceite
- colocar dos aplicaciones de agua

CAPA PICTÓRICA

TABLA

Linea A. Al mezclar el pigmento con el aglutinante bastó poco para que la mezcla tuviera mucho color, pero al aplicarlo es poco cubriente.

A1. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) mezclado con aceite de linaza se aplicó en una sola capa.

A2. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) aglutinado con aceite de nuez se colocó en una sola aplicación.

A3. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas.

A4. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) mezclado con cola de conejo se colocó en una sola capa. La mezcla de la cola de conejo con el verdigris produce una efervescencia. Al mezclar el pigmento con este aglutinante, bastó poco para que la mezcla tuviese mucho color. La aplicación resultó ser poco cubriente.

A5. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes tuvo muy poco poder cubriente.

B1. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) aglutinada con aceite de linaza se aplicó en una sola capa.

B2. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) mezclada con aceite de nuez se colocó una sola aplicación.

B3. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas.

B4. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) aglutinada con cola de conejo se aplicó en una sola capa. Al mezclar el pigmento con este aglutinante, bastó poco para que la mezcla tuviese mucho color, sin embargo resultó ser poco cubriente.

B5. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes posee poco poder cubriente.

C1. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) mezclada con aceite de linaza se aplicó en una sola capa.

C2. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) aglutinada con aceite de nuez se colocó una sola aplicación.

C3. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas.

C4. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) mezclada con cola de conejo se aplicó en una sola capa. Al mezclar el pigmento con este aglutinante, bastó poco para que la mezcla tuviese mucho color, sin embargo resultó ser poco cubriente.

C5. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) con almáciga y aceite de linaza como aglutinante posee poco poder cubriente.

D1. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) mezclado con aceite de linaza se aplicó una sola capa.

D2. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) aglutinado con aceite de nuez necesitó de una sola aplicación.

D3. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas.

D4. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) mexcaldo con cola de conejo se aplicó en una sola capa. Al mezclar el pigmento con este aglutinante, bastó poco para que la mezcla tuviese mucho color, sin embargo resultó ser poco cubriente.

D5. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes posee poco poder cubriente.

E1. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) aglutinado con aceite de linaza se aplicó en una sola capa.

E2. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) con aceite de nuez necesitó de una sola aplicación.

E3. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas. El día 3 de junio de 2008 se aplicó una capa extra.

E4. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) mezclado con cola de conejo sólo requirió de una capa. Al mezlar el pigmento con este aglutinante bastó poco para que la mezcla tuviese mucho color. La capa resultó ser poco cubriente.

E5. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas. El día 3 de junio de 2008 se aplicó una capa extra. La aplicación posee poco poder cubriente.

1 diseño (dibujo) por cada columna

CARBONATO 6

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino con travesaño trasero. Los tablones fueron pegados con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4)
2. El enfibrado se colocó con hilos de lino y cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4) sobre las uniones traseras. En la parte delantera se colocaron bandas de lino de 5cm con deshilado de 1.5 cm sobre las uniones en la parte delantera.
3. El sellado se realizó con tres capas de giscola.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El carbonato *grosso* se obtuvo a base de cola de conejo (75 g: 1lt agua) previamente hidratada durante una noche. La cola se calentó hasta disolver y se espolvoreó carbonato tamizado hasta saturar. La mezcla se dejó reposar hasta que cuajó. Después la preparación se calentó y se movió suavemente. La mezcla se aplicó caliente y con espátula.

NOTA. La superficie se craqueló profundamente desde la madera por lo que se procedió a:

- devastar con gubia sobre las fisuras (preparación y madera) a modo de canal
- aplicar la pasta hecha con cola (75 g: 1000 ml) y carbonato tamizado
- aplicar tres capas de carbonato *sottile*
- bruñir con polvo de carbón y navaja hasta obtener superficie blanca y lisa
- sellar con tres aplicaciones de aceite de linaza de doble cocido

NOTA: En la madera se aprecian fisuras profundas. En todos los cuadritos se dibujó una flor de lis con lápiz.

CAPA PICTÓRICA

TABLA

Panel barnizado

Aceite de linaza como aglutinante → azul, rojo, amarillo, verde, pardo

Barnizados con sandárac, almáciga y colofonia

A1. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) mezclado con Mex Mor. Copal 10% se colocó una sola capa el día 30 de abril. La plicación muestra un buen poder cubriente.

A2. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) aglutinado con Almáciga 10% se colocó en una sola capa el día 30 de abril. La aplicación revela un buen poder cubriente.

A3. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) con Colofonia 10% se colocó en una sola capa el día 30 de abril. La capa posee buen poder cubriente.

A4. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) mezclado con Sandaraca 10% el día 30 de abril se colocó en una sola capa. La capa tiene buen poder cubriente.

A5. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) se colocó en una sola capa el día 30 de abril y posee buen poder cubriente.

- B1. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) con Mex Mor. Copal 10% se colocó en pasta en una sola aplicación el día 30 de abril. La capa tiene buen poder cubriente.
- B2. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) mezclada con Almaciga 10% se colocó en pasta en una sola aplicación el día 30 de abril. La capa posee buen poder cubriente.
- B3. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) aglutinada con Colofonia 10% se colocó en pasta en una sola aplicación el día 30 de abril. La aplicación muestra buen poder cubriente.
- B4. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) mezclada con Sandaraca 10% se colocó en pasta en una sola aplicación el día 30 de abril. La aplicación posee buen poder cubriente.
- B5. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) se colocó en pasta una sola aplicación el día 30 de abril laca carmín. La aplicación muestra buen poder cubriente.

Linea C. La azurita no es muy cubriente, pues la capa no se puede aplicar de una sola vez, pues es necesario sellar con una aplicación ligera para después aplicar el color más cargado. Si en vez de esto, se intenta aplicar una capa gruesa es muy difícil que ésta quede homogénea pues al repasar el color ya aplicado se desprende lo depositado. Quizá sea necesario aplicar una segunda capa.

- C1. La Azurita (marca Zeechi^R) mezclada con Mex Mor. Copal 10%. El 29 de abril se aplicó una sola capa de azurita con copal al 10%. La capa resultó no ser muy cubriente.
- C2. La Azurita (marca Zeechi^R) aglutinada con Almaciga 10% se aplicó en una sola capa el 29 de abril. La capa resultó con poco poder cubriente.
- C3. La Azurita (marca Zeechi^R) con Colofonia 10% se aplicó en una sola capa el 29 de abril. La capa no es muy cubriente.
- C4. La Azurita (marca Zeechi^R) aglutinada con sandaraca 10% se aplicó en una sola capa el 29 de abril. La capa aplicada no tiene buen poder cubriente.
- C5. La Azurita (marca Zeechi^R) se aplicó una sola capa el 29 de abril que resultó tener poco poder cubriente.
- ¿Azurita. Azurita natural/fine Kremer 10210?

- D1. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) con Mex Mor. Copal 10% se colocó en una sola aplicación el día 29 de abril. La capa tiene poco poder cubriente.
- D2. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) mezclado con Almaciga 10% se colocó en una sola aplicación el día 29 de abril. La capa aplicada muestra poco poder cubriente.
- D3. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) aglutinado con Colofonia 10% se colocó en una sola aplicación el día 29 de abril. La capa tiene poco poder cubriente.
- D4. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) mezclado con Sandaraca 10% se colocó en una sola aplicación el día 29 de abril. La capa aplicada tiene poco poder cubriente.
- D5. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) se colocó una sola aplicación el día 29 de abril. La capa muestra poco poder cubriente.

- E1. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) mezclado con Mex Mor. Copal 10% se colocó una primera capa el día 15 de abril. La primera capa no fue muy cubriente. El día 29 de abril se aplicó una segunda capa.

E2. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) mezclado con Almaciga 10% se colocó una primera capa el día 15 de abril. La primera capa no fue muy cubriente. El día 29 de abril se aplicó una segunda capa.

E3. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) aglutinado con Colofonia 10% se colocó una primera capa el día 15 de abril. La primera capa no fue muy cubriente. El día 29 de abril se aplicó una segunda capa.

E4. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) mezclado con Sandaraca 10% se colocó una primera capa el día 15 de abril. La primera capa no fue muy cubriente. El día 29 de abril se aplicó una segunda capa.

E5. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) se colocó una primera capa el día 15 de abril. La primera capa no fue muy cubriente. El día 29 de abril se aplicó una segunda capa.

CARBONATO 7

ARMADO DEL PANEL

1. El ensamble del panel se realizó con tres tablones de pino y la unión de dos travesaños traseros. Los travesaños fueron pegados con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4).
2. La parte delantera del panel se enfibró con lino.
3. La parte trasera se enfibró con uniones de hilos de lino y con cola fuerte de conejo. En la parte trasera se colocaron bandas de lino de 5 cm con deshilados laterales de 1.5 cm. sobre la unión.
4. El sellado se realizó con tres aplicaciones de giscola.

BASE DE PREPARACIÓN

5. El carbonato *grosso* se obtuvo a base de cola de conejo (75 g: 1 lt de agua) previamente hidratada durante una noche. La cola se calentó hasta disolver y se espolvoreo carbonato tamizado hasta saturar. La mezcla se movió suavemente hasta integrar y evitando la formación de burbujas. La mezcla se aplicó caliente y con espátula.

NOTA. La base de preparación se craqueló, pues la capa fue muy gruesa.

Se aplicó de nuevo el Carbonato *grosso*. Las capas se aplicaron poco a poco para obtener una superficie lo más lisa posible. La superficie se lijó con lija de agua. El sellado se realizó con tres capas de aceite de linaza de doble cocido.

6. Imprimatura.

Albayalde (marca Kremer) mezclado con aceite, la capa fue muy aceitosa y no secó, por lo que se retiró la capa.

Se aplicó de nuevo Albayalde (Aldrich Lead (11) Carbonate Basic)

CAPA PICTÓRICA

TABLA

A1. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) se colocó en una sola capa. El pigmento posee poder cubriente.

A2. El Rعالgar (comprado en Florencia, molido en el LDOA) se colocó en dos aplicaciones.

A3. El Amarillo de Plomo (Lead tin yellow deep, marca Kremer^R, n. 10110) se aplicó en dos capas. El pigmento posee poder cubriente medio. El dibujo aún así se vislumbra.

A4. La Gualda (Gaude couleurs du quai, marca Sennelier^R) tiende a granularse.

A5. El Arzica (marca Zecchi^R, n. 50122) tiende a granularse, por lo que la molienda debe prolongarse hasta eliminar esas imperfecciones. La arcica se aplicó en dos o tres capas. El pigmento tiene poco poder cubriente, por lo que el dibujo se trasluce.

B1. El Pardo antílope (marca Kremer^R, n. 40241) posee poder cubriente medio. El dibujo aún se trasluce. Le falta una capa.

B2. La Sombra tostada (marca Kremer^R, n. 40720) posee un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B3. El Ocre oscuro (Dark ochre, marca Kremer^R, n. 40310) se colocó en dos capas sucesivas dejando que secase la primera. La primera capa fue una capa más diluida.

B4. La Tierra de siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) posee un excelente poder cubriente. El tiempo de secado de la tierra de siena tostada es rápido.

B5. El Betún de Judea (Bitume de judeé, marca Sennelier^R) se colocó en dos capas sucesivas dejando que secase la primera. La primera capa fue más diluida.

C1. El Cinabrio (marca Kremer^R, n. 42000). El cinabrio es un pigmento muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación. El cinabrio posee gran poder cubriente.

C2. El Almagre (molido en el LDOA) se aplicó en una sola capa muy cubriente. El pigmento es de fácil aplicación. El tiempo de secado fue de aproximadamente una hora.

C3. El Minio (marca Kremer^R, n. 42500) es un pigmento muy brillante. El poder cubriente de este pigmento es medio. El minio molido se colocó en dos o tres aplicaciones que fueron fáciles de colocar. El color casi no varía.

C4. La Laca carmín (Tlapanochetztl^R) se colocó en pasta en una sola aplicación. El pigmento tiene buen poder cubriente.

C5. El Carmín de alizarina (marca Zecchi^R, n. 661). El carmín de alizarina posee poco poder cubriente.

D1. La Laca rubia (Lacca rubbia, marca Zecchi^R) tiene muy buen poder cubriente. El color es muy intenso. El pigmento es muy fácil de aplicar.

D2. La Azurita natural (marca Kremer^R, n.10210) se aplicó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.

D3. El Esmalte (marca Kremer^R, n. 10010) se colocó en dos capas de color. La primera capa no fue muy cubriente.

D4. El Lapislázuli (de Mineralia^R molido en el LDOA) se colocó en tres aplicaciones. El pigmento posee un muy buen poder cubriente.

D5. Azul añil (índigo, marca Santiago^R) se colocó en tres aplicaciones. El pigmento posee un muy buen poder cubriente.

E1. El Resinato de cobre (preparado en el LDOA) se le agregaron pequeñas porciones de blanco de plomo (marca Kremer^R), ocre (marca Kremer^R, n. 40191) y negro de vid (marca Kremer^R, n. 42010). El dibujo se trasluce después de tres o cuatro aplicaciones.

E2. La Malaquita (molido en el LDOA) su poder cubriente no es tanto, por lo que se debe usar mucho. El pigmento puro funciona más como baño.

E3. La Tierra verde de bohemia (marca Kremer^R, no. 40810) es un pigmento muy translúcido y posee muy poco poder cubriente.

E4. El Negro marfil o de huesos (marca Kremer^R, no. 47150) es un pigmento muy cubriente y forma una capa homogénea.

E5. El Negro de vid francés (marca Kremer^R, no. 47010) es un pigmento muy cubriente.

Toda la paleta Y7, Y4

YESO 1

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino en unión viva, embarrotados y pegados con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n.4).
2. El reverso del panel se enfibró en uniones con fibra de lino. Por el frente se colocaron bandas de lino sobre la unión de los tablones. Las bandas eran de 5 cm con 1.5 cm de deshilado.
3. La giscola (cola de conejo marca Casa Serra^R) se colocó en tres aplicaciones y no se lijó.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El *Yeso grosso* se realizó siguiendo la receta de Cennino Cennini y Francisco Pacheco. El yeso anhidro (marca Cosmopolita^R) se mezcló con una solución de cola de conejo (marca Casa Serra^R) de 750 gr x 1lt de H₂O. La mezcla se aplicó con espátula en una sola capa gruesa.
5. El *Yeso sottile* que es el yeso (marca Cosmopolita^R) sometido a hidratación en una cubeta con agua purificada, moviendo diario durante un mes. Se hicieron bolitas de yeso que una vez secas se pulverizaron y tamizaron. El polvo obtenido se mezcló con una solución de cola de conejo (marca Casa Serra^R) de 75 gr en 1 ½ Lt. de H₂O. La aplicación se hizo con brocha. Con una espátula se colocaron tres capas en sentidos opuestos y otras tres capas extendidas. El *yeso sottile* se aplicó el mismo día como lo dicen las recetas de 10 am a 4 pm. El yeso se dejó secar durante una semana.
6. Sobre la superficie se aplicó carbón molido a modo de *grisalla*. Con una navaja se procedió a raspar, haciéndolo en diferentes direcciones hasta obtener una superficie lisa y blanca.
7. El sellado de la preparación se realizó con cola de conejo (75 g: 1 lt H₂O).
8. La superficie se lijó para quitarle la cola.
9. El sellado se realizó con aceite (falta).

CAPA PICTÓRICA

TABLA 1 (AMARILLOS)

- A1. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) con aceite de linaza se colocó en una capa el día 18 de enero de 2008. La capa aplicada no fue muy cubriente. Para el día 21 de enero del 2008 a las 11:00 horas la aplicación aún no había secado.
- A2. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) mezclado con yema de huevo se aplicó en una capa el día 18 de enero de 2008. La capa aplicada no cubrió todo el dibujo. Para el día 21 de enero de 2008 a las 11:00 horas la aplicación aún no había secado. La capa es uniforme.
- A3. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en tres capas el día 21 de enero de 2008. Las capas aplicadas secaron muy rápido y de manera uniforme.
- A4. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) mezclado con cola de conejo se aplicó en una capa el día 21 de enero de 2008. La capa aplicada fue uniforme y cubriente.

A5. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en una capa el día 18 de enero de 2008. La capa no fue muy cubriente y su aplicación no fue uniforme. El dibujo se corrió porque no había secado. Las capas no fueron muy cubrientes al no haber una superficie de agarre, ya que la tabla estaba muy bruñida.

B1. El Oropimente (molido en el LDOA) mezclado con aceite de linaza se aplicó en una capa que quedó uniforme.

B2. El Oropimente (molido en el LDOA) aglutinado con yema de huevo se aplicó en una sola capa uniforme.

B3. El Oropimente (molido en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en una sola capa. La aplicación de esta capa necesitó de mucho tiempo, pues la molienda del pigmento fue tardada.

B4. El Oropimente (molido en el LDOA) mezclado con cola de conejo se aplicó en una sola capa, en la cual se aprecian concentraciones del material. La capa se raspó con bisturí para retirar el sellado. El sellado se realizó con cola. El dibujo se transfirió por estarcido.

B5. El Oropimente (molido en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en una sola capa que necesitó de mucho tiempo, pues la molienda del pigmento fue tardada.

C1. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) mezclado con aceite de linaza se aplicó en una sola capa el día 18 de enero de 2008. La capa quedó muy transparente o poco cubriente y medianamente uniforme.

C2. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) aglutinado con yema de huevo se colocó en una aplicación el día 18 de enero de 2008. La capa es poco cubriente. El dibujo se transparentaba. El dibujo se ensució un poco. La capa ya había secado.

C3. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en una capa el día 18 de enero de 2008. La capa es poco cubriente y uniforme. El dibujo se corrió completamente. El día 21 de enero de 2008, el dibujo se retiró con un hisopo y agua. Se aplicaron cuatro capas cubrientes y uniformes que secaron muy rápido.

C4. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) mezclado con cola de conejo se aplicó en dos capas el día 21 de enero de 2008. Las capas fueron uniformes y medianamente cubrientes. La capa de pintura se desprendió completamente. La capa se raspó con bisturí para retirar el sellado. El sellado se realizó con cola de conejo. El dibujo se transfirió por estarcido.

C5. El Amarillo de plomo estaño (tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes. El día 21 de enero de 2008 se redibujó el ojo con carbón y aceite de linaza.

D1. La Gualda (marca Sennelier^R) con aceite de linaza se aplicó una capa el día 18 de enero de 2008. La capa es poco cubriente, por lo que se repasó con la muñeca hasta dejar una capa uniforme. El dibujo se corrió completamente. Pasaron once horas, para el día 21 de enero de 2008 no había secado.

D2. La Gualda (marca Sennelier^R) mezclado con yema de huevo se aplicó en una capa medianamente cubriente y uniforme el día 18 de enero de 2008. Pasaron once horas, para el día 21 de enero de 2008 no había secado.

D3. La Gualda (marca Sennelier^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en tres capas el día 21 de enero de 2008. Las capas fueron cubrientes y uniformes y secaron muy rápido. El color estaba grumoso.

D4. La Gualda (marca Sennelier^R) aglutinada con cola de conejo se aplicó en una capa medianamente uniforme y poco cubriente el día 21 de enero de 2008. La capa de pintura se craqueló y se desprendió ligeramente, por lo que se raspó con bisturí para retirar el sellado. El sellado se realizó con cola de conejo. El dibujo se transfirió por estarcido.

D5. La Gualda (marca Sennelier^R) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en una capa el día 18 de enero de 2008. La capa aplicada fue poco cubriente. El dibujo se barrió completamente porque no estaba seca. La tabla estaba muy bruñida, por lo que las capas no cubrían muy bien al no haber superficie de agarre. El día 21 de enero de 2008 el dibujo se retiró con un hisopo y agua, se redibujó el ojo con carbón y aceite de linaza.

E1. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) con aceite de linaza se aplicó en una capa el día 21 de enero de 2008. La capa aplicada es poco uniforme y poco cubriente.

E2. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) mezclada con yema de huevo se aplicó en una capa uniforme y poco cubriente el día 21 de enero de 2008.

E3. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinante se aplicó en cuatro capas el día 21 de enero de 2008. Las capas aplicadas son poco uniformes.

E4. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) aglutinada con cola de conejo se intento aplicar en una capa pero no funcionó pues se coaguló muy pronto. La capa se raspó con bisturí para retirar el sellado. El sellado se realizó con cola de conejo. El dibujo se transfirió por estarcido.

E5. La Ancorca o gualda (marca Zecchi^R, Reseda luteola, sp.) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó una sola capa.

YESO 2

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino con dos travesaños traseros y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4)
2. En las uniones traseras se realizó el enfrizado con bandas de lino. Sobre las uniones delanteras se utilizaron tiras de lino de 5 cm con deshilado de 1.5 cm.
3. El sellado se realizó con tres capas de *giscola*.

BASE DE PREPARACIÓN

4. *Yeso grosso* (cola de conejo 75 g: 1lt agua previamente hidratada). La cola de conejo se calentó y se espolvoreo yeso directo de la bolsa. La mezcla se movió suavemente hasta integrar y evitando burbujas. La preparación se aplicó caliente y con espátula. La aplicación se dejó secar y reposar durante una semana aproximadamente.

NOTA: El panel se craqueló profundamente desde la madera, por lo que se procedió a resanar de la siguiente manera:

- Devastar con gubia sobre la fisura (preparación y madera) a modo de canal.
 - Aplicar pasta hecha con cola de conejo (75 g: 1000 ml) y yeso directo de la bolsa.
 - Humectar la superficie con agua caliente.
5. El *Yeso sottile*, es el yeso hidratado en una cubeta con agua purificada, moviendo diariamente durante un mes. Se hicieron panes, los cuales se dejaron secar para posteriormente pulverizar y tamizar. El polvo se añadió a una solución de cola de conejo (75 g: 1500 ml), evitando la formación de burbujas. La mezcla se aplicó con brocha. Se aplicaron seis capas en direcciones opuestas, alisando con agua caliente. El secado duró un día.
 6. El bruñido se realizó con la aplicación de polvo de carbón a modo de *grisalla*. Con una navaja se raspó hasta obtener superficie lisa y blanca.
 7. El sellado de la superficie se realizó con tres capas de aceite de linaza de doble cocido.
- NOTA. La preparación sufrió de una severa fisura que se podía ver a través del panel, a pesar de las reparaciones realizadas. Por lo anterior se procedió a retirar la base de preparación en la zona dañada. El panel se reparó injertándole un trozo de madera.

El día 13 de Mayo de 2008 se colocó en la zona reparada un parche de lino a la medida con las orillas deshiladas y lijadas para no tener abultamientos. A la zona se le aplicó una capa de yeso *sottile*.

Para el día 21 de mayo del 2008 se lijó con navaja y lija de agua hasta obtener una superficie regular.

El día 6 de agosto del 2008 se llevó a cabo el sellado con aceite.

CAPA PICTÓRICA

TABLA 2 (SOMBRAS)

A1. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) mezclado con aceite de linaza se colocó en tres aplicaciones. En las capas aplicadas se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

A2. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) aglutinado con yema de huevo se colocó en tres capas. El resultado obtenido muestra un buen poder cubriente y un acabado mate.

A3. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones. En las capas aplicadas se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

A4. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) mezclado con cola de conejo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

A5. El Ocre claro (fawn ochre marca Kremer^R, n. 40241) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en cinco aplicaciones. La mezcla tiene poco poder cubriente. La aplicación tardó en secar una semana entre cada aplicación. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante.

B1. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) con aceite de linaza se colocó tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

B2. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) mezclado con yema de huevo en tres aplicaciones que presentan un buen poder cubriente y un acabado mate.

B3. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

B4. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) aglutinada con cola de conejo se colocó en tres capas que poseen buen poder cubriente y un acabado mate.

B5. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en cinco aplicaciones que presentan poco poder cubriente. La aplicación tardó en secar una semana entre cada aplicación. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante.

C1. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) con aceite de linaza se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

C2. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) aglutinado con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones que presentan buen poder cubriente y un acabado mate.

C3. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones, en las cuales se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

C4. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) mezclado con cola de conejo se colocó en tres aplicaciones las cuales presentan un buen poder cubriente y un acabado mate.

C5. El Ocre oscuro Siena (marca Kremer^R, n. 40310) con almáciga y aceite de linaza se colocó en cinco aplicaciones. El pigmento tiene poco poder cubriente. La mezcla tardó en secar una semana entre cada aplicación. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante.

D1. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) mezclada con aceite de linaza se colocó en tres aplicaciones, las cuales presentan buen poder cubriente y un acabado mate.

D2. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) aglutinada con yema de huevo se aplicó en tres capas, en las cuales se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

D3. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones. En las capas aplicadas se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

D4. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) mezclada con cola de conejo necesitó de tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

D5. La Siena tostada (marca Kremer^R, n. 40430) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en cinco aplicaciones. La mezcla tiene poco poder cubriente. La aplicación tardó en secar una semana entre cada aplicación. El resultado obtenido posee un acabado muy brillante.

E1. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) aglutinado con aceite de linaza se aplicó en tres capas, las cuales presentan un buen poder cubriente y un acabado mate.

E2. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) mezclado con yema de huevo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

E3. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en tres capas que poseen buen poder cubriente y un acabado mate.

E4. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) aglutinado con cola de conejo se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente y un acabado mate.

E5. El Betún de Judea (marca Sennelier^R) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de cinco aplicaciones. La mezcla tiene poco poder cubriente. La aplicación tardó en secar una semana entre cada aplicación. El resultado final posee un acabado muy brillante.

NOTA: Y2 es la que tiene una grieta.

YESO 3

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablonces con travesaño trasero y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4).
2. La parte trasera se enfibró con bandas de lino y con cola fuerte de conejo sobre las uniones. La parte de enfrente se enteló por completo.
3. El sellado se realizó con tres capas de *giscola*. El panel se va a LDOA.

BASE DE PREPARACIÓN

4. *Yeso grosso*. La cola de conejo (75 g: 1000 ml) se calentó. En la cola se esparció yeso directo de la bolsa moviendo ligeramente y evitando la formación de burbujas, hasta formar una pasta. La mezcla aún caliente se aplicó con una espátula.

CAPA PICTÓRICA

TABLA 3 (ROJOS)

- A1. El Cinabrio (marca Kremer^R) con aceite de linaza es muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación. La mezcla tiene gran poder cubriente.
- A2. El Cinabrio (marca Kremer^R) mezclado con yema de huevo es un pigmento muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación, pero tiene gran poder cubriente. El secado fue un poco más lento. La mezcla es un poco más translúcida (posiblemente por el medio).
- A3. El Cinabrio (marca Kremer^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes es muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación. El pigmento tiene gran poder cubriente. Los dos elementos hacen muy buena combinación. Con el uso del huevo se aprecia la formación de grumos.
- A4. El Cinabrio (marca Kremer^R) aglutinado con cola de conejo muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación. El pigmento tiene gran poder cubriente. El aceite se pudo adherir sin problemas a pesar de que no se quitó el sellado, tal vez debido a que este fue demasiado ligero. El cinabrio con la cola de conejo no tiene buena compatibilidad, pues se aprecia la formación de burbujas.
- A5. El Cinabrio (marca Kremer^R) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes es muy fácil de trabajar, pues sólo requirió de una sola aplicación. El pigmento tiene gran poder cubriente. En el resultado final se obtuvieron muy buenos efectos y brillo. En este caso se usó un aceite –colofonia con mayor proporción de resina- que era difícil de trabajar porque era demasiado pegajoso y había que agregar mucho espleigo para hacerlo fluido. La preparación absorbe todo el medio, pues al contrario del resultado obtenido en la tabla C3 (muy brillante) en Y3 se ve opaco.

Línea B. La hematita es un pigmento muy cubriente, a pesar de que tiene un tamaño de partícula irregular.

B1. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) mezclado con aceite de linaza se aplicó en una sola capa muy cubriente. La mezcla es de fácil aplicación. La capa aplicada se secó aproximadamente en una hora.

B2. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) aglutinado con yema de huevo tardó un poco más en secar. La mezcla fue de fácil aplicación. En el resultado obtenido se aprecia un color más vivo.

B3. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes requirió de la aplicación de dos capas. En el resultado obtenido varía el color ya que toma un tono más rojizo.

B4. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) mezclado con cola de conejo se aplicó en una sola capa. La mezcla es difícil de trabajar pues se cristalizó y se formaron grumos. En el resultado obtenido toma un tono más violeta.

B5. El Almagre (molido en LDOA de piedra mexicana) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes es fácil de trabajar. La mezcla tiene un poder menos cubriente.

C1. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) aglutinado con aceite de linaza no tiene un poder muy cubriente pues se necesitaron de dos o tres aplicaciones que fueron fáciles de colocar. El color casi no varía.

C2. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) mezclado con yema de huevo no tiene un poder muy cubriente, ya que se necesitaron de tres aplicaciones que fueron fáciles de colocar. El color casi no varía, pues es más translúcido.

C3. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de tres capas. El secado fue demasiado rápido. El resultado obtenido muy translúcido.

C4. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) aglutinado con cola de conejo necesitó de la aplicación de tres capas. La mezcla es fácil de trabajar. El resultado obtenido fue un color muy vivo.

C5. El Azarcón o minio (marca Kremer^R, n. 42500) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de dos o tres capas. El resultado obtenido fue muy translúcido pero con un color muy brillante.

D1. La Laca de cochinilla (preparada en el LDOA) con aceite de linaza necesitó de la aplicación de tres capas. En el resultado obtenido se aprecia buen poder cubriente y un acabado mate.

D2. La Laca de cochinilla (preparada en el LDOA) aglutinada con yema de huevo necesitó de la aplicación de tres capas. En el resultado final se aprecia buen poder cubriente y un acabado mate.

D3. La Laca de cochinilla (preparada en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en tres capas. En el resultado obtenido se aprecia buen poder cubriente y un acabado mate.

D4. La Laca de cochinilla (preparada en el LDOA) mezclada con cola de conejo. La laca con cola de conejo como aglutinante necesitó de la aplicación de tres capas. En el resultado final se aprecia buen poder cubriente y un acabado mate.

D5. La Laca de cochinilla (preparada en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de tres capas. En el resultado obtenido se aprecia buen poder cubriente y un acabado mate.

Línea E. En general, tardó más en secar, es muy poco cubriente y mancha muchísimo. El color varía el tono dependiendo del aglutinante. Son necesarias muchas capas para hacerla cubriente además de que oscurece el color.

E1. La Laca de alizarina (marca Zecchi^R) mezclada con aceite de linaza necesitó de la aplicación de cuatro capas. La mezcla es muy fácil de trabajar, aunque delata los brochazos. Las transparencias son de muy buena calidad. El resultado obtenido es muy brillante.

E2. La Laca de alizarina (marca Zecchi^R) aglutinada con yema de huevo tardó mucho tiempo en secar. El color es aún más translúcido.

E3. La Laca de alizarina (marca Zecchi^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de varias capas, lo cual logra un mejor color.

E4. La Laca de alizarina (marca Zecchi^R) mezclada con cola de conejo es poco cubriente, por lo que se necesitó la aplicación de varias capas.

E5. La Laca de alizarina (marca Zecchi^R) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de la aplicación de varias capas. En el resultado obtenido se evidenció su poca capacidad cubriente.

En general la superficie, está poco sellada. Lo aplicado secó muy rápidamente, aún las pinturas al óleo (líneas 1 y 2)

YESO 6

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino con dos travesaños traseros y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4).
2. El enfibrado se realizó con hilos de lino sobre las uniones traseras. En las uniones delanteras se colocaron bandas de lino de 5 cm con deshilado de 1.5 cm.
3. El sellado se realizó con tres capas de *giscola*.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El *Yeso grosso* (cola de conejo 75 g: 1lt agua) se hidrató previamente durante una noche. La cola de conejo se calentó hasta disolver. El yeso se añadió directo de la bolsa y se mezcló suavemente hasta integrar evitando la formación de burbujas. La mezcla se aplicó caliente y con espátula. La aplicación se dejó secar y reposar durante una semana aproximadamente.

NOTA: La madera se craqueló profundamente, por lo que se procedió a resanar como sigue:

- Devastar con una gubia sobre la fisura (preparación y madera) a modo de canal.
 - Aplicar la pasta hecha con cola (75 g: 1000 ml) y el yeso directo de la bolsa. Secado en un día.
 - Humectar la superficie con agua caliente
5. El *yeso sottile*, es el yeso hidratado en una cubeta con agua purificada por un mes moviendo diariamente. Se formaron “panes” que se dejaron secar para posteriormente molerlos y tamizarlos. El polvo obtenido se agregó a la solución de cola de conejo caliente (75 g: 1500 ml) evitando la formación de burbujas. La mezcla se aplicó en seis capas con brocha en direcciones opuestas, suavizado y alisado con agua caliente. El proceso se realizó en un día.
 6. El bruñido se logró con la aplicación de polvo de carbón sobre la superficie a modo de *grisalla*. El raspado se realizó con una navaja en diferentes direcciones hasta obtener una superficie blanca y lisa.
 7. El sellado de la superficie se logró con tres capas de aceite de linaza de doble cocido.

NOTA: La preparación sufrió de pequeñas fisuras, a pesar de las reparaciones.

CAPA PICTÓRICA

TABLA

- A1. El Rejalgar (molido en el LDOA) mezclado con aceite de linaza se colocó en dos aplicaciones.
- A2. El Rejalgar (molido en el LDOA) aglutinado con aceite de nueces se aplicó en dos capas.
- A3. El Rejalgar (molido en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en dos aplicaciones.
- A4. El Rejalgar (molido en el LDOA) mezclado con cola de conejo se aplicó en dos capas.
- A5. El Rejalgar (molido en el LDOA) con barniz graso, almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en dos aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un mayor oscurecimiento del color.

B1. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) mezclado con aceite de linaza se colocó en tres aplicaciones.

B2. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) aglutinado con aceite de nueces necesitó de tres capas. La aplicación tiene poco poder cubriente. El dibujo se trasluce.

B3. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de tres aplicaciones.

B4. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) mezclado con cola de conejo se colocó en tres capas.

B5. La Azurita (marca Zecchi^R, n. 10210) con barniz graso, almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de tres aplicaciones.

C1. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) mezclado con aceite de linaza se colocó en dos aplicaciones.

C2. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) aglutinado con aceite de nueces necesitó de dos aplicaciones.

C3. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en dos aplicaciones.

C4. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) aglutinado con cola de conejo necesitó de dos aplicaciones.

C5. El Esmalte (marca Kremer^R, n.10010) con barniz graso, almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas. La mezcla tardó mucho en secar. La aplicación se escurrió al ponerse en posición vertical.

D1. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) aglutinado con aceite de linaza se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un muy buen poder cubriente.

D2. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) mezclado con aceite de nueces necesitó de tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un muy buen poder cubriente.

D3. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinante se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un muy buen poder cubriente.

D4. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) aglutinado con cola de conejo necesitó de tres aplicaciones. En el resultado final se aprecia un muy buen poder cubriente.

D5. El Lapislázuli (molido en el LDOA de piedra de Mineralia^R) con barniz graso, almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un muy buen poder cubriente.

E1. El Índigo o añil (marca Kremer^R) mezclado con aceite de linaza se colocó en tres aplicaciones. El esmalte tiene un muy buen poder cubriente.

E2. El Índigo o añil (marca Kremer^R) aglutinado con aceite de nueces necesitó de tres aplicaciones. El esmalte tiene un muy buen poder cubriente.

E3. El Índigo o añil (marca Kremer^R) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres aplicaciones. Se observó el desprendimiento de la capa pictórica.

E4. El Índigo o añil (marca Kremer^R) mezclado con cola de conejo necesitó de la aplicación de tres capas. El esmalte tiene muy buen poder cubriente.

E5. El Índigo o añil (marca Kremer^R) con barniz graso, almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesitó de tres aplicaciones. Se observó el desprendimiento de la capa pictórica.

NOTA. Esta tabla la cambiamos para aplicar la imprimatura verde: era Y4, y ahora es Y6

PREPARACIÓN DE LA IMPRIMATURA VERDE

- Carbonato básico de plomo molido (N.46000, marca Kremer), con aceite de linaza de doble cocido (marca Cosmopolita)
- Se agregó tierra de Verona genuina (N.1100, marca Kremer)
- A la mezcla se le agregó óleo gris:
Preparación:
 - Blanco de plomo. 46000. Kremer
 - Negro de vid. 47010. Kremer
 - Verde de Verona. 1100. Kremer
 - Todo fue aglutinado con aceite de linaza doble cocido
- Todo se molió en un vidrio esmerilado con moleta de vidrio. La preparación se molió durante más de 4 horas. Se logró un buen molido del $\text{Pb CO}_3 \cdot \text{Pb (OH)}_2$
- La capa aplicada fue muy gruesa y brillante.

YESO 5

ARMADO DEL PANEL

1. El ensamble del panel se realizó a partir de tres tablones de pino con dos travesaños traseros y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4).
2. La parte trasera se enfibró sobre las uniones con hilo de lino y con cola fuerte de conejo. En la parte delantera se colocaron bandas de lino de 5 cm con deshilado de 1.5 cm sobre las uniones.
3. El sellado se realizó con tres capas de *giscola*.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El *yeso grosso* (cola de conejo 75 g: 1lt agua), es el yeso previamente hidratado durante una noche. La cola de conejo se calentó hasta disolver. El yeso se añadió directo de la bolsa y se mezcló suavemente hasta integrar y evitando formar burbujas. La mezcla se aplicó caliente y con espátula. La aplicación se dejó reposar y secar durante una semana aproximadamente.
5. La superficie se humectó con agua caliente.
El *Yeso sottile*, es el yeso humectado en una cubeta con agua purificada por un mes moviendo diariamente. Se hicieron “panes” que se dejaron secar, se molieron y tamizaron. El polvo obtenido se agregó a una solución de cola de conejo (75 g: 1500 ml) caliente. La preparación se aplicó con brocha y se alisó con agua caliente. En un sólo día la aplicación se colocó en seis capas en direcciones opuestas
El secado duró una semana.
6. El bruñido se realizó con la aplicación de polvo de carbón a modo de *grisalla* sobre la superficie. Con una navaja se procedió a raspar en diferentes direcciones hasta obtener una superficie blanca y lisa.

NOTA: La superficie y la madera se craquelaron severamente por lo que se procedió a resanar como sigue:

- Devastar con gubia sobre la fisura (preparación y madera) a modo de canal.
- Aplicar la pasta hecha con cola (75 g: 1000 ml) y yeso directo de la bolsa.
- Aplicar tres capas de *yeso sottile* en direcciones opuestas (previa humectación).
- Bruñir con carbón y navaja.
- Sellar con tres capas de aceite de linaza de doble cocido.

NOTA: La preparación sufrió de pequeñas fisuras a pesar de la intervención.

CAPA PICTÓRICA.

Línea A. Se utilizó el acetato de cobre que se hizo en el laboratorio y que se purificó con ácido acético.

A1. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) con aceite de linaza como aglutinante se colocó en una sola aplicación.

A2. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) mezclado con aceite de nueces necesitó de una sola aplicación.

A3. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en dos capas. En el resultado obtenido se aprecia buen poder cubriente.

A4. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) aglutinado con cola de conejo necesitó de la aplicación de una sola capa. Al mezclar la cola con el cobre se obtuvo un efecto efervescente.

A5. El Acetato básico de cobre. Verdigris (molido en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes se aplicó en una sola capa el día 3 de junio del 2008. En el resultado final se aprecia poco poder cubriente.

B1. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) con aceite de linaza se aplicó en una sola capa.

B2. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) mezclado con aceite de nueces necesitó de una sola aplicación.

B3. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas.

B4. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) aglutinada con cola de conejo necesitó de una sola aplicación.

B5. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes posee poco poder cubriente.

C1. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) aglutinada con aceite de linaza requiere de muchas capas para poder cubrir. La tierra verde es de grano grueso por lo que se requirió de una gran cantidad para el aglutinante.

C2. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) mezclada con aceite de nueces tiene poco poder cubriente por lo que se necesitaron de muchas capas para poder cubrir. La mezcla requirió de gran cantidad de pigmento para el aglutinante.

C3. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes tiene poco poder cubriente por lo que se necesitaron de muchas capas para poder cubrir. La mezcla requirió de gran cantidad de pigmento para el aglutinante.

C4. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) aglutinada con cola de conejo tiene poco poder cubriente por lo que se necesitaron de muchas capas para poder cubrir. La mezcla requirió de gran cantidad de pigmento para el aglutinante.

C5. La Tierra verde de Verona (marca Kremer^R, n. 11000) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes tiene poco poder cubriente por lo que se necesitaron de muchas capas para poder cubrir. La mezcla requirió de gran cantidad de pigmento para el aglutinante.

D1. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) mezclado con aceite de linaza se colocó una sola capa.

D2. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) aglutinado con aceite de nueces necesitó de una sola aplicación.

D3. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) con yema de huevo y aceite de linaza como aglutinantes se colocó en tres capas.

D4. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) mezclado con cola de conejo necesito de la aplicación de una sola capa.

D5. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes posee poco poder cubriente.

E1. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) con aceite de linaza se aplicó una sola capa.

- E2. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) mezclado con aceite de nueces se colocó en una capa.
- E3. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) con yema de huevo y aceite de linaza necesitó de la aplicación de tres capas.
- E4. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) aglutinado con cola de conejo necesitó sólo la aplicación de una capa.
- E5. El Negro de humo (marca kremer^R, n. 47010) con almáciga y aceite de linaza como aglutinantes necesito la aplicación de una sola capa.

YESO 4

ARMADO DEL PANEL

1. El ensamble del panel se realizó con tres tablones de pino con dos travesaños traseros y con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4)
2. La parte trasera se enfibró con hilos de lino sobre las uniones. En las uniones delanteras se colocaron bandas de lino de 5 cm con deshilado de 1.5 cm.
3. El sellado se realizó con tres capas de giscola.

BASE DE PREPARACIÓN

4. El Yeso *grosso* (cola de conejo 75 g: 1lt agua), el yeso se hidrató previamente durante una noche. La cola se calentó hasta disolver. El yeso se añadió directo de la bolsa y se mezcló suavemente hasta integrar evitando formar burbujas. La mezcla se aplicó caliente y con espátula. La aplicación se dejó secar y reposar durante una semana aproximadamente.
5. El yeso *sottile* se aplicó en seis capas. Es el yeso hidratado en cubeta con agua purificada por un mes moviendo diariamente. Se formaron “panes” que se dejaron secar para posteriormente molerlos y tamizarlos. El polvo obtenido se agregó a una solución de cola de conejo caliente (75 g: 1500 ml) evitando la formación de burbujas. La mezcla se aplicó con brocha, suavizando y alisado con agua caliente, en direcciones opuestas. El proceso se realizó en un día.
6. El bruñido se logró con la aplicación de polvo de carbón sobre la superficie a modo de *grisalla*. El raspado se hizo con una navaja en diferentes direcciones hasta obtener superficie blanca y lisa.
7. El sellado de la superficie se realizó con tres capas de aceite de linaza doble cocido.

NOTA: La preparación sufrió de pequeñas fisuras, a pesar de las reparaciones. El secado duró un día.

CAPA PICTÓRICA

TABLA

Imprimatura verde grisáceo

El aceite de linaza se uso como aglutinante

25 colores

A1. El Ocre de mina inglés (marca Kremer^R, n. 40191) con aceite de linaza como aglutinante posee buen poder cubriente, pues bastó con la aplicación de una sola capa. ¿Se le dio otra capa con otro ocre?

A2. El Oropimente (molido directamente de la piedra en el LDOA con aceite de linaza como aglutinante posee un poder cubriente medio. El secado fue más o menos rápido.

A3. El Amarillo de Plomo (Lead tin yellow deep, marca Kremer^R, n. 10120) con aceite de linaza como aglutinante tiene un poder cubriente medio. La mezcla se aplicó en dos capas y aún así se vislumbró el dibujo.

A4. La Gualda (Reseda Jaune, Couleurs de quai, marca Sennelier^R) es una laca vegetal que debe molerse durante mucho tiempo pues tiende a hacerse granulosa y tiene un tiempo de secado

acelerado. Presenta poco poder cubriente por lo que el dibujo se trasluce a pesar de las dos o tres capas que se aplicaron.

A5. El Arzica (marca Zecchi^R, n.50122) tiende a granularse, por lo que la molienda debe prolongarse hasta eliminar esas imperfecciones. El pigmento tiene poco poder cubriente, por lo que el dibujo se trasluce después de las dos o tres capas que se aplicaron.

B1. El Pardo antílope (sombra natural, marca Kremer^R, n. 40241) con aceite de linaza como aglutinante tiene poder cubriente medio. El dibujo aún se trasluce. Le falta una capa.

B2. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) posee un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B3. El Ocre alemán oscuro (dark ochre, marca Kremer^R, n. 40310) con aceite de linaza como aglutinante tiene un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B4. La Tierra de Siena tostada oscura (marca Kremer^R, n. 40430) posee un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B5. El betún de judea (Bifume de judee, marca Sennelier^R) tiende a formar muchos grumos por lo que debe molerse perfectamente. El pigmento con aceite de linaza como aglutinante presenta gran poder cubriente. El tiempo de secado es acelerado.

C1. El Cinabrio (molido en el LDOA) con aceite de linaza como aglutinante como primera capa se substituyó por cinabrio (marca Kremer^R, n. 12000) debido a su dificultad de molienda y alto contenido de impurezas que presenta. El cinabrio (marca Kremer^R) presenta un excelente poder cubriente.

C2. La Hematita natural (molida en el LDOA) con el aceite de linaza como aglutinante posee un excelente poder cubriente.

C3. El Minio (marca Kremer^R, n. 42500) con aceite de linaza como aglutinante tiene un poder cubriente medio. El dibujo se trasluce a pesar de las dos o tres capas que se aplicaron. Sucede algo curioso: si se desea reaplicar color, la nueva capa se contrae como si se colocara agua sobre aceite.

C4. La Cochinilla (Ácido Carminico Tlapanochestli^R) con aceite de linaza como aglutinante posee un poder cubriente medio.

C5. El Carmín de alizarina (marca Zecchi^R, n. 661) con aceite de linaza como aglutinante tiene un poder cubriente medio.

D1. La Laca rubia (marca Zecchi^R) con aceite de linaza como aglutinante presenta un poder cubriente medio, pues se aplicaron varias capas y aún así se transparenta el dibujo.

D2. La Azurita natural (marca Zecchi^R, n. 10210) con aceite de linaza como aglutinante posee un excelente poder cubriente.

D3. El Esmalte (Smalt fine, marca Kremer^R, n. 10010) es muy granuloso por lo que debe molerse perfectamente. El pigmento presenta un poder cubriente medio, por lo que el dibujo se trasluce a pesar de las dos o tres capas aplicadas. El tiempo de secado es rápido.

D4. El Lapislázuli (de Mineralia^R molido en el LDOA) con aceite de linaza como aglutinante presenta muy buen poder cubriente.

D5. El Añil o índigo (marca Santiago^R) tiende a hacerse un poco grumoso por lo que debe molerse perfectamente. El pigmento con aceite de linaza como aglutinante presenta un excelente poder cubriente.

E1. El Resinato de cobre (preparado en el LDOA) es muy translúcido, por lo que se le agregaron pequeñas porciones de blanco de plomo (marca Kremer^R), ocre (marca Kremer^R, n. 40191) y negro

de vid (marca Kremer^R, n. 47010). La mezcla posee un poder cubriente medio, pues el dibujo se trasluce después de la aplicación de tres o cuatro capas.

E2. La Malaquita natural (molida en el LDOA) tiene un poder cubriente medio, pues el dibujo se trasluce después de dos o tres capas aplicadas.

E3. La Terre verte (marca Kremer^R, n. 40810) con aceite de linaza como aglutinante tiene un poder cubriente medio, pues el dibujo se trasluce a pesar de las dos o tres capas que se aplicaron. El tiempo de secado es rápido.

E4. El Negro de huesos o marfil (marca Kremer^R, n. 47150) presenta un excelente poder cubriente.

E5. El Negro de vid francés (marca Kremer^R, n. 47010) posee un excelente poder cubriente

NOTA: NO USAREMOS LA Y6 PORQUE ESTÁ FRACTURADA, LA CAMBIAMOS POR LA Y4

YESO 7

ARMADO DEL PANEL

1. El ensamble del panel se realizó con tres tabloncillos de pino. La unión del travesaño trasero fue pegado con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, n. 4)
2. La parte trasera se enfibró con hilos de lino en las uniones. Sobre la unión se colocaron bandas de lino de 5 cm. con deshilados laterales de 1.5 cm.
3. El sellado se realizó con tres capas de *giscola*

BASE DE PREPARACIÓN

4. El *yeso grosso* se obtuvo con cola de conejo (75 g: 1 lt de agua) previamente hidratada durante una noche. La cola se calentó hasta disolver, se añadió yeso directamente de la bolsa moviendo suavemente hasta integrar y evitando la formación de burbujas. La preparación se aplicó caliente y con espátula. La aplicación se dejó secar y reposar durante una semana aproximadamente.
5. La superficie se humectó con agua caliente. Con el *yeso sottile* (que es yeso hidratado con agua purificada durante un mes moviendo diariamente), se formaron “panes” y se dejaron secar para molerlos y tamizarlos. El polvo obtenido se agregó a una solución de cola (75 g: 1500 ml.) caliente. La preparación se aplicó en seis capas con brocha, cada capa en dirección opuesta, y se suavizó con agua caliente. El proceso se realizó en un día y se dejó secar durante una semana.
6. El bruñido se realizó con la aplicación de polvo de carbón a modo de *grisalla* sobre la superficie. Con una navaja se procedió a lijar en diferentes direcciones hasta obtener superficie blanca y lisa.
7. El sellado de la superficie se logró con tres capas de aceite de linaza de doble cocido en direcciones opuestas.

NOTA: La superficie no presenta fisuras

CAPA PICTÓRICA

TABLA

Imprimatura rosa
Aceite de linaza como aglutinante.
25 colores

Preparación de la imprimatura rosa:

- El carbonato blanco de plomo (marca Kremer^R, n. 46000) con aceite de linaza de doble cocido (marca Farmacia Cosmopolita^R), se molió en un vidrio esmerilado con moleta.
- A la mezcla se agregó Madre Lake Genuina (marca Kremer^R, n. 372142).
- La imprimatura fue muy delgada y apenas alcanzó para la superficie de 50 X 50 cm.

A1. El Resinato de cobre se aplicó según la receta de un experimento particular. El pigmento es muy translúcido, por lo que se agregó blanco de plomo (marca Kremer^R), ocre (marca Kremer^R, n. 40191) y negro de vid (marca Kremer^R, n. 47010). La mezcla se aplicó en cuatro capas con pincel.

A2. El Amarillo de plomo (estaño, tipo I, marca Kremer^R, n. 10110) con aceite de linaza como aglutinante presenta un poder cubriente medianamente uniforme. El pigmento se aplicó en una capa muy transparente y poco cubriente.

A3. El Amarillo de plomo (estaño, tipo II, marca Kremer^R, n. 10120) posee un poder cubriente medio, pues se aplicaron dos capas y aún así se vislumbra el dibujo.

A4. La Ancorca (Reseda luteola, sp., marca Sennelier^R) con aceite de linaza como aglutinante presenta poco poder cubriente.

A5. La Ancorca (Reseda luteola, sp., marca Zecchi^R). La ancorca con aceite de linaza como aglutinante se aplicó en una capa poco uniforme y poco cubriente.

B1. La Tierra de sombra (marca Kremer, n. 40241) posee un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B2. La Sombra tostada de Chipre (marca Kremer^R, n. 40720) con aceite de linaza como aglutinante presenta un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B3. La siena (marca Kremer^R, n.40310) con aceite de linaza como aglutinante posee buen poder cubriente.

B4. Siena Tostada (marca Kremer^R, n. 40430). La siena tostada con aceite de linaza como aglutinante presenta un excelente poder cubriente. El tiempo de secado es rápido.

B5. El espalto necesitó de la aplicación de tres capas que tardaron mucho en secar.

C1. El Cinabrio (molido de piedra mexicana en el LDOA) con aceite de linaza como aglutinante tiene un pésimo poder cubriente.

C2. El Almagre (molido de piedra mexicana en el LDOA) con aceite de linaza como aglutinante presenta un muy buen poder cubriente.

C3. El Azarcón o Minio (marca Kremer^R, n. 42500) con aceite de linaza como aglutinante es muy brillante. La mezcla se colocó en dos o tres aplicaciones, por lo que su poder cubriente es medio. Las aplicaciones fueron fáciles de colocar. El color casi no varía.

C4 La Cochinilla (de Tlapanochetzli^R) con aceite de linaza como aglutinante se colocó en pasta en una sola aplicación. El resultado obtenido presenta un buen poder cubriente.

C5. La Alizarina (marca Zecchi^R) con aceite de linaza como aglutinante posee muy buen poder cubriente, pues con la aplicación de una capa casi se cubrió por completo.

D1. La Laca rubia (marca Zecchi^R) con el aceite de linaza como aglutinante tiene muy buen poder cubriente, un color muy intenso y es muy fácil de aplicar.

D2. La Azurita (marca Zecchi^R) con aceite de linaza como aglutinante se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente.

D3. El Esmalte (marca Kremer^R, n. 10010) absorbe todo el aceite y tiene buen poder cubriente.

D4. El Lapislázuli (de piedra de Mineralia^R, molido en el LDOA) se colocó en tres aplicaciones. En el resultado obtenido se aprecia un muy buen poder cubriente.

D5. El Índigo (marca Kremer^R) con aceite de linaza como aglutinante necesito de la aplicación de tres capas. El esmalte tiene un muy buen poder cubriente. Este pigmento tiende a hacerse un poco grumoso por lo que debe molerse perfectamente.

E1. El Resinato de cobre es muy translúcido, por lo que se le agregaron pequeñas porciones de blanco de plomo (marca Kremer^R), ocre (marca Kremer^R, n.40191,) y negro de vid (marca Kremer^R, n. 42010). El dibujo se trasluce después de tres o cuatro capas.

E2. La Malaquita africana (de Mineralia^R, molida en el LDOA) no tiene buen poder cubriente, por lo que hay que usar mucho. El pigmento puro funciona más como baño.

E3. La Tierra verde (bohemia, marca Kremer^R, n. 40810) con aceite de linaza como aglutinante posee muy poco poder cubriente, es muy translúcido.

E4. El Negro de huesos (marca Kremer^R, n. 47150) con aceite de linaza como aglutinante forma una capa homogénea, por lo que presenta muy buen poder cubriente.

E5. El Negro de humo (marca Kremer^R) con aceite de linaza como aglutinante es muy cubriente.

YESO 8

ARMADO DEL PANEL

1. El panel se ensambló con tres tablones de pino. La unión del travesaño trasero fue pegado con cola fuerte de conejo (marca Talas^R, N. 4).
2. La parte trasera se enfibró en uniones con hilos de lino. Sobre la unión se colocaron bandas de lino de 5 cm con deshilados laterales de 1.5 cm.
3. El sellado se realizó con tres capas de *giscola*. El panel se va al LDOA

BASE DE PREPARACIÓN

4. *Yeso grosso*. La cola de conejo (75 g: 1 lt de agua) se hidrató previamente durante una noche y se calentó hasta disolver, se añadió yeso directamente de la bolsa moviendo suavemente hasta integrar y evitando la formación de burbujas. La preparación se aplicó caliente y con espátula. La aplicación se dejó secar y reposar durante una semana aproximadamente.

5. La superficie se humectó con agua caliente.

El Yeso *sottile* es el yeso hidratado con agua purificada durante un mes moviendo diariamente. Se formaron “panes” y se dejaron secar para molerlos y tamizarlos. El polvo, obtenido se agregó a una solución de cola de conejo (75 g: 1500 ml.) caliente. La preparación se aplicó con brocha y se suavizó con agua caliente. Las seis capas se aplicaron en direcciones opuestas. El proceso se realizó el mismo día. La aplicación se dejó secar durante una semana.

6. El bruñido se logró con la aplicación de polvo de carbón a modo de *grisalla* sobre superficie. Con una navaja se procedió a lijar en diferentes direcciones hasta obtener superficie blanca y lisa.
7. El sellado de la superficie se realizó con tres capas de aceite de linaza doble cocido, en direcciones opuestas.

NOTA: La tabla sufrió craqueladuras severas por lo que se prosiguió a:

- Devastar con gubia sobre las fisuras (preparación y madera) a modo de canal.
- Aplicar pasta hecha con cola de conejo (75 g: 1000 ml.) y yeso directo de la bolsa.
- Aplicar tres capas de *yeso sottile* en direcciones opuestas (previa humectación).
- Bruñir con carbón y navaja.
- Sellar la superficie con tres capas de aceite de linaza doble cocido.

NOTA: La superficie sufrió de pequeñas fisuras, a pesar de la intervención. El secado duró un día.

CAPA PICTÓRICA

TABLA

Panel barnizado

Aceite de linaza como aglutinante:

- azul
- rojo
- amarillo
- verde
- pardo

Barnizados con almáciga, sandárac, colofonia

A1. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) mezclado con Mor. Copal 10% se colocó en una sola capa. El resultado obtenido muestra buen poder cubriente.

A2. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) aglutinado con Almaciga 10% se colocó en una sola capa que muestra buen poder cubriente.

A3. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) con Colofonia 10% se aplicó en una sola capa. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente.

A4. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) mezclado con sandaraca 10% se colocó en una sola aplicación en la que se aprecia buen poder cubriente.

A5. El Bermellón (marca Kremer^R, n. 42000) se colocó en una sola capa. El pigmento presenta buen poder cubriente.

B1. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) aglutinada con Mex Mor. Copal 10% se aplicó solo en una capa. En el resultado final se aprecia un buen poder cubriente.

B2. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) mezclada con Almaciga 10% se colocó en una sola capa. En el resultado obtenido se aprecia un buen poder cubriente.

B3. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) con Colofonia 10% se aplicó solo en una capa, la cual muestra un buen poder cubriente.

B4. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) aglutinada con sandaraca 10% necesitó de una capa. El resultado final muestra un buen poder cubriente.

B5. La Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R) se aplicó en una sola capa. El pigmento presenta buen poder cubriente.

LINEA C. La azurita no es muy cubriente, pues la capa no se puede aplicar de una sola vez. Es necesario sellar con una aplicación ligera para después aplicar el color más cargado. Si en vez de esto, se intenta aplicar una capa gruesa es muy difícil que ésta quede homogénea pues al repasar el color ya aplicado se desprende lo depositado. Quizá sea necesario aplicar una segunda capa

C1. La Azurita (marca Zeechi^R) mezclada con Mex Mor. Copal 10% se colocó en una sola aplicación.

C2. La Azurita (marca Zeechi^R) con Almaciga 10% necesitó de una sola aplicación.

C3. La Azurita (marca Zeechi^R) aglutinada con Colofonia 10% se aplicó en una capa.

C4. La Azurita (marca Zeechi^R) con sandaraca 10% se colocó en una sola aplicación.

C5. La Azurita (marca Zeechi^R) se aplicó en una capa.

D1. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) con Mex Mor. Copal 10% se colocó en una sola capa. En el resultado obtenido se aprecia poco poder cubriente.

D2. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) mezclado con Almaciga 10% necesitó de una capa que muestra poco poder cubriente.

D3. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) aglutinado con Colofonia 10% se colocó en una sola aplicación. En el resultado obtenido se aprecia poco poder cubriente.

D4. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) con sandaraca 10% se colocó en una sola capa que presenta poco poder cubriente.

D5. El Amarillo de plomo estaño (Lead Tin Yellow Deep, marca Kremer^R, n. 10110) se colocó en una aplicación. El pigmento presenta poco poder cubriente.

E1. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) mezclado con Mex Mor. Copal 10% necesitó de la aplicación de dos capas, sin embargo presenta poco poder cubriente.

E2. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) aglutinado con Almaciga 10% se colocó en dos capas, sin embargo se aprecia poco poder cubriente.

E3. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) con Colofonia 10% se colocó en dos capas, sin embargo presenta poco poder cubriente.

E4. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) mezclado con sandaraca 10% se colocó en dos aplicaciones, sin embargo se aprecia poco poder cubriente.

E5. El Blanco de plomo (marca Kremer^R) necesitó de la aplicación de dos capas, sin embargo presenta poco poder cubriente.

El día 14 de abril de 2008 Laura inició la aplicación de los pigmentos con aceite:

1. Cinabrio (marca Kremer^R, n.42000)
2. Cochinilla (Laca carmín, ácido carmínico de Tlapanochestli^R)
3. Azurita natural (marca Kremer^R, n. 10210)
4. Lead tin yellow deep (marca Kremer^R, n. 10110)

El día 15 de abril de 2008 se aplicó el blanco de plomo (marca Kremer^R) aglutinado con aceite de linaza y preparado con espliego.