**DESGRABACIÓN DE ENTREVISTA NUMERO 1:**

**NOMBRE:** Eduardo Sanchez.

**EDAD:** 63 años.

**PROFESIÓN:** Tejedor.

**LUGAR:** Malaver, General San Martín, Buenos Aires.

**DURACIÓN TOTAL DE LA ENTREVISTA:** 30 min

**TECNOLOGÍA UTILIZADA:** Audio.

Para realizar la entrevista le solicito a Eduardo una cita en su taller, como cabeza de compañía es difícil conseguir un momento en el que pueda parar, tiene muchas tareas a cargo: producción, atención a los clientes, pago a proveedores, administración del personal, etc. Al realizar la entrevista busco dar con los detalles más precisos y técnicos que harán al sistema, haciendo una entrevista estructurada con preguntas semi-abiertas que permitan al usuario profundizar en lo que crea necesario, comenzando por lo más general, para luego terminar con lo más particular.

**1) -Comenzando por el principio: ¿Qué tipo de maquinaria utiliza para realizar sus trabajos? ¿Cuáles son sus partes principales y qué materia prima utiliza?**

-Son telares Famatex semi automático, la materia prima es algodón mezclado con polyester, la cadena es de algodón y la trama es una mezcla de polyester con algodón. Todas las partes de la maquina son importantes, no hay una que sea más importante que la otra. Digo que es un semi automático porque cuando se termina o se corta la trama se para solo, automáticamente cambia los colores, tiene un dibujo, por eso digo que no hay una parte más importante; puede ser la parte de la mecánica, donde levanta y baja los cuadros. Hay telares que a lo mejor esa parte lo tiene anulado e igual podés hacer, por ejemplo, la alfombra que hago yo tiene anulado el cajón y el telar le pega a la lanzadera, va y vuelve e igual puedo hacer una alfombra, cosa que otros trabajos ahí no puedo hacer.

**2) - ¿Cómo se realiza la puesta a punto del telar? ¿Cuáles son los pasos iniciales y quién los realiza?**

-La puesta a punto es cuando uno va a cargar un trabajo, que trabajo vas a hacer, por ejemplo, el dibujo pampa tiene dieciséis cuadros y una matra de esas tiene 380 hilos, después lleva un peine, o sea todo lo que corresponde al trabajo que va a hacer uno. Por ejemplo, ahora están tejiendo una alfombra de 1,86 cm y el preparativo para ese trabajo es distinto.

Después tiene los cuadros, tiene un diseño que le decimos pasadura que es por medio del dibujo que levanta los cuadros, dos veces o una vez, baja tres, de acuerdo al dibujo que va a hacer.

**3) - ¿Quién diseña los dibujos que hace la maquina? ¿Dónde se guardan actualmente los datos referidos a este proceso?**

-Este diseño de dibujo pampa me lo hizo el ingeniero, los de dientes de perro los puedo hacer yo porque son diseños más fáciles, el de pampa si no es una persona que estudió no lo puede hacer. Tengo un cuaderno donde anoto las disposiciones aparte de que me acuerdo de memoria como es, pero para más seguridad porque no solamente lo tiene que tener uno en la cabeza. Lo que pasa es que una vez que haces el dibujo, después lo guardas por ejemplo tengo el de la manta incaica: la pasadura y el dibujo, el día que lo quiero hacer pongo la pasadura y el dibujo y ya está. Los dibujos son de plástico o sea que no se funden.

**4) - ¿Con qué frecuencia se realizan nuevos diseños?**

-Es muy complicado para estar cambiando, para hacer una cadena un diseño, otra cadena otro diseño, por tiempo más que nada. Normalmente el fabricante elige un dibujo y se queda con ese, no se cambia mucho, se puede cambiar el ancho de la tela, pero no el diseño.

**5) - ¿Cuáles son los dibujos que se realizan más frecuentemente?**

-El dibujo pampa y la otra matra que le decimos diente de perro. Y el dibujo pampa no en cualquier lado hay o no cualquiera lo hace porque el que va a fabricar si no tiene alguien que lo diseñe al dibujo es muy difícil que lo pueda hacer.

**6) - ¿En qué varían los diseños que se realizan?, ¿Los mismos son estandarizados o de invención propia?**

-Los diseños varían en la disposición de la pasadura que tienen, es distinta para cada uno. Los diseños son estandarizados y tienen características propias que los diferencian uno de otro. Principalmente trabajamos lo que se llama dibujo tela, luego están las matras de diente de perro y las de dibujo pampa.

**7) - ¿Qué características posee cada artículo?**

-Las características están en el dibujo, el material es el mismo, cambia el color, pero son más o menos iguales, al margen del modelo, del dibujo en sí, la cadena es lo mismo. Varía un poco en la medida porque hay matras de 1.20 x 0.80 cm y las otras son de 1.40 x 0.90 cm entonces puede cambiar el dibujo, pero las matras es la misma medida. Esa medida es estándar. Mas de dos medidas no hay. Después ya sería una alfombra o un camino.

**8) - ¿Cómo es técnicamente la disposición para este artículo?**

-El dibujo pampa lleva 380 hilos para hacer la matra y tiene la disposición de los cuadros, donde cada cuadro lleva mallas que por medio de ellas va el hilo. Se comienza 1, 2, 3, 4 que se repite dos veces y después pasamos 5, 6, 7, 8 que también se repite dos veces y después vamos a 9, 10, 11, 12 que también se repite dos veces y después va 13, 14,15, 16 que también se repite dos veces; después a la vuelta baja por el otro lado o sea seria 12, 11, 10, 9 y así sucesivamente, va para arriba o baja, es como una pirámide esa es la disposición. A su vez tiene el dibujo del ratiel que es como levanta los cuadros.

**9) - ¿Ese dibujo de ratiel como es la disposición?**

-El dibujo de ratiel es el dibujo de calca que las levanta para que vaya formando el dibujo o levanta los cuadros en realidad. Después está el dibujo de cajón que por medio de la mecánica automáticamente pasa de un color a otro, el dibujo del rombo lo hace por medio del cajón que todos los telares lo tienen, lo que varía es el de ratiel, los colores uno los pone buscando la línea que combine, y que resalte el dibujo, normalmente van en degrade, la línea de los verdes, claros, marrones, por ejemplo: marrón, crudo, habano, amarillo, naranja estos son los que se llaman colores tierra.

***Informe Parcial:***

Luego de realizada la entrevista me encuentro mucho más informada acerca de los trabajos que se realizan en el taller de Eduardo. Sus respuestas fueron muy claras y pude notar la pasión que le pone al trabajo que realiza.

Para comenzar es importante tener en claro qué trabajo se va a realizar porque a pesar de que todas las maquinas tienen partes en común para funcionar, cada artículo varía y posee características propias, no solo en sus medidas y colores, sino en la disposición que debe hacerse en el telar para que realice los distintos diseños.

Se trabajan con diseños estándar que son principalmente tres: dibujo tela, diente de perro y dibujo pampa, los primeros son los más comunes y los más fáciles de diseñar e implementar, es el dibujo pampa el más difícil porque requiere de una persona idónea, en este caso un ingeniero que realice la disposición del ratiel que es una parte de la máquina que permite que los hilos "suban" y "bajen" para que se realice el diseño. Eduardo posee esta disposición anotada en cuadernos que francamente, si otra persona necesitara utilizarla sería muy complicado entender que es lo que está escrito, es por esto que se busca que este sistema a implementar permita tener acceso a una guía de los requerimientos que tiene el telar para realizar este diseño de dibujo pampa.

Será necesaria una nueva entrevista para profundizar en algunos aspectos en los que me han quedado dudas.