

Igor Mostovoi

Baritone

Igor Mostovoi received his early vocal, musical and theatrical training at the Music School for Children and Youth in Mariupol, Ukraine. Concentrating on developing his vocal talent, primarily in the popular song genre, he participated in a number of musical competitions and festivals across Ukraine and Russia, as well as appearing on several television shows. Turning to classical music in 2007, he won the 1st Prize for Russian art song in the Open Competition for Youth, “Hopes of Romansiada” in Moscow. Igor holds Bachelor’s degree in Voice Performance from McGill University’s Schulich School of Music where he studied under the guidance of Prof. Joanne Kolomyjec, Prof. Sanford Sylvan and Prof. Michael McMahon. Currently, Igor is pursuing a Master’s degree at the Schulich School of Music under the guidance of Prof. Ben Heppner, Prof. Michael McMahon and Prof. Stephen Hargreaves. Igor made his operatic debut as *Nano* in Canadian premiere of John Musto’s *Volpone* with Opera McGill in 2013. Other operatic appearances include *Achilla* in Handel’s *Giulio Cesare*, *Theseus* in *Midsummer night’s dream* by Benjamin Britten, *Adonis* in John Blow’s *Venus and Adonis* (Opera McGill, Montreal, Canada), *Papageno* in Mozart’s *Die Zauberflöte* (LOSW, Weimar, Germany), *Il Conte Almaviva* in Mozart’s *Le Nozze di Figaro* (TSOW, Toronto, Canada). Recent operatic performance is *Fredrich Bhaer* and *Mr. Dashwood* in *Little Women* by Mark Adamo (Opera McGill, Montreal, Canada). Igor’s upcoming operatic performance is the roles of *Belcore* in Gaetano Donizetti’s *L’elisir d’amore* with Opera McGill. Igor is an active chamber music performer. He has participated in numerous art song recitals and concerts. The most recent concert performances include Faure’s *Requiem* and the world premiere of *Marco Polo: Epilogue* by Canadian composer Jason Noble with Bathurst Chamber Music Festival (Bathurst, New Brunswick). Upcoming performances include Faure’s *requiem* with *Pronto Musica Chamber Orchestra* and *L’ensemble vocal les Voix ferrées* under the baton of Alexis Hauser.

Igor Mostovoi entame sa formation musicale et théâtrale à la *Music School for Children and Youth* à Mariupol, en Ukraine. Il se concentre d’abord sur la maîtrise de l’art vocal, par l’entremise de chansons populaires. Il s’illustre lors d’un grand nombre de compétitions et de festivals à travers la Russie et l’Ukraine, et multiplie les apparitions à la télévision. Il se tourne vers la musique classique en 2007, et remporte aussitôt le premier prix pour la Mélodie Russe lors de la *Open Competition for Youth, “Hopes of Romansiada”* à Moscou. Igor détient un baccalauréat de la *Schulich School of Music* de l’université McGill, où il a étudié avec Prof. Joanne Kolomyjec, Prof. Sanford Sylvan et Prof. Michael McMahon. Il y poursuit sa maîtrise avec Prof. Ben Heppner, Prof. Michael McMahon et Prof. Stephen Hargreaves. Igor fait ses débuts sur la scène opératique dans le rôle de *Nano*, lors de la première canadienne de *Volpone* par John Musto dans l’atelier d’opéra de McGill en 2013. Il interprète également *Achilla* dans *Giulio Cesare* de Handel, *Theseus* dans *Midsummer night’s dream* de Benjamin Britten, *Adonis* dans *Venus and Adonis*, *Fredrich Bhaer* et *Mr. Dashwood* dans *Little Women* de Mark Adamo (Opera McGill, Montreal, Canada), *Papageno* dans *Die Zauberflöte* de Mozart (LOSW, Weimar, Allemagne), et le *Conte Almaviva* dans *Le Nozze di Figaro* (TSOW, Toronto, Canada). Il se produit récemment dans le *Requiem* de Fauré, ainsi qu’à la première mondiale de *Marco Polo : Epilogue*, du compositeur canadien Jason Noble avec le *Bathurst Chamber Music Festival* (Bathurst, New Brunswick). Il interprétera bientôt le rôle de *Belcore* dans *L’Elisir d’amore* de Donizetti avec l’atelier d’opéra de McGill ainsi que le *Requiem* de Fauré avec *Pronto Musica Chamber Orchestra* et *L’ensemble vocal les Voix ferrées* sous le bâton du chef d’orchestre autrichien Alexis Hauser.