表6 毕业设计（论文）开题报告

|  |
| --- |
| **浙 江 科 技 学 院**  **本科毕业设计(论文)**  **开 题 报 告**  **题 目 黑塞小说中的死亡书写**  **学 院 人文与国际教育学院**  **专 业 汉语言文学**  **班 级 　　 汉语122班**  **学 号 1122510051**  **学生姓名 郑璐翌**  **指导教师 凌 喆**  **开题日期 2016年1月1日** |
| 1. **选题的背景与意义：**   赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse，1877.7.2-1962.8.9）是二十世纪享誉世界的德语作家。其主要代表作有：《在轮下》（1906）、《德米安》（1919）、《荒原狼》（1927）、《纳尔齐斯与歌尔德蒙》（1930）、《东方之行》（1932）和《玻璃球游戏》（1943）等。  黑塞无论在生前生后都受到了广泛的评论和研究。从1927年黑塞的好友胡戈·巴尔(Hugo Ball)出版了关于黑塞的第一本传记以庆祝其50岁诞辰开始，“黑塞热”(Hesse Boom)开始在日本、美国等地兴盛起来。二战后，黑塞的作品尤其在美国受到热烈追捧，“跨掉的一代”在其中找到共鸣；而日本读者更是将黑塞称为“追求真理的英雄与先驱者”，因其人生短暂性和流动性与日本文学传统性格特征具有相同特点，故而作品里的梦想和浪漫主义更符合日本人的生活感情。相比于美国和日本，中国的黑塞研究无论从广度还是深度方面都不够充分，直到八十年代后，学界对黑塞的认识和研究才姗姗来迟。黑塞作品在中国的主要翻译者有张佩芬、杨武能和谢莹莹等人，除翻译外，他们也分别从不同角度解读黑塞，为后来者的研究提供了值得借鉴的资料。  目前看来，国内对黑塞的研究主要分为以下几类。第一类，黑塞生平研究，如王滨滨教授的《黑塞传》及张佩芬学者的《黑塞研究》，都较为详实地记录了黑塞的生平经历、创作思想等；第二类，黑塞作品主题研究，研究者主要针对其中一个或多个主题进行阐释，如05年华东师范大学硕士研究生宗艳玲分别从“女性救赎”、“死亡”“双极性”三个主题归纳分析黑塞四部作品；第三类，将黒塞作品与国内文学作品进行比较研究，这类论文的作者把研究视野放在世界文学之中，以黑塞作品所产生的影响为研究方向，并讨论其在其他国家的接受情况。例如冀桐《表现主义大师和浪漫骑士》系统地比较了黑塞与卡夫卡在文学创作上的异同；第四类，黑塞作品艺术特点研究，这类论文多探讨黑塞作品形式与风格上的特点，例如，05年武汉大学硕士研究生马涛《黑塞小说的对话性》运用巴赫金的对话理论，从对话的主体、对话的形式、对话勾辩证法三个方面来分析黑塞小说在结构和语言上体现出的对话性；第五类，黑塞与东方文化关系的研究，主要探讨黑塞作品中的东方文化，如07年暨南大学丁睿姝《回归精神家园的桥梁：黑塞作品中的中国文化典故》。  综合以上可以发现黑塞作品的研究各有所长，尤其是黑塞作品主题研究，近年来该类研究成果颇丰。但是主题研究多以救赎、矛盾与冲突、女性为主，死亡主题的涉及十分缺乏。对黑塞作品死亡主题的研究首见于03年湘潭大学硕士研究生吴华英论文《向死而生——试论黑塞小说创作的死亡世界和超越之道》，从死亡的具体阐释，意象、隐喻等死亡表现艺术，死亡的超越意义三方面对黑塞作品中死亡主题进行艺术初探。以后，死亡主题至多作为多个主题中一部分出现于研究者的论文中，如昆明学院王家勇《成长如蜕——论黑塞成长小说的独特艺术个性》中对死亡进行美学阐释，05年华东师范大学硕士研究生宗艳玲《“通向内在之路”——论黑塞小说中的哲思为现代人改善生存品质提供的可能性》中则针对黑塞三部小说中主人公之死挖掘隐含的文化底蕴为现代人提供借鉴。  本文的选题背景产生于此，论文将从死亡在黑塞小说中的具体展现入手，分为对主人公之死与关键人物之死的直观描写与暗示死亡的意象间接表达两个方面。随后，根据死亡的书写进一步探寻黑塞小说中的死亡具体特征，最后对黑塞小说中死亡的深刻内涵加以阐释。   1. **研究的基本内容与拟解决的主要问题：**   黑塞的作品中几乎充斥着死亡，无论是《在轮下》中的天才少年汉斯·吉本拉特，还是《纳尔齐斯与歌尔德蒙》中的歌尔德蒙，或《玻璃球游戏》中玻璃球游戏大师克乃两特，主人公多数难逃一死。黑塞运用他的梦笔生花为我们演绎着一幕幕死亡图像。本文拟从黑塞小说中的死亡书写，死亡特征及内涵，黑塞死亡观及形成因素三方面对小说中死亡主题进行阐释，以补充前人研究，从而使黑塞作品死亡主题研究更臻完善。  第一部分：黑塞小说中死亡书写的类型  首先从小说中的具体描写入手，以直接性描写和间接性表达——死亡义的象征意象两方面对黑塞的死亡描写透彻分析。其中从直接描写出发，可以发现黑塞在小说中主要安排了主人公的死亡及与主人公心路历程有巨大影响的关键人物的死亡。在不断追寻信仰与自我求索的途中，主人公拼死挣扎却终难逃一死，即使有部分逃生者，也必然亲眼目睹或间接听闻与自己切切相关者死亡的讯息。  直接宣告人物的死亡在黑塞的小说中一般出现于开头或结尾，且对死亡的描写篇幅较少，很少例外，但是黑塞的小说却比其他大量描写死亡的作品更具可怖阴森的死亡气息。细究之下可见，黑塞除了直接曝露死亡，小说中对死亡的间接暗示主要通过意象来完成。其中，“夜”、“水”、“花、鸟、虫、鱼”三类意象是黑塞用以隐喻死亡的常用手段。德国文学中将“夜”作为死亡的象征由来许久，夜带来不可触摸的恐惧和深入骨髓的孤独，在黑塞的小说中使用十分频繁。《荒原狼》中哈勒惧怕见光，只能在黑夜中活动，《悉达多》中悉达多更是在夜里目睹心爱女人伽摩拉死去和儿子的逃离。“水”对黑塞来说则更为重要，许多小说中主人公都死于水中，卡门青德的朋友夏德在小溪中洗澡时淹死，歌特蒙 德在水中看见了死神。黑塞将水与死神相关联，暗示人死于水中是最终归宿。“夜”与“水”的使用向来有之，“花、鸟、虫、鱼”的意象却是黑塞独创。将要枯萎的鲜花、梦中死在笼子里的鸟、市场里垂死挣扎的鱼以及生命短暂的蝴蝶等等，都赋予死亡以焕然一新的形式。  第二部分：黑塞小说中的死亡特征及深刻内涵  黑塞对死亡的刻画并不似陀思妥耶夫斯基式冷酷、凶残。在其小说中，死亡具备两个基本特征。其一是叙写时诗情画意，如吉本拉特“凉凉地、宁静地躺在黑黝黝的河水里,慢慢地沿着山谷顺流而下”,他想着，“也许是美丽的河水吸引了他,使他俯身过去……”死亡在黑塞笔下不再是残酷的刻画，反倒添上一种浪漫主义之美。其二是死亡在小说中繁星式的空间分布格局。前面说到死亡的直接描写仅出现在小说的开头或结尾，而间接性的意象却如繁星般星星点点出现在小说各处。而且，对于死亡的描写，主要以短、明两点为主，黑塞经常一笔带过死亡义的意象，很少大篇幅特意刻画。  生命是有限的，一个个有着黑塞自己影子的人物最终走向死亡。对于死亡结局的安排，黑塞有自己的深刻内涵。首先，他借死亡来捅破工业文明带来的不幸，主人公充满血泪的控诉在死亡的那一刻得到人们的同情和反思。其次，黑塞笔下人物的死亡都是幸福的。死亡何尝不是逃脱现实的绝妙之路，在临死前，悉达多心爱的女人伽摩拉看见了她一直苦苦追寻却始终未得一面的“佛”，克乃希特虽为孩子而死，但是孩子却是克乃希特生命的延续。小说中的人物在死亡中找到了精神的归宿，死亡赋予他们意义和安宁，黑塞使人物向死而生并找到了生命的价值所在。  第三部分：黑塞小说中的死亡观及形成因素  通过进一步分析黑塞小说中的死亡内涵，可以看出黑塞对死亡既有肯定亦有否定。对黑塞而言，死亡是令人畏惧且无法回避的。所以第一阶段，黑塞对待死亡是肯定的态度，接受必然死亡的现实并非代表故步自封，相反，从必然死亡出发，我们可以看到主人公为了信仰与自由与现实相抗争的勇气和坚持，因为注定死亡所以主人公的努力更加可贵，更深入人心。第二阶段，黑塞并未停留在承认死亡的阶段，因为与主人公息息相关的关键人物死去，使主人公更进一步意识到努力不可停止。“对死亡的否定”更体现在黑塞使死亡成为轮回转世的象征层面上，死神不可抗拒，但是黑塞让人们在死亡中体悟到所追寻的结果，使人们有所得而死去，比如克乃西特孩子的生存作为克乃西特死亡的所得，受中国道教文化的影响有轮回之意。肯定死亡和否定死亡在矛盾统一中得到升华，也就产生了黑塞死亡观的核心部分，超越死亡。这一阶段，黑塞笔下主人公某种程度上都是他自身的投影，让主人公走向死亡，黑塞也很安然接受，以死亡为背景展开的《玻璃球游戏》，使人更能体会死亡带来的魅力，黑夜中哈勒孤独地向前，在水中人们死得其所，黑塞在死亡中注入自己的理解，死亡中有生存意义，有永恒的价值，所以黑塞所刻画的人物往往体会不到死亡的痛苦，因为“超越死亡”的生死观使黑塞上升到一个崭新的境界。  黑塞将死亡观带入“死亡”小说的创作当中，而“死亡”小说亦随着黑塞死亡观的升华而不断超越。所处新旧文明交替期间的黑塞在自然主义和浪漫主义之间徘徊不定，荒原狼找不到家，悉达多寻不到“我”。工业文明的高度发展并没有给人们带来预期的幸福，反而带来了严重的精神危机，即黑塞所谓的“欧洲的没落”。随后，亲历两次世界大战黑塞又目睹了芸芸众生的死亡，东西方文化的冲突让黑塞意识到只有死亡才能解脱。而死亡并不停留于表面，死亡是欧洲人灵魂的弥合剂，死亡背面就是爱，死亡则带领人们发现人类最终的生存意义。  **三、研究的方法与技术路线：**  本文的研究方法主要是通过仔细研读黑塞小说作品，在对黑塞死亡描写的表象进行发现之后，探索死亡书写的主要特征并挖掘深层内涵，最后归纳总结黑塞在小说中的死亡观，并分析其形成因素以及该因素对“死亡”小说创作的最终影响。  **四、研究的总体安排与进度：**  1．2015年12月8日，指导教师正式开始对学生的指导工作，下达任务书，并认真检查学生所收集的相关材料；学生开始撰写论文开题报告；  2．2015年12月31日之前，指导老师完成对开题报告及任务书，尤其是对论文提纲的审阅及修改；  3．2015年1月1日前完成开题报告答辩会。  4．2016年2月—3月初，学生利用春节短假期写作毕业论文；  5．2016年3月10日前学生须上交论文初稿；  6．2016年3月—5月初指导老师完成对学生论文多次的审阅及修改；  7．2016年5月15日学生按毕业论文写作要求上交规范的定稿；  8．2016年5月18日前指导老师全面审定论文，并填写学生是否参加答辩的评语建议。  9．2016年5月18—2013年5月26日，毕业论文答辩，并善其后。  **五、主要参考文献：**  [1]（瑞士）[黑塞（H.Hesse）](http://book.duxiu.com/search?sw=%E9%BB%91%E5%A1%9E%EF%BC%88H.Hesse%EF%BC%89&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)：《彼得·卡门青》，[胡其鼎](http://book.duxiu.com/search?sw=%E8%83%A1%E5%85%B6%E9%BC%8E&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)译，天津：百花文艺出版社，1983年；  [2]（德）[黑塞](http://book.duxiu.com/search?sw=%E9%BB%91%E5%A1%9E&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)：《在轮下》，[张佑中](http://book.duxiu.com/search?sw=%E5%BC%A0%E4%BD%91%E4%B8%AD&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)译，上海译文出版社，2007年；  [3]（德）黑塞：《梦系青春——青年辛克莱寻找<夏娃>的故事》（原名《德米安》），王卫新译，上海：同济大学出版社，1989年；  [4]（德）赫尔曼·黑塞：《悉达多》，苏念秋译，陕西师范大学出版总社，2015年；  [5]（瑞士）[赫尔曼·黑塞（Hermann](http://book.duxiu.com/search?sw=%E8%B5%AB%E5%B0%94%E6%9B%BC%C2%B7%E9%BB%91%E5%A1%9E%EF%BC%88Hermann&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8) [Hesse）](http://book.duxiu.com/search?sw=Hesse%EF%BC%89&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)：《荒原狼》，赵登荣、倪成恩译，上海：上海译文出版社，1998年；  [6]（德）[赫尔曼·黑塞](http://book.duxiu.com/search?sw=%E8%B5%AB%E5%B0%94%E6%9B%BC%C2%B7%E9%BB%91%E5%A1%9E&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)：《纳尔齐斯与歌尔德蒙》，[杨武能](http://book.duxiu.com/search?sw=%E6%9D%A8%E6%AD%A6%E8%83%BD&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)译，上海：上海译文出版社，1984年；  [7]（德）黑塞（Hesse，H.）：《玻璃球游戏》，张佩芬译，上海译文出版社，2001年；  [8]（德）赫尔曼·黑塞：《黑塞文集 婚约 中短篇小说集》，上海译文出版社，2011年；  [9]（德）赫尔曼·黑塞《赫尔曼·黑塞小说散文》，张佩芬译，上海：上海译文出版社，1985年；  [10]谢莹莹编：《朝圣者之歌：黑塞诗歌散文集》，北京：中国广播电视出版社，2000年；  [11]（德）赫尔曼·黑塞：《生命之歌》(台湾译《盖特露德》为《生命之歌》），吴忆帆译，台北：志文出版社，2000年  [12]（德）黑塞：《堤契诺之歌》，窦维仪译，上海：上海译文出版社，2001年；  [13]（德）赫尔曼·黑塞：《黑塞文集》，张佩芬、王克澄译，上海：上海译文出版社，2001年；  [14]（德）黑塞：《黑塞的智慧》，上海：文汇出版社主编发行，2002年；  [15]（德）赫尔曼·黑塞《蝴蝶》，窦维仪译，台北：格林文化事业有限公司，2002年；  [16](德)赫尔曼·黑塞等：《陀思妥耶夫斯基的上帝》，斯人译，北京社会科学文献出版社，1997年；  [17]张德明：《世界文学史》，浙江大学出版社，2011年；  [18]郑克鲁主编：《20世纪外国文学史》（上下册），复旦大学出版社，2007年；  [19]颜翔林：《死亡美学》，上海：上海人民出版社，2008年；  [20]李书崇：《死亡简史》，成都：四川文艺出版社，2009年；  [21]黄应全：《死亡与解脱》，北京作家出版社，1997年；  [22]冯川：《死亡恐惧与创作冲动》，成都：四川人民出版社，2003年；  [23]黄晋凯等：《象征主义·意象派》，中国人民大学出版社，1989年；  [24]朱维之：《圣经文学十二讲》，北京：人民文学出版社，2007年；  [25]張弘：《臨界的對垒》，長春：吉林人民出版社，2000年；  [26]张弘：《西方存在美学问题研究》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2005年；  [27]王美玲：《二十世纪德语文学中的“中国”》，《中外文学》，台北：台湾大学外文系，第29卷第2期，2000年7月；  [28]吴华英：《向死而生——试论黑塞小说创作的死亡世界和超越之道》，湘潭大学硕士研究生论文，2003年；  [29][张佩芬](http://book.duxiu.com/search?sw=%E5%BC%A0%E4%BD%A9%E8%8A%AC&Field=2&channel=search&ecode=UTF-8)：《黑塞研究》，上海：上海外语教育出版社，2006年；  [30][罗勇](http://jour.duxiu.com/searchJour?sw=%E7%BD%97%E5%8B%87&ecode=utf-8&channel=searchJour&Field=2)：《黑塞与中国》，《四川文学》，第4期，2005年；  [31]宗艳玲：《“通向内在之路”——论黑塞小说中的哲思为现代人改善生存品质提供的可能性》，华东师范大学硕士研究生论文，2005年；  [32]王家勇：《成长如蜕——论黑塞成长小说的独特艺术个性》，昆明学院学报，2009年；  [33]王晨：《走出生命的困境——探析赫尔曼·黑塞的早期人本主义思想  》，《文学评论》，第2期，江西师范大学文学院，2010年；  [34]黎奇：《赫尔曼·黑塞》，《外国文学研究》，02期，1983年；  [35]Mileck，Joseph.*Hermann Hesse：Between the Perils of Politics and the Allure of the Orient.*N.Y.：Lang Publishing，Inc.，2003  [36]Bloom，Harold.ed.*Hermann Hesse.*PA：Chelsea House Publishers，2003  [37]Ziolkowski，Theodore.*Hermann Hesse：A Collection of Critical Essays.*N.J.：Prentice-Hall，Inc，1973  指导教师审核意见：  指导教师签字：    年 月 日 |