

Note

URL:

<https://nationalgalleryofart.github.com/accademiaessaysvolumetwo/ParasolePortraitItalian/endnotesparportita/>

Citation (Chicago):

"Note." In *Essays on the Accademia Di San Luca: Year of Publication - 2024*. Washington, D.C.: Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2024.

<https://nationalgalleryofart.github.com/accademiaessaysvolumetwo/ParasolePortraitItalian/endnotesparportita/>.

Citation (MLA):

"Note." *Essays on the Accademia Di San Luca: Year of Publication - 2024*, by Evelyn Lincoln and Susan Nalezty, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2024,

<https://nationalgalleryofart.github.com/accademiaessaysvolumetwo/ParasolePortraitItalian/endnotesparportita/>.



© 2024 Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License; download from

<https://www.nga.gov/research/casva.html>. To view a copy of this license visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> ;.

Note

1. Archivio di Stato (ASR), TNC, uff. 15, 1624, pt. 4, vol. 102, ff. 210r-v, 211r-v, 219r; ASR, TNC, uff. 15, 1627, pt. 3, vol. 113, ff. 27r-v, 28r-v, 41r-v; ASR, TNC, uff. 15, 1633, pt. 1, vol. 135, ff. 516r-v, 517r-v, 544r-v. Tutti i documenti dell'Archivio di Stato di Roma si trovano presso i Trenta Notai Capitolini (TNC), Ufficio (Uff.) 15, e sono trascritti in *The History of the Accademia di San Luca, c. 1590-1635: Documents from the Archivio di Stato di Roma*.
2. ASR, TNC, uff. 15, 1633, pt. 1, vol. 135, ff. 516r-v, 517r-v, 544r-v; Zygmunt Wazbinski, *Il Cardinale Francesco Maria del Monte: 1549-1626* (Firenze, 1994), vol. 2: pp.558-566; Peter M. Lukehart, ed., "Appendix: Documents and Primary Sources Relating to the Early History of the Accademia di San Luca and the Università dei Falegnami," in *The Accademia Seminars: The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590-1635*, CASVA Seminar Papers 2 (Washington, DC, 2009), pp. 376-380; Marica Marzinotto, "La collezione dei ritratti accademici: Origine, incrementi e definizione dei modelli iconografici nei secoli XVI e XVII," in *Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca* (Rome, 2009-2010), pp. 218-220.
3. Giovanni Incisa della Rocchetta, *La collezione dei ritratti dell'Accademia di San Luca* (Roma, 1979), p. 35; Marco Pupillo, "Gli incisori di Baronio. Il maestro 'MGP,' Philippe Thomassin, Leonardo e Girolama Parasole (con una nota su Isabella/Isabetta/Elisabetta Parasole)," in *Baronio e le sue fonti*, ed. Luigi Gulia (Sora, 2009), pp. 846-847; Evelyn Lincoln, "The Parasole Family Enterprise and Book Illustration at the Medici Press," in *The Medici Oriental Press: Knowledge and Cultural Transfer around 1600*, ed. Eckhard Leuschner and Gerhard Wolf (Firenze, 2022), p. 118.
4. Gian Ludovico Masetti Zannini, *Stampatori e Librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento* (Roma, 1980), pp. 214-219; Christopher Witcombe, *Copyright in the Renaissance: Prints and the Privilege in Sixteenth-Century Venice and Rome* (Boston, 2004), pp. 209-210.
5. Pupillo (2009), pp. 846-847; *Dizionario biografico degli Italiani*, "Parasole Cagnaccia, Geronima," di Maria Rosario Mancino, consultato il 16 maggio 2024.
6. Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori, scultori, et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642* (Roma, 1642), pp. 394-395; Lincoln 2022, pp. 102-103; Furio Rinaldi, "The Roman Maniera: Newly Identified Drawings," *Metropolitan Museum Journal* 52 (2017): pp. 136-141, esp. n. 30; Francesca di Castro, "Isabella Catanea Parasole e il 'Teatro delle nobili et virtuose

- donne," *Strenna dei Romanisti* 45 (2004): p. 240 nota 19; *Enciclopedia delle Donne*, "Elisabetta e Girolama Parasole," di Annalisa Rinaldi, consultata il 24 gennaio 2022.
7. Antonio Agustín, *Dialoghi di Don Antonio Agostini arcivescovo di Tarracona intorno alle medaglie, iscrizioni et altre antichità* (Roma, 1592), 125; Cesare Baronio, *Annales Ecclesiastici* (Roma, 1594), 2:209; Antonio Gallonio, *De SS. martyrum crvciatibvs* (Roma, 1594), p. 44.
 8. Lincoln (2022), p. 112.
 9. Giovanni Incisa della Rocchetta e Nello Vian, eds., *Il primo processo per San Filippo Neri* (Città del Vaticano, 1958), vol. 2: p. 213 nota 1434; Museo di Palazzo Venezia, *La Regola e la fama: San Filippo Neri e L'arte* (Milan, 1995), pp. 96, 497, 513; Pupillo 2009, p. 844 nota 39; Evelyn Lincoln, "Invention, Origin and Dedication: Republishing Women's Prints in Early Modern Italy," in *Making and Unmaking Intellectual Property*, ed. Mario Biagioli, Peter Jaszi, e Martha Woodmansee (Chicago, 2011), pp. 347–349; Lia Markey, "The Female Printmaker and the Culture of the Reproductive Print Workshop," in *Paper Museums: The Reproductive Print in Europe 1500–1800*, ed. Rebecca Zorach e Elizabeth Rodini (Chicago, 2005), pp.56–58; Witcombe (2004), pp. 209–213; Oliver Tostmann, "Isabella Catanea Parasole," in *By Her Hand: Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800*, ed. Eve Straussman-Pflanzer e Oliver Tostmann (Detroit, 2021), pp.99–100.
 10. Baglione (1642), pp. 11, 52, 71, 73, 100, 106, 109, 119, 122, 126, 129, 133, 134, 139, 143, 147, 148, 159, 288, 292, 294, 306, 316, 321.
 11. Incisa della Rocchetta (1979), p. 13; Pietro Roccasacca, "Teaching in the Studio of the 'Accademia del Disegno dei pittori, scultori, e architetti di Roma' (1594–1636)," in Lukehart 2009, p. 142.
 12. Guido Rebbecchini, "Evidence: Inventories," in *Display of Art in the Roman Palace 1550–1750*, ed. Gail Feigenbaum con Francesco Freddolini (Los Angeles, 2014), pp. 27–28.
 13. Jessica Keating e Lia Markey, "Introduction: Captured Objects Inventories of Early Modern Collections," *Journal of the History of Collections* 23, no. 2 (2011): pp. 209–213.
 14. ASR, TNC, uff. 15, 1624, pt. 4, vol. 102, ff. 184r–v, 185r–v, 198r–v.
 15. ASR, TNC, uff. 15, 1624, pt. 4, vol. 102, ff. 210r–v, 211r–v, 219r; Wazbinski 1994, vol. 2: pp.369–375; Lukehart 2009, pp. 369–372.
 16. Peter M. Lukehart, "Visions and Divisions in the Early History of the Accademia di San Luca," in Lukehart (2009), pp. 173–174; Roccasacca (2009), pp. 141–142.
 17. ASR, TNC, uff. 15, 1627, pt. 3, vol. 113, ff. 27r–v, 28r–v, 41r–v; Lukehart 2009, pp. 372–375.
 18. ASR, TNC, uff. 15, 1633, pt. 1, vol. 135, ff. 516r–v, 517r–v, 544r–v; Wazbinski (1994), vol. 2: pp. 558–566; Marzinotto (2009–2010), pp. 218–220; Lukehart (2009), pp. 376–380.
 19. Incisa della Rocchetta (1979), pp. 25–42, pp. 111–147. Per una discussione sull'importanza della donazione di opere d'arte da parte degli artisti stessi, cfr., Peter M. Lukehart, "By Honor or by Merit: Women Artists in the Accademia di San Luca, c. 1600–1700," in *Art Academies in Europe and the Americas, 1600–1900*, ed. Peter M. Lukehart, Ulrich Pfisterer, e Oscar Vázquez (2026).
 20. Marzinotto (2009–2010), pp. 220, 223; Incisa della Rocchetta (1979), p. 13 nota 6.

21. Cesare Ripa, *Della novissima iconologia* (Padova, 1625), s.p.
22. Roccasecca (2009), pp. 142–147.
23. Wazbinski (1994), vol. 2: pp. 551–565.
24. Lukehart (2009), pp. 165–174, 184.
25. Roccasecca (2009), pp. 124–127.
26. Citato in Patricia Fortini Brown, “Children and Education,” in *At Home in Renaissance Italy*, ed. Marta Ajmar-Wollheim e Flora Dennis (London, 2006), pp. 136–143.
27. Adelina Modesti, “‘A casa con i Sirani’: A Successful Family Business and Household in Early Modern Bologna,” in *New Perspectives on the Early Modern Italian Interior, 1400–1700*, ed. Stephanie Miller, Elizabeth Carroll Consavari, e Erin Campbell (Burlington, VT, 2013), pp. 47–64.
28. William Stenhouse, “Visitors, Display, and Reception in the Antiquity Collections of Late-Renaissance Rome,” *Renaissance Quarterly* 58, no. 2 (estate 2005): pp. 397–434.
29. “Introduction,” in Feigenbaum (2014), pp. 1–24.
30. Christiane L. Joost-Gaugier, “The Early Beginnings of the Notion of ‘Uomini Famosi’ and the ‘De Viris Illustribus’ in Greco-Roman Literary Tradition,” *Artibus et Historiae* 3, no. 6 (1982): pp. 97–115.
31. Marzinotto (2009–2010), p. 198.
32. Baglione (1642), pp. 73, 288, 294; Incisa della Rocchetta (1979), pp. 34, 37, 38; Marzinotto (2009–2010), p. 258.
33. Biblioteca Marucelliana, Volume H, 2r, 3r, 4r, 5r, 9r, 16r; Wazbinski (1994), vol. 2: pp. 56–59.
34. Mark McDonald, *The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo: A Catalogue Raisonné*, vol. 2, *The Print Collection of Cassiano dal Pozzo: Ceremonies, Costumes, Portraits and Genre* (London, 2017), vol. 2: pp. 913–917.
35. Incisa della Rocchetta (1979), pp. 30, 31, 33, 38.
36. Incisa della Rocchetta (1979), p. 38.
37. Marzinotto (2009–2010), p. 207.
38. Baglione (1642), p. 122.
39. Incisa della Rocchetta (1979), pp. 32, 37.
40. ASR, TNC, uff. 11, 1598, pt. 4, vol. 40, ff. 415r–v;
ASR, TNC, uff. 15, 1612, pt. 3, vol. 55, ff. 599r–v;
ASR, TNC, uff. 15, 1624, pt. 4, vol. 102, ff. 184r–v, 185r–v, 198r–v.
41. Madeleine C. Viljoen, “Prints,” in *Making Her Mark: A History of Women Artists in Europe, 1400–1800*, ed. Andaleeb Badiie Banta, Alexa Griest, e Theresa Kutasz Christensen (Baltimore, 2023), p. 220.
42. Pietro Paolo de Ribera, *Le Glorie Immortali de’ Trionfi, et Heroiche Imprese di Ottocento Quarantacinque Donne Illustri antiche e moderne dotate di conditioni, e scienze segnalate* (Venezia, 1609), pp. 313–316; citato in Julia Dabbs, *Life Stories of Women Artists, 1550–1800: An Anthology* (New York, 2009), pp. 1–20, 106–111.

43. Lincoln (2022), pp. 117–118.
44. ASR, TNC, uff. 11, 1593, pt. 1, vol. 25, ff. 425r–v, 426r–v, 427r–v; Lukehart (2009), p. 171.
45. Lukehart 2026.
46. Monica Grossi e Silvia Tranni, “From Universitas to Accademia: Notes and Reflections on the Origins and Early History of the Accademia di San Luca Based on Documents from Its Archives,” in Lukehart (2009), pp. 31, 36. Cfr. inoltre, Lukehart 2026.
47. Lincoln (2022), p. 115.
48. Baronio (1594), vol. 2: p. 209; Lincoln (2022), p.105.
49. Giuseppe Antonio Guazzelli, “Cesare Baronio and the Roman Catholic Vision of the Early Church,” in *Sacred History: Uses of the Christian Past in the Renaissance World*, ed. Simon Ditchfield, Howard Louthan, e Katherine Elliot Van Liere (Oxford, 2012), pp. 52–55; Lincoln (2022), pp. 105–108.
50. *Dizionario biografico degli Italiani*, “Parasole Cagnaccia, Geronima”; Lincoln (2022), pp. 103–105.
51. Gallonio (1594), p. 44; Lincoln (2022), pp. 108–109.
52. Romano Alberti, *Origine, et progresso dell'Accademia del disegno de pittori, scultori e architetti di Roma* (Pavia, 1604), n.p.; citato in Marcello Beltramme, “Le teoriche del Paleotti e il friformismo dell'Accademia di San Luca nella politica artistica di Clemente VIII (1592–1605),” *Storia dell'arte* 69 (1990): p. 202; citato in Lukehart (2009), pp. 171, 177–178.