

CE1D : Anglais – Expression écrite

/40 -> /20

- Tu peux rédiger un brouillon.
- Tu peux utiliser un dictionnaire en version papier.
- Tu peux relire ton texte à l'aide de la grille ci-dessous.

GRILLE DE RELECTURE

- As-tu respecté
 - ☐ le sujet ?
 - ☐ le type de texte ?
 - ☐ le nombre de mots attendu ?
 - As-tu traité tous les éléments mentionnés dans la tâche ?
-
- Ton texte est-il
 - ☐ correctement structuré ?
 - ☐ correctement formulé (constructions de phrases, mots de liaison, ponctuation, orthographe) ?
-
- Vérifie
 - ☐ le choix des mots, l'orthographe...
 - ☐ la conjugaison, la structure des phrases, les accords...

Un e-mail à ton correspondant

CONTEXTE

Tu participes à un échange scolaire et tu es arrivé(e) dans ta famille d'accueil avant-hier. Ton correspondant anglais t'a envoyé un message pour savoir comment s'est passé ton voyage et comment tu te sens.

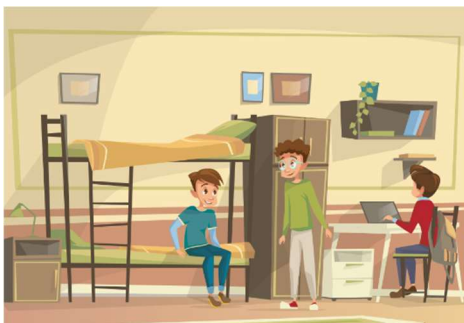
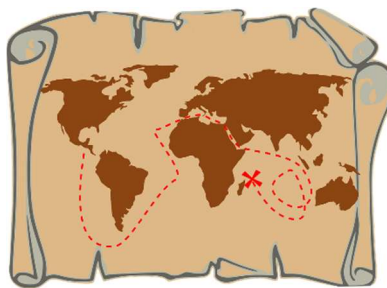
TACHE

Rédige un e-mail en anglais d'environ 120 mots dans lequel :

- Tu expliques comment s'est passé ton voyage ;
- Tu décris ta famille d'accueil et ta première impression ;
- Tu parles d'une activité que tu as faite depuis ton arrivée.

REMARQUE

Tu peux t'aider des illustrations ci-dessous.



Nombre de mots que tu as écrits :

Grilles d'évaluation

Expression écrite

INDICATEURS INCONTOURNABLES		
Compréhensibilité	La production de l'élève est compréhensible par un lecteur bienveillant malgré un certain nombre d'erreurs élémentaires.	OUI - NON
Pertinence	Les idées et/ou informations développées sont en lien avec le contexte	OUI - NON
Longueur	La production de l'élève atteint 90 mots. Les nombres écrits en lettres comptent pour des mots. En revanche, les noms propres non traduits (prénoms, noms de famille, villes ou pays en français...) ne seront pas comptabilisés.	OUI - NON

- Si l'un de ces trois indicateurs n'est pas rencontré, l'enseignant corrigera la production de l'élève à l'aide de la grille n°1, ci-dessous.
Lorsque la production de l'élève correspond à des appréciations réparties sur différentes colonnes, le professeur devra attribuer une cote intermédiaire.
- Si les trois indicateurs incontournables sont rencontrés, l'enseignant corrigera la production de l'élève à l'aide de la grille n°2, à la page suivante.

EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE D'ÉVALUATION 1				
Vocabulaire La production témoigne de l'utilisation d'un répertoire restreint impliquant d'éventuelles répétitions. Quelques erreurs sont possibles. Grammaire La production témoigne de l'utilisation correcte des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples. Quelques erreurs élémentaires récurrentes sont possibles.	Vocabulaire La production témoigne de l'utilisation d'un répertoire élémentaire principalement constitué de mots isolés, internationalement partagés et d'expressions simples. Grammaire La production témoigne d'un contrôle limité des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples. Des erreurs élémentaires peuvent nuire à la compréhension immédiate de certains passages.	Vocabulaire La production témoigne de l'utilisation d'un répertoire insuffisant nuisant à la compréhension globale du texte. Grammaire La production témoigne d'un contrôle insuffisant des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples nuisant à la compréhension globale du texte. OU La production n'atteint pas 50 mots.	La production ne comporte que quelques éléments disparates.	Impossibilité ou refus de communiquer quoi que ce soit. OU La production est rédigée en français.
➤ 8/20	➤ 6/20	➤ 4/20	➤ 2/20	➤ 0/20

EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE D'ÉVALUATION 2

___ / 20

Critères	Indicateurs	Niveaux de maîtrise	Points
ADÉQUATION DE LA PRODUCTION	Intention de communication	L'intention de communication est rencontrée : 1 pt	___ / 1
		L'intention de communication n'est pas rencontrée : *	
	Type de production	La production correspond au type d'écrit attendu : 1 pt	___ / 1
		La production ne correspond pas au type d'écrit attendu : 0 pt	
	Pertinence	Le contenu est pertinent : 3 pts	___ / 3
		Le contenu est abordé avec pertinence mais de manière incomplète : 2 pts	
		Le contenu est peu pertinent : 1 pt	
		Le contenu n'est pas pertinent : *	
ORGANISATION DE LA PRODUCTION	Cohérence	Le texte présente une organisation logique et/ou chronologique des informations : 3 pts	___ / 3
		Le texte présente une organisation logique et/ou chronologique des informations, mais avec l'une ou l'autre contradiction : 2 pts	
		Le texte présente des informations insuffisamment organisées au point de vue logique et/ou chronologique : 1 pt	
		Le texte présente des informations non organisées : 0 pt	
	Cohésion	Les différents éléments du texte sont articulés explicitement entre eux et chaque idée fait l'objet d'un paragraphe : 2 pts	___ / 2
		Le texte est scindé en paragraphes sans articulation OU le texte est articulé mais regroupe toutes les idées dans un seul paragraphe : 1 pt	
		Le texte est une juxtaposition continue de phrases non articulées : 0 pt	
UTILISATION DES RESSOURCES LINGUISTIQUES	Ressources lexicales	L'élève s'exprime à l'aide d'un répertoire restreint (répétitions possibles) et suffisant pour réaliser l'intégralité de la tâche : 5 pts ou 4 pts	___ / 5
		L'élève s'exprime à l'aide d'un répertoire élémentaire (mots isolés, internationalement partagés et expressions simples) mais insuffisant pour réaliser l'intégralité de la tâche : 3 pts ou 2 pts	
		L'élève ne dispose pas des ressources lexicales nécessaires à la communication : 1 pt ou 0 pt	
	Ressources grammaticales	L'élève est capable d'utiliser correctement des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples malgré quelques erreurs élémentaires récurrentes : 5 pts ou 4 pts	___ / 5
		L'élève est capable d'utiliser des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples mais des erreurs élémentaires nuisent à la compréhension de certains passages : 3 pts ou 2 pts	
		L'élève utilise des ressources grammaticales de manière trop limitée OU des erreurs trop nombreuses nuisent à la compréhension globale OU l'élève ne dispose pas des ressources grammaticales nécessaires à la communication : 1 pt ou 0 pt	

CE1D : Mathématique – SANS CALCULETTE : /43

.../

Question 1 :

Code les exercices suivants.

La somme de 2 et du carré de 3 = $2 + 3^2 = 11$

La somme de 8 et de 8 = $8 + 8 = 16$

La somme du carré de 12 et de 13 = $12^2 + 13 = 157$

Question 2 :

Nombre	Notation puissance de 10	Notation scientifique
65 000	$65 \cdot 10^3$	$6,5 \cdot 10^4$
49	49	$4,9 \cdot 10$
0,005 55	$555 \cdot 10^{-5}$	$5,55 \cdot 10^{-3}$
405 000 000	$405 \cdot 10^6$	$4,05 \cdot 10^8$
1 170	$117 \cdot 10$	$1,17 \cdot 10^3$

Question 3 :

/9

Complète le tableau suivant.

Dividende	Diviseur	Quotient	Reste	Calcul
53	33	1	20	$53 = 33 \cdot 1 + 20$
99 100 101	3	33	0 1 2	$99 = 3 \cdot 33$ $100 = 3 \cdot 33 + 1$ $101 = 3 \cdot 33 + 2$
216	17	12	12	$216 = 17 \cdot 12 + 12$

Question 4 :

/12

Détermine le PGCD et le PPCM de ces nombres.

$$4 = 2^2 \quad (+1PTS)$$

$$8 = 2^3$$

$$\begin{aligned} \text{PGCD}(4 ; 8) &= 2^2 & (+2PTS) \\ &= 4 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{PPCM}(4 ; 8) &= 2^3 & (+2PTS) \\ &= 8 \end{aligned}$$

$$270 = 2 \cdot 3^3 \cdot 5 \quad (+1PTS)$$

$$27 = 3^3$$

$$\begin{aligned} \text{PGCD}(270 ; 27) &= 3^3 & (+2PTS) \\ &= 27 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{PPCM}(270 ; 27) &= 2 \cdot 3^3 \cdot 5 & (+2PTS) \\ &= 270 \end{aligned}$$

Question 5 :

/6

Résous ces problèmes par mise en équation.

Le premier angle d'un triangle mesure 40° , le seconde mesure 36° de plus que le 3ème angle. Que mesure l'amplitude de chaque angles ?

Choix des Inconnues	Mise en Équation	Solutions
$x = \text{Le 3ème angle}$ $x + 36 = \text{le 2ème angle}$ $40 = \text{le 1er angle}$	$x + x + 36 + 40 = 180$ $\Leftrightarrow x = 52$	Le 1er angle vaut 40° Le 2ème angle vaut 88° Le 3ème angle vaut 52°

Yara et Etienne ont ensemble 315 €. Sachant que Etienne possède le quadruple de Yara. Combien possède chacun ?

Choix des Inconnues	Mise en Équation	Solutions
$x = \text{La part de Yara}$ $4x = \text{La part de Etienne}$	$x + 4x = 315$ $\Leftrightarrow x = 63$	Yara a 63 € et Etienne a 252 €.

CE1D : Français – Lecture : /

RECIT DE FICTION

Dans une petite ville bordée par une immense forêt, Léo, un adolescent de quatorze ans, était fasciné par une vieille légende : celle du Passage Interdit. Selon les anciens, un portail mystérieux se cachait quelque part entre les arbres centenaires, menant vers un monde inconnu. Personne n'avait jamais osé s'y aventurer... du moins, personne n'en était jamais revenu.

Un soir, poussé par la curiosité, Léo décida d'explorer la forêt. Armé d'une lampe torche et d'un carnet, il s'enfonça dans l'obscurité. Les feuilles bruissaient sous ses pas, et le vent semblait murmurer des avertissements. Soudain, il aperçut une arche de pierres recouverte de mousse. Une brume légère tourbillonnait autour. Son cœur battait à tout rompre.

Sans réfléchir, il avança et passa sous l'arche.

Tout changea en un instant.

Léo se retrouva dans un endroit étrange. Le ciel était d'un violet surnaturel, les arbres luisaient doucement, et un silence mystérieux régnait. En levant les yeux, il vit des silhouettes translucides flotter au loin. Elles semblaient lui faire signe...

Pris entre la peur et la fascination, il avança lentement. Chaque pas soulevait une fine poussière dorée, comme si le sol lui-même était magique. Il tenta de parler, mais aucun son ne sortit de sa bouche. Les silhouettes se rapprochèrent. L'une d'elles tendit la main vers lui.

Une voix retentit dans sa tête : "Es-tu prêt à découvrir la vérité ?"

Léo voulut répondre, mais une force invisible l'attira vers l'avant. Il ferma les yeux un instant et, lorsqu'il les rouvrit, il se trouvait dans un village étrange. Des bâtiments flottaient au-dessus du sol, reliés par des ponts de lumière. Des créatures humanoïdes aux yeux brillants le regardaient avec curiosité.

L'une d'elles, plus grande que les autres, s'avança. "Bienvenue, voyageur. Peu de mortels trouvent notre passage. Tu dois maintenant choisir : rester et apprendre nos secrets, ou repartir et oublier tout ce que tu as vu."

Le choix semblait impossible. Léo savait qu'il avait franchi une limite interdite, mais la soif de savoir le dévorait. "Et si je reste ?" demanda-t-il.

"Tu apprendras des choses que nul humain ne connaît, mais tu ne pourras jamais retourner chez toi."

Son cœur se serra. Il pensait à sa famille, à ses amis. L'aventure était tentante, mais était-il prêt à tout abandonner ?

Les silhouettes l'entourèrent. "Le choix t'appartient. Mais le portail ne reste ouvert que peu de temps..."

Le vent se leva. Léo regarda une dernière fois le monde fascinant qui s'offrait à lui. Puis, d'un pas déterminé, il recula et repassa sous l'arche.

Tout devint noir.

Il se retrouva dans la forêt, à l'endroit exact où il avait commencé son aventure. Mais quelque chose avait changé. Il serra son carnet contre lui et observa sa main : une fine poussière dorée brillait encore sur ses doigts...

Question 1

/2

RÉSUME l'histoire en 5 à 6 phrases.

(Réponse attendue) Léo, un adolescent curieux, décide d'explorer une forêt suite à une légende locale. Il découvre une arche mystérieuse et la traverse. Il arrive dans un monde fantastique avec un ciel violet et des êtres étranges. Il ressent une atmosphère mystérieuse et est attiré par les silhouettes. L'histoire développe ses épreuves et sa tentative de retour.

Question 2

/1

Qu'est-ce qui pousse Léo à entrer dans la forêt ?

(Réponse attendue) La curiosité et la légende du Passage Interdit.

Question 3

/2

IDENTIFIE l'élément perturbateur et explique pourquoi.

(Réponse attendue) L'élément perturbateur est le moment où Léo traverse l'arche et entre dans un monde inconnu. Cela change son quotidien et lance l'aventure.

Question 4

/1

Que signifie "une brume légère tourbillonnait" dans le contexte du récit ?

(Réponse attendue) Cela signifie qu'un brouillard fin et mouvant entourait l'arche, renforçant l'aspect mystérieux.

Question 5

/1

Pourquoi le silence du monde dans lequel arrive Léo est-il intrigant ?

(Réponse attendue) Parce que dans un endroit inconnu, le silence peut être le signe d'un danger ou d'un monde surnaturel.

Question 6

/1

Que peuvent représenter les silhouettes translucides ? Justifie ta réponse.

(Réponse attendue) Elles peuvent représenter des esprits ou des êtres d'une autre dimension, liés à la légende.

Question 7

/1

Si tu étais à la place de Léo, aurais-tu traversé le Passage Interdit ? Explique.

Réponse libre justifiée.

Question 8

/1

Relève et analyse une phrase au passé simple dans le texte.

(Réponse attendue) Ex : "Il aperçut une arche de pierres" (Passé simple : aperçut)

Question 9

/1

Imagine une suite alternative en 3 à 4 phrases.

Réponse libre.

CE1D : Français – Audition : /14

Question 1

/1

Quels réseaux sociaux Sophie Dubois utilise-t-elle le plus souvent ?

Instagram et TikTok.

Question 2

/2

Cite deux bienfaits des réseaux sociaux mentionnés par Sophie.

Ils permettent de rester en contact avec ses amis et sa famille.

Ils permettent de découvrir de nouvelles idées, d'apprendre des choses et de se sensibiliser à certaines causes.

Question 3

/1

Quel est le principal danger des réseaux sociaux selon Sophie Dubois ?

Le cyberharcèlement.

Question 4

/3

Quels conseils donne Sophie pour utiliser les réseaux sociaux de manière responsable ?

Bien régler ses paramètres de confidentialité pour protéger ses informations.

Ne jamais répondre aux messages méchants.

Limiter le temps passé sur les écrans et profiter du monde réel. (1 point)

Question 5

/1

Pourquoi Sophie recommande-t-elle de ne pas partager trop d'informations personnelles en ligne ?

Parce que cela peut être utilisé contre nous et mettre en danger notre vie privée.

Question 6

/3

Quel est ton avis personnel sur les réseaux sociaux ? Explique en quelques phrases.

Les réseaux sociaux peuvent être utiles pour rester en contact avec mes amis et découvrir des choses intéressantes. Mais je pense qu'il faut faire attention à ne pas trop y passer de temps et ne pas partager trop d'informations personnelles.

(Réponse libre – 3 points pour une réponse complète et bien expliquée)

Question 7

/3

Indique trois dangers des réseaux sociaux et explique-les.

Cyberharcèlement : Les jeunes peuvent recevoir des messages méchants ou des critiques en ligne.

Problèmes de vie privée : Parfois, les gens partagent trop d'informations personnelles sans se rendre compte des conséquences.

Addiction : Passer trop de temps sur les réseaux sociaux peut nuire à la concentration et à la qualité du sommeil.

Question 8

/3

Donne trois conseils d'utilisation des réseaux sociaux et explique leur utilité.

Régler la confidentialité : Pour protéger ses informations personnelles et éviter qu'elles ne soient utilisées contre soi.

Ne pas répondre aux messages méchants : Pour éviter de s'engager dans des conflits et préserver son bien-être émotionnel.

Limiter le temps passé sur les écrans : Pour éviter l'addiction et avoir un équilibre entre la vie réelle et virtuelle.

CE1D : Sciences

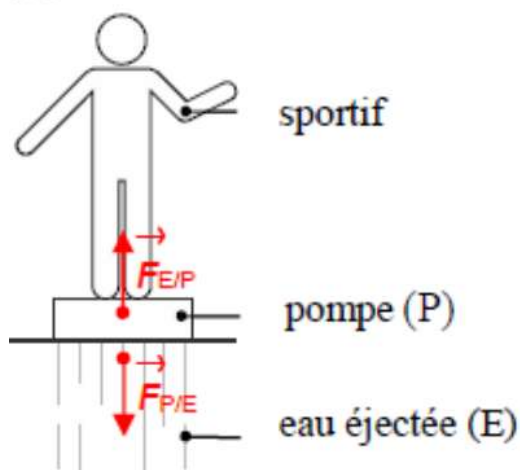
Question 1 :

Document - « L'homme fusée »



Le sportif est debout sur une planche équipée d'une pompe.
Cette pompe aspire de l'eau et simultanément la rejette en un puissant jet dirigé vers le bas.

Représente, ci-dessous, les forces qui agissent entre la pompe (P) et l'eau éjectée (E).

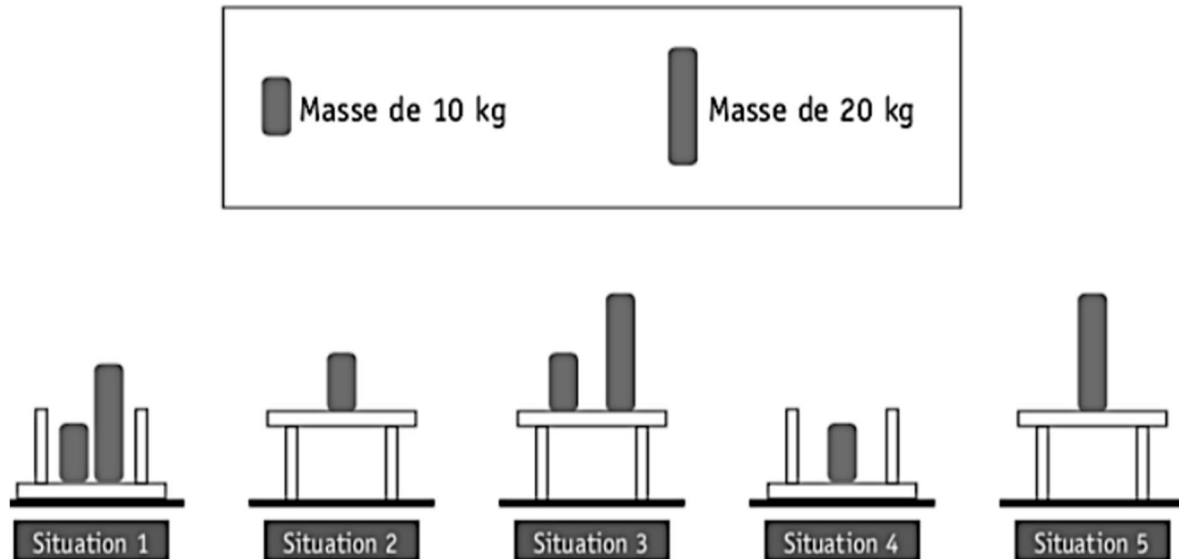


Ecris le nom du principe physique mis en évidence dans cette situation.

Principe d'action-réaction ou actions réciproques ou forces réciproques ou actions simultanées.

Question 2

Pour mettre en évidence les variables qui influencent la pression subie par le sol, on place une table et deux objets dans cinq situations différentes.



- a) **PRECISER** sur quelle variable on agit en comparant les situations 1 et 3.

Surface pressée (accepter surface, surface de contact)

- b) **PRECISER** sur quelle variable on agit en comparant les situations 2 et 5.

Foce pressante (accepter force, poids, masse)

- c) **INDIQUER** dans quelle situation le sol subit la pression la plus élevée.

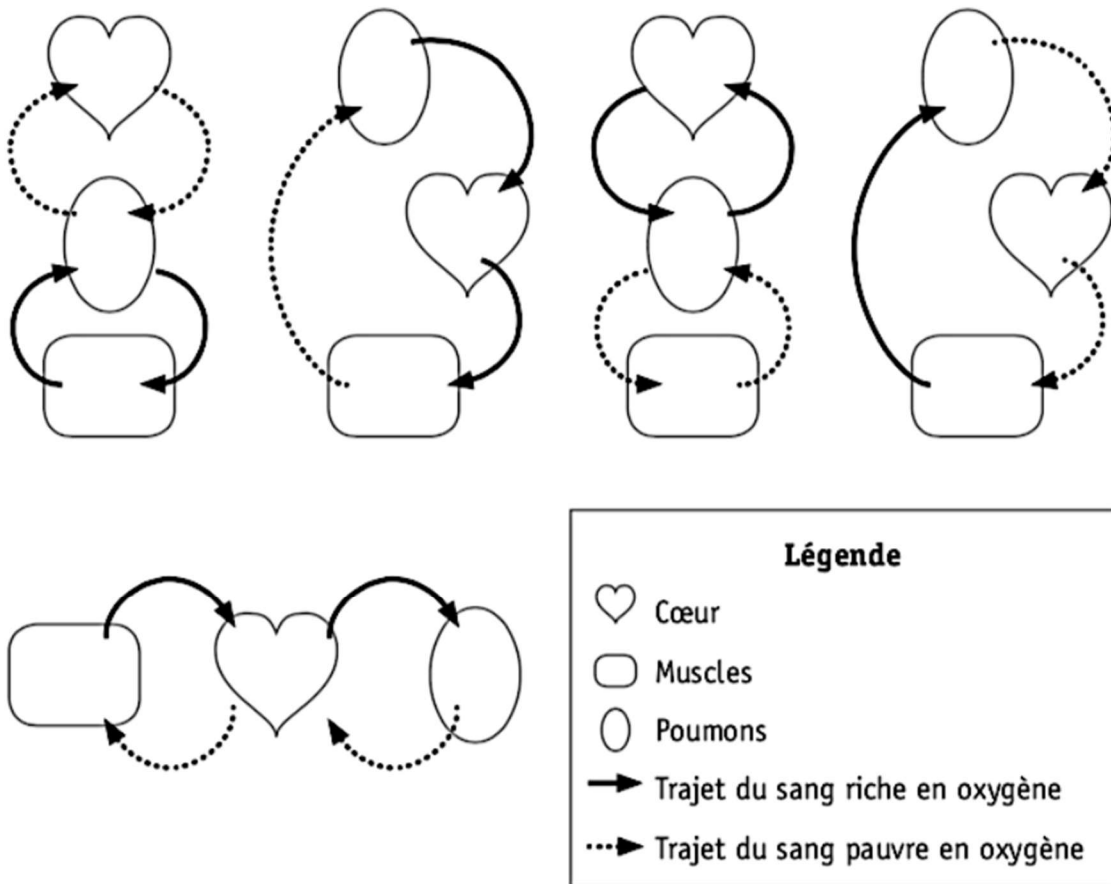
Situation 3

- d) **INDIQUER** dans quelle situation le sol subit la pression la plus faible.

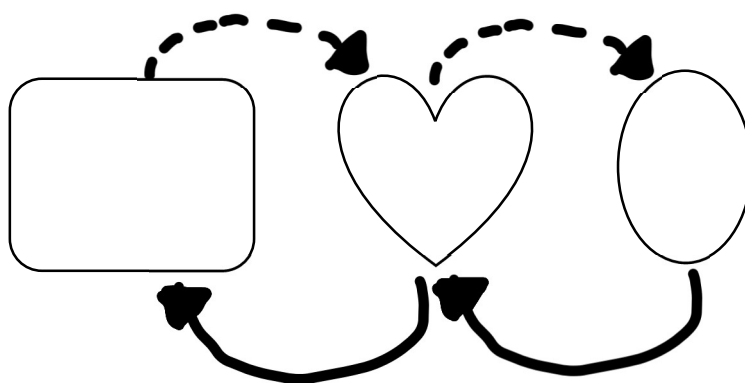
Situation 4

Question 3

En tenant compte de la légende fournie, aucun de ces schémas n'est correct.



SCHEMATISER ci-dessous correctement la circulation du sang entre les trois organes en utilisant la même légende.



Question 4

Voici les photos d'un fer à repasser et d'une perceuse en fonctionnement :



COMPLETER le tableau.

	Fer à repasser	Perceuse
Forme d'énergie qui alimente l'appareil	Énergie électrique	Énergie électrique
Formes d'énergie obtenues pendant le fonctionnement	Énergie thermique	Énergie mécanique
	Énergie lumineuse	Énergie thermique