Projet   
Attrape-Poison

Document de conception de jeu présenté par

Olivier Pelletier

13 juillet 2015

# Table des matières

[Table des matières 1](#_Toc424569581)

[Présentation 3](#_Toc424569582)

[Core game loop 4](#_Toc424569585)

[Système de niveau 5](#_Toc424569589)

[Personnage 6](#_Toc424569591)

[Collectables 7](#_Toc424569595)

[Obstacles 8](#_Toc424569599)

[Bonus 9](#_Toc424569603)

[Caméra 10](#_Toc424569607)

[Système narratif de fin de niveau 11](#_Toc424569609)

# Présentation

L’objectif de ce document est de présenter en détails toutes les fonctionnalités du projet de jeu afin de préparer la production.

## Objectifs

* Concevoir un jeu dénonçant les mauvaises pratiques de l’industrie du tabac en véhiculant les messages suivant :
  + L’industrie fait des milliards de profits en vendant des produits inutiles, toxiques et mortels.
  + Elle utilise plusieurs stratégies de marketing pour recruter de nouveaux jeunes fumeurs.
  + Elle a nié pendant des années que ses produits étaient nocifs et que la nicotine créait une dépendance, bien que leurs documents internes démontrent le contraire.
  + Elle commercialise des produits très attrayants pour les jeunes.
  + Elle s’oppose à toutes les législations antitabac qui pourraient nuire à « leurs affaires ».
* Faire un jeu pour les jeunes visées par l’industrie du tabac.
* Faire un *gameplay* innovateur sur le modèle des *catching games.*

## Aperçu

|  |  |
| --- | --- |
| Plateforme | Web | [mobile] |
| Technologie | Unity 5.0 |
| Genre | *Platformer* |
| Point de vue | Vue de côté orthographique |
| Résolution | 860x640px |
| Thème | Jeu dénonçant l’industrie du tabac |
| Style visuel | Réaliste |
| Public cible | Adolescent susceptible d’être visée par l’industrie du tabac |



# Core game loop



## Escalader

Le joueur doit escalader les étages du niveau afin d’atteindre la fin situé tout en haut.

## Ramasser les *collectables*

Chaque niveau possède plusieurs éléments *collectables* qui rapporteront des points.

## Éviter les malus

Plusieurs malus (représenter par des paquets de cigarettes) tombe depuis le haut de l’écran. Celui-ci doit les éviter afin de ne pas subir de pénalité de vitesse.

# Système de niveau

|  |
| --- |
| Résumé:  Composantes et déroulement des niveaux de jeu |

## Fonctionnalités

Le jeu est composé de plusieurs niveaux cours se complétant en moyenne en 45 secondes. Le joueur doit escalader le niveau en sautant sur les plateformes afin d’atteindre une porte situé sur une des plateformes les plus élevés.

Structure

Chaque niveau présentera les constantes suivantes :

* Chaque niveau se complète en moyenne en [45] secondes.
* Des malus, généré en dehors de l’écran (spawner invisible), tombe à vitesse variables dans le niveau.
* Collectables ([3] exemplaires d’un seul type), à récupérer dans des points fixes prédéterminés pour chaque niveau.
* Aucun checkpoint : si le joueur échoue il doit recommencer le niveau au complet.
* Une série de plateformes permettant d’escalader le niveau.
* Une barrière de fumée montant lentement dans le niveau.
  + Monte à vitesse fixe.
  + Si le joueur la touche, il subit une défaite.
* Une porte sur l’une des plateformes les plus élevés du niveau, représentant la sortie.
* Une narrative de victoire/défaite prédéterminée.

Plateformes

En escaladant dans un niveau, le joueur rencontra plusieurs types de plateformes.

* Plateformes fixes :
  + - Type de plateforme le plus commun.
    - Sont parfaitement immobiles.
* Plateformes mouvantes :
  + - Se déplace de façon continue.
    - Permette de traverser des sections impossibles à franchir par saut.

De plus, chaque plateforme ne peut être traversée de quelconque manière :

* Ne permet pas de passer par le dessous.
* Ne permet pas de se laisser tomber à travers.

Choix des niveaux

Le joueur n’a jamais le choix du niveau rencontré, ceux-ci étant choisi aléatoirement en début de partie. L’ordre des niveaux est ainsi variable mais les niveaux eux-mêmes ne changeront jamais. Cela laisse également prévoir que les niveaux ont une difficulté commune puisqu’un l’ordre d’apparition est impossible à anticiper.

# Personnage

|  |
| --- |
| Résumé:  Action possible et contrôle du personnage-joueur |

## Fonctionnalités

***Structure***

Le personnage-joueur est composé :

* D’une variable de vitesse.
  + Influence la vitesse de déplacement du joueur.
  + Est influencé par la jauge de santé.
* D’une jauge de santé.
  + Est toujours à 100% au début d’un niveau.
  + Détermine la vitesse actuelle du joueur.
  + Est influencé par les malus [-5%] touchés dans un niveau.
  + Ne tombe jamais inférieur à [35%]

## Mouvement

À tous moment dans un niveau, le joueur peut :

* Se déplacer horizontalement.
  + Influencé par la vitesse du joueur.
* Sauter
  + Hauteur de saut indépendante de la vitesse du joueur.
  + La vitesse influence cependant la distance des sauts.

## Contrôle

***Clavier***

* **A & D ou Flèche Gauche & Flèche Droite :**
  + Déplacement horizontale gauche (a / Flèche gauche) et droite (d / Flèche droite).
* **W et Haut :**
  + Sert à sauter lorsque dans un niveau.
* **ESCAPE :**
  + Met le jeu en pause
* **ESPACE :**
  + Bouton d’activation dans un niveau (*ex*. porte pour sortir).

# Collectables

|  |
| --- |
| Résumé:  Éléments à ramasser dans chaque niveau |

## Fonctionnalités

Dans chaque niveau, le joueur à la possibilité de récupérer des *collectables*. Ceux-ci sont toujours :

* Tous représentés par la même icône de dossier.
* Situé à des points fixes d’un niveau (ne se déplace jamais).

Ces *collectables* servent, entre-autre, à :

* Déterminer une victoire ou une défaite dans la narration de fin d’un niveau.
* Pour récupérer un collectable, le joueur doit uniquement entrer en collision avec celui-ci, sans devoir appuyer sur une touche.

## Rétroactions

***Au contact du joueur***

Lorsque ramassé, un dossier disparait du niveau et un effet visuel est afficher dans l’interface afin de confirmer au joueur que l’élément fut bien récupéré :

* L’icône de dossier non-collecté situé la plus au nord de l’écran change pour l’icône de dossier collecté dans le HUD.
* L’effet sonore approprié est joué.
* Une animation courte à lieu pour y attirer l’attention.
* A chauqe dossiers rammasser le joueur vas changer de couleur de plus en plus vert.

# Obstacles

|  |
| --- |
| Résumé:  Éléments à éviter dans chaque niveau |

## Fonctionnalités

Afin de donner un challenge au joueur en escaladant le niveau, celui-ci devra régulièrement éviter des malus.

* Les malus tombent toujours depuis le haut de l’écran (généré hors des champs de vision du joueur avant de tomber.
* Tous représenté par une image de paquet de cigarettes.
* Chaque malus percuté réduit la vitesse du joueur de [5%], jusqu’à un maximum de [35%] de la vitesse de base pour une durée limitée..
* Pour subir la pénalité d’un malus, le joueur doit uniquement entrer en collision avec celui-ci, sans devoir appuyer sur une touche.

## Rétroactions

Lorsqu’un malus est attrapé par le joueur :

* Le malus disparait de l’écran.
* L’effet sonore approprié est joué.
* Le joueur se déplace plus lentement pour une courte durée.
* La couleur des poumons du HUD converge de plus en plus vers le rouge.
* La perte de vitesse est cumulative de fois en fois mais pas plus longue.
* La valeur représentant le pourcentage de vitesse maximale dans le HUD est ajusté à la nouvelle valeur.

# 

# Caméra

|  |
| --- |
| Résumé:  Point de vue suivant le joueur alors qu’il se déplace dans le niveau |

## Fonctionnalités

* Le point de vue de la caméra est une vue de côté orthographique.
* La caméra couvre la totalité du niveau sur la largeur, mais pas sur la hauteur.

Léger délais lors des déplacements verticaux (effet d’élastique)

* Lorsque le joueur se déplace dans le niveau, la caméra suivra son mouvement avec un léger délai.
  + Simule un effet accentué de gravité.

**Note :** L’effet d’élastique sera à ajuster de manière à ce que le personnage soit toujours plus près du centre de l’écran.

# Système narratif de fin de niveau

|  |
| --- |
| Résumé:  À la fin de chaque niveau, une petit narrative à lieu pour représenter l’atteinte de l’objectif ou non. |

## Fonctionnalités

Chaque niveau possède un seuil de point représentant une victoire ou une défaite au niveau de la narrative.

* Le résultat est déterminé par le nombre de dossier obtenus à la fin du niveau.
* Il faut avoir ramassé au moins 2 dossiers d’un niveau afin d’obtenir une victoire. (un seul ou moins se conclus toujours par une défaite).
* Le résultat sera présenté sur la forme d’une image statique, au nombre de trois : Défaite, victoire partielle et victoire.
* Le résultat obtenus n’as aucune influence sur le *gameplay* autre que le contenu de l’image: le joueur pourra toujours passer au niveau suivant sans problème.

## Interactivités

* Touche « Enter » du clavier :
  + Provoque le recommencement du niveau actuel.
* Touche « BackSpace » :
  + Provoque le chargement du niveau suivant.
* Souris :
  + Sélection d’un bouton et clic gauche pour l’activer.

## Rétroactions

À la fin d’un niveau, une fenêtre apparait au centre de l’écran. Celle-ci présente les informations suivantes :

* Texte en en-tête donnant le résultat de la narrative :
  + « Victoire » en vert si victoire.
  + « Recherche Insuffisante » pour une victoire partielle.
  + « Défaite » en rouge si défaite.
* Une liste verticale de trois dossiers située à gauche, affichant le nombre de dossiers récupérés dans le niveau.
  + Un dossier récupéré apparait en couleur.
  + Un dossier non récupéré apparait *désaturé* (noir et blanc).
  + L’ordre de récupération n’a pas d’importance : les dossiers non-récupéré seront toujours les plus bas.
* Deux boutons en bas de la fenêtre, tous deux affichant également la touche d’activation en plus de l’action. Ces boutons sont également cliquables avec la souris.
  + Bouton « Recommencer » permettant de recommencer le niveau actuel.
  + Bouton « Niveau suivant » permettant de passer au niveau suivant

# Barrière de fumée

|  |
| --- |
| Résumé:  Afin d’inciter le joueur à escalader un niveau, une barrière de fumée s’élève lentement dans celui-ci. |

## Fonctionnalités

* Est toujours au bas de l’écran lors d’un début de niveau.
* Monte dans le niveau de manière constante et continue (sa vitesse ne varie jamais, elle ne s’arrête non plus jamais).
* A pour but d’inciter le joueur à progresser et donné un niveau de difficulté avec la perte de vitesse des malus.
* L’action de la barrière de fumée est déclenchée au contact du joueur, provoquant un reset du niveau.

## Rétroactions

Au contact du joueur, la barrière de fumée provoque :

* L’effet sonore approprié est joué.
* Une réinitialisation du niveau, incluant les *collectables* récupérés.

# Ajout non-prioritaire intéressant

|  |
| --- |
| Résumé:  Listes de fonctionnalités intéressantes qui se retrouveront dans le produit final seulement si le temps le permet. |

## Plateformes

* Plateformes traitres :
  + - Type de plateforme le plus rare.
    - Flashe avant de disparaitre lorsque le joueur atterrit dessus.
    - Réapparait [10] à [20] secondes après avoir disparu.
* Plateformes mouvantes s’activant au contact du joueur.

## Système narratif de fin de niveau

Utiliser un système de points afin de déterminer une victoire, basé sur les dossiers récupérer et le temps de complétion d’un niveau.

***Calcul des points***

* Le montant des points requis pour obtenir une victoire est de [150] pts.
* Chaque dossier ramassé vaut [50] pts.
* Un temps inférieur à un [temps de complétion moyen estimé moins 10 secondes] vaut [70] pts.
* Chaque secondes écoulée supérieurs au [temps moyen estimé moins 10 secondes] enlève [1] pts à la valeur de temps.

Cette méthode assure qu’un minimum de 2 dossiers doit avoir été acquis pour obtenir une victoire (50 \* 2 + 70 = 170 > 150). Mais qu’un seul ou moins donne également toujours une défaite (50 + 70 = 120 < 150). La réduction de 1 pt par secondes permet également une marge de 20 secondes aux joueurs pour obtenir une victoire.

**Notes :** Des tests seront nécessaires afin de déterminer le temps de complétion moyen de chaque niveau. Un ajustement sur le nombre de points perdu par secondes et la marge de temps permise est également à prévoir.