

音程

名称	相隔半音数量	名称	相隔半音数量
纯一度	0	纯五度	7
小二度	1	小六度	8
大二度	2	大六度	9
小三度	3	小七度	10
大三度	4	大七度	11
纯四度	5	纯八度	12
增四度/减五度	6	-	-

前五度快速推断小技巧：

·先数半音再数全音

$F\sharp - C$

其中 $F\sharp - G, B - C$ 为半音; $G - A, A - B$ 为全音.

那么总共为六个半音,为 增四度/减五度

·对于不带升降号的情况,"小" "纯"带半音;"大" "增"不带半音

$D - A$

其中E - F为半音,故为 纯五度

$F - B$

没有半音,为 增四度

大于五度的快速推断方法(转位规则):

总结就是:度数相加为9,性质互换.

音程	对应音程
小二度	大七度
大二度	小七度
小三度	大六度

音程	对应音程
大三度	小六度
纯四度	纯五度
增四度/减五度	减五度/增四度

这里的对应含义可以参考例子:

$$C - A$$

$A - C$ 为 小三度,那么 $C - A$ 为 大六度

$$A\sharp - G\flat$$

$G\flat - A\sharp$ 为 大三度, $A\sharp - G\flat$ 为 小六度

其实第二个例子是存在错误的(因为以上只适用于自然音程) $G\flat - A\sharp$ 是一个两度关系,而升降号导致其音程大于 大二度,此时一般会成为 增二度.同理也知 $A\sharp - G\flat$ 为 减七度.

音程的正确推断方法是:先确定度数,再使用大小增减纯去描述相差几个半音.接下来会给出完成的音程表.

音数（比例）	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
0音 (1:1)	纯	减	-	-	-	-	-	-
0.5音 (17:18)	增	小	倍减	-	-	-	-	-
1音 (8:9)	倍增	大	减	-	-	-	-	-
1.5音 (5:6)	-	增	小	倍减	-	-	-	-
2音 (4:5)	-	倍增	大	减	-	-	-	-
2.5音 (3:4)	-	-	增	纯	倍减	-	-	-
3音 (17:24)	-	-	倍增	增	减	倍减	-	-
3.5音 (2:3)	-	-	-	倍增	纯	减	-	-
4音 (5:8)	-	-	-	-	增	小	倍减	-
4.5音 (3:5)	-	-	-	-	倍增	大	减	-
5音 (9:16)	-	-	-	-	-	增	小	倍减
5.5音 (9:17)	-	-	-	-	-	倍增	大	减

音数（比例）	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
6音 (1:2)	-	-	-	-	-	-	-	纯