

和弦转位

在初步了解三和弦后,我们再来探讨一下和弦的 **转位**:

最常见的转位目的是保持一个稳定的走向,我们可以举例子说明:

我们写出一段卡农进行(1563):

C2 C3 E3 G3 – G1 G2 B2 D3 – A1 A2 C3 E3 – E1 E2 G2 B2

如果你有键盘或者宿主软件,不妨尝试一下这段的听感,它的进行很不稳定忽上忽下.为了避免这种问题,我们就需要和弦转位,在保证原和弦功能的情况下来得到一个稳定走向.

在不改变和弦构成音的情况下,升降八度得到新的和弦进行.这个过程就叫 **转位**:

C2 C3 E3 G3 – B1 B2 D3 G3 – A1 C3 E3 A3 – E1 B2 E3 G3

实际上只有根音不等于低音时才叫转位,如果低音不变而对其他音按不同八度重排列,就不叫转位(然而我不知道它叫什么 orz)

它的高音区(后三个音)位置稳定,分布基本集中在一个八度内;而低音区(最低音)有一个稳定 **二度下行** 的趋势,不至于没有听感的变化而无聊.相比原来的忽上忽下,这段进行就会在平稳中下降.

二度下行是一个关键点,若无法构成二度关系,下行的平稳性会被破坏

在得知其目的和手段后,以 *C* 和弦为例子,来熟悉一下记号:

转位位置	低音	音级记号	音名记号
原位	根音	<i>I</i>	<i>C(C – E – G)</i>
第一转位	三音	<i>I/III</i>	<i>C/E(E – G – C)</i>
第二转位	五音	<i>I/V</i>	<i>C/G(G – C – E)</i>
七和弦第一转位	三音	<i>I/III</i>	<i>Cmaj7/E(E – G – C)</i>
七和弦第二转位	五音	<i>I/V</i>	<i>Cmaj7/G(G – C – E – B)</i>
七和弦第三转位	七音	<i>I/VII</i>	<i>Cmaj7/B(B – C – E – G)</i>

音级记号含义: (原和弦音级)/(低音的音级)

音名记号含义: (原和弦音名记号)(低音音名)