

SCÈNE 1 — INT. — NUIT

Dans un couloir faiblement éclairé, bordé de chaque côté de bureaux, on entend de forts gémissements terrifiants. Dans le sombre couloir, une porte s'ouvre et un faisceau lumineux provenant du bureau éclair le couloir. Un homme penche la tête dans le couloir et à l'aide d'une lampe de poche il éclaire un côté du couloir puis l'autre.

HOMME 1

C'est bon. La voie est libre.

Un HOMME 2 sort sa tête en dessus du premier et regarde de tous les côtés.

HOMME 2

T'es sur.

L'HOMME 1 regarde l'HOMME 2.

HOMME 1

Oui, Aller.

L'HOMME 1 sort complètement du bureau. On peut voir qu'en plus d'avoir une lampe de poche dans une main, il tient le pied d'une chaise dans l'autre. Il avance à droite dans le couloir. Il est suivi de près l'HOMME 2 qui marche à reculons et qui tient aussi, des deux mains, le pied de chaise.

Les deux hommes avancent ainsi, un protégeant les arrières de l'autre.

Arriver à un coin, l'HOMME 1 s'arrête. L'HOMME 2, reculant toujours, bouscule l'HOMME 1. Tous les deux surpris, ils se retournent l'un vers l'autre en brandissant chacun leur pied de chaise. L'HOMME 2 est aveuglé par la lampe de poche.

HOMME 1

Tabarnak, fais attention. J'aurais pu...

HOMME 2

Toi, fais attention.

L'HOMME 2 brandit le pied de chaise des deux mains.

HOMME 2

Tu pourrais prévenir quand tu t'arrêtes. Je marche à reculons.

HOMME 1

OK, OK.

L'HOMME 1 se retourne et se met dans le sens de la marche. L'HOMME 2 se remet à regarder en arrière.

Les gémissements et grognements ont pris de l'importance tout au long du trajet.

L'HOMME 1 hésite plusieurs fois pour tourner.

HOMME 1

Aller, go.

D'un coup, il tourne rapidement tout en éclairant et en brandissant en l'air son arme.

Au bout du couloir, on voit les portes de l'ascenseur.

Les deux hommes avancent de la même façon, mais plus rapidement.

HOMME 1

(en arrivant devant l'ascenseur)

Passes devant, je vais surveiller nos arrières avec la lampe.

HOMME 2

OK, j'espère qu'il fonctionne encore.

Dos à dos, les deux hommes font demi-tour.

L'HOMME 2 appuie sur le bouton pour appeler l'ascenseur.

HOMME 2

(en souriant)

Ça fonctionne.

Le temps que l'ascenseur arrive, il jette des coups d'oeil derrière lui.

L'ascenseur arrive et ses portes ouvrent. L'HOMME 2 regarde dans l'ascenseur et son sourire s'efface d'un coup de son visage, il pousse un cri et lâche son arme. Il se retourne et part en courant par où ils sont arrivés.

L'HOMME 1, n'ayant encore rien vu, voit son coéquipier partir dans le noir.

Il se tourne pour voir ce qu'il y a. En se retournant, il éclaire le visage de plusieurs zombies. Effrayé, il lâche sa lampe et part dans la même direction que l'HOMME 2.

Du point de vue de la lampe, on voit des pieds sortir de l'ascenseur. La date de la marche de Montréal s'affiche. Tous les zombies sont sortis, il ne reste plus qu'un corps. La porte de l'ascenseur se referme sur la jambe du cadavre et s'ouvre.

Caméra :

Mon appareil photo fait aussi caméra HD (c'est un Canon T2i si tu veux checker)

Lumière :

Je peux avoir un kit, mais il faudra aller le chercher sur la rive sud.

Micro :

Thomas peut me prêter deux micros cravate, mais il faut que je voie s'ils fonctionnent avant. Sinon, il faudra peut être trouver un kit de son.

Acteurs :

2 personnes pour le groupe

4 à 6 zombies lorsque qu'on les voit sortir de l'ascenseur.

1 pour le cadavre dans l'ascenseur.

Accessoires :

Deux pieds de chaises en bois

Lampe de poche.

Des extensions.

Lieu : Couloir avec des bureaux de chaque côté. De la même façon que les bureaux du 5ème étage au ciné.