**СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ**

**Семінарське заняття 1.**

1. Поняття культури.
2. Морфологія культури.
3. Принципи класифікації культурної еволюції та її основні етапи.
4. Антропологічна концепція культури К. Леві-Строса.
5. Функції культури.
6. Поняття «етнос», «народ», «нація».
7. Національна культура як особлива сфера спілкування.
8. Джерела та складники національної культури.
9. Культура і цивілізація (А. Тойнбі, М. Данилевський, С. Гантінгтон).
10. Єдність і взаємозалежність світової та національної культури.

**Семінарське заняття 2.**

1. Основні етапи антропосоціогенезу.
2. Культура збирання і полювання. Особливості первісного мистецтва.
3. Ранні форми культури. Неолітична революція.
4. Первісні форми релігійних вірувань.
5. Міф як форма мислення. Функції міфу та міфології в культурі, відмінність міфу від міфології.
6. Специфіка релігійного мислення за Л. Леві-Брюлем.
7. Основні ідеї та ключові положення соціальної антропології Л. Моргана.
8. Головні культурні здобутки цивілізацій Стародавнього Сходу (Єгипет, Месопотамія, Індія, Китай).
9. Тема вмираючого й воскресаючого Бога у Стародавньому Єгипті та інших релігіях.

**Семінарське заняття 3.**

1. Античність як соціокультурний феномен.
2. Міфологія Стародавньої Греції: періоди розвитку та основні міфи.
3. Архітектоніка полісу. Особливості давньогрецького мистецтва (архітектура, скульптура, живопис).
4. Загальні особливості розвитку культури Стародавнього Риму.
5. Особливості давньоримської міфології.
6. Своєрідність давньоримського мистецтва. Архітектурні традиції Давнього Риму.
7. Історичні передумови виникнення української культури.
8. Особливості трипільської культури.
9. Скіфо-сарматська культура.
10. Культура стародавніх слов’ян.
11. Міфологічний простір давніх слов’ян.

**Семінарське заняття 4.**

1. Загальна характеристика розвитку культури доби Середньовіччя.
2. Феодалізм як невіддільна складова релігійного світогляду. Феномен лицарства. Лицарські ордени та ідеали.
3. Середньовічне місто. Особливості розвитку ремесла і торгівлі. Середньовічні цехи.
4. Особливості розвитку середньовічного мистецтва (архітектура та живопис).
5. Становлення університетської освіти у Середньовічній Європі.
6. Феномен народного християнства. Особливості народного світогляду в добу Середньовіччя.
7. Християнство як світоглядна основа візантійської культури.
8. Київська Русь як соціокультурна система.
9. Хрещення Русі. Історичне значення та перспективи.
10. Мистецтво Київської Русі: загальна характеристика.
11. Феномен двовір’я.
12. Галицько-Волинська держава як політичний і культурний спадкоємець Києва.
13. Ідейна спрямованість «Слова про Закон і Благодать» митрополита Іларіона.
14. Неканонічні практики українського народу в історичних розвідках В. Антоновича.
15. Своєрідність українознавчих студій І. Огієнка.

**Семінарське заняття 5.**

1. Визначення та хронологічні межі епохи Відродження.
2. Світоглядні підвалини ренесансної культури. Ренесансний гуманізм.
3. Періодизація розвитку та основні здобутки художньої культури доби Відродження.
4. Германське Відродження.
5. Особливості розвитку суспільно-політичної думки в добу Відродження (Т. Кампанелла, Т. Мор, Н. Макіавеллі та ін.).
6. Реформація як соціокультурний феномен. Женевська диктатура.
7. Національно-культурне та релігійне життя в Україні у ХIV–XVI ст.
8. Розвиток освіти на теренах України у період Відродження. Українські гуманісти.
9. Інновації в українському мистецтві доби Відродження.
10. Братський рух в Україні.
11. Відгуки ренесансу в українській архітектурі та живописі ХIV–XVI ст.
12. Початки книгодрукування в Україні та зародження української літературної мови.
13. Полемічна література. І. Вишенський як полеміст.

**Семінарське заняття 6.**

1. Світоглядні та соціокультурні трансформації на зламі ХVІ – ХVІІ ст.
2. Феномен бароко. Специфічні риси стилю.
3. Бароко в італійському мистецтві (архітектура, скульптура, живопис).
4. Ідейні витоки класицизму.
5. Своєрідність класичного мистецтва (архітектура, скульптура, живопис, драматургія).
6. Феномен Просвітництва.
7. Культура та мистецтво доби Просвітництва. Рококо.
8. Соціокультурні трансформації на теренах України у ХVІІ ст.
9. Постать П. Могили у релігійно-культурному житті України ХVІІ ст. Заснування Києво-Могилянської академії.
10. Шкільний театр та своєрідність української барокової драматургії.
11. Українське барокове мистецтво (архітектура, скульптура, живопис).
12. Г. Сковорода як представник українського бароко.

**Семінарське заняття 7.**

1. Світоглядні та соціокультурні трансформації кінця ХVIII – початку ХІХ ст. та їхня роль у формуванні нових світоглядних орієнтирів.
2. Стиль ампір в архітектурі.
3. Романтизм як напрям у європейському мистецтві першої половини ХІХ ст.
4. Імпресіонізм в живописі: Едуард Мане, Клод Оскар Моне, П’єр Огюст Ренуар, Едгар Дега.
5. Музичний імпресіонізм: Клод Дебюссі.
6. Академізм як стиль та напрям європейського мистецтва ХІХ ст.
7. Рецепції стилю модерн в українському мистецтві.
8. Символізм як естетико-філософська основа модерну.
9. Еволюція імпресіонізму і символізму в мистецтві.

**Семінарське заняття 8.**

1. Періодизація української культури ХІХ століття: загальна характеристика.
2. Романтизм в українській культурі ХІХ ст. Роль романтизму в процесі усвідомлення національної самобутності.
3. Розвиток університетської освіти в Україні. Заснування Харківського та Київського університетів. Імператорський університет імені Святого Володимира.
4. Творчість Маркіяна Шашкевича. «Руська трійця», «Русалка Дністровая».
5. Життя та творчість Т. Шевченка.
6. Зародження української літературної мови. Основні етапи розвитку української літератури ХІХ ст.
7. Становлення професійного театру в Україні.
8. Діяльність Наукового товариства імені Шевченка у Львові.
9. Архітектура і пошуки національного стилю: неоукраїнський стиль, необароко, модерн. Українська скульптура початку ХХ ст.
10. Український іконопис ХІХ ст.
11. Українська музична культура в другій половині XIX ст. Микола Лисенко.

**Семінарське заняття 9.**

1. Виникнення художніх течій: кубізму, фовізму, експресіонізму, футуризму, дадаїзму, сюрреалізму, абстракціонізму.
2. Стиль модерн. Символізм як естетико-філософська основа модерну.
3. Концепція «масової культури» Х. Ортеги-і-Гасета.
4. Масова культура та її роль у сучасному суспільстві.
5. Кіч і андеграунд.
6. Феномен контркультури.
7. Масова і популярна культура.
8. Становлення кіномистецтва.
9. Конструктивізм – новий стиль в архітектурі.
10. Постмодерн як особлива ситуація в культурі.
11. Постмодерне мистецтво.

**Семінарське заняття 10.**

1. Культурні здобутки українства у першій третині ХХ ст. Українізація та її значення для культурного процесу.
2. Феномен «Розстріляного Відродження» в українській культурі ХХ століття.
3. Феномен «шестидесятників» в українській культурі ХХ століття.
4. Пожвавлення літературного життя в період українізації. Літературні об’єднання «Плуг», «Гарт», «Валліте», «Молодняк» та ін.
5. Репресивні акції сталінізму та їх трагічний вплив на розвиток української національної культури 20–50-х pp.
6. Основні принципи культурної політики більшовиків в Україні.
7. Розвиток української архітектури й образотворчого мистецтва в ХХ ст. Мистецька «школа Бойчука».
8. Початки кіномистецтва в Україні. О. Довженко.
9. Феномен шістдесятництва.
10. Театральне мистецтво і музична культура в Україні у ХХ ст.
11. Суперечливий характер культурного процесу в сучасних умовах.

**Література**

1. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 584 с.
3. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Харків: Фоліо, 2013. 863с.
4. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / [М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.]; за ред. М. М. Заковича. 4-те вид., випр. і допов. Київ: Знання, 2009.  567 c.
5. Попович М. В. Нарис історії культури України. К.: «АртЕк», 1998. 728 с.
6. Семчишин М. Тисяча років української культури (Історичний огляд культурного процесу). Ню Йорк: Наукове Товариство ім. Шевченка, 1985. 550 с.