

Oui, mes œuvres sont des illustrations de systèmes faisant appel aux mathématiques les plus élémentaires comme 1, 2, 3, 4, etc. Elles ne veulent rien dire d'autre au départ, mais je suis heureux qu'elles provoquent de fortes émotions quand on les regarde. Souvent moi-même, devant une de mes œuvres terminée, j'éprouve de la gaieté, de l'angoisse ou même un sentiment de vide.

Entretien avec Natacha Pugnet, 2005, - François Morellet

Quand j'arrive à mettre au point un système qui, en fin de compte, produit des œuvres qui peuvent plaire aux gens qui normalement aiment les choses géniales, du coup ils sont un peu déstabilisés et tout ça m'amuse beaucoup. D'autres ont fait ça aussi. Le mérite de l'artiste est d'avoir trouvé un système qui déclenche quelque chose d'intéressant. Mon mérite n'est donc pas très grand, on peut faire tout ça sans être un génie, il suffit juste d'être ingénieux.

François Morellet

François Morellet, né à Cholet (Maine-et-Loire) le 30 avril 1926 et mort le 10 mai 2016 dans cette même ville, est un artiste français. Peintre, graveur et sculpteur, il est considéré comme l'un des acteurs majeurs de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XXe siècle et un précurseur du minimalisme.

Pour Morellet, l'œuvre d'art ne renvoie qu'à elle-même. Son titre, généralement sophistiqué (l'artiste aime les jeux de mots), indique la règle du jeu qui a présidé à son élaboration. Il entend contrôler le processus de création et démystifier la mythologie romantique de l'art et de l'artiste, en justifiant chacun de ses choix par un principe établi au préalable, qui peut d'ailleurs aller jusqu'à faire intervenir le hasard dans certaines composantes de l'œuvre. Ainsi, il multiplie les références mathématiques dans son travail, dont certains titres expriment l'idée que ses œuvres sont construites sur la base d'équations et de systèmes numériques généralement complètement inventés.

François Morellet aurait réalisé — selon ses propres termes — plus de 135 « intégrations architecturales » dans l'espace public dont une présente dans notre lycée sous le nom :

4 Carrés (1 carré coupé en 4) pivotés de 0°, 30°, 60°, 90°

On peut trouver le descriptif suivant pour cette œuvre :

Quatre dalles carrées placées aux angles d'un petit bassin, chacune tournée d'un certain angle conformément au titre de l'œuvre..

Alors vous avez trouvé de quel installation il s'agit ???

1

Mini-projet : Fais la façon Morellet



Source texte et image : Wikipédia

https://fr.wikipedia.org/wiki/François_Morellet



LE SUJET DE VOTRE TRAVAIL :

François Morellet s'est beaucoup intéressé au décimale de π comme générateur de chiffres, comme par exemple dans l'œuvre ci-contre que nous allons reproduire.

Cette acrylique sur toile de 2001 se prénomme

PI PIQUANT N°10 1=3°.

Comme son nom l'indique, Morellet a tracé un trait. Il a ensuite pris le premier chiffre de π , 3, l'a multiplié par 3 pour obtenir un angle de 9°.

Une fois l'angle tracé, il trace un autre trait de la même longueur. Il a pris le chiffre suivant de π , 1, l'a multiplié par 3 pour obtenir un angle de 3°.

Une fois l'angle tracé, il trace un autre trait de la même longueur. Il a pris le chiffre suivant de π , 4, l'a multiplié par 3 pour obtenir un angle de 12°.

...



Pour reproduire ce tableau, vous allez utiliser :

- le nombre π du module `math`.

```
1 #on importe la constante pi
2 from math import pi
3 #on peut l'utiliser
4 print(pi)
```

- le module `turtle` qui permet de dessiner avec une petite tortue qui tient un crayon.

```
1 #on importe le module turtle
2 from turtle import *
3 #on avance de 100 pixels
4 forward(100)
5 #on tourne à droite de 90 degrés
6 right(90)
7 #on tourne à gauche de 45 degrés
8 left(45)
```

