

ADRAR\o/ **PÔLE NUMERIQUE**

- > **INFRASTRUCTURES** SYSTÈMES & RÉSEAUX
- > **CYBERSÉCURITÉ** INFRASTRUCTURES & APPLICATIONS
- > **DEVOPS / SCRIPTING** & AUTOMATISATION
- > **DEVELOPPEMENT** WEB & MOBILE
- > **TRANSFORMATION NUMERIQUE DES ENTREPRISES**

www.adrar-numerique.com

GRAPHISME

GRAPHISME

SOMMAIRE

A. Qu'est-ce que le Graphisme ?

- Définition
- Le Métier de Graphiste

B. Le Langage des Formes

- Le Point
- La Ligne
- Les Formes

C. Les Couleurs

- La Psychologie des Couleurs
- La Perception des Couleurs
- Les Harmonies Colorés
- Equilibrer les Couleurs

D. La Typographie

- L'Anatomie des Lettres
- Les Types de Police et leur Psychologie

E. La Composition

- Le Sens de Lecture
- La Règles des Tiers
- Les Valeurs des Plans

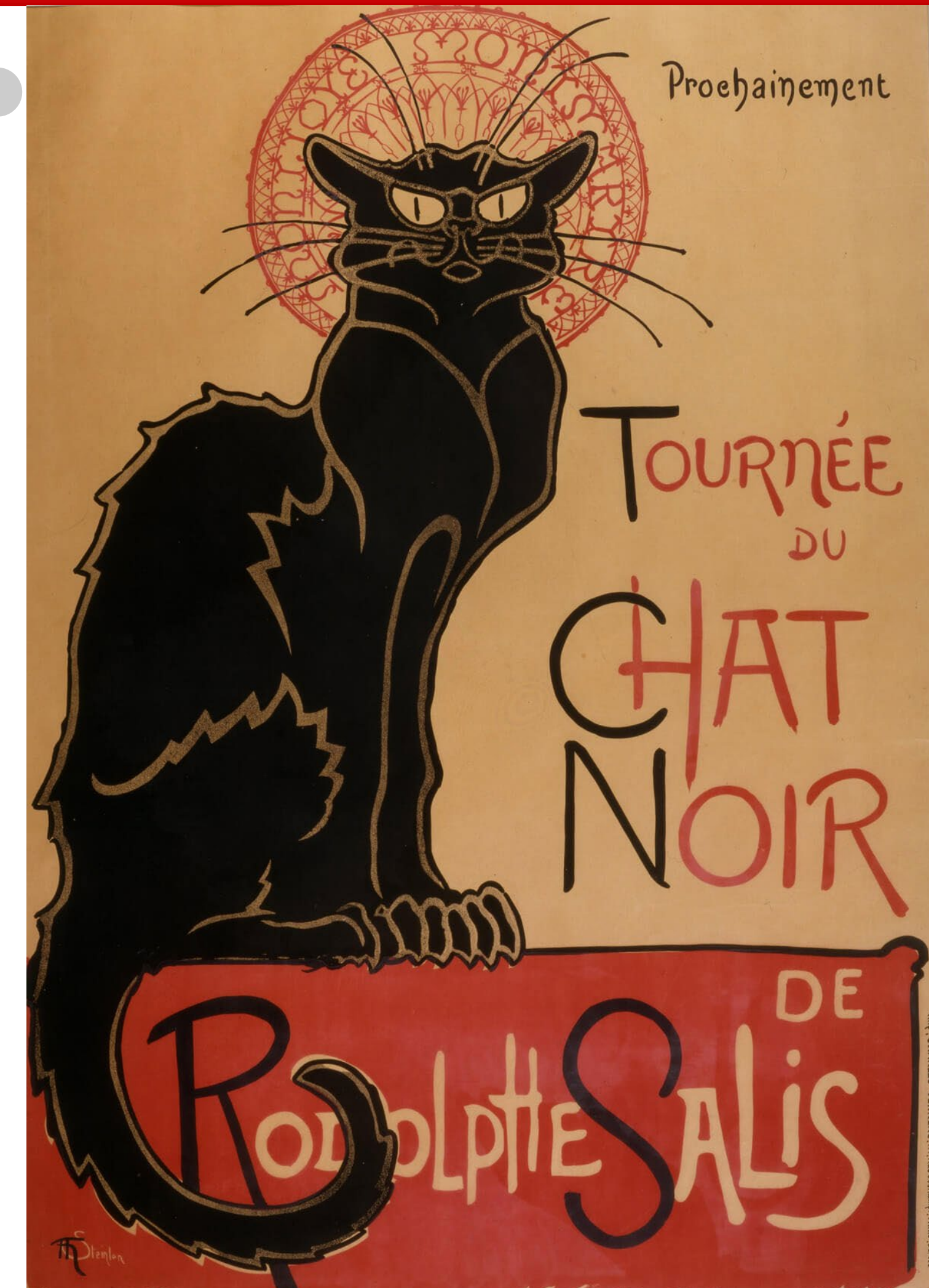
F. Quelques Ressources Utiles

GRAPHISME

QU'EST-CE QUE LE GRAPHISME ?

Définition

- Concevoir un support de communication
- Véhiculer un Message
- Associer Forme, Couleur, Typographie au sein d'un espace défini
- Exemple : Affiche, Logo, Brochure, Site internet, ...
- Forme moderne au 19^{ème} avec la Société de Consommation



GRAPHISME

QU'EST-CE QUE LE GRAPHISME ?

Le Métier de Graphiste

- Curieux, Ouvert d'Esprit, Comprendre et S'Appropriier les codes d'une Culture
- Analyser un Cahier des Charges
- Traduire un Message en Image

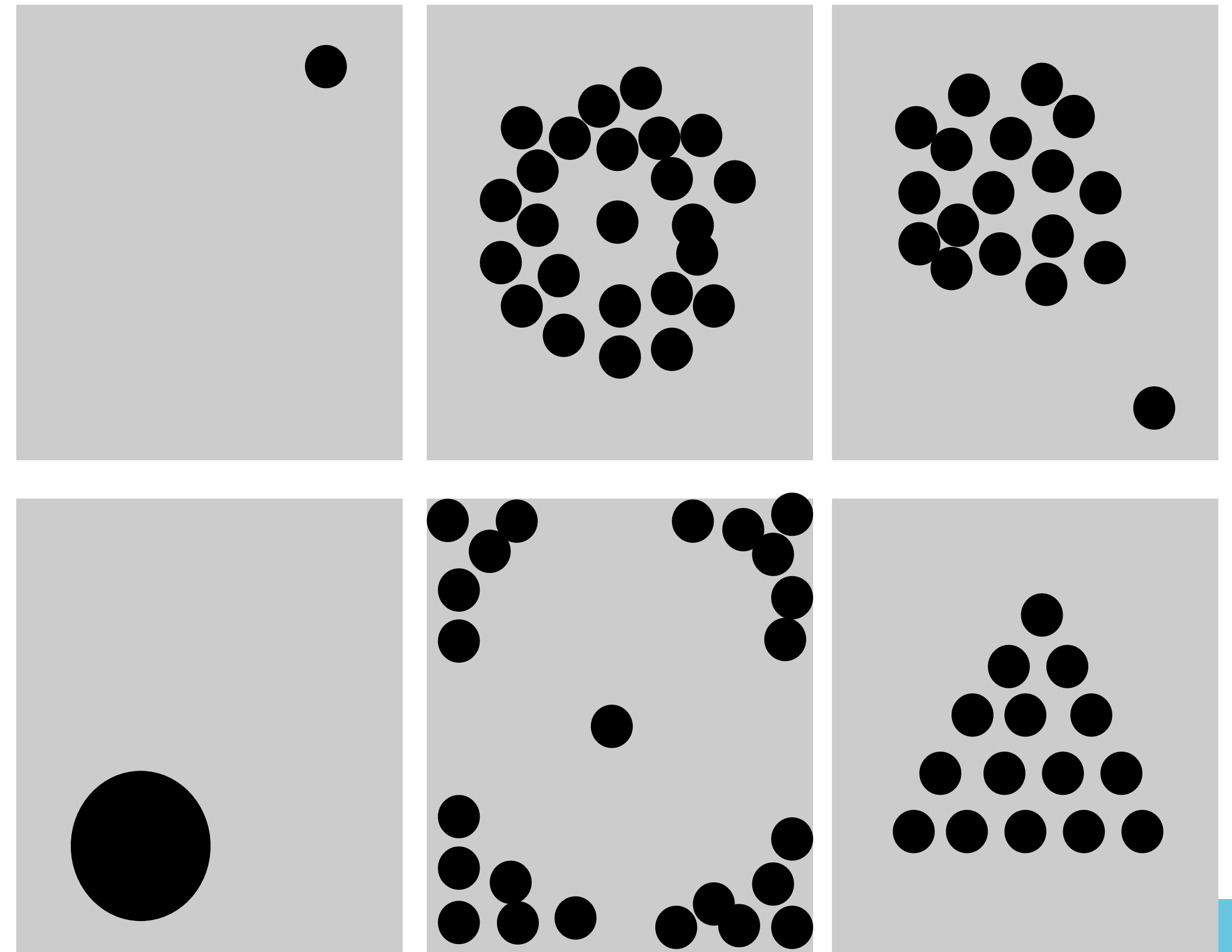
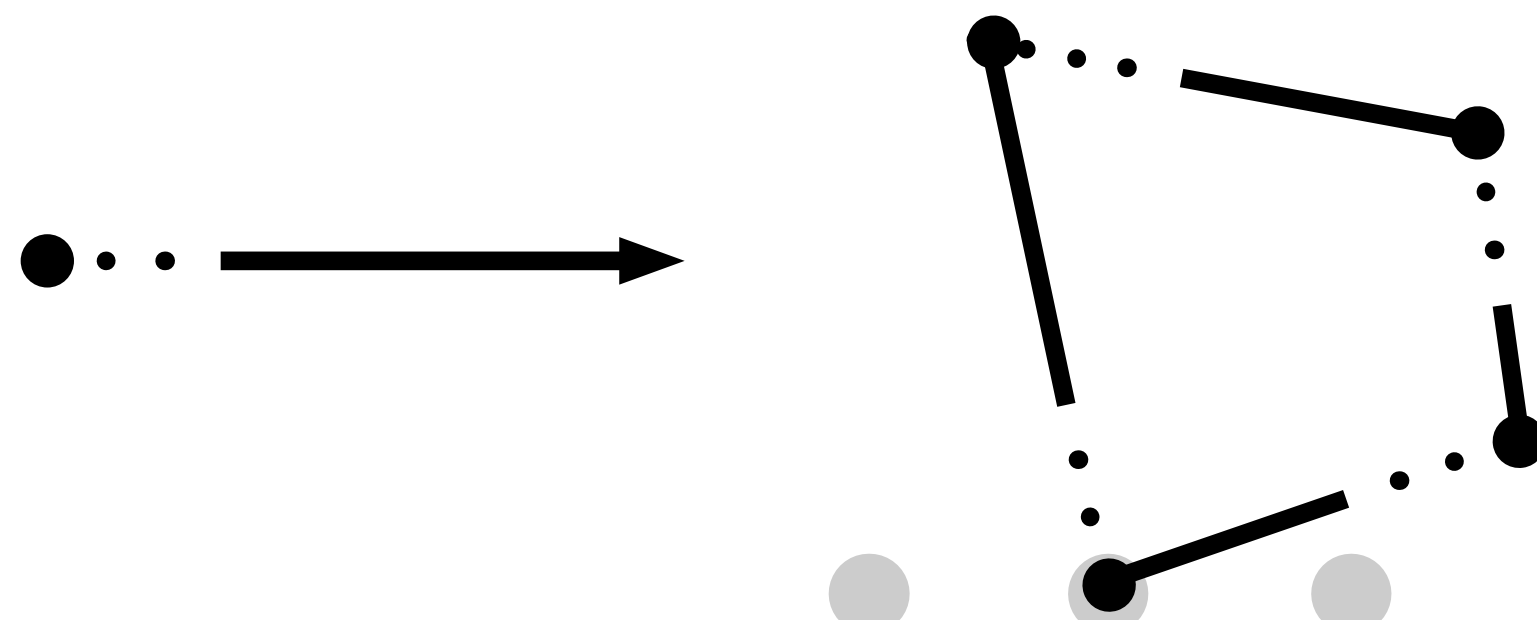


GRAPHISME

LE LANGAGE DES FORMES

Le Point

- Forme de Dimension 0 -> Element de base des autres formes
- Focalise l'Attention, attire le Regard
- Donne naissance à la Ligne
- On peut commencer à raconter des choses

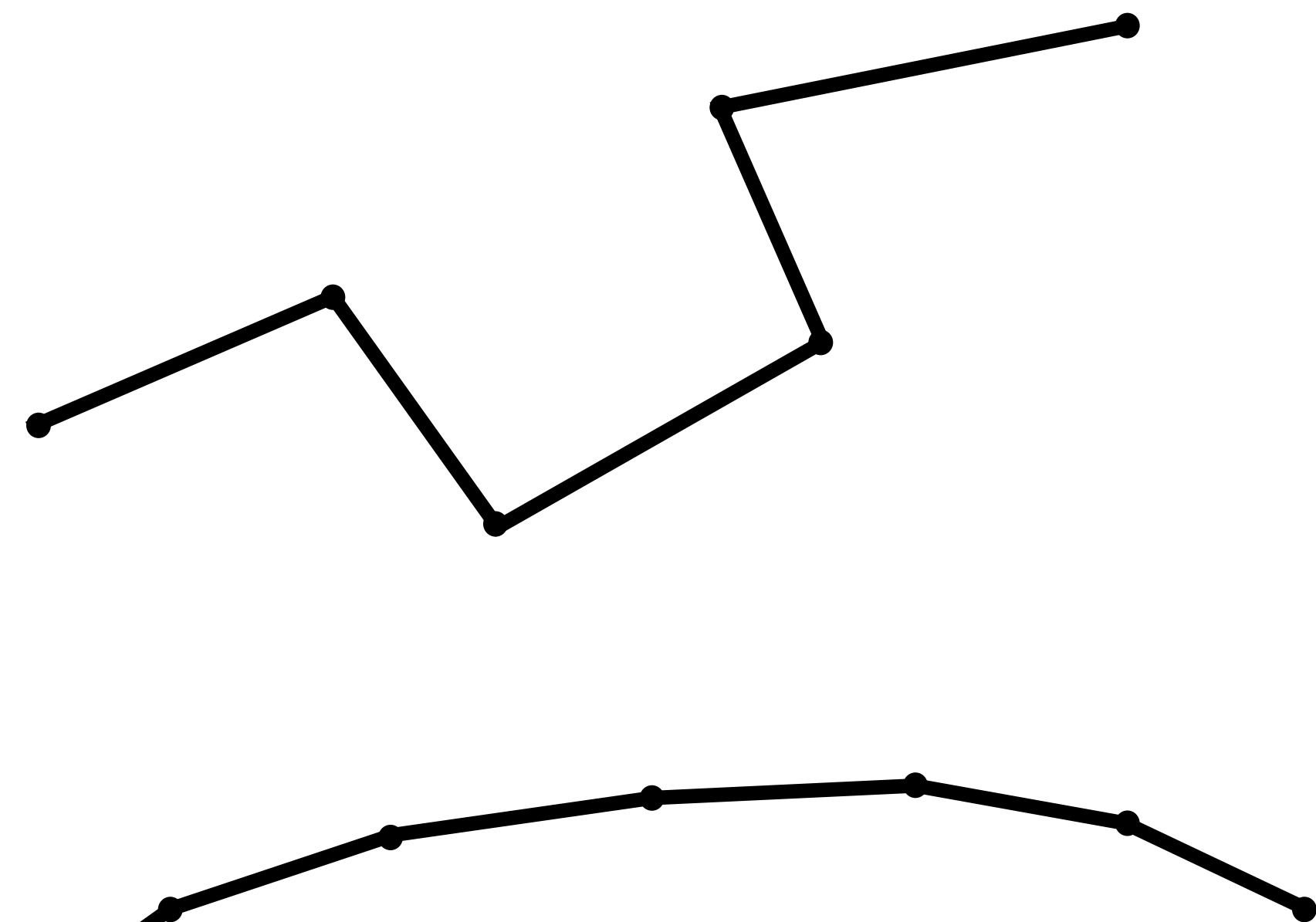


GRAPHISME

LE LANGAGE DES FORMES

La Ligne

- Forme de Dimension 1 -> Déplacement d'un point vers l'autre
- Guide le Regard
- Différent Sens et Valeur selon : Forme, Direction, Traitement Graphique

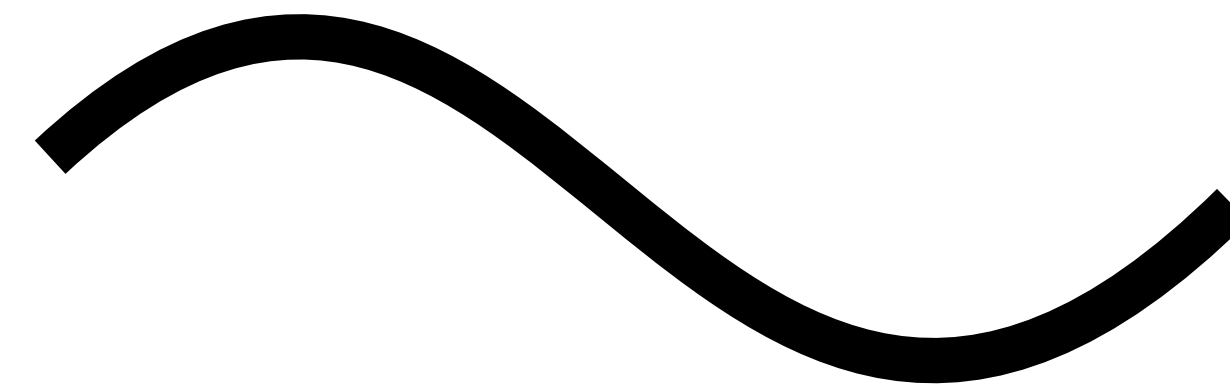


GRAPHISME

LE LANGAGE DES FORMES

La Ligne – Forme

- Droite : Simple, directe, décisionnelle, rigoureuse, ennuyeuse
- Courbe : Voluptueuse, harmonieuse, douce, féminine, molle, paresseuse
- Brisée : Agitée, violente, aggressive, rythmée, confuse

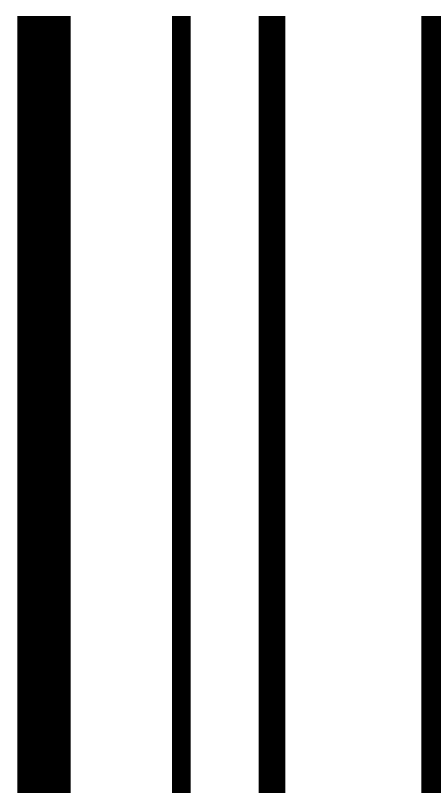


GRAPHISME

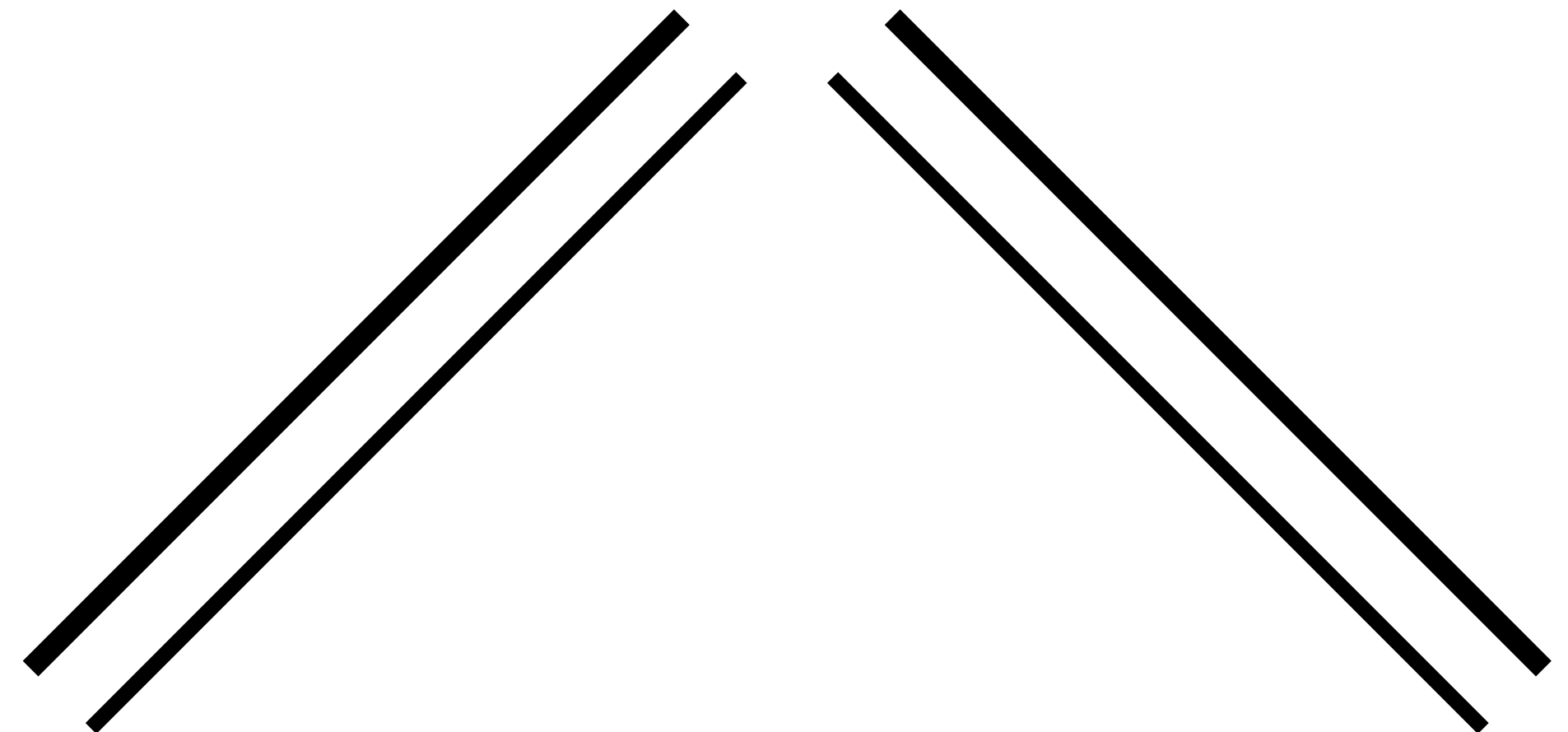
LE LANGAGE DES FORMES

La Ligne – Direction

- Horizontal : Stabilité, calme, horizon, sécurité, sérénité
- Vertical : Force, équilibre, dignité, activité, dynamisme, élévation



- Oblique : Dynamisme, mouvement.
 - + Ascendante : Optimisme, élévation
 - + Descendante : Pessimisme, chute



GRAPHISME

LE LANGAGE DES FORMES

La Ligne – Traitement

- Fine : Fragilité, faiblesse, délicatesse, élégance
- Epaisse : Solidité, pesant, énergie, volonté



- Courte : Rigidité, force
- Longue : Souplesse, vivacité



GRAPHISME

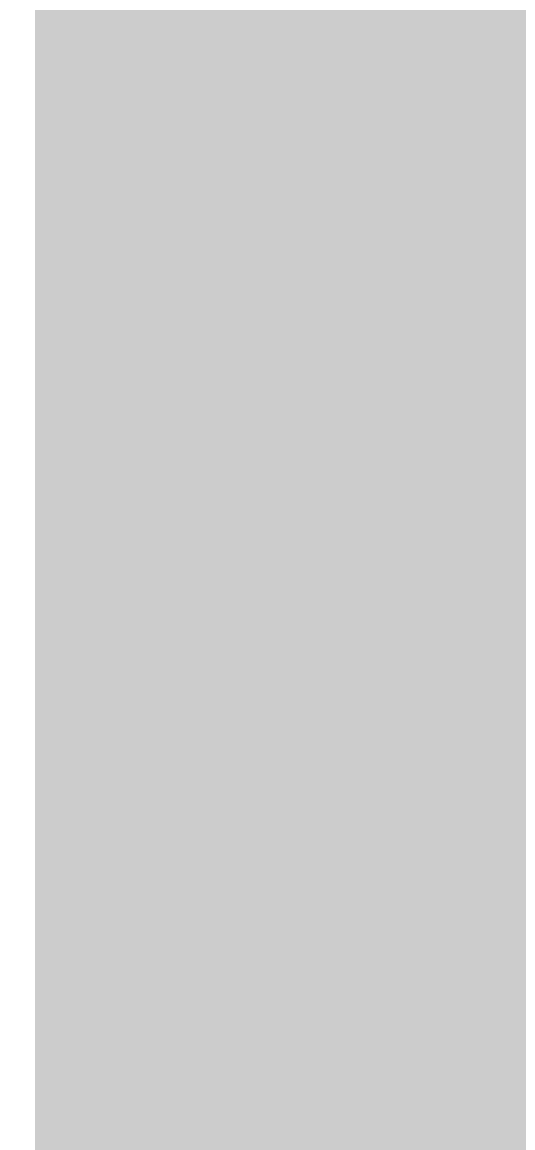
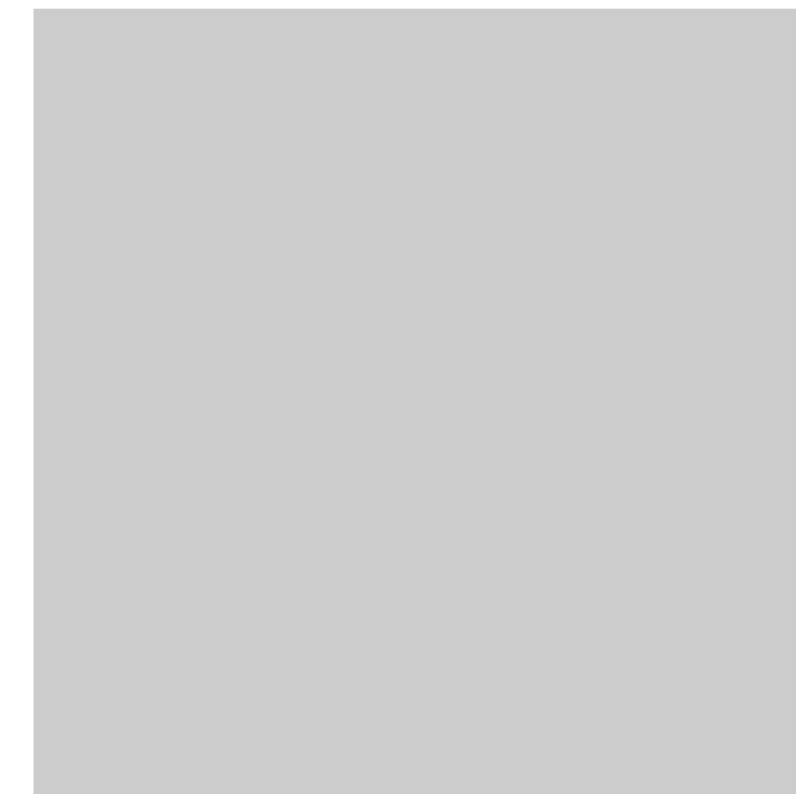
LE LANGAGE DES FORMES

Les Formes – Le Carré

- Masculin
- Solidité
- Stabilité
- Rigidité
- Neutralité

Le Rectangle dérive du Carré

- Debout : Dynamique, élégant, puissant
- Allongé : Calme, repos, panoramique

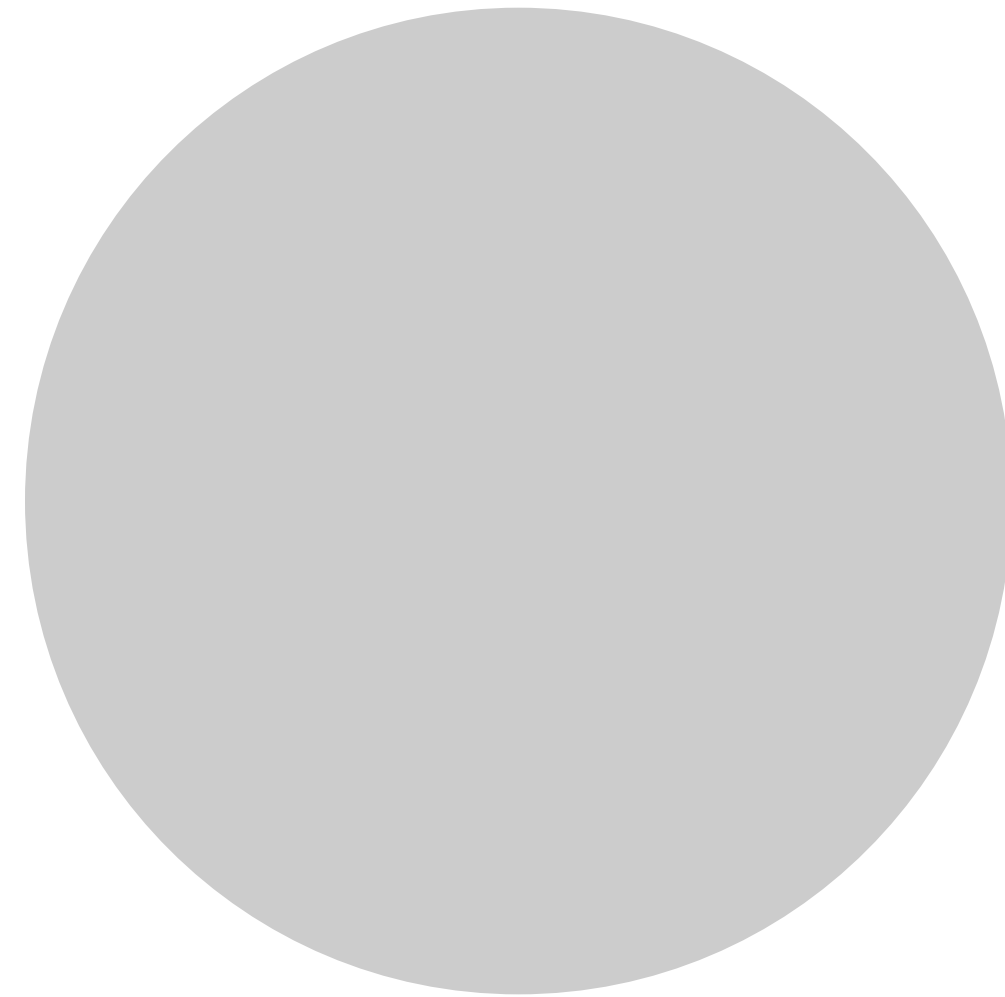


GRAPHISME

LE LANGAGE DES FORMES

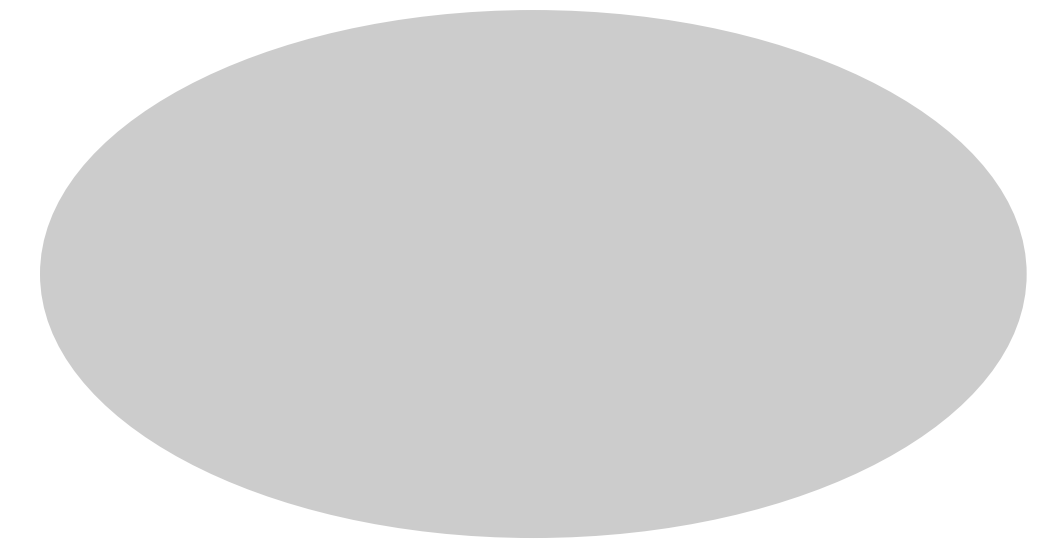
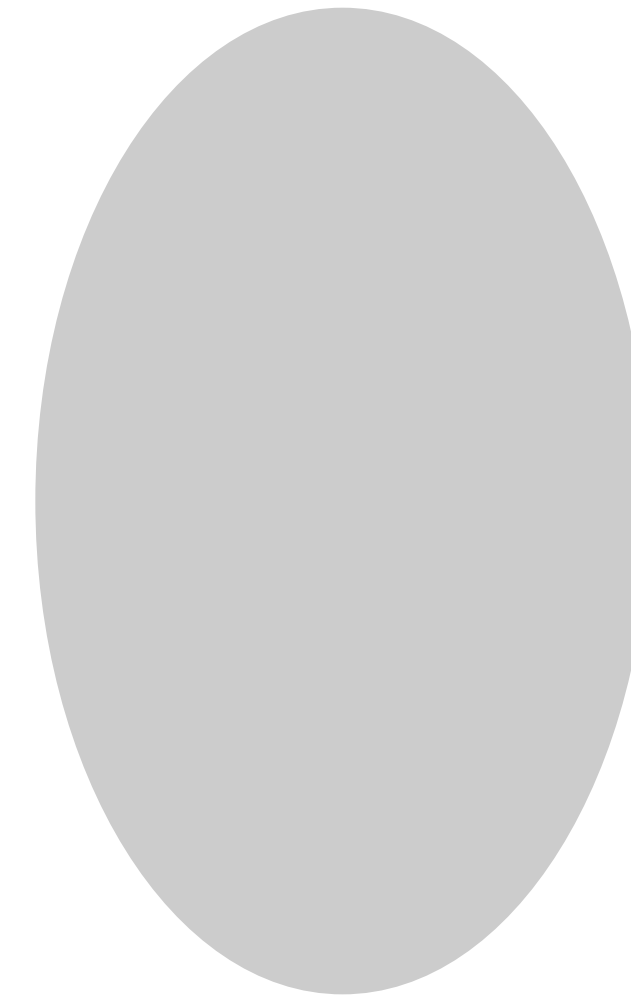
Les Formes – Le Cercle

- Féminin
- Vie
- Harmonie
- Éternité
- Sacré
- Esprit
- Infinie



L'Ellipse dérive du Cercle

- Même relation avec le Cercle, que la relation Rectangle - Carré



GRAPHISME

LE LANGAGE DES FORMES

Les Formes – Le Triangle

- Danger
- Mouvement
- Vers le haut : Sexe Masculin
- Vers le bas : Sexe Féminin
- Angle Droit : Esprit Cartésien, neutre, architecture
- Angle Aigu : Dynamisme, rapidité
- Angle Obtus : Puissance lourde



GRAPHISME

LES COULEURS

La Psychologie des Couleurs

- Chaque Couleur porte un ou plusieurs sens. Ce Sens varie selon la Culture.

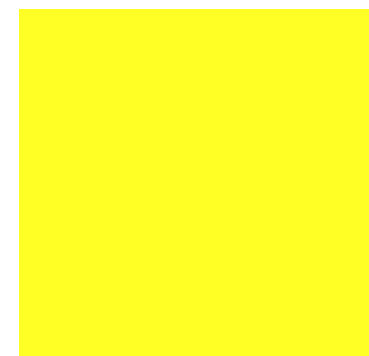


Le Rouge

- Puissance
- Passion
- Sang
- Alerte
- Danger
- Interdiction
- Fête
- Amour

GRAPHISME

LES COULEURS



Le Jaune

- Soleil
- Or
- Energie
- Lumière
- Traîtrise
- Divin

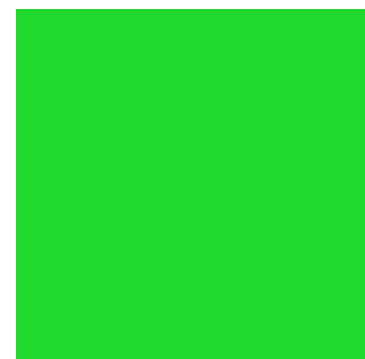


Le Orange

- Confiance
- Chaleur
- Stabilité
- Dynamisme
- Santé

GRAPHISME

LES COULEURS



Le Vert

- Nature
- Sérénité
- Avidité
- Richesse
- Autorisation
- Santé



Le Bleu

- Immatérialité
- Froideur
- Créativité
- Rêve
- Fiabilité
- Eau
- Espace

GRAPHISME

LES COULEURS



Le Violet

- Spiritualité
- Magie
- Secret
- Deuil
- Sacrifice
- Féminité



Le Rose

- Sensibilité
- Fleur
- Féminité
- Amour

GRAPHISME

LES COULEURS



Le Marron

- Chaleur
- Authenticité
- Sécurité
- Convivialité

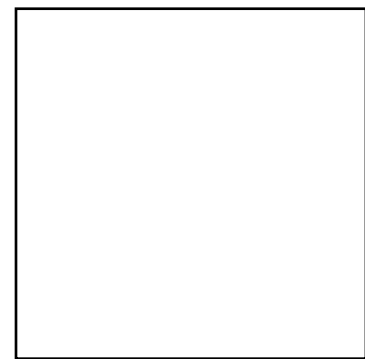


Le Gris

- Professionalisme
- Intemporalité
- Neutralité
- Sérieux
- Élégance
- Modernité
- Compromis

GRAPHISME

LES COULEURS



Le Blanc

- Pureté
- Vide
- Candeur
- Simplicité
- Paix
- Hygiène
- Bien
- Au-delà



Le Noir

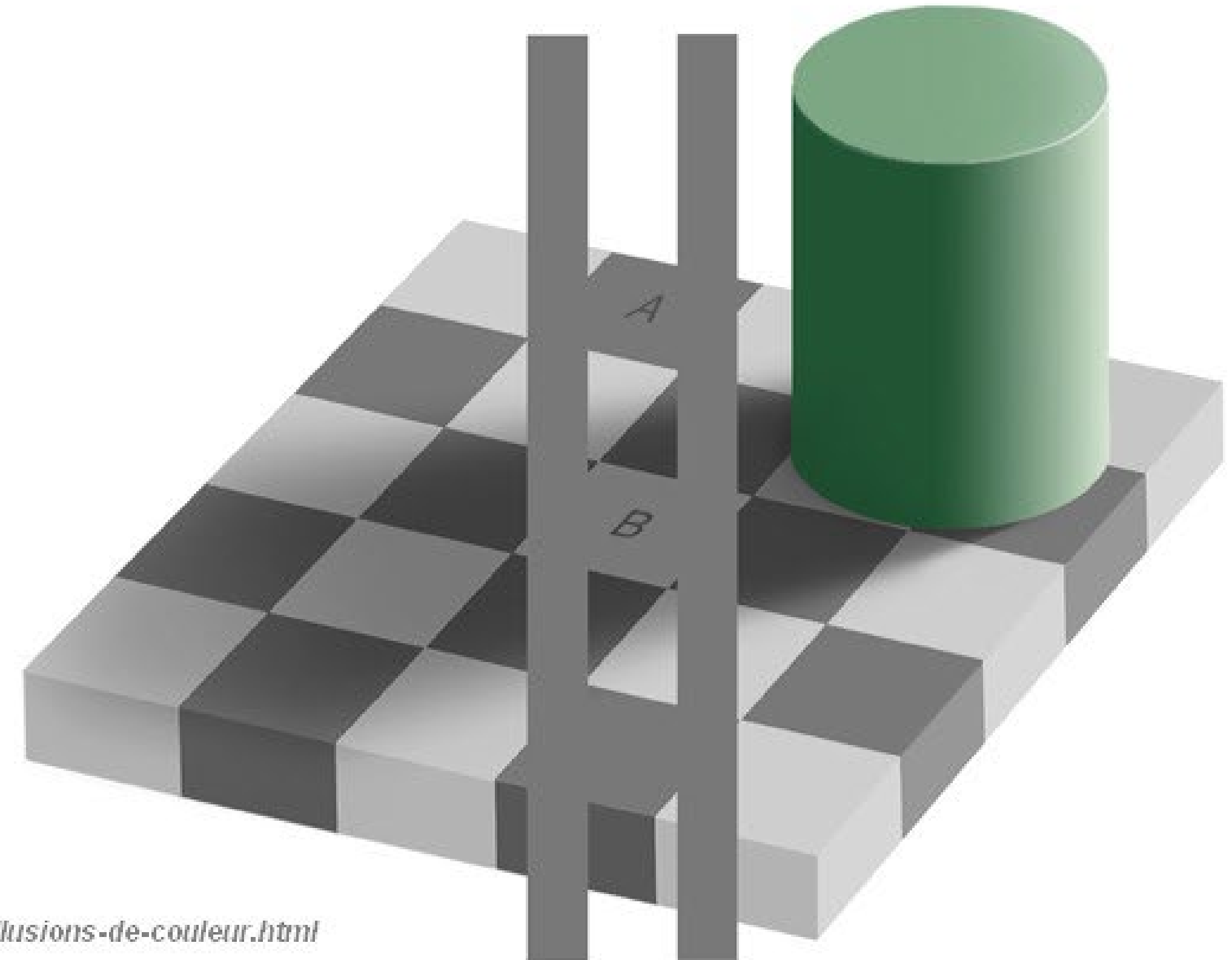
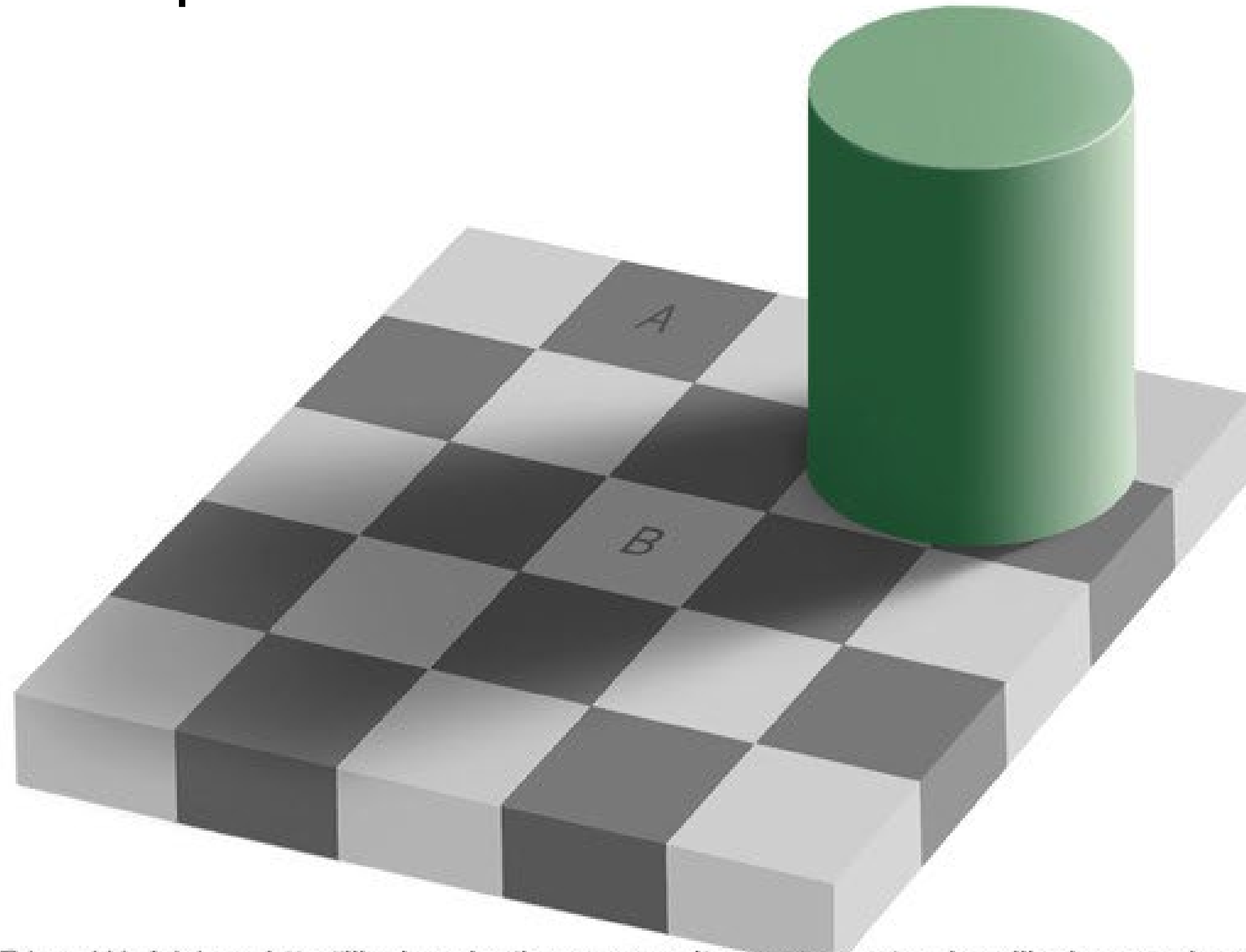
- Mort
- Mal
- Ténèbre
- Péché
- Tristesse
- Renoncement
-  l gance
- Modernité

GRAPHISME

LES COULEURS

La Perception des Couleurs

- Dépend de l'Environnement de la Couleur



Edward H. Adelson <http://illusions.doptique.e-monsite.com/pages/couleur-illusions-couleur/les-illusions-de-couleur.html>

GRAPHISME

LES COULEURS

Les Harmonies Colorées

- Utiliser les différents type de Contraste
- Référence : Les 7 Contrastes de Johannes Itten

Equilibrer les Couleurs

- Une Dominante : majorité de l'espace, pose l'ambiance
- Une Moyenne : majorité restante de l'espace, utilisé pour le sujet / message
- La Tonique : petite touche, met en avant



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste de Couleur en Soi

- Juxtaposition de 3 Couleurs Pures
- Perd en Force en s'éloignant des Primaires
- Primitivité
- Simplicité
- Enfance
- Art Moderne
- Design

Primaire



Secondaire



Triadrique



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste Chaud – Froid

- Différence de Température entre Couleurs
- Bleu - Orange = Contraste Maximal
- Crée des effets de Perspective
- Calme / Excité
- Lointain / Proche
- Ombragé / Ensoleillé

Chaud - Froid



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste des Complémentaires

- Couleurs diamétralement opposées
- Leur mélange donne du gris
- Leur juxtaposition les fait vibrer
- Rouge - Vert = Contraste le plus Vibrant
- Complémentarité
- Opposition

Complémentaire



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste Analogue

- Couleurs voisine
- Effet Monochromatique
- Apaisant
- Calme
- Harmonie
- Confort

Analogue



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste Complémentaire – Analogue

- Utilise les couleurs voisines d'une Complémentaire
- Moins vibrant que les Complémentaires Strictes
- Opposition plus confortable / harmonieuse

Complémentaire Analogue



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste Clair–Obscur

- Différence de Luminosité
- Blanc - Noir = Contraste Maximal
- Jaune - Violet = Contraste Maximal au sein des Complémentaires
- Ombre / Lumière
- Intérieur / Extérieur
- Inquiétant / Rassurant
- Joyeux / Malheureux

Claire - Obscure (variation de luminosité)



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste de Qualité

- Différence de Saturation
- Actif / Passif
- Vif / Terne
- Lumineux / Eteint
- Naturel / Artificiel

Qualité (variation de saturation)



GRAPHISME

LES COULEURS

Le Contraste Monochrome

- Différence de Luminosité et de Saturation d'une même Couleur
- Calme
- Subtilité

Monochrome

