

.....

# PORTOFOLIO

BY

## NAUFAL ISVAN RASYID

2024

# INTRODUCTION

## EDUCATION

**Windsor Homeschooling Bogor  
Highschool  
(2018 - 2021)**

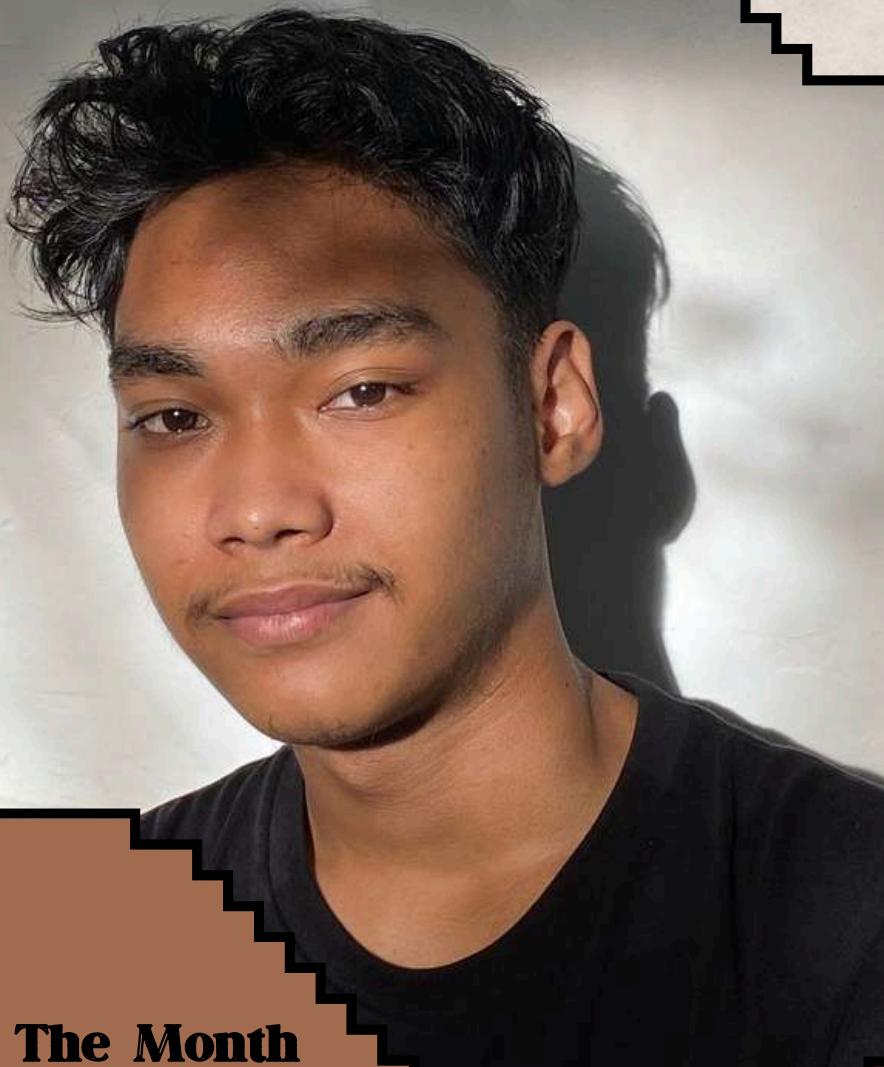
**Prof. Dr. Moestopo (Beragama)  
University  
(2021 - now)**  
*Bachelor of Communication Science*  
GPA 3,83

## SKILLS

- Microsoft Office
- Nvivo
- Data Research
- Editing Audiovisual
- Scriptwriting
- Critical Thinking

## ABOUT ME

I am Naufal Isvan Rasyid, a 7th semester student of Communication Science with a concentration in Digital Broadcasting at Prof. Dr. Moestopo (Beragama) University I have experience as a Producer at Moestopo Radio with achievement as The Best Division of The Month in March and September 2022. I have an interest in a career in the Digital Media Industry and am intermediate in using Nvivo 12 for digital media research.

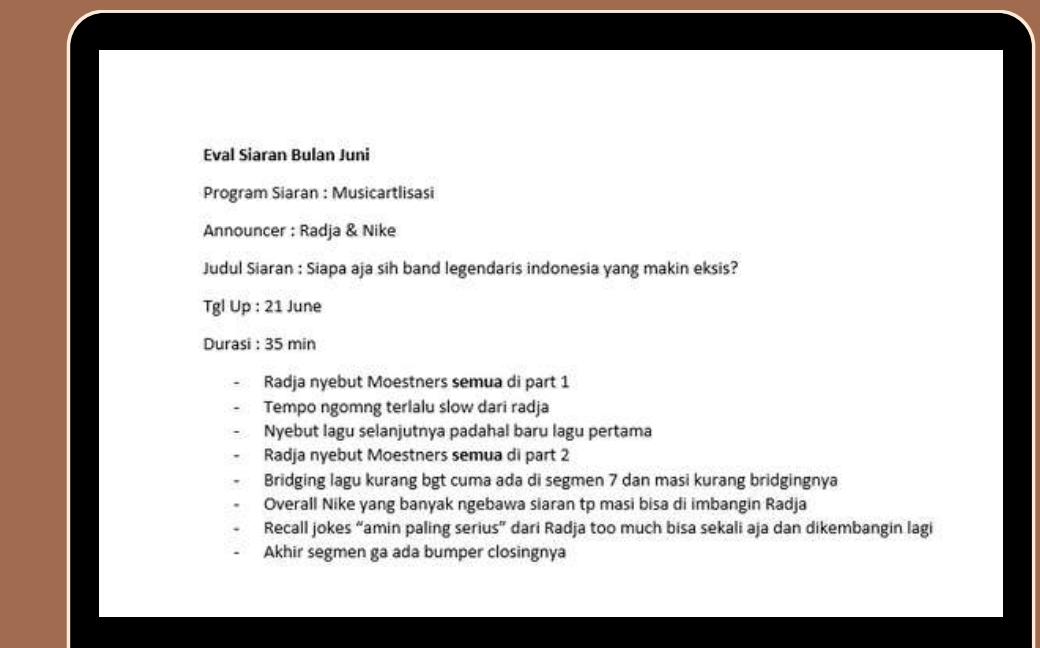




# Moestopo Radio (2021 - 2023)

## PRODUCER

- Responsible for radio broadcast and podcast
  - Organize radio broadcast schedules and themes
  - Maintaining and evaluating radio broadcast
- Achievement Division of the Month (March 31, 2022) Division of the Month (September 30, 2022)

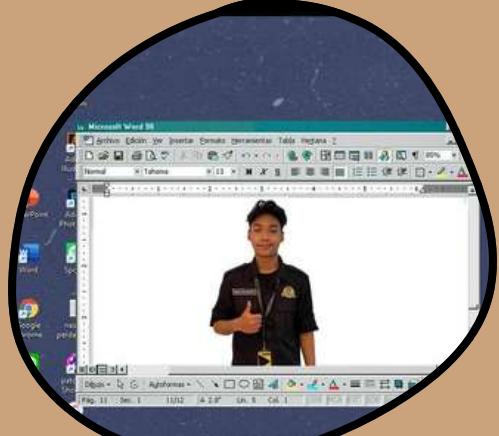


## PODCAST



## ANNOUNCER

- Announcer with weekly program
- Explored broadcast themes and created broadcast scripts
- Achievement Best Announcer (September 30 2022)



Script MovieBox  
Seg1  
Arju: 107.7fm moestopo radio moestopo station for your passion/halo moestners/balik lagi di movie box bareng gua arju dan partner siaran gua naufal yang bakal nemenin hari selasa lo/btw gimana nih pal kabar lo//  
Naufal: baik banget nih ju' lo gimana?  
Arju: pastinya baik juga dong/dan juga semoga moestners baik-baik juga disana//  
Naufal: nah ju seperti biasakan di movie box bakal ngebahas seputar perfilman//  
Arju: bener banget tuh/kalo bahasan movie box terakhir kan bahas film super hero dari luar yaitu black panther/nah kali ini kita bakal ngebahas film super hero dari Indonesia yang gak kalah kerennya//  
Naufal: nah super heronya tuh dari bumi langit univers/tapi sebelum ngasih tau lo apa aja super heronya/follow dulu sosial media kita di instagram @moestoporadio dan di twitter di @moestopo\_radio supaya lo gak ketinggalan update an dari moestopo radio/nah ju lo tuh udah pasti jadi super hero gak sih di kehidupan lo//  
Arju: wah gua sih belum tentu ya pal/kaya lagu pertama yang akan kita puterin dari feast kami belum tentu//

# College Project



## Riset Media Digital

- Creating digital media research using Nvivo with the research theme of the Relationship between the Football Industry and Digital Media

Files Data from Internet with "Football AND Digital Media" keywords

Axial Coding

Selective Coding



## Scriptwriting

- Writing a short movie script with the title 'Segalanya Adalah Aku'

SEGALANYA ADALAH AKU

SINOPSIS: Rajaswala Gananda Putra (Ajas), seorang laki-laki bertubuh kurus dengan potongan rambut buzz cut. Di usianya yang ke-20 tahun, ia dihadapi dengan kenyataan yang begitu luar biasa. Mengetahui bahwa kedua orang tuanya selama ini bukanlah orang tua kandung. Rasa cemas, kehilangan jati diri, hingga beragam pertanyaan memenuhi seisi kepala Ajas. Membuang cipta syukurnya, ia memilih mengungur diri sendirian, membuang seluruh kasih sayang yang sempat ia dapatkan.

Kakaknya, Agnima Rinjani Putri (Maya), ingin menenangkan Ajas yang tengah ringsung — mengingatkan Ajas dengan seluru perjuangan serta kasih sayang yang Maya berikan selama ini. Namun, apa daya, bukannya mendapatkan keterangan batin dan pikiran. Kini, kedu kakak beradik tersebut justru bertengkar begitu dahsyatnya.

Dari hari yang sama, Rajendra Grisaya Kuncoro (Jendra), sat-satunya sahabat (laki-laki) Ajas yang juga memendam rasa suka kepada Maya semasa dirinya mengenal Ajas — justru berhasil menenangkan serta menyadarkan Ajas dengan begitu mudahnya. Selanjutnya duo sejoli, Jendra selalu memiliki kata-kata manis yang berhasil mengeksekusi kerensya kepada Ajas, juga membuka pintu hatinya yang sudah berkarat. Pada akhirnya, baik Ajas dan Maya yang sudah berbaikan, Jendra-pun mendapat kesempatan untuk mengenali Maya seketika.

SCENE 1  
EXT: DEPAN RUMAH — PAGI  
CAST: —

Sayup-sayup terdengar suara Maya yang tengah berbincang di telepon bersama Ayahnya.

STOCK SHOT:  
• WS: Depan rumah  
• TILT DOWN: Depan rumah

SCENE 2  
INT: DAPUR — SIANG  
CAST: MAYA

Maya tengah sibuk telponan dengan Ayahnya sembari memasak air untuk menyeduhkan Ajas Kopi.

(MAYA)  
"PAPA YAKIN, MAU BILANG KE AJAS SEKARANG JUGA?"

(PAPA)  
"YA, YAKIN SEKALI. USIA AJAS SUDAH MENGINJAK USIA DEWASA. DIA WAJIB TAHU YANG SEBENARNYA."

Perbincangan antara Maya dan Papa terus berjalan.

STOCK SHOT:  
• CU: Ketel  
• CU: Penyeduhan kopi  
• MC: Maya tengah teleponan  
• CU: Maya tengah teleponan  
• CU: Kalender yang tanggalannya dilingkari menandakan hari ulang tahun Ajas

SEGALANYA ADALAH AKU

SINOPSIS: Rajaswala Gananda Putra (Ajas), seorang laki-laki bertubuh kurus dengan potongan rambut buzz cut. Di usianya yang ke-20 tahun, ia dihadapi dengan kenyataan yang begitu luar biasa. Mengetahui bahwa kedua orang tuanya selama ini bukanlah orang tua kandung. Rasa cemas, kehilangan jati diri, hingga beragam pertanyaan memenuhi seisi kepala Ajas. Membuang cipta syukurnya, ia memilih mengungur diri sendirian, membuang seluruh kasih sayang yang sempat ia dapatkan.

Kakaknya, Agnima Rinjani Putri (Maya), ingin menenangkan Ajas yang tengah ringsung — mengingatkan Ajas dengan seluru perjuangan serta kasih sayang yang Maya berikan selama ini. Namun, apa daya, bukannya mendapatkan keterangan batin dan pikiran. Kini, kedu kakak beradik tersebut justru bertengkar begitu dahsyatnya.

Dari hari yang sama, Rajendra Grisaya Kuncoro (Jendra), sat-satunya sahabat (laki-laki) Ajas yang juga memendam rasa suka kepada Maya semasa dirinya mengenal Ajas — justru berhasil menenangkan serta menyadarkan Ajas dengan begitu mudahnya. Selanjutnya duo sejoli, Jendra selalu memiliki kata-kata manis yang berhasil mengeksekusi kerensya kepada Ajas, juga membuka pintu hatinya yang sudah berkarat. Pada akhirnya, baik Ajas dan Maya yang sudah berbaikan, Jendra-pun mendapat kesempatan untuk mengenali Maya seketika.

SCENE 1  
EXT: DEPAN RUMAH — PAGI  
CAST: —

Sayup-sayup terdengar suara Maya yang tengah berbincang di telepon bersama Ayahnya.

STOCK SHOT:  
• WS: Depan rumah  
• TILT DOWN: Depan rumah

SCENE 2  
INT: DAPUR — SIANG  
CAST: MAYA

Maya tengah sibuk telponan dengan Ayahnya sembari memasak air untuk menyeduhkan Ajas Kopi.

(MAYA)  
"PAPA YAKIN, MAU BILANG KE AJAS SEKARANG JUGA?"

(PAPA)  
"YA, YAKIN SEKALI. USIA AJAS SUDAH MENGINJAK USIA DEWASA. DIA WAJIB TAHU YANG SEBENARNYA."

Perbincangan antara Maya dan Papa terus berjalan.

STOCK SHOT:  
• CU: Ketel  
• CU: Penyeduhan kopi  
• MC: Maya tengah teleponan  
• CU: Maya tengah teleponan  
• CU: Kalender yang tanggalannya dilingkari menandakan hari ulang tahun Ajas

SEGALANYA ADALAH AKU

SINOPSIS: Rajaswala Gananda Putra (Ajas), seorang laki-laki bertubuh kurus dengan potongan rambut buzz cut. Di usianya yang ke-20 tahun, ia dihadapi dengan kenyataan yang begitu luar biasa. Mengetahui bahwa kedua orang tuanya selama ini bukanlah orang tua kandung. Rasa cemas, kehilangan jati diri, hingga beragam pertanyaan memenuhi seisi kepala Ajas. Membuang cipta syukurnya, ia memilih mengungur diri sendirian, membuang seluruh kasih sayang yang sempat ia dapatkan.

Kakaknya, Agnima Rinjani Putri (Maya), ingin menenangkan Ajas yang tengah ringsung — mengingatkan Ajas dengan seluru perjuangan serta kasih sayang yang Maya berikan selama ini. Namun, apa daya, bukannya mendapatkan keterangan batin dan pikiran. Kini, kedu kakak beradik tersebut justru bertengkar begitu dahsyatnya.

Dari hari yang sama, Rajendra Grisaya Kuncoro (Jendra), sat-satunya sahabat (laki-laki) Ajas yang juga memendam rasa suka kepada Maya semasa dirinya mengenal Ajas — justru berhasil menenangkan serta menyadarkan Ajas dengan begitu mudahnya. Selanjutnya duo sejoli, Jendra selalu memiliki kata-kata manis yang berhasil mengeksekusi kerensya kepada Ajas, juga membuka pintu hatinya yang sudah berkarat. Pada akhirnya, baik Ajas dan Maya yang sudah berbaikan, Jendra-pun mendapat kesempatan untuk mengenali Maya seketika.

SCENE 1  
EXT: DEPAN RUMAH — PAGI  
CAST: —

Sayup-sayup terdengar suara Maya yang tengah berbincang di telepon bersama Ayahnya.

STOCK SHOT:  
• WS: Depan rumah  
• TILT DOWN: Depan rumah

SCENE 2  
INT: DAPUR — SIANG  
CAST: MAYA

Maya tengah sibuk telponan dengan Ayahnya sembari memasak air untuk menyeduhkan Ajas Kopi.

(MAYA)  
"PAPA YAKIN, MAU BILANG KE AJAS SEKARANG JUGA?"

(PAPA)  
"YA, YAKIN SEKALI. USIA AJAS SUDAH MENGINJAK USIA DEWASA. DIA WAJIB TAHU YANG SEBENARNYA."

Perbincangan antara Maya dan Papa terus berjalan.

STOCK SHOT:  
• CU: Ketel  
• CU: Penyeduhan kopi  
• MC: Maya tengah teleponan  
• CU: Maya tengah teleponan  
• CU: Kalender yang tanggalannya dilingkari menandakan hari ulang tahun Ajas

SEGALANYA ADALAH AKU

SINOPSIS: Rajaswala Gananda Putra (Ajas), seorang laki-laki bertubuh kurus dengan potongan rambut buzz cut. Di usianya yang ke-20 tahun, ia dihadapi dengan kenyataan yang begitu luar biasa. Mengetahui bahwa kedua orang tuanya selama ini bukanlah orang tua kandung. Rasa cemas, kehilangan jati diri, hingga beragam pertanyaan memenuhi seisi kepala Ajas. Membuang cipta syukurnya, ia memilih mengungur diri sendirian, membuang seluruh kasih sayang yang sempat ia dapatkan.

Kakaknya, Agnima Rinjani Putri (Maya), ingin menenangkan Ajas yang tengah ringsung — mengingatkan Ajas dengan seluru perjuangan serta kasih sayang yang Maya berikan selama ini. Namun, apa daya, bukannya mendapatkan keterangan batin dan pikiran. Kini, kedu kakak beradik tersebut justru bertengkar begitu dahsyatnya.

Dari hari yang sama, Rajendra Grisaya Kuncoro (Jendra), sat-satunya sahabat (laki-laki) Ajas yang juga memendam rasa suka kepada Maya semasa dirinya mengenal Ajas — justru berhasil menenangkan serta menyadarkan Ajas dengan begitu mudahnya. Selanjutnya duo sejoli, Jendra selalu memiliki kata-kata manis yang berhasil mengeksekusi kerensya kepada Ajas, juga membuka pintu hatinya yang sudah berkarat. Pada akhirnya, baik Ajas dan Maya yang sudah berbaikan, Jendra-pun mendapat kesempatan untuk mengenali Maya seketika.

SCENE 1  
EXT: DEPAN RUMAH — PAGI  
CAST: —

Sayup-sayup terdengar suara Maya yang tengah berbincang di telepon bersama Ayahnya.

STOCK SHOT:  
• WS: Depan rumah  
• TILT DOWN: Depan rumah

SCENE 2  
INT: DAPUR — SIANG  
CAST: MAYA

Maya tengah sibuk telponan dengan Ayahnya sembari memasak air untuk menyeduhkan Ajas Kopi.

(MAYA)  
"PAPA YAKIN, MAU BILANG KE AJAS SEKARANG JUGA?"

(PAPA)  
"YA, YAKIN SEKALI. USIA AJAS SUDAH MENGINJAK USIA DEWASA. DIA WAJIB TAHU YANG SEBENARNYA."

Perbincangan antara Maya dan Papa terus berjalan.

STOCK SHOT:  
• CU: Ketel  
• CU: Penyeduhan kopi  
• MC: Maya tengah teleponan  
• CU: Maya tengah teleponan  
• CU: Kalender yang tanggalannya dilingkari menandakan hari ulang tahun Ajas

## Storyboard

- Create a storyboard to promote Prof. Dr. Moestopo University (Religious)

| Shot | Duration | Camera  | Soundtrack            | Dialog  | Comment  |
|------|----------|---|-----------------------|---|--|
|      | 15"      | Angle lebar, menunjukkan suasana kampus yang ramai dengan mahasiswa yang berlalu-lalang.                          | Lagu upbeat dan ceria | Mahasiswa 1: "Uh, bro, udah siap UTS belum?"<br>Mahasiswa 2: "Belajar sih ubah, tapi masih deg-degan aja."            | Menunjukkan suasana akit dan pentah semangat di pagi hari di kampus.   |
|      | 15"      | Close-up, menunjukkan beberapa mahasiswa yang berpose selfie dan bersama-sama di depan patung kampus yang ikonik. | Lagu pop yang trendy. | Mahasiswa 3: "Coba sini, pose bareng gue ya!"<br>Mahasiswa 4: "Oke, oke! Senyum lebar ya!"<br>(Suara kamera berbinar) | Menunjukkan sisi narasi dan senang bersosialisasi dari para mahasiswa. |

| Shot | Duration | Camera  | Soundtrack                                  | Dialog  | Comment   |
|------|----------|---|---|---|---|
|      | 20"      | Medium shot, menunjukkan seorang mahasiswa yang sedang duduk di meja ayam depan kampus, makannya sambil berbicara dengan teman. | Musik akustik yang ceria dan penuh semangat | Mahasiswa 5: "Wah, enak banget nih makan ayam!"<br>Mahasiswa 6: "Iya, gue juga. Harganya juga murah lagi."  | Memulukan tradisi mahasiswa songket di pagi hari untuk makan sing, bersantai, dan bertukar informasi. |
|      | 15"      | Medium shot, menunjukkan seorang mahasiswa yang sedang duduk di meja ayam depan kampus, makannya sambil berbicara dengan teman. | Musik akustik yang ceria dan penuh semangat | Mahasiswa 7: "Eh, apa nih?"<br>Mahasiswa 8: "Ketemu ada konser band favorit gue di kampus minggu depan!"<br>Mahasiswa 9: "Seru kan? Wah, kita harus makan bareng dong!" | "Wah, ketemu juga!"<br>"Ketemu juga!"<br>"Seru kan? Wah, kita harus makan bareng dong!"               |

| Shot | Duration | Camera  | Soundtrack                                  | Dialog  | Comment  |
|------|----------|---|---|---|--|
|      | 10"      | Angle setar, menunjukkan seorang mahasiswa yang sedang duduk di meja ayam depan kampus, makannya sambil berbicara dengan teman. | Musik akustik yang ceria dan penuh semangat | Mahasiswa 10: "Ayo, gue nyanyi bareng sanggah!"<br>Mahasiswa 11: "Iya, gue juga. Harganya juga murah lagi nih." | Kemudian siap makan bareng dan senang bersama-sama di pagi hari. |
|      | 15"      | Angle setar, menunjukkan seorang mahasiswa yang sedang duduk di meja ayam depan kampus, makannya sambil berbicara dengan teman. | Musik yang romantis dan romantis            | Mahasiswa 12: "Indah banget suasana pagi ini!"<br>Mahasiswa 13: "Iya, kayak lokasi wisata."                     | Memajukan suasana pagi ini yang romantis dan romantis.           |

# Photo & Video



## PHOTO



- Create 40 photographic works with different techniques in each photo



## VIDEO



- Made 6 videos with landscape format and 8 short videos with portrait format and different themes with a duration of 3 to 5 minutes at the KICKOFF RAF Moestopo 2023 event and many other video projects.

The screenshot shows the channel's profile picture of a young man with dark hair, the channel name 'Naufal Isvan', the subscriber count '9 subscribers', and the video count '11 videos'. There are also 'More about this channel' and 'Customize channel' buttons.

The screenshot displays a grid of video thumbnails from the 'Naufal Isvan' channel. The visible titles include 'BROADCASTING REVOLUTION | NAUFAL ISVAN RASYID (202141020)', 'VLOG KICKOFF RAF MOESTOPO 2023', 'ECO ENZYME | KICKOFF RAF MOESTOPO 2023', 'REUNI AKBAR FIKOM MOESTOPO 2023', 'TALKSHOW "CLIMATE CHANGE FOR YOUTH" WITH KAK EMILIA BASSAR & KAK...', 'PAMERAN FOTO & POSTER MAHASISWA/FIKOM MOESTOPO', 'KICK OFF RAF FIKOM MOESTOPO 2023', and 'Tugas Videografi (Wawancara Mie Ayam Pak Bambang) Naufal Isvan Rasyid - 202141020'. Each thumbnail includes the video duration and upload date.



EDITING  
SOFTWARE

THANK  
YOU!

*LET'S WORK  
TOGETHER!*

**CONTACT ME** : +62 882 1246 1159 | [naufal.isvan.rasyid@gmail.com](mailto:naufal.isvan.rasyid@gmail.com)

**FIND ME** : [in LinkedIn](#) [Instagram](#)