

## Documentación de la Web: Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura

### Introducción

Esta documentación describe la estructura y el estilo de la página web dedicada a Bob Dylan y su Premio Nobel de Literatura. El proyecto contiene tres archivos HTML y un archivo CSS, cuyos propósitos y componentes se detallan a continuación.

### Estructura de los Archivos HTML

El proyecto cuenta con tres archivos HTML principales: 1. [index.html](#) - Es la página principal con información sobre Bob Dylan y su premio Nobel. 2. [listado-nobel-literatura.html](#) - Contiene el listado de ganadores del Nobel de Literatura entre 2013 y 2022, ordenados por el idioma de producción. 3. [motivacion-premios.html](#) - Contiene detalles sobre la motivación detrás de la concesión de los premios Nobel en los últimos años. Cada archivo HTML intenta seguir una estructura coherente, para lo que he utilizado etiquetas semánticas como *head*, *main* y *footer* para organizar el contenido. El archivo CSS se vincula mediante la etiqueta *link* en la sección *head*.

Código HTML: *index.html*

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="es">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width,
initial-scale=1.0">
  <meta name="author" content="Sergio Navarro">
  <title>Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura</title>
  <!-- Hago la vinculación del archivo CSS externo donde defino el
estilo -->
  <link rel="stylesheet" href="css/estilos.css">
</head>
<body>
  <!-- Establezco el encabezado principal de la página -->
  <header>
    <h1>Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura</h1>
    <!-- Añado una barra de navegación para enlazar diferentes
páginas -->
    <nav>
      <ul>
        <!-- Aquí establezco los diferentes elementos del menú
-->
        <ol><a href="index.html" class="activo">Inicio</a></ol>
        <ol><a href="listado-nobel-literatura.html">Listado
Nobel Literatura</a></ol>
```

```

        <ol><a href="motivacion-premios.html">Motivación
Premios</a></ol>
    </ul>
</nav>
</header>
<main>
    <article>
        <!-- Centro el contenido textual utilizando la clase
'centrado' que he definido en el CSS -->
        <div class="centrado">
            <p>La concesión del premio Nobel de literatura de este
año a Robert A. Zimmerman, Bob Dylan (Duluth, EE. UU., 1941) está
generando una cierta polémica –como era previsible, por otra parte.
Nadie discute que Dylan es excepcional en su arte, pero se generan
dudas acerca de que su arte pueda ser calificado de literatura.</p>
            <!-- Información del autor del artículo y fecha usando
el formato de fecha para poder validar el html con el estandar HTML5
-->
            <p><strong>Salvador Climent</strong><br><time
datetime="2016-10-17">17 octubre, 2016</time></p>
        </div>
        <!-- Esta es la sección de la imagen principal del artículo
con descripción -->
        <figure>
            <!-- Hago la referencia de la imagen destacada -->
            
            <!-- Añado el pie de imagen con un enlace externo a la
licencia -->
            <figcaption lang="en">Dylan y The Band –de izquierda a
derecha, Rick Danko, Robbie Robertson y Levon Helm– en Chicago, durante
la primera gira del músico en ocho años | <a
href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/">CC BY-SA
3.0</a></figcaption>
        </figure>
        <p class="resaltado">Desde el punto de vista del rock y la
música popular, que es el de este artículo, Bob Dylan cambió para
siempre la
            naturaleza de la letra de las canciones. Hasta Bob Dylan
eran artefactos de consumo, básicamente variaciones sobre las
            emociones del amor adolescente y otros temas
susceptibles de impacto comercial, compuestas por escritores

```

profesionales a sueldo de las productoras. Bob Dylan cambia las reglas del juego.</p><br>

## <h2>El mito de la canción protesta</h2>

<p>Hay un gran malentendido popular sobre Bob Dylan. Es víctima del cliché de la canción protesta, como John Lennon lo es del cliché de paz, amor y flores que supuestamente representa Imagine. Pero Dylan no ha sido nunca un agitador: cuenta historias o expone estados de conciencia.<br><br>

Sin lugar a dudas, en su segundo y tercer elepés la preocupación social es la clave de algunas canciones que siguen la veta politizada de su maestro Woody Guthrie; son las más conocidas y las que le confieren repercusión mundial

<em lang="en">(Blowin' In The Wind, With God on Our Side, A Hard Rain's A-Gonna Fall, Masters of War, The Times They Are a-Changin')</em> pero ni siquiera son mayoría en estos dos álbumes, donde, por cierto, ya encontramos las primeras grandes muestras de la sensibilidad que sí que definirá su obra <em lang="en">(Don't Think Twice It's Alright, Girl from the North Country).</em>

De hecho, Dylan renegó explícitamente ser un abanderado de la canción protesta en la estrepitosa electrificación que se produce a partir de los álbumes <em lang="en">Bringing It All Back Home (Columbia, 1965)</em> y Highway 61 Revisited (Columbia,

1965), que le valió el anatema de los seguidores con conciencia social, quienes daban por hecho que habían encontrado un nuevo profeta.<br><br>

En el resto de sus cincuenta años de carrera la conciencia social tan solo la encontramos en algunas crónicas de personajes reales <em lang="en">(Hurricane, Ballad of Hollis Brown, The Lonesome Death of Hatie Carroll, Blind Willie McTell, George Jackson)</em>, en las que sobre todo narra la vida de negros tratados con injusticia. Sí, más allá de sus dos o tres primeros años de carrera, Bob Dylan demuestra tener conciencia política, especialmente preocupación por la discriminación racial. Sin embargo, no protesta –en este tipo de canciones hace crónicas, en algunos casos sorprendentemente asépticas y distantes. El resultado es que, con estas excepciones, la práctica totalidad del cancionero de Dylan no tiene intención política ni social.</p><br>

```
<!-- Figura que contiene un video embebido -->
<figure>
    <!-- Aquí incrusto el video de YouTube con contenido de
Dylan -->
    <iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/vWwgrjjIMXA" title="Blowing In The
Wind (Marzo 1963)" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
    <!-- Aquí esta el pie del video para describir el
contenido del video embebido -->
    <figcaption lang="en">Blowing In The Wind (Marzo
1963)</figcaption>
</figure>
```

## <h2>La revolución de Dylan</h2>

<p>La gran innovación del estadounidense es que introduce en las letras del rock la expresión de la introspección y la subjetividad, y la utilización de todo el aparato propio de la poesía (metáforas, imágenes, colocaciones paradójicas) para crear paisajes emocionales o ficciones abstractas que toman sentidos variables en las mentes de los oyentes.<br><br>

A partir de Bob Dylan el mundo asume que las letras de las canciones populares (1) pueden expresar (o presentarse como que expresan) emociones adultas y los puntos de vista del cantante, que crucialmente es el autor de la letra; y (2) pueden tener intención artística, poética. En la música popular global esto es un cambio radical, un cambio de época.</p><br>

## <h2>El altavoz de la revolución</h2>

<p>El efecto se nota muy claramente en el gran fenómeno global de la música popular, los Beatles. Los Beatles cambian el pop y el rock para siempre, pero Bob Dylan cambia la manera de escribir de los Beatles. Las letras de las canciones de los de Liverpool son radicalmente diferentes a partir de 1964. Hasta entonces los Beatles habían seguido —con un éxito espectacular, por cierto— el patrón de las letras de amor y vivencias adolescentes de los escritores de canciones comerciales.

El cambio comienza tímidamente en <em lang="lang">I'm a Loser</em>, del álbum <em lang="en">Beatles for Sale (Parlophone, 1964)</em>, toma

forma en, `<em lang="en">Help (Parlophone 1965)</em>` y se establece definitivamente en `<em lang="en">Rubber Soul (Parlophone 1965)</em>` y `<em lang="en">Revolver (Parlophone 1966)</em>`.  
`<br><br>`

Este cambio se produce inicialmente en la manera de escribir de John Lennon, que él mismo reconoce causado por la fascinación que le produce la lírica del segundo álbum de Dylan `<em lang="en">The Freewheelin' (Columbia, 1963)</em>`. A partir de este

momento, temas de John, Paul o George como `<em lang="en">Nowhere Man, Taxman, Eleanor Rigby, I'm Only Sleeping, She Said`

`<em>She Said o Doctor Robert</em>` abren la puerta a una nueva vía de expresión en el resto de los autores de canciones de todo el

mundo: dan paso a una lírica adulta en la canción popular.  
`<br><br>`

Esto ahora es lo rutinario y normal, pero en 1964 no lo era. Y detrás de los Beatles vinieron todos los demás. La gran influencia de los Beatles amplifica y globaliza la revolución de Dylan en la escritura de canciones. Está claro que ni la expresión de la subjetividad ni la canción con intención poética son un invento de Bob Dylan; en la música popular occidental contemporánea ya existe el `<em lang="en">blues</em>`, del que Dylan es continuador, o la `<em lang="fr">chanson</em>` francófona (Brassens, Brel), sin ir más lejos. No obstante, aquí no estamos hablando de fenómenos sectoriales o localizados, sino del impacto global del pop y el rock.

## `<h2>Poesía y/o canción</h2>`

`<figure>`

`<!-- Bloque de cita donde utilizo la etiqueta  
blockquote para destacar que se trata de una cita literal -->`

`<blockquote lang="en">`

`[...] Our songs are alive in the land of the  
living. But songs are unlike literature. They're meant to be sung, not  
read.`

`The words in Shakespeare's plays were meant to be  
acted on the stage. Just as lyrics in songs are meant to be sung, not`

read on a page. And I hope some of you get the chance to listen to these lyrics the way they were intended to be heard:

in concert or on record or however people are listening to songs these days. I return once again to Homer, who says, "Sing in me, oh Muse, and through me tell the story".

<figcaption>Bob Dylan. Discurso de aceptación del premio Nobel de literatura</figcaption>

</blockquote>

</figure>

<p>Pero volvamos al origen de la polémica. Lo que hace Dylan, ¿es literatura? Es decir, ¿es poesía? No lo sé. Tiendo a pensar que textos como los que nos ocupan, bien son un poema, bien son una canción, pero son cosas diferentes, en suma. La diferencia puede radicar en que un poema se aguanta solo, sin música, y el texto de una canción no. Las letras de Dylan, ¿son poesía simplemente leídas? Lo podéis juzgar vosotros mismos en estos magníficos fragmentos de canciones de Dylan elegidos por Lluís Gavalda y publicados en la revista Catorze. A mí estos versos me transmiten y causan emociones, algo que, como simple lector, diría que es la función de la poesía. Pero no sé si lo hacen porque antes los he oído muchas veces cantados y, por tanto, cuando los leo la canción me resuena en la cabeza.<br><br>

En cambio, para introducir una comparación relevante, la mayoría de las letras de Leonard Cohen funcionan perfectamente sobre el papel, sin ser cantadas. Tampoco es de extrañar, porque de hecho muchas provienen de sus libros de poesía y han sido musicadas posteriormente. Tal vez, Cohen es un poeta (que pone música a sus versos) y Dylan es un autor de canciones (con calidad poética). Es una diferencia notable que, sin duda, descansa en la identificación de la poesía con el texto escrito.<br><br>

Pero debemos tener en cuenta que el origen de la poesía, desde la antigüedad clásica y los trovadores, es la oralidad; más concretamente la recitación musicada ante un público. Y eso es lo que hace Dylan, ni más ni menos. Quizá podemos pensar entonces que el arte de Bob Dylan no hace más que devolver la poesía en casa, a sus orígenes

naturales.<br><br>

Así pues, ¿lo que hace Bob Dylan es poesía? Supongo que depende de cómo se defina la poesía. Tampoco es necesario

que le preguntéis a él, puesto que no os lo dirá: Dylan nunca se explica, ni mucho menos hace interpretaciones del

sentido de sus canciones... Dylan solo sube al escenario y canta. Planteémoslo de otro modo: Bob Dylan, ¿es un poeta?

Dado que como cantante es justito y como músico simplemente correcto, si su impacto emocional en el receptor es tan

intenso como todo el mundo reconoce, casi estamos obligados a decir que sí.<br><br>

Por último, ¿hay poetas mejores y que, en consecuencia, se merecen mucho más el premio Nobel de literatura?

Probablemente. Pero es difícil que, de pasada, hayan cambiado la naturaleza y la historia de un ámbito artístico

completo, como ha hecho él con la canción popular.</p>

<p><em>Climent, S. (17-10-2016). <a href="https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/actualidad/bob-dylan-premio-nobel-literatura-2016\_10781" target="\_blank">Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura.</a></em></p>

</article>

</main>

<!-- Uso footer para poner en el pie de página mi información -->

<footer>

<p>Sergio Navarro Azorín - Diseño de Interfaces Web - 2º DAW</p>

</footer>

</body>

</html>

## listado-nobel-literatura.html

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="es">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width,
initial-scale=1.0">
  <meta name="author" content="Sergio Navarro">
  <title>Listado Nobel Literatura</title>
  <!-- Establezco la conexión con la hoja de estilos CSS -->
  <link rel="stylesheet" href="css/estilos.css">
</head>
<body>
  <header>
    <h1>Premios Nobel de Literatura</h1>
    <nav>
      <ul>
        <!-- Establezco el menú de navegación con tres enlaces
-->
        <ol><a href="index.html">Inicio</a></ol>
        <!-- Destaco esta página como la activa -->
        <ol><a href="listado-nobel-literatura.html"
class="activo">Listado Nobel Literatura</a></ol>
        <ol><a href="motivacion-premios.html">Motivación
Premios</a></ol>
      </ul>
    </nav>
  </header>
  <main>
    <h2>Premios Nobel de Literatura</h2>
    <h3>2013-2022</h3>
    <h3>Ordenados por el idioma de su producción literaria</h3>

    <div class="centrado">
      <h4>Inglés</h4>
      <ul>
        <li>
          2013: <a href="motivacion-premios.html#autor1">Alice
Munro</a>
        </li>
        <li>
```



```
2016: <a href="motivacion-premios.html#autor4">Bob
Dylan</a>
</li>
<li>
2017: <a href="motivacion-premios.html#autor5">Kazuo
Ishiguro</a>
</li>
<li>
2020: <a href="motivacion-premios.html#autor8">Louise
Glück</a>
</li>
<li>
2021: <a
href="motivacion-premios.html#autor9">Abdulrazak Gurnah</a>
</li>
</ul>

<h4>Francés</h4>
<ul>
<li>
2014: <a href="motivacion-premios.html#autor2">Patrick
Modiano</a>
</li>
<li>
2022: <a href="motivacion-premios.html#autor10">Annie
Ernaux</a>
</li>
</ul>

<h4>Ruso</h4>
<ul>
<li>
2015: <a href="motivacion-premios.html#autor3">Svetlana
Aleksievich</a>
</li>
</ul>

<h4>Polaco</h4>
<ul>
<li>
2018: <a href="motivacion-premios.html#autor6">Olga
Tokarczuk</a>
</li>
```

```
</ul>

<h4>Alemán</h4>
<ul>
  <li>
    2019: <a href="motivacion-premios.html#autor7">Peter
Handke</a>
  </li>
</ul>

<p>Consultado en <a
href="https://www.nobelprize.org/prizes/lists/all-nobel-prizes-in-liter
ature/" target="_blank" lang="en">All Nobel Prizes in
Literature</a></p>
</div>
</main>
<footer>
  <p>Sergio Navarro Azorín - Diseño de Interfaces Web - 2º
DAW</p>
</footer>
</body>
</html>
```

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="es">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width,
initial-scale=1.0">
  <meta name="author" content="Sergio Navarro">
  <title>Motivación de los Premios Nobel de Literatura (2013 -
2022)</title>
  <!-- Establezco la conexión con la hoja de estilos CSS -->
  <link rel="stylesheet" href="css/estilos.css">
</head>
<body>
  <header>
    <h1>Motivación de los Premios Nobel de Literatura</h1>
    <nav>
      <ul>
        <!-- Creo el menú de navegación con tres enlaces -->
        <ol><a href="index.html">Inicio</a></ol>
        <ol><a href="listado-nobel-literatura.html">Listado
Nobel Literatura</a></ol>
        <!-- Establezco este enlace como activo -->
        <ol><a href="motivacion-premios.html"
class="activo">Motivación Premios</a></ol>
      </ul>
    </nav>
  </header>
  <main>
    <h2>Motivaciones de los Premios Nobel de Literatura (2013 -
2022)</h2>
    <h3>Ordenados por año de entrega:</h3>
    <ul>
      <li>
        <!-- Enlace a la información de Alice Munro -->
        <a
href="https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2013/munro/facts/"
target="_blank" lang="en">Alice Munro</a><br><br>
        <!-- He usado &nbsp; para darle sangría a la lista de
premiados ya que no he encontrado ninguna etiqueta mejor -->
```

[illegible]

[illegible]

```
        <p>Sergio Navarro Azorín - Diseño de Interfaces Web - 2º  
DAW</p>  
    </footer>  
</body>  
</html>
```

## Hoja de Estilos (estilos.css)

El archivo CSS defino el estilo visual de la web. He aplicado estilos globales para el cuerpo, encabezados, navegación y elementos multimedia y he empleado clases como 'centrado' y 'activo' para ajustar la presentación de ciertos elementos clave.

```
/* Establezco la fuente base para el cuerpo de la página y el color de
texto */
body {
    font-family: Helvetica, Arial, sans-serif;
    color: rgb(0, 0, 25);
    margin: 0 300px; /* Añadiendo márgenes laterales */
}

/* Defino el estilo del header con padding y centrado de texto */
header {
    padding: 10px;
    text-align: center;
}

/* Cambio el color del texto del título principal */
header h1 {
    color: orange;
}

/* Establezco el estilo del menú de navegación, quitando los estilos
por defecto de la lista */
nav ul {
    list-style-type: none;
    padding: 0; /* Elimino el padding por defecto de la lista */
}

/* Defino los estilos para los enlaces del menú de navegación */
nav a {
    color: rgb(0, 0, 25);
    text-decoration: none; /* Elimino el subrayado de los enlaces */
}

/* Cambio el color de los enlaces al pasar el ratón por encima */
nav a:hover {
    color: rgba(0, 0, 25, 0.5);
}

/* Establezco estilo para el enlace activo del menú */
```

```
.activo {
    font-weight: 700; /* Texto en negrita */
    font-style: italic; /* Estilo en cursiva */
}

.resaltado {
    text-align: left;
    font-weight: bold;
    font-size: 1.2em;
    margin: 0 auto;
}

/* Alineo las imágenes dentro de los elementos <figure> */
figure {
    text-align: center;
}

/* Defino el estilo para las imágenes, centradas y ajustadas al ancho
máximo del contenedor */
figure img {
    display: block;
    margin: 0 auto;
    max-width: 100%;
}

/* Establezco el fondo y color del texto en el footer */
footer {
    background-color: rgb(0, 0, 25);
    color: rgb(255, 255, 255);
    text-align: center;
    padding: 10px;
}

/* Defino los estilos para los enlaces dentro del footer */
footer a {
    color: rgb(255, 255, 255);
    text-decoration: none; /* Elimino el subrayado de los enlaces */
}

/* Cambio el color de los enlaces del footer cuando se pasa el ratón
por encima */
footer a:hover {
    color: rgb(240, 93, 80);
}
```



```
}

/* Estilo especial para citas en bloque (<blockquote>) */
blockquote {
    font-family: Georgia, 'Times New Roman', Times, serif;
}

/* Mantengo centrados los títulos de los niveles h2 y h3 */
h2, h3 {
    text-align: center;
}

/* Defino el estilo para los términos (<dt>) dentro de una lista de
definiciones */
dl dt {
    font-weight: bold;
}

/* Agrego margen a las descripciones (<dd>) dentro de las listas de
definiciones */
dl dd {
    margin-left: 20px;
    color: rgba(0, 0, 25, 0.5); /* Color con opacidad */
}

/* Aplico color naranja a los enlaces dentro de las listas del
contenido principal */
main ul li a {
    color: orange;
}

/* Mantengo el mismo color naranja para los enlaces visitados */
main ul li a:visited {
    color: orange;
}

/* Añado márgenes superiores e inferiores al h4 que uso en Listado
Nobel Literatura para mejorar la lectura */
main h4 {
    margin-top: 20px;
    margin-bottom: 10px;
}
```

```

/* Defino una clase para centrar el contenido */
.centrado {
    text-align: center;
    margin: 0 auto;
}

.centrado h4, .centrado ul {
    width: 100%; /* Hace que los elementos ocupen todo el ancho */
    max-width: 600px; /* Limita el ancho máximo para que no se extienda demasiado */
    text-align: left; /* Justifica el texto a la izquierda */
}

.centrado ul {
    list-style-position: inside; /* Hace que las viñetas se muestren dentro del contenido */
    padding: 0; /* Elimina el padding de las listas */
}

/* Defino una clase contenedora que se ajusta al 95% del ancho de la pantalla y tiene un límite de 1140px */
.container {
    width: 95%;
    max-width: 1140px;
}

</div>
</main>
<footer>
    <p>Sergio Navarro Azorín - Diseño de Interfaces Web - 2º
DAW</p>
</footer>
</body>
</html>

```

Enlace GitHub:

[https://github.com/NavserX/P1\\_DIWS](https://github.com/NavserX/P1_DIWS)