

Tarea 2 - Componente práctico - Prácticas simuladas

Yemmie Nayarit Duarte Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería

Programación Web

Agosto 2025

Grupo 213025_ 15

Introducción

El presente proyecto consiste en el diseño y construcción de un sitio web temático sobre la cultura irlandesa, que incluye apartados de música, danza, mitología, paisajes y símbolos. Su desarrollo permite aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en programación web, desde la maquetación inicial hasta la implementación de estilos y funciones interactivas.

El objetivo principal es crear un entorno digital atractivo, accesible, minimalista y funcional, que facilite la exploración de los elementos culturales de Irlanda, asegurando una experiencia de usuario clara e inclusiva. Asimismo, se busca aplicar buenas prácticas en el uso de etiquetas semánticas, atributos alternativos en imágenes y estructuras organizadas, con el fin de garantizar accesibilidad, usabilidad e internacionalización.

Objetivos

Desarrollar un sitio web temático sobre Irlanda aplicando principios de diseño web, accesibilidad e internacionalización, que permita la interacción del usuario con los distintos apartados culturales.

Objetivos Específicos

Diseñar la estructura del sitio web a partir de un wireframe inicial, organizando de manera clara las secciones y contenidos.

Implementar estilos CSS que aseguren una presentación visual coherente, proporcional y atractiva.

Integrar funciones básicas de accesibilidad, como el uso de etiquetas semánticas, descripciones alternativas para imágenes y menús navegables.

Incorporar elementos multimedia (imágenes, video y audio) que enriquezcan la experiencia del usuario.

Desarrollo de la actividad

Capturas de pantalla de cómo luce la estructura básica del sitio web una vez construida, en comparación con el boceto creado previamente

Boceto (wireframe)



Q X INICIO IDIOMA REGISTRARSE CATEGORIAS

IRLANDA: TRADICIÓN CELTA Y EXPERIENCIAS ÚNICAS DE UN MUNDO MÁGICO

Figura 1. Inicio del Sitio Web.



Registrarse

NOMBRE
Juanita

EMAIL
juanita@gmx.com

CONTRASEÑA

inscribirse

f i x

Ya registrado? [Ingresar](#)

Figura 2. Registrarse en el Sitio Web.

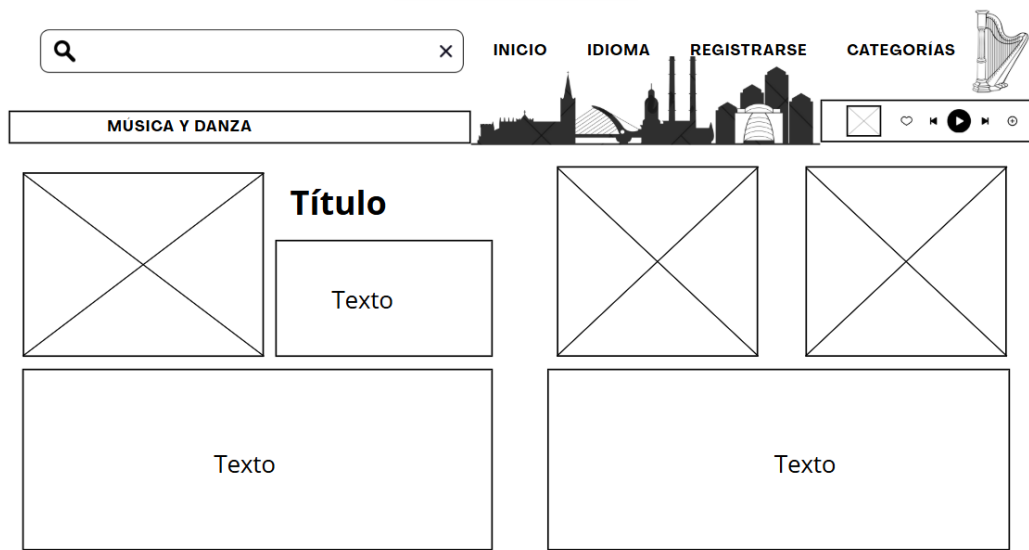
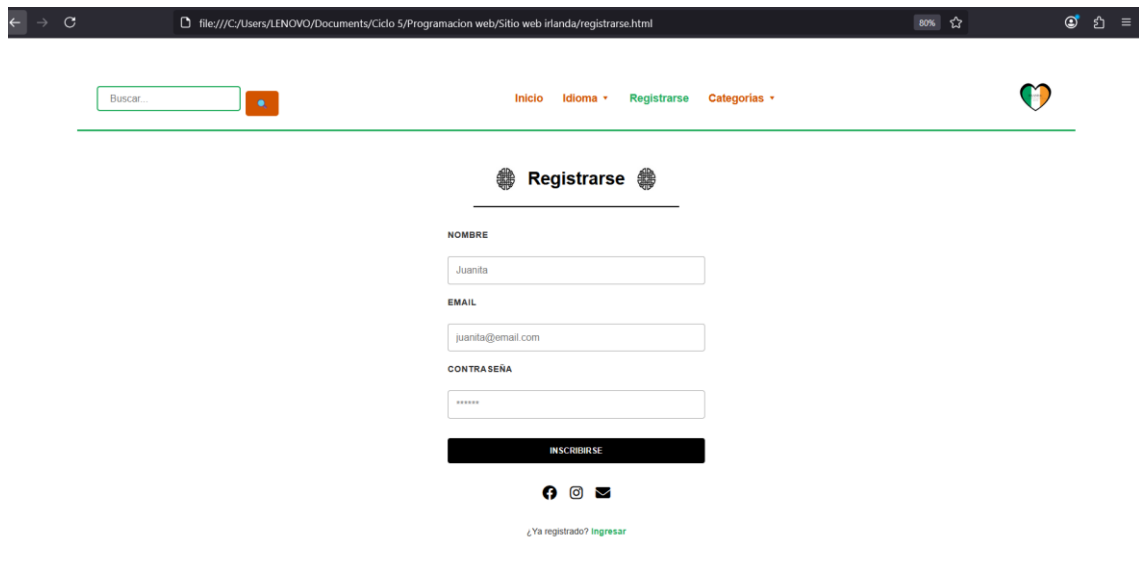


Figura 3. Categoría Música y Danza en el Sitio Web.

Estructura básica del sitio web una vez construida



Figura 4. Inicio del Sitio Web.



file:///C:/Users/LENOVO/Documents/Ciclo 5/Programacion web/Sitio web irlandia/registrarse.html

80%

Buscar...

Inicio Idioma Registrarse Categorías

Registrarse

NOMBRE

Juanita

EMAIL

juanita@email.com

CONTRASEÑA

INSCRIBIRSE

¿Ya registrado? [Ingresar](#)

Figura 5. Registrarse en el Sitio Web.



Buscar...

Inicio Idioma Registrarse Categorías

Este video no está disponible

MÚSICA Y DANZA

Música

Instrumentos como el **fiddle**, el **tin whistle**, las **uilleann pipes** y el **arpa celta** son la base de la música irlandesa, transmitiendo tradición de generación en generación (Smith, 2019; Williams, 2013).

Figura 6. Categoría Música y Danza en el Sitio Web.



Figura 7. Categoría Paisajes en el Sitio Web.

Explicación que detalle cómo se aplicaron las buenas prácticas de accesibilidad (por ejemplo, 4 etiquetas, atributos "alt" en imágenes, y una estructura clara de encabezados

En la elaboración del proyecto, el diseño inicial partió de un boceto en el que se organizaban los elementos principales de la página de inicio. Aunque en un comienzo no se había considerado incluir el logotipo, en la fase de programación decidí incorporarlo en el encabezado (header) como un recurso visual que reforzara la identidad del sitio. Este cambio fue relevante no solo en términos estéticos, sino también funcionales, ya que el logo contribuye a que el usuario identifique el tema central de la página desde el primer momento.

En la parte del formulario de registro, además de mantener la estética minimalista que se había planteado desde el boceto, se añadieron elementos que no estaban contemplados en un inicio, como el menú de navegación, el logo y algunos recursos decorativos. Sin embargo, opté por mantener el formulario en sí sin imágenes de fondo ni excesos gráficos, ya que consideré importante evitar la saturación visual y transmitir un concepto más limpio y funcional. Este enfoque minimalista responde tanto a criterios de diseño como a principios de usabilidad.

En cuanto a las secciones de contenido, logré desarrollar dos apartados completos: “Música y danza” y “Paisajes”. En un primer momento había pensado en organizar los bloques de información de una manera diferente, pero conforme fui avanzando en la programación, consideré que no resultaba funcional ni visualmente atractivo. Por ello decidí modificar la disposición y finalmente lo estructuré en bloques de imagen a la izquierda y texto a la derecha, de forma proporcional y clara, manteniendo coherencia con el estilo general del sitio.

Además de las decisiones de diseño, fue fundamental aplicar buenas prácticas de accesibilidad en la construcción del sitio. Entre ellas se destaca:

- El uso de una estructura clara de encabezados mediante etiquetas <h1>, <h2> y <h3>, que permite a los usuarios y a las tecnologías de asistencia comprender de manera jerárquica el contenido de cada página.
- La incorporación de atributos “alt” en todas las imágenes con descripciones significativas, de manera que las personas con discapacidad visual puedan interpretar la información visual. En el caso de las imágenes meramente

decorativas, se empleó alt="" para evitar redundancias en los lectores de pantalla.

- La construcción de un sistema de navegación en listas (,), que asegura un orden lógico y mejora la experiencia de quienes navegan únicamente con teclado. Asimismo, los submenús se diseñaron de forma que puedan activarse tanto con el ratón como mediante el tabulador.
- La correcta implementación de formularios accesibles, utilizando etiquetas <label> vinculadas a cada campo de entrada. Esto permite que los lectores de pantalla identifiquen con claridad el propósito de cada campo e incrementa la facilidad de uso para todos los usuarios.
- La integración de elementos multimedia con títulos descriptivos en los iframes, de modo que puedan ser comprendidos por usuarios que dependen de tecnologías de asistencia, acompañados de descripciones textuales para complementar el contenido audiovisual.

Participación en el foro:

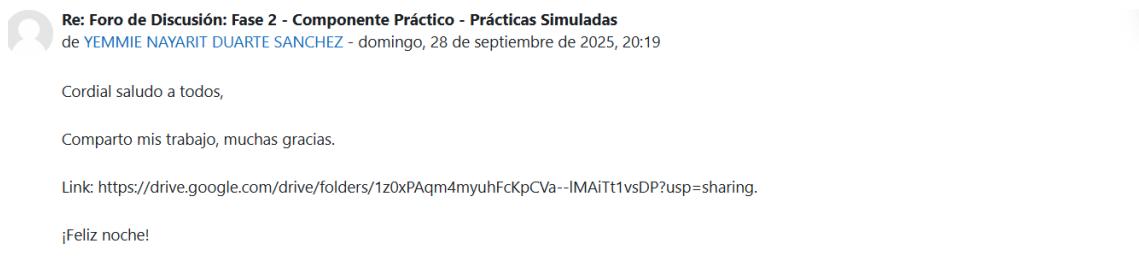


Figura 9. Participación en el Foro.



Re: Foro de Discusión: Fase 2 - Componente Práctico - Prácticas Simuladas
de YEMMIE NAYARIT DUARTE SANCHEZ - domingo, 28 de septiembre de 2025, 20:22

Cordial saludo compañero Ruben,

Tu sitio web, esta muy interesante, tanto en estructura, elementos visuales, combinación de colores, se siente muy orgánico y bonito. También en la estructura de código, muy impecable y entendible.

¡Feliz noche!

Figura 10. Participación en el Foro comentario a compañero.

Conclusión

El desarrollo del sitio web permitió comprender de manera práctica los retos que implica la programación y la maquetación digital. Durante el proceso se superaron desafíos relacionados con la organización del contenido, la proporcionalidad de los elementos visuales y la integración de recursos multimedia de forma armónica. También se hizo evidente la importancia de planificar y, al mismo tiempo, mantener la flexibilidad para modificar el diseño inicial cuando no resultaba funcional o estéticamente atractivo.

La aplicación de buenas prácticas de accesibilidad resultó esencial para mejorar la experiencia de navegación y garantizar que el contenido fuera comprensible para diferentes usuarios. Entre ellas se destacó el uso de encabezados jerárquicos, etiquetas en formularios, descripciones alternativas en imágenes y la organización clara de menús y submenús. Asimismo, la implementación de un submenú de idiomas permitió reflexionar sobre la relevancia de la internacionalización en proyectos web actuales, donde es necesario considerar audiencias diversas.

Cabe señalar que el proceso no estuvo exento de dificultades. En algunas ocasiones los códigos no funcionaban como se esperaba, lo que generó momentos de frustración, e incluso resultaba gracioso ver cómo un pequeño error podía alterar todo el diseño. Estos episodios, aunque retadores, ayudaron a fortalecer la paciencia y la capacidad de resolución de problemas, ya que obligaban a revisar, probar y corregir constantemente.

Referencias bibliográficas

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia. (2024). *Ireland*. In Encyclopaedia Britannica.

<https://www.britannica.com/place/Ireland>.

Celaya Luna, A. (2014). [Creación de páginas web](#): HTML 5. (pp. 19). Editorial ICB.

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/56045?page=19>.

Raya González, L. y Toharia Rabasco, J. P. (2015). Lenguajes de marcas y sistemas de gestión de la información. (pp. 24 - 29). RA-MA Editorial.

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/62483?page=27>.

Raya González, L. y Toharia Rabasco, J. P. (2015). [Lenguajes de marcas y sistemas de gestión de la información](#). (pp. 38 - 87). RA-MA Editorial.

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/62483?page=38>.

Orós Cabello, J. C. (2014). [Diseño de páginas Web con XHTML, JavaScript y CSS](#).

(pp. 283 - 286). RA-MA Editorial.

<https://elibro->

[net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/106414?page=284](https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/106414?page=284).

Rodríguez, G. (2020). Construir la estructura de una página web

[Objeto_virtual_de_información_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/37406>.

