

Plantilla de \LaTeX

Para hacer lindos libros

Plantilla de la Clase kaobook

Ahora en Español

Nahuel E. Gómez

8 de junio de 2020

Un Editor Impresionante

Plantilla de L^AT_EX

Disclaimer

You can edit this page to suit your needs. For instance, here we have a no copyright statement, a colophon and some other information. This page is based on the corresponding page of Ken Arroyo Ohori's thesis, with minimal changes.

No copyright

© This book is released into the public domain using the CC0 code. To the extent possible under law, I waive all copyright and related or neighbouring rights to this work. To view a copy of the CC0 code, visit:

<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

Colophon

This document was typeset with the help of KOMA-Script and L^AT_EX using the kaobook class.

Publisher

First printed in May 2019 by Un Editor Impresionante

The harmony of the world is made manifest in Form and
Number, and the heart and soul and all the poetry of
Natural Philosophy are embodied in the concept of
mathematical beauty.

– D'Arcy Wentworth Thompson

Prefacio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

Índice general

Índice general	vi
CONTENIDO PRINCIPAL	1
1 Comandos y Ambientes	3
1.1 Figuras y Tablas	5
Figuras y Tablas Normales	5
Figuras y Tablas al Margen	6
Figuras y Tablas Anchas	6
1.2 Matemática e Hiperreferencias	7
Teoremas	7
Citas y Referencias	8
APÉNDICES	11
A Heading on level 0 (chapter)	13
A.1 Heading on level 1 (section)	13
Heading on level 2 (subsection)	13
A.2 Lists	14
Example for list (itemize)	14
Example for list (enumerate)	15
Example for list (description)	15
B Fonts Testing	17
B.1 Font Sizes	17
B.2 Font Families	17
Referencias	19
Notación	21
Glosario	23
Índice Alfabético	25

Índice de figuras

1.1	La Mona Lisa	5
1.2	La Mona Lisa, una vez más.	6
1.3	Una playa ancha	7

Índice de tablas

1.1	Una Tabla Inútil	6
1.2	Otra tabla inútil	6

CONTENIDO PRINCIPAL



1 Comandos y Ambientes

Esta es una plantilla de la clase Kaobook creada por Federico Marotta, cuya versión original en inglés puede encontrarse en su GitHub: <https://github.com/fmarotta/kaobook>, donde también se encuentra toda la documentación y ejemplos. Esta plantilla está modificada para que los distintos elementos de la clase se muestren en español. Esto incluye: las leyendas de las figuras y tablas, así como sus referencias en los textos; títulos de las secciones del frontmatter y el backmatter, como la tabla de contenidos, las referencias, el glosario, etc; así como ambientes propios de la clase, como teoremas, corolarios, definiciones, etc.

Adicionalmente, esta versión está reordenada de tal forma que no sea necesario involucrarse con los archivos de configuración importantes a la hora de editar la plantilla. Básicamente cuenta con las siguientes carpetas y archivos:

- **frontmatter:** el contenido previo al texto principal como:
 - **cover.tex** La portada del libro, con el título y los autores.
 - **copyright.tex** La página de derechos de autor.
 - **dedication.tex** Una breve dedicación.
 - **preface.tex** Prefacio del libro.
- **mainmatter:** el contenido principal del documento, el cual está dividido en:
 - **chapters:** capítulos.
 - **comenv.tex** Comandos y Ambientes, las líneas que estás leyendo.
 - **appendices:** apéndices.
 - **appendix.tex** Apéndices de ejemplos, con listas y familias de fuentes.
 - **structure.tex** Aquí se construye la estructura de las partes, capítulos y apéndices del libro.
- **backmatter:** el contenido de la parte final del libro, que incluye:
 - **references.bib** Las referencias bibliográficas.

1.1 Figuras y Tablas	5
Figuras y Tablas Normales . .	5
Figuras y Tablas al Margen . .	6
Figuras y Tablas Anchas	6
1.2 Matemática e Hiperreferencias	7
Teoremas	7
Citas y Referencias	8

- **nomenclature.tex** La nomenclatura o notación utilizada en el libro.
- **glossary.tex** El glosario del libro con las siglas, abreviaciones y términos especiales.
- **images:** aquí van las imágenes del libro.
 - **monalisa.jpg** La mona lisa.
 - **seaside.jpeg** Una playa.
- **styles:** los archivos que contienen la información pertinente a los paquetes utilizados, ambientes creados, definiciones, configuraciones, estilos. No deberías modificar los archivos de esta carpeta.
- **kaobook.cls** El archivo que contiene la información pertinente a la clase kaobook, no deberías modificarlo.
- **main.tex** El archivo principal de la plantilla, todo se compila desde aquí. No es necesario modificarlo a menos que quieras editar cosas referidas al backmatter.
- **README.md** Archivo Leeme

Reiterando, la idea es que no es necesario que modifiques los archivos *kaobook.cls*, *main.tex* y todos aquellos que están en la carpeta *styles* para utilizar esta plantilla. Toda la edición del libro se hace en las carpetas *frontmatter*, *mainmatter* y *backmatter*. Las figuras se guardan en la carpeta *images*.

Una buena advertencia, esta plantilla no es para usuarios novatos en \LaTeX . De aquí viene la intención de dejar ordenados los archivos de la manera descrita, es decir, para alejarte de los elementos vitales de la clase. De esta forma te puedes concentrar simplemente en la edición dentro de las carpetas *frontmatter*, *mainmatter*, *backmatter* e *images* sin correr peligro de desconfigurar o dejar fuera de funcionamiento los comandos y ambientes definidos en el resto de los archivos.

Es mas que recomendable leer la documentación que se encuentra en el GitHub del autor original. Aquí solo se muestran las cosas que fueron traducidas al español, el potencial de esta clase es mucho mejor explicitado allí. En lo personal, me gusta mucho todas las herramientas que brinda y aspecto en si. No me gustan los textos que tienen líneas de texto que abarcan toda la hoja, pero tampoco me gusta los enormes márgenes que se suelen dejar a ambos costados para evitar esto. Los textos con doble columna, o varias de ellas, pueden resultar muy cansadores de leer. La clase kaobook brinda un ambiente de una única columna, no centrada, de un tamaño razonable y utiliza inteligentemente el margen sobrante para colocar figuras, tablas, ecuaciones, notas al margen, código de programación, cajas, etc. Además brinda herramientas útiles para escribir textos de ciencia e ingeniería, que incluyen gran cantidad de imágenes, tablas, ecuaciones, teoremas, definiciones, etc.; donde tener todo correctamente referenciado es la diferencia entre un buen texto y uno tedioso de leer.

En el resto de las secciones se muestran los distintos comandos y ambientes traducidos al español. Los ejemplos se toman de la documentación original en inglés.

1.1. Figuras y Tablas

En la clase kaobook se pueden poner tres tipos de tablas y figuras: las «normales», las que van en los «márgenes», y las «anchas» que ocupan todo el ancho de la hoja.

Figuras y Tablas Normales

Las figuras y tablas normales usan los ambientes más comunes de \LaTeX para insertar estos objetos: `figure` y `table`. Por ejemplo, aquí hay una imagen de la Mona Lisa Figura 1.1. Puede verse que la leyenda se muestra comodamente en el amplio margen a su costado y tanto este como la referencia en el texto se muestran en español.



Figura 1.1: La Mona Lisa. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

Las tablas pueden ser insertadas igual de fácil que las figuras, como se ejemplifica en el siguiente código:

```

1 \begin{table}
2 \begin{tabular}{ c c c c }
3   \toprule
4   col1 & col2 & col3 & col 4 \\
5   \midrule
6   \multirow{3}{4em}{Multiple row} & cell2 & cell3 & cell4 \\
7   cell5 & cell6 & cell7 \\
8   cell8 & cell9 & cell10 \\
9   \multirow{3}{4em}{Multiple row} & cell2 & cell3 & cell4 \\
10  cell5 & cell6 & cell7 \\
11  cell8 & cell9 & cell10 \\
12  \bottomrule
13 \end{tabular}
14 \end{table}

```

Código 1.1: Leyenda de un Código.

el cual resulta en la inútil Tabla 1.1 en la página siguiente.

Tabla 1.1: Una Tabla Inútil.

col1	col2	col3	col 4
Multiple row	cell2	cell3	cell4
	cell5	cell6	cell7
	cell8	cell9	cell10
Multiple row	cell2	cell3	cell4
	cell5	cell6	cell7
	cell8	cell9	cell10

Figuras y Tablas al Margen

Las figuras al margen se insertan utilizando el ambiente `marginfigure`. En este caso toda la imagen esta confinada en el margen y la leyenda se muestra debajo de ella. La Figura 1.2 se obtiene con algo como esto:

Código 1.2: Otra leyenda.

```

1 \begin{marginfigure}
2   \includegraphics{monalisa}
3   \caption[The Mona Lisa]{The Mona Lisa.}
4   \labfig{marginmonalisa}
5 \end{marginfigure}

```



Figura 1.2: La Mona Lisa, una vez más.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg

También hay un ambiente `marginfigure`, del cual la Tabla 1.2 es un ejemplo. Nota como podés colocar la leyenda encima de la tabla simplemente colocando el comando `\caption` antes de comenzar el ambiente `tabular`. Usualmente, las leyendas de las figuras estan debajo, mientras que las leyendas de las tablas estan por encima de ellas. Esta regla también se aplica a las figuras y tablas «normales»: la leyenda siempre esta al costado, pero para las figuras estan alineadas a con el borde inferior de la figura, mientras que para las tablas lo estan para el borde superior.

Las figuras y tablas al margen puede ser reposicionadas colocando un `offset`, como se muestra en este código:

```

1 \begin{marginfigure}[offset]
2   \includegraphics{seaside}
3 \end{marginfigure}

```

Figuras y Tablas Anchas

Con los ambientes `figure*` y `table*` podés insertar figuras que ocupen todo el ancho de la página, como la mostrada en la Figura 1.3. La leyenda estara posicionada por debajo o por encima, acorde al gusto.

Tabla 1.2: Otra tabla inútil.

col1	col2	col3
Multiple row	cell2	cell3
	cell5	cell6
	cell8	cell9



Figura 1.3: Una playa ancha, y una leyenda ancha. Credits: Por Bushra Feroz — Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68724647>

1.2. Matemática e Hiperreferencias

Teoremas

Acá ilustro como se ven los ambientes *definition*, *theorems*, *proposition*, *lemma*, *corollary*, *proof*, *example*, *remark*, en español.

Definición 1.2.1 *Let (X, d) be a metric space. A subset $U \subset X$ is an open set if, for any $x \in U$ there exists $r > 0$ such that $B(x, r) \subset U$. We call the topology associated to d the set τ_d of all the open subsets of (X, d) .*

La Definición 1.2.1 es muy importante. No es una broma, pero inserté esta frase solo para mostrar como referenciar las definiciones. Esta declaración es repetida una y otra vez en distintos ambientes.

Teorema 1.2.1 *A finite intersection of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) , i.e τ_d is closed under finite intersections. Any union of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) .*

Proposición 1.2.2 *A finite intersection of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) , i.e τ_d is closed under finite intersections. Any union of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) .*

Lema 1.2.3 *A finite intersection^a of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) , i.e τ_d is closed under finite intersections. Any union of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) .*

^a Soy una nota al pie

Podés incluso insertar notas al pie dentro de los ambientes matemáticos; se mostrarán en la parte inferior de la caja.

Podés ignorar el contenido de los teoremas. . . asumo que si estas interesado en tener teoremas en tu libro, ya sabés algo acerca de la manera clásica

de colocarlos. Estos ejemplos deberían mostrar las cosas que podés hacer con esta clase.

Corolario 1.2.4 (Finite Intersection, Countable Union) *A finite intersection of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) , i.e τ_d is closed under finite intersections. Any union of open sets of (X, d) is an open set of (X, d) .*

Demostración. The proof is left to the reader as a trivial exercise. Hint: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper. \square

Aqui hay otra ecuación cualquiera, solo porque se puede:

$$x = a_0 + \frac{1}{a_1 + \frac{1}{a_2 + \frac{1}{a_3 + \frac{1}{a_4}}}}$$

Definición 1.2.2 *Let (X, d) be a metric space. A subset $U \subset X$ is an open set if, for any $x \in U$ there exists $r > 0$ such that $B(x, r) \subset U$. We call the topology associated to d the set τ_d of all the open subsets of (X, d) .*

Ejemplo 1.2.1 *Let (X, d) be a metric space. A subset $U \subset X$ is an open set if, for any $x \in U$ there exists $r > 0$ such that $B(x, r) \subset U$. We call the topology associated to d the set τ_d of all the open subsets of (X, d) .*

Observación 1.2.1 *Let (X, d) be a metric space. A subset $U \subset X$ is an open set if, for any $x \in U$ there exists $r > 0$ such that $B(x, r) \subset U$. We call the topology associated to d the set τ_d of all the open subsets of (X, d) .*

Como podrías haber notado, las definiciones, ejemplos y las observaciones tienen contadores independientes; los teoremas, proposiciones, lemas y corolarios comparten el mismo contador.

Observación 1.2.2 Here is how an integral looks like inline: $\int_a^b x^2 dx$, and here is the same integral displayed in its own paragraph:

$$\int_a^b x^2 dx$$

Citas y Referencias

Algunos ejemplos de como referenciar distintas cosas: Definición 1.2.1, Teorema 1.2.1, Proposición 1.2.2, Lema 1.2.3, Corolario 1.2.4, Observación 1.2.1, Ejemplo 1.2.1.

También se pueden citar distintas partes de la estructura del libro.

- Partes:
 - Parte 'Contenido Principal'
 - Parte 'Contenido Principal' en la página 3
- Capítulos:
 - Cap. 1
 - Capítulo 1
 - Capítulo 1 en la página 3
 - Capítulo 1 (Comandos y Ambientes)
 - Capítulo 1 (Comandos y Ambientes) en la página 3
- Secciones:
 - Sec. 1.1
 - Sección 1.1
 - Sección 1.1 en la página 5
 - Sección 1.1 (Figuras y Tablas)
 - Sección 1.1 (Figuras y Tablas) en la página 5
- Páginas:
 - página 7
 - en la página 7

Esta es una ecuación:

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a} \quad (1.1)$$

y así es como luce referenciada: Ecuación 1.1.

En este parrafo se ilustra cómo se ven distintos elementos del backmatter, como las referencias bibliograficas: [1-3]; elementos del glosario: Frame per Second (FPS), computer, FPS. Y usando el comando `\index`, podés indicarle al indice dónde está una palabra de interés. .

[1]: Ardlie y col. (2015), «The Genotype-Tissue Expression (GTEx) pilot analysis: Multitissue gene regulation in humans»

[2]: Visscher y col. (2008), «Heritability in the genomics era—concepts and misconceptions.»

[3]: Gusev y col. (2018), «Transcriptome-wide association study of schizophrenia and chromatin activity yields mechanistic disease insights»

APÉNDICES



Heading on level 0 (chapter)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

A.1. Heading on level 1 (section)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

Heading on level 2 (subsection)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

Heading on level 3 (subsubsection)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

Heading on level 4 (paragraph) Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

A.2. Lists**Example for list (itemize)**

- First itemtext
- Second itemtext
- Last itemtext
- First itemtext
- Second itemtext

Example for list (4*itemize)

- First itemtext
 - First itemtext
 - First itemtext
 - ◇ First itemtext
 - ◇ Second itemtext
 - Last itemtext
 - First itemtext
- Second itemtext

Example for list (enumerate)

1. First itemtext
2. Second itemtext
3. Last itemtext
4. First itemtext
5. Second itemtext

Example for list (4*enumerate)

1. First itemtext
 - a) First itemtext
 - 1) First itemtext
 - a' First itemtext
 - b' Second itemtext
 - 2) Last itemtext
 - b) First itemtext
2. Second itemtext

Example for list (description)

First itemtext
Second itemtext
Last itemtext
First itemtext
Second itemtext

Example for list (4*description)

First itemtext
 First itemtext
 First itemtext
 Second itemtext
 Last itemtext
 First itemtext
Second itemtext

B

Fonts Testing

B.1. Font Sizes

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

B.2. Font Families

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Medium.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Bold.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Upright.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Italics.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Slanted.

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG. SMALL CAPS.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Medium.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Bold.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Upright.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Italics.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Slanted.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Small Caps.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Medium.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Bold.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Upright.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Italics.

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Slanted.

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG. SMALL CAPS.

Referencias

En orden de citación.

- [1] Kristin G. Ardlie y col. «The Genotype-Tissue Expression (GTEx) pilot analysis: Multitissue gene regulation in humans». En: *Science* (80-.). 348.6235 (2015), págs. 648-660. doi: [10.1126/science.1262110](https://doi.org/10.1126/science.1262110) (vid. pág. 9).
- [2] Peter M Visscher, William G Hill y Naomi R Wray. «Heritability in the genomics era—concepts and misconceptions.» En: *Nat. Rev. Genet.* 9.4 (2008), págs. 255-266. doi: [10.1038/nrg2322](https://doi.org/10.1038/nrg2322) (vid. pág. 9).
- [3] Alexander Gusev y col. «Transcriptome-wide association study of schizophrenia and chromatin activity yields mechanistic disease insights». En: *Nat. Genet.* 50.4 (2018), págs. 538-548. doi: [10.1038/s41588-018-0092-1](https://doi.org/10.1038/s41588-018-0092-1) (vid. pág. 9).

Notación

La siguiente lista describe los diversos símbolos que se utilizan dentro del libro.

- c

Speed of light in a vacuum inertial frame
- h

Planck constant

Alfabeto Griego

Letra	Nombre	Letra	Nombre
α	alfa	ν	nu
β	beta	ξ, Ξ	xi
γ, Γ	gamma	\omicron	ómicron
δ, Δ	delta	π, Π	pi
ϵ	épsilon	ρ	rho
ζ	zeta	σ, Σ	sigma
η	eta	τ	tau
θ, Θ	theta	υ, Υ	úpsilon
ι	iota	ϕ, Φ	phi
κ	kappa	χ	chi
λ, Λ	lambda	ψ, Ψ	psi
μ	mu	ω, Ω	omega

Solo se muestran las letras griegas mayúsculas que difieren de las latinas.

Glosario

C

computer is a programmable machine that receives input, stores and manipulates data, and provides output in a useful format. 9

F

FPS Frame per Second. 9

Índice Alfabético

Definición, 7	Referencias, 8	Teorema, 7
Figura, 5	Tabla, 5	Índice, 9