

“Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines”



Les tambours en pays Bamiléké : un patrimoine culturel riche et vibrant

Le Tambour est un moyen d'expression privilégié dans les civilisations africaines et particulièrement à l'ouest Cameroun. Ils sont employés dans le cadre des loisirs et de diverses activités de la vie sociale. Un bon nombre d'entre eux, appartenant au Fo, aux notables et aux sociétés secrètes mkem, jouent un rôle liturgique, accompagnant ou rythmant les chants, danses, processions. Certains de ces tambours, revêtant un caractère sacré, ont été sanctifiés par des sacrifices et des pratiques magiques. Dans ce cas, les regarder est parfois interdit et dangereux, surtout au moment où ils émettent des sons. C'est pourquoi l'orchestre de la société **Nyaleq** ne se produit en public, lors des danses, que dissimulé derrière une tenture de tissu rituel **ndop**.

Parmi ces nombreux instruments de musique, les tambours demeurent parmi les plus importants dans la vie sociale et religieuse bamiléké, dont certains spécimens sont richement décorés. De tels objets sont aussi utilisés comme motifs symboliques ornant des œuvres d'art.

Les Bamiléké utilisent plusieurs sortes de tambours :

- **Le lam** est un grand tambour à fente, horizontal ou couché, taillé dans un tronc d'arbre, et que l'on bat à l'aide des poings. Ses dimensions, impressionnantes, peuvent atteindre 5 m de long et 1 m de diamètre. Ses extrémités et parfois son fût, sont décorés de motifs anthropomorphes (chefs victorieux, figure d'ancêtre, etc.) et zoomorphes (éléphant, buffle, panthère). Il sert à l'appel des réunions des mkem (le son et les décors sont des indicatifs différenciant les mkem).



Image1 : Personnage battant le grand tambour lam de Fongo Ndeng. (Cliché FINAC - ADALA, 1983).



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"

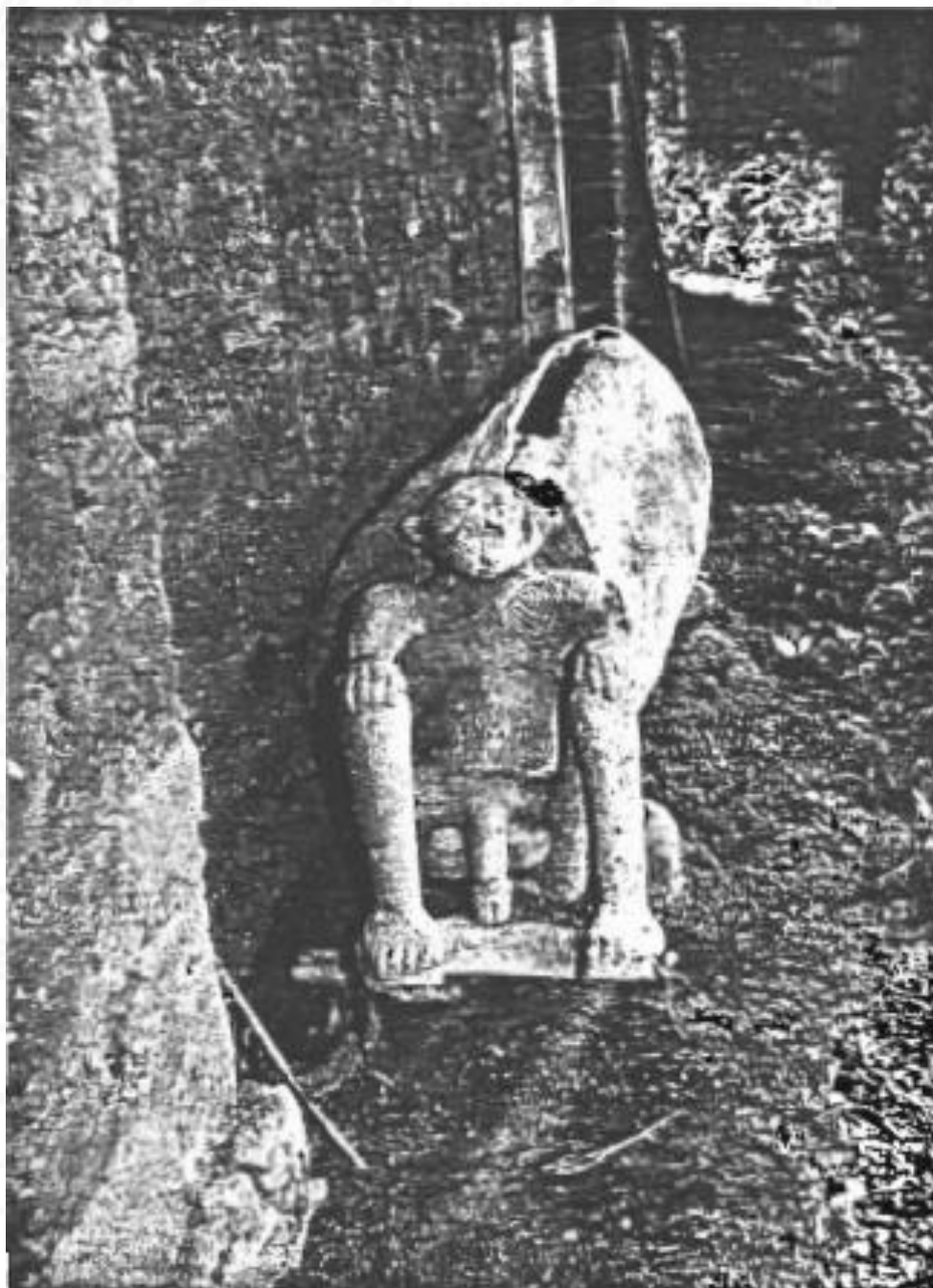


Image 2 : Tambour à fente lam de la société kWJ'si, avec figure d'ancêtre en embout, Bandjoun, XIXe siècle, bois, longueur 290 cm. (Cliché FINAC - MBANDA, 1982).

Ils sont consacrés par des sacrifices et des rituels avant sa mise en service. Comme nous l'avons dit plus haut, deux tambours sont particulièrement importants ce sont les deux **lam** personnels du fo, qu'il fait sculpter au moment de son accession au trône.



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"



- **Le nkeden** est aussi un grand tambour à fente en bois mais, à la différence du lam, il n'est pas couché mais suspendu ou posé verticalement avec, à son extrémité supérieure, une effigie du fo. Il n'est utilisé que pour les grandes occasions. Il n'existait que dans les chefferies de l'Ouest et du Centre Nord du plateau bamiléké, où on ne trouve plus, de nos jours, de spécimens en fonction.
- **Le ndu'** est un petit tambour à fente, horizontal, en bois, de dimensions modestes (moins de 1 m de long). Il correspond au tambour parlant des Beti-Fang du Sud-Cameroun. On le bat aussi avec deux lamelles de bois lors des danses. Certains spécimens sont des figures anthropomorphes.



Image 3 : Batteurs (munis chacun d'une lamelle de bois) tenant deux petits tambours à lèvres ndt1', l'un figurant l'homme et l'autre l'épouse, Bamesso (Cliché FINAC-ADALA, 1983).



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"



- **Le Ntem** est un tambour à membrane unique, avec fût cylindrique sans piètement, généralement sculpté (Ph. 169). De sexe mâle, il joue en prélude lors des danses.



Image 4 : Tambour mâle, à membrane unique ntem, Bamessingué, bois, 116 cm. (Cliché FINAC-ADALA~983)



Image 5 : Tambour mâle, à membrane unique ntem, avec fût portant plusieurs motifs symboliques dont ceux du serpent et de la double cloche, Bandjoun, bois, 110 cm. (Cliché FINAC - MBANDA, 1981).



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"



- Le nkak est un tambour vertical cylindrique à une membrane, avec des pieds et le fût souvent sculptés. Il est indiqué comme étant femelle.



Image 6 : Tambour à membrane (de sexe femelle), nkak avec fût massif soutenu par des personnages formant le pied, Bangwa oriental, XIXe siècle, bois, 200 cm. (Cliché FINAC - MEGAPTCRE, 1982).



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"



Image 7 : Tambour à membrane (de sexe femelle) nkak avec fût décoré de serpent, de lézards et de petits personnages couchés, Bameka, bois, 146 cm. (Cliché LECOQ, 1946/1950).



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"

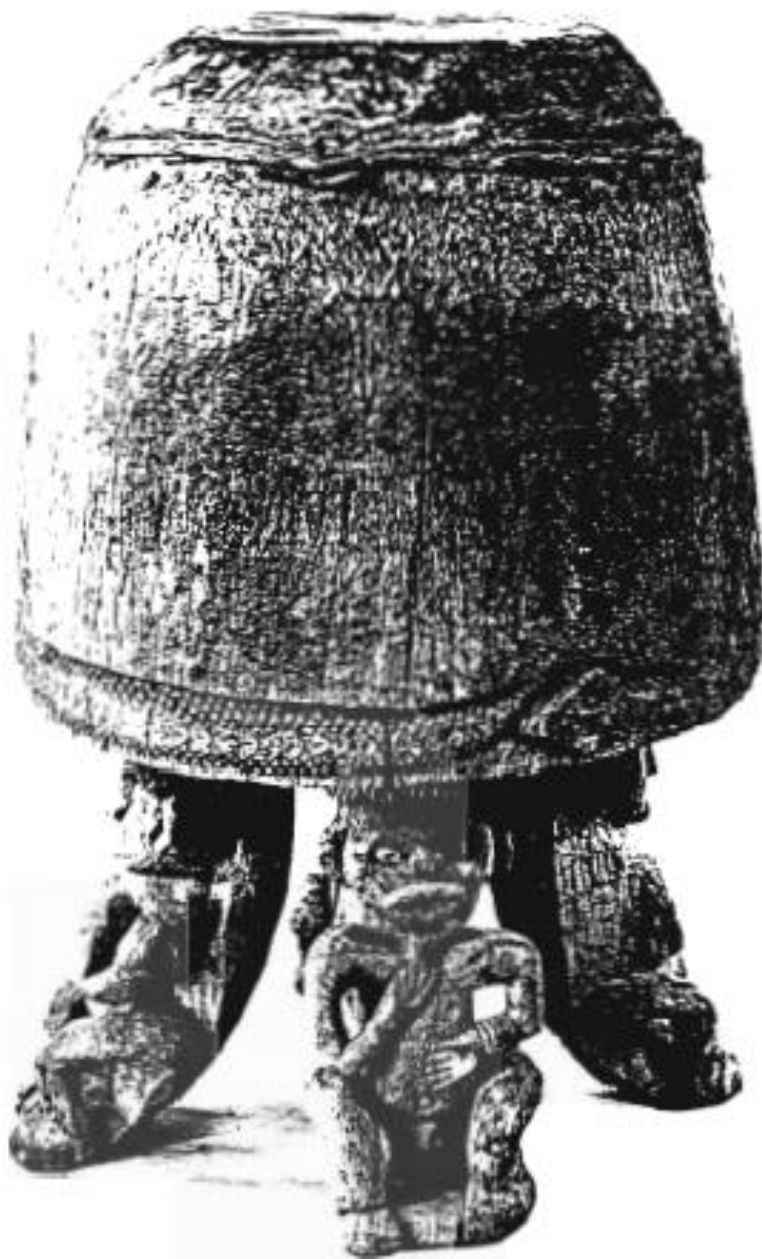


Image 8 : Tambour à membrane (de sexe femelle) nkak avec fût cylindrique soutenu par des personnages assis, Bamougong, bois, hauteur 120 cm, Museum für Volkerkunde, Berlin, n° Ille 21115. A noter, la présence du serpent. Pièce collectée par GLAUNING en 1906.



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"

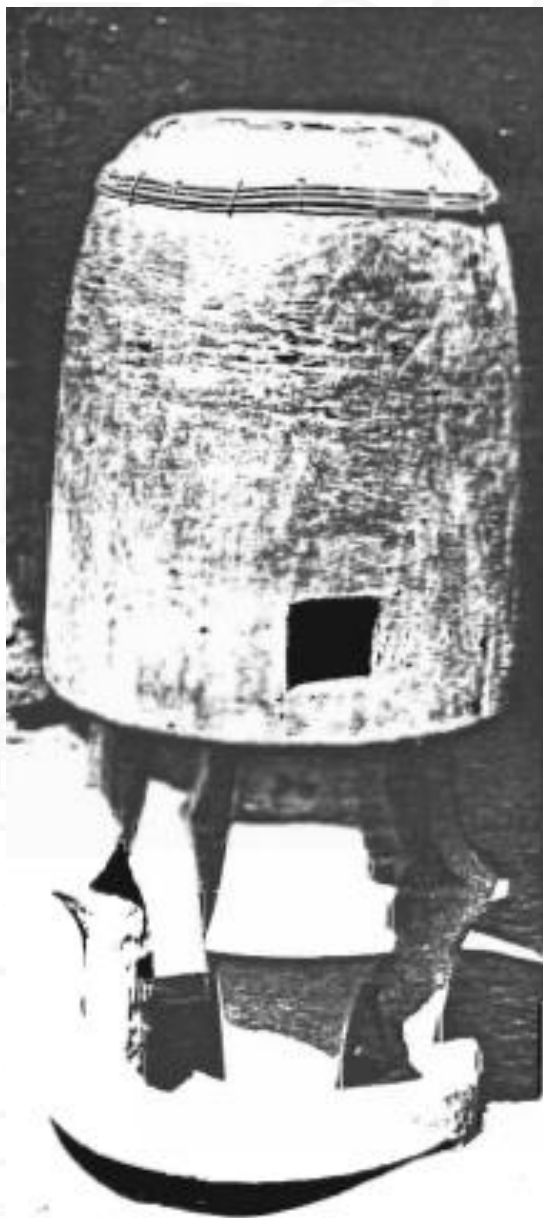


Image 9 : Tambour à membrane (de sexe femelle) nkak, avec fût percé d'un petit trou rectangulaire pour améliorer la résonance, Bamougong, bois, 144 cm. (Cliché FINAC - ADALA, 1983).



Image 10 : Tambour à membrane (de sexe femelle) nkak, décoré de crocodiles et de cauris, Baloum, bois, hauteur 140 cm. (Cliché FINAC - ADALA, 1982)



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5

"Chaque arbre se développe à partir de ses propres racines"

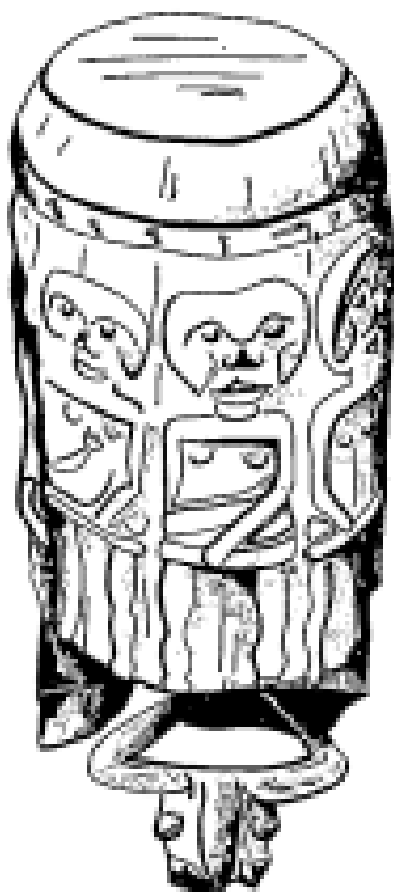


Figure 1 : Tambour à membrane de sexe féminin nkak, Bondjoun.
Le fût porte des motifs anthropomorphes, le pied est formé de têtes de buffle. Bois, 78 cm (cliché Finac-Mbonda, 1987)

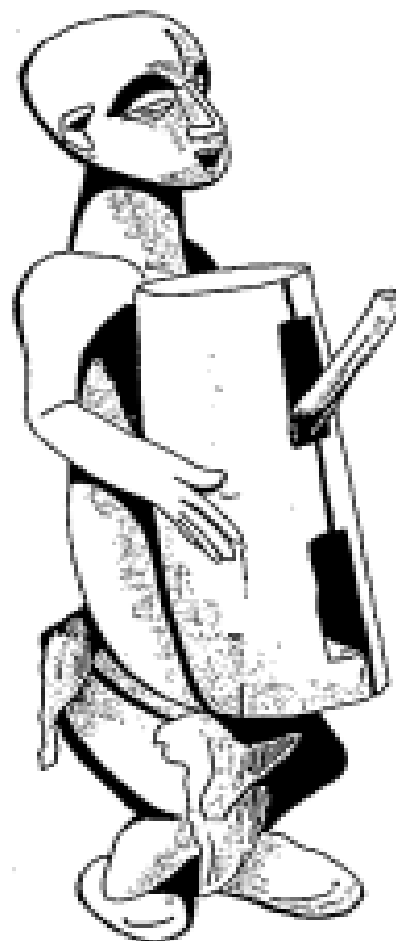


Figure 2 : Tambour ndu'u à figuration humaine, Bamesso. Le personnage nommé mobu est le gardien et protecteur de la chefferie. Bois, date indéterminée (cliché Finac-Adolo, 19831).

En somme, les tambours à l'ouest Cameroun sont un élément essentiel de la culture et de l'identité de ces peuples. Ils représentent la richesse de leur patrimoine culturel et leur capacité à transmettre leurs traditions à travers la musique et danse. Ils continuent de vibrer et de rythmer la vie des communautés, rappelant l'importance de préserver et de valoriser ce patrimoine culturel unique.

Sources :

PERROIS [L.] et NOTUE [J.P.], octobre 1997, Rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun : la panthère et la mygale Paris I, 4 vol., multigr., 389 p.

NOTUE [J.P.], 1988 - la symbolique des arts bamilé (Ouest-Cameroun) : approche historique et anthropologique, thèse de doctorat, Paris I, 4 vol., multigr., 654 p., 21 1 pl.



Phone

+237 679971708 – 691020819 – 672710608 -



Facebook

Retour aux sources



Mail

retouauxsources237@gmail.com



Address

Entrée Simbock - Chefferie bloc 5