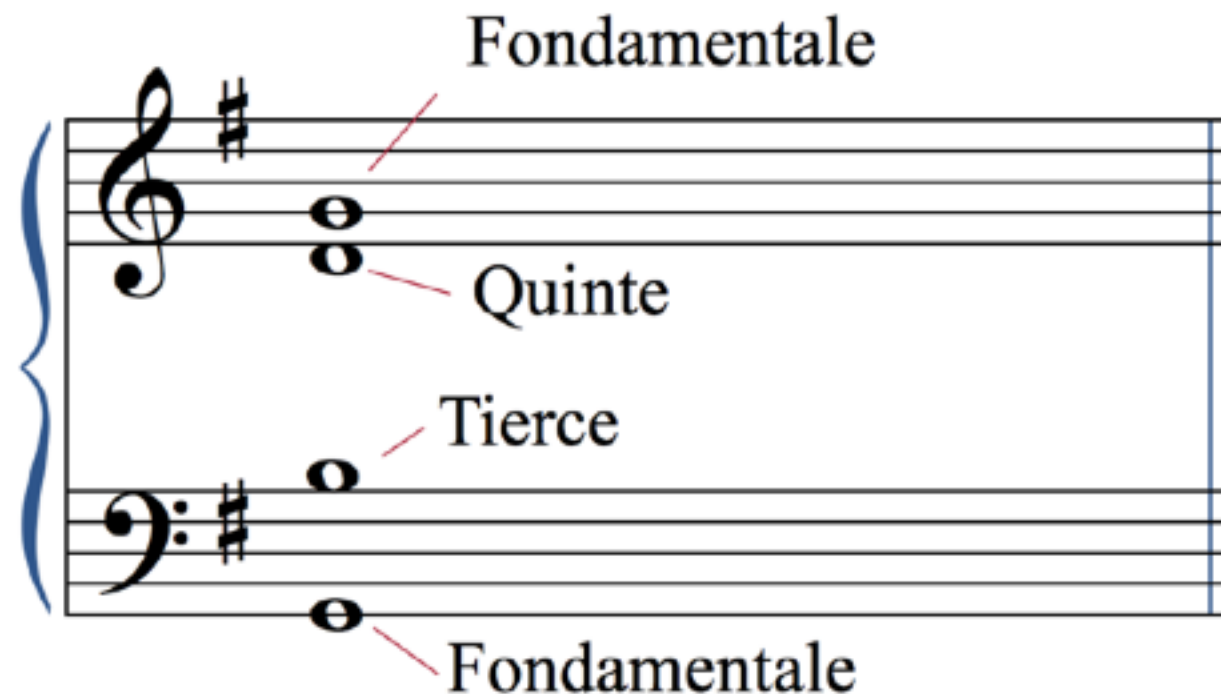


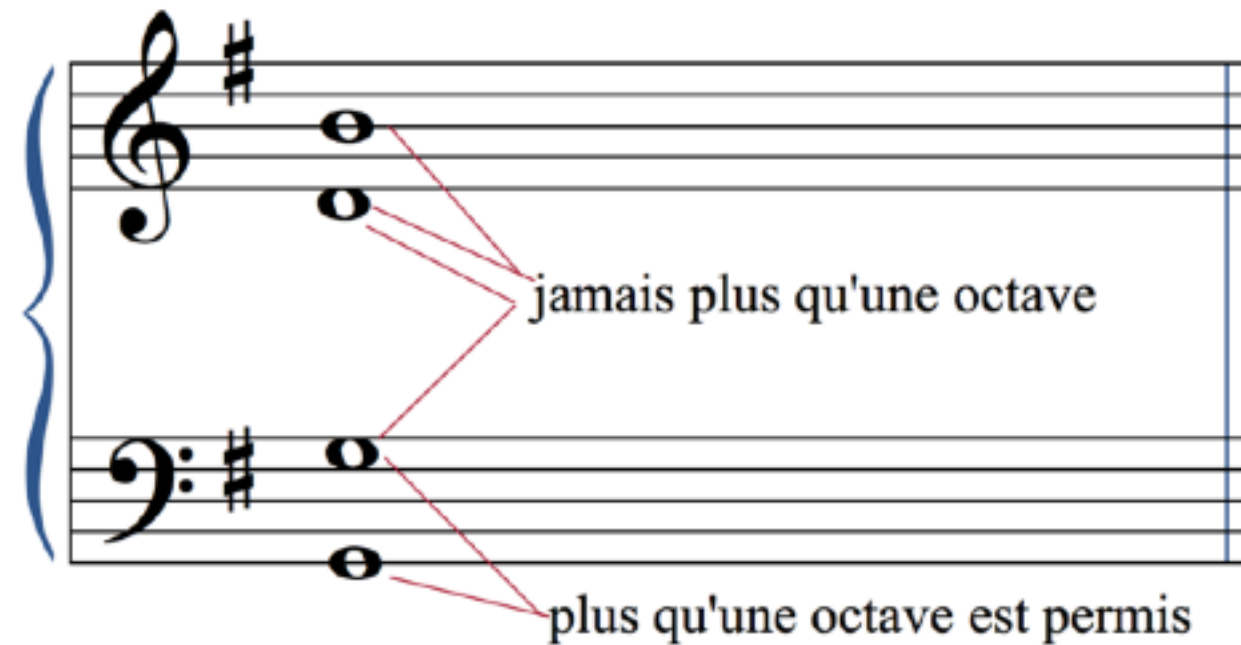
Écriture en 4 voix - Doublages



Parce que en l'écriture de musique en quatre voix 4 voix sont requis c'est donc nécessaire de doubler une son. Pour le moment on va doubler la fondamentale. La fondamentale est le plus stable des trois sons du triade majeure.

Egalement, notez que la tierce **doit être présent** dans tous les accords de trois sons.

Écriture en 4 voix - Écartement des voix



Le distance entre le ténor et l'alto ou l'alto et soprano doit être jamais plus qu'une octave. Le distance entre le ténor et la basse peut être plus grand qu'une octave mais ces deux voix doit rester a l'intérieur de leur propre tessitures.