

Écriture en 4 voix - Croisements des voix

Un croisement des voix se produit quand une voix monte ou descend plus haut ou bas que la voix voisine. Pour exemple si le ténor a monté plus haut que l'alto ou si l'alto a descendu plus bas que le ténor. C'est important pour le moment d'éviter les croisements des voix comme une règle absolue.

The image shows three examples of four-part harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a grand staff. Each example is labeled with a letter (A, B, C) and a box containing a red 'X' or a green checkmark.

- A:** Tenor is higher than Alto. Marked with a red 'X' (incorrect).
- B:** Soprano is higher than Alto. Marked with a red 'X' (incorrect).
- C:** Tenor and Bass are in unison. Marked with a green checkmark (correct).

A. Le ténor est plus haut que l'alto

B. Le soprano est plus haut que l'alto. Renverser les hampes pour corriger le fait.

C. Notez bien que l'unisson entre le ténor et la basse n'est pas un croisement des voix.

Devoir 1

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a series of quarter and eighth notes, with a final measure containing a whole note. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is 4 beats long, the second is 4 beats long, and the third is 4 beats long. The final measure is 4 beats long. The score ends with a double bar line.

1.Écrivez trois versions différentes de l'accord tonique en haut de la basse donnée.