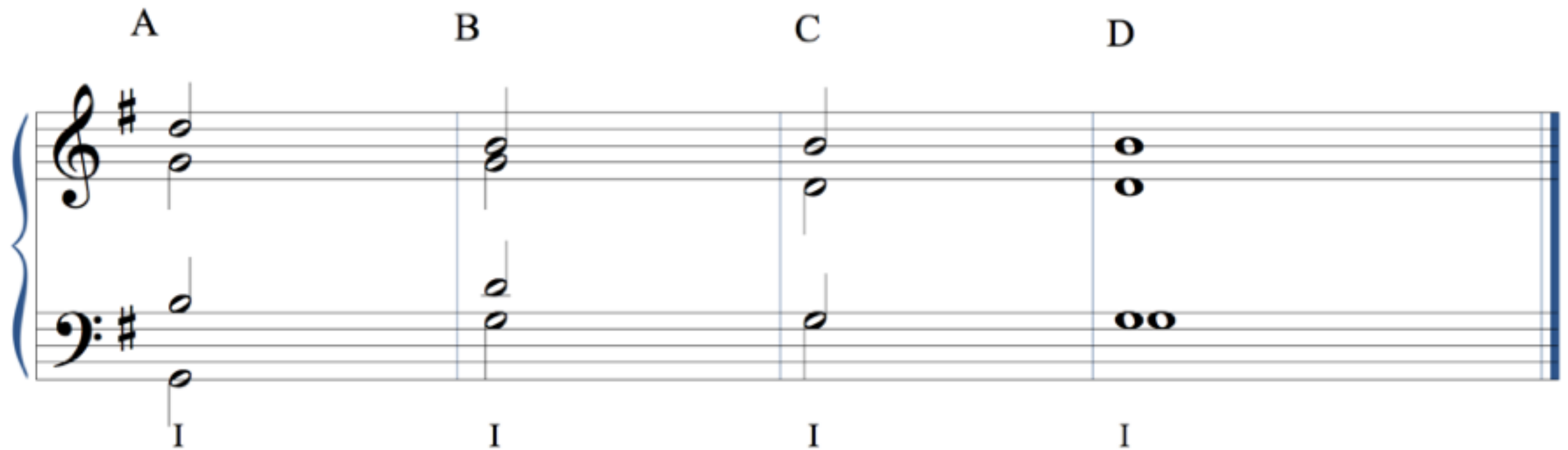


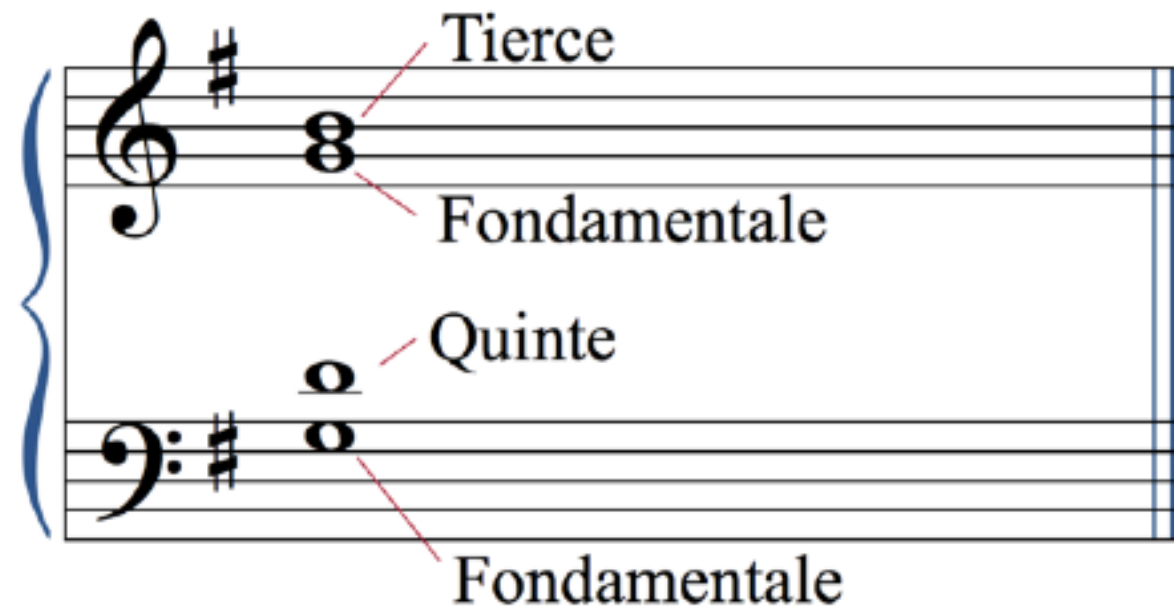
Écriture en 4 voix - Tessitures



Voici quatre exemples de l'accord tonique (I) écrit en quatre voix.

Quand il y a deux voix qui chante la même note (ténor et basse exemple C) deux hampes sont attacher a la même note. Si le même situation se présente (exemple D) avec des rondes, les deux rondes sont placer cote à cote.

Écriture en 4 voix - Position fondamentale



Les trois notes d'une triade garde leur noms (fondamentale, tierce et quinte) indépendamment de leur octave ou si la son est doublé. Pour une accord tonique en sol majeure sol est la fondamentale, si est la tierce et ré est la quinte.

Si la basse de l'accord est la fondamentale l'accord est en position fondamentale. Les autres sons (fondamentale aussi) peuvent être placées dans un ordre quelconque.