

## Écriture en 4 voix - Le trait



Dans l'écriture en quatre voix, chaque voix va avoir un mouvement mélodique mais le soprano est considéré la mélodie. Notez que le trait après le chiffre romain pour indiquer le même accord.

# Écriture en 4 voix - Croisements des voix

Un croisement des voix se produit quand une voix monte ou descend plus haut ou bas que la voix voisine. Pour exemple si le ténor a monté plus haut que l'alto ou si l'alto a descendu plus bas que le ténor. C'est important pour le moment d'éviter les croisements des voix comme une règle absolue.

The image shows three examples of four-part harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a grand staff. Each example is labeled with a letter (A, B, C) and a box containing a red 'X' for incorrect or a green checkmark for correct.

- A:** Shows a voice crossing where the Tenor is higher than the Alto. Marked with a red 'X'.
- B:** Shows a voice crossing where the Soprano is higher than the Alto. Marked with a red 'X'.
- C:** Shows a correct four-part harmony where the voices are in proper order (Soprano highest, then Alto, Tenor, and Bass lowest). Marked with a green checkmark.

A. Le ténor est plus haut que l'alto

B. Le soprano est plus haut que l'alto. Renverser les hampes pour corriger le faut.

C. Notez bien que l'unisson entre le ténor et la basse n'est pas un croisement des voix.