

Écriture en 4 voix - Règles mélodiques

Une saute d'une sixte est le plus effectif si il est suivi par motion conjoint dans le sens opposée.









Écriture en 4 voix - Règles mélodiques



Une saute d'une sixte est le plus effectif si il est suivi par motion conjoint dans le sens opposée.

Écriture en 4 voix - Règles mélodiques



Une saute d'une sixte suivi par motion conjoint dans le même sens est considérée une choix faible.