

夜上受降城闻笛

作者

李益（约公元 750 年—约公元 830 年），字君虞，陇西狄道（今甘肃临洮）人，后迁河南郑州，唐代诗人。出身陇西李氏姑臧房，大历四年（769 年）进士，初任郑县尉，久不得升迁，建中四年（783 年）登书判拔萃科。因仕途失意，后弃官在燕赵一带漫游。以边塞诗作出名，擅长绝句，尤其是七言绝句。

写作背景

李益写作此诗时已是晚唐,当他亲临灵州这座边地重镇时,唐太宗受降的故事已经遥远得如同传说,唐朝也已无可挽回地走向衰落,灵州褪去光环问复到首当其冲的边防要地角色加上朝廷及边将腐败无能,将士们戍边的艰辛可想而知。

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

诗的前两句描绘了一幅边塞月夜的独特景色。（对偶）

“沙似雪”、“月如霜”两个生动的比喻，形象地描绘出边塞的荒凉、凄凉的环境特点，这是触发征人多思的典型环境。同时烘都边塞的孤独和淡淡的思乡情愫。

后两句正面抒情,写静夜闻凄凉幽怨的芦笛声唤起了征人思乡之情。

“不知何处吹芦管”,吹的笛子往往引来乡情，很多时候笛声是悠扬的,是婉转的,是让人产生情思的,也许吹的就是思乡赋,吹的就是思念家乡的曲调。

主题：这是一首抒写戍边将士乡情的诗作,从多角度描绘了戍边将士浓烈的思乡、怀念亲人和满心的哀愁之情。诗的开头两句，写登城时所见的月下景色。如霜的月光和月下雪一般的沙漠，正是触发征人乡思的典型环境。在这万籁俱寂的静夜里，夜风送来了凄凉幽怨的芦笛声，更加唤起了征人思乡之情。“一夜征人尽望乡”，以人物的情态行为展现其心理，写出了人物不尽的乡愁。

狼

作者/作品 蒲松龄

字留仙,别号柳泉居士,世称聊斋先生,清代山东淄川人。著有文言小说《聊斋志异》。19岁中功名,但此后屡试不第,中年以后一边教书,一边应考,直到71岁才再中,4年后便死去,穷困潦倒的一生,使他对社会的黑暗有深刻的认识。

《聊斋志异》

写鬼写妖高人一等,应刺贪刺虐入骨三分——郭沫若

《聊斋志异》,是蒲松龄的代表作,共有短篇小说491篇。“聊斋”是蒲松龄的书房名,“志异”是记载奇闻异事的意思。多数作品通过谈狐说鬼的手法,对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判,在一定程度上揭露了社会矛盾,表达了人民的愿望。

课文

一屠/晚归,担中/肉尽,止有/剩骨。途中/两狼,缀行/甚远。屠惧,投以骨。一狼/得骨/止,一狼/仍从。复投之,后狼止/而/前狼又至。骨/已尽矣。而/两狼之/并驱/如故。

屠/大窘,恐/前后/受其敌。顾/野有麦场,场主/积薪其中,苫蔽/成丘。屠/乃奔倚/其下,弛担持刀。狼/不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方/欲行,转视/积薪后,一狼/洞其中,意将隧/入以攻其后也。身已/半入,止露/尻尾。屠自后/断其股,亦毙之。乃悟/前狼假寐,盖/以诱敌。

狼/亦黠矣,而/顷刻/两毙,禽兽/之变诈/几何哉?止增/笑耳。

课文翻译

一个屠夫傍晚回家,担子里面的肉已经卖完,只有剩下的骨头。路上遇见两只狼,紧跟着走了很远。屠夫害怕了,把骨头扔给狼。一只狼得到骨头停下了。另一只狼仍然跟着他。屠夫又把骨头扔给狼,后面得到骨头的狼停下了,可是前面得到骨头的狼又赶到了。骨头已经扔完了。但是两只狼像原来一样一起追赶屠夫。屠夫非常困窘急迫,恐怕前后一起受到狼的攻击。屠夫看见田野里有一个打麦场,打麦场的主人把柴草堆积在打麦场里,覆盖成小山(似的)。屠夫于是跑过去靠在柴草堆的下面,放下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前,瞪着眼睛朝着屠夫。

一会儿,一只狼径直走开了,另一只狼像狗似的蹲坐在屠夫的前面。时间长了,那只狼的眼睛好像闭上了,神情悠闲得很。屠夫突然跳起,用刀砍狼的脑袋,又连砍几刀把狼杀死。屠夫刚想要走,转身看见柴草堆的后面,另一

只狼正在柴草堆里打洞，打算要钻洞进去，来攻击屠夫的后面。身子已经钻进去了一半，只露出屁股和尾巴。屠夫从狼的后面砍断了狼的大腿，也把狼杀死了。屠夫这才明白前面的那只狼假装睡觉，原来是用这种方式来诱惑敌方。

狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少呢？只给人们增加笑料罢了。

古今异义

古	<词语>	今
离开	<-去->	从所在地到别的地方
原来是、大概	<-盖->	遮盖
能有多少	<-几何->	几何学
卸下	<-弛->	放松
罢了	<-耳->	耳朵

一词多义

句 1		意	句 2		意		
止有剩骨		只	狼得骨止		停止		
恐前后受其敌		攻击	盖以诱敌		敌人		
意暇甚		神情	意将隧入		企图		
恐前后受其敌		前面	狼不敢前		上前		
句 1	意	句 2		意	句 3	意	
投以骨	把	以刀劈狼首		用	意将隧入以攻其后也	来	
句 1	意	句 2	意	句 3	意	句 4	意
久之	音节助词, 无实	复投之	代指狼	两狼之并驱如故	主谓之间, 取独不译	禽兽之变诈几	的

句 1	意	句 2	意	句 3	意	句 4	意
	义					何哉	
恐前后受其敌	代指狼	场主积薪其中	代指麦场	屠乃奔倚其下	代指柴草堆	意将隧入以攻其后也	代指屠户

特殊句式

1. 省略句（()括号内为省略内容）

- 投(之)以骨
- 一狼仍从(之)
- 场主积薪(于)其中
- 一狼洞(于)其中
- 屠乃奔倚(于)其下

2. 倒装句（()括号内为正常顺序）

- 投以骨(以骨投之)（省略&倒装）
- 意暇甚(意甚暇)
- 而两狼之并驱如故狼洞其中(而两狼之如故并驱)
- 一狼洞其中(一狼于其中洞)

1.

- 第一段: (开端)屠户遇狼。
- 点明时间、地点、和矛盾的双方

“晚归”,说明路上行人稀少,正是恶狼出没之时。“止有剩骨”说明担中的“剩骨”不定以喂饱狼。“途中”点出故事发生的地点,暗示屠户孤立无援。一屠遇“两狼”力量对比悬殊。“缀行甚远”,预示狼的恶意和贪婪。

作者一开始就突出了矛盾的尖锐性,创造了紧张的氛围,扣人心弦。为下文设置了悬念,并为情节发展提供了线索。

2.

- 第二段: (发展)写屠户惧狼。

- 表现屠户的迁就退让和狼的贪婪凶恶。

“惧”说明屠户对狼的本性缺乏认识。“投以骨”、“复投之”表现了屠户的害怕心理和侥幸心理。说明他对狼抱有幻想,一再妥协退让,结果失败。“缀行甚远”并驱如故”写出了狼的穷追不舍、贪婪凶残。

本段在刻画屠户时运用了**心理描写和动作描写**;在刻画狼的时候运用了**动作描写**。

3.

- 第三段: (发展)写屠户御狼。

- 表现屠户的果断抉择和狼的不甘罢休。

“大窘”“恐”写出了屠户的紧张急迫,在走投无路的形势下,只好采取御敌措施。“顾”“奔倚”“弛”“持”动词,表现了屠户丢掉幻想准备抵抗的决心和行动,也表现了他的机智。说明屠户已经认识到狼的凶残的本性,做好与狼搏斗的准备。

“狼不敢前”“眈眈相向”,写出了狼的狡猾。

本段在刻画屠户时主要运用了**动作描写和心理描写**,刻画狼时运用了**动作描写和神态描写**。**屠户和狼之间的冲突已到了剑拔弩张的时刻,情节扣人心弦**

4.

- 第四段: (高潮和结局)写屠户杀狼。

- 表现屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。

“一狼径去”,另有图谋;“犬坐于前”,牵制屠户,更见出狼的狡诈。“目似膜,意暇甚”,演得逼真,气氛似有所缓和。“暴起”“以刀劈”“毙之”体现了,屠户不为假象迷惑,抓住时机,当机立断、敢于斗争,取得了一半的胜利。表现狼的**贪婪、凶狠和狡诈的本性**

“转视积薪后”说明屠户已深刻认识到狼的本性变得警觉。“一狼洞其中”终将狼的本性暴露无遗.再点狼的狡诈阴险,“乃悟”说明斗争使屠户对狼的奸诈有了深刻认识。“暴起”“劈”“毙”“转视”“断”等动词表现了屠户的**勇敢机智的斗争精神**。

5.

- 第五段: 是作者的议论。

-
- 作用: 总结全文, 点明故事的主题, 说明狼无论多么狡诈, 也不是人的对手, 终归会为人的勇敢智慧所战胜。
- 结合全文,我们从中得到什么启示?

■

1. 对像狼一样阴险狡诈的恶势方,不能存有幻想、妥协退让,而必须敢于斗争、善于斗争,才能取得胜利。
2. 人类富有智慧,一定能战胜任何狡猾凶残的动物

表现了人的智慧与力量,说明恶势力终将自取灭亡。-

屠户由怯懦退让到果断应敌

1. “投以骨”“复投之”,表现了居户的害怕和妥协;
2. “奔”“倚”“弛”,“持”,表现了居户丢掉幻想准备抵抗的决心和行动,也表现了他的机智;
3. “暴起”“劈”“毙”“转视”“断”等动词写出了居户有勇有谋,敢于斗争,善于斗争的精神。

屠户和狼经历哪几次交锋?

- 第一次:屠户惧怕并且“投以骨”,不管用,狼仍跟随他。
- 第二次:屠户背倚柴草堆,“弛担持刀”,与两狼对峙。
- 第三次:屠户暴起,杀死两狼。

在人们的传统观念中,狼的确是个凶残、狡猾、贪婪的形象,但狼和许多动物一样疼爱自己的子女,具有伟大的母爱,也和人一样都拥有生存的权利,所以,我们要珍爱生命,呵护生命,与它们和谐相处。

文言文阅读

1. 先粗读选文和后面的题目,对文章有个**大致**的了解。
2. 阅读文段:
 - 画出人名、地点、时间、官职、事件等。然后总结出谁做了什么事、事件经过与前因后果。
 - 画出文中重要的词、句,并在文中做好批注并大概翻译。注意:不在一些地名、官名、生难字上纠缠(翻译时直接落下)。

诫子书

诸葛亮

名**亮**,字**孔明**,号**卧龙先生**;三国时期著名的**政治家、军事家**。琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人。曾隐居隆中,后来任蜀国丞相。被称为“**古今第一贤相**”。在世时被封为武乡侯,谥忠武侯,后世称**诸葛武侯**。代表作有《**前出师表**》、《**后出师表**》、《**诫子书**》等。发明了木牛流马、孔明灯等。诸葛亮在后世受到很大的尊崇,成都有武侯祠。

创作背景

诫子书是三国时期著名政治家诸葛亮 54 岁临终前写给他儿子诸葛瞻的一封信。从文中可以看出诸葛亮是一位**品格高洁、才学渊博**的父亲,对儿子的**殷殷教诲与无限期望**尽在此书中。全文通过**智慧理性、简练谨严**的文字,将普天下为人父者的爱子之情表达得非常深切,成为后世历代学子修身立志的名篇。

课文

题目

诫子书

“诫”是“告诫、劝勉”的意思。

“子”在文中指诸葛亮的儿子诸葛瞻。

“书”即书信,是古代一种应用性文体。

以“诫子书”为题,点明了文章的主要内容,简洁明了。

夫/君子之行,静/以修身,俭/以养德;非淡泊/无以明志,非宁静/无以致远。
夫/学须静也,才/须学也。非学/无以广才,非志/无以成学。淫慢/则/不能/励精,险躁/则/不能/治性。年/与时驰,意/与日去,遂成/枯落,多/不接世,悲守/穷庐,将复/何及!

译文

有才德的人的行为操守,以宁静专一来修养身心,以节俭来培养品德。不能(做到)内心恬淡、不慕名利就无法明确志向,不能(做到)宁静专一就无法达到远大目标。学习必须静心专一,而才干来自于学习。不学习就无法增长才干,不立下志向就无法学有所成。放纵懈怠就不能振奋精神,轻薄浮躁就不能修养性情。年纪随同时光而迅速逝去,意志随同岁月而消失,最终凋落衰残,大多对社会没有

什么贡献。只能悲哀地守着那穷困潦倒之人住的陋室,(到那时再悔恨)又怎么来得及呢!

文言知识

古今异义

字词	古义	今义
夫君子之行	表示发端	丈夫
夫君子之 行	名词 操守、品行	行为、行动
非 宁静 无以致远	摒除杂念和干扰、宁静专一	环境安静
险躁则不能 治 性	修养	治理
险 躁则不能治性	轻薄	无限、惊险

词类活用

非学无以广才	形容词做动词,增长
非志无以成学	动词的使动用法,使…成
非静无以致远	形容词位名词,远大目标

倒装句

静以修身,俭以养德

介词宾语前置,即"以静修身,以俭养德"

课文解析

夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。

作者认为"静"与"学"之间的关系是什么?运用了哪种论证方法?

要想有才干必须通过学习，而求学的过程之中又必须有“静”心,如果一个人淫慢险躁，无静心，无恒心。则是求学与修身之所忌。运用了对比论证的方法。

本文就哪几方面进行了论述?又是如何展开论述的?

就学习和做人两个方面进行了论述.

无论做人还是学习,作者都强调一个静"字,修身要静,学习要静,获得成功也取决于静,把失败归结于"躁"字,把静、躁加以对比,增强了论述的效果.

浮躁是败事之源

- 不浮躁

宠的不惊 宁静致远 淡定从容

- 不急躁

进退有度 隐忍自控 神宁体安

- 不焦躁

平心静气 淡看得失 清实处世

文中表达中心意思的中心句(中心论点)是哪一句?

"夫君子之行,静以修身,俭以养德"

文中有两句话常被人们用作“志当存高远”的座右铭,这两句话是什么?

非淡泊无以明志,非宁静无以致远

年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

这句话有什么含义,作者是从什么角度阐述的?

这句话的含义是年华易逝,流年似水,如果不珍惜时光,必将碌碌无为,到那时就悔之晚矣。作者劝诫儿子。少壮不努力,老大徒伤悲

诸葛亮围绕学习告诫儿子,要成才需要具备几个条件?这几个条件之间有什么关系?

1. 淡泊(非淡泊无以明志,非宁静无以致远)
2. 立志(非学无以广才,非志无以成学)
3. 惜时(年与时驰,意与日去,遂成枯落.多不接世,悲守穷庐,将复何及!)

秋词

作者

刘禹锡(772-842) ,字**梦得**，洛阳人,唐代文学家,有“**诗豪**”之称。曾和柳宗元等参加革新政治的王叔文集团。失败后,**被贬官**。后又入朝为官,以太子宾客分司东都,因此,世称刘宾客。晚年在洛阳,和白居易为诗友,并称“**刘白**”。他的仿民歌“竹枝词”别开生面,对后世影响很大。有《**刘梦得文集**》40 卷。

写作背景

这首诗是诗人**被贬郎州司马**时所作,永贞元年(公元 805 年),顺宗继位,任用**王叔文**改革朝政,**刘禹锡也参加了**这场革新运动,**但革新运动遭到宦官、藩镇、官僚势力的反对**,以失败而告终,顺宗被迫退位,王叔文被赐死,刘禹锡被贬。可贵的是,**刘禹锡在遭受严重的打击后并没有消沉下去**,我们可以从《秋词·其一》中体会出来。《秋词》是诗人被贬朗州后所作。诗人一改传统秋词的凄凉情调,转而赞颂了秋天的美好,并借白鹤直冲云霄的描写,表现了作者奋发向上的精神和豁达乐观的情怀。

课文

自古逢秋悲寂寥	自古以来，骚人墨客都悲叹秋天萧条、凄凉、空旷，	
我言秋日胜春朝。	而我却是认为秋天比春天更美好。	
晴空一鹤排云上，	万里晴空中一只白鹤冲云直上，	
便引诗情到碧霄。	我的诗情也随它飞上了蓝天。	

赏析

1/2. 自古以来人们是逢秋悲寂寥,而我却是认为秋天比春天更美好。一、二句用对比的手法,即将古人的悲秋和自己的颂秋进行对比,表现作者乐观豁达的心境。诗人直言坦率地提出自己的观点,是为下文做铺垫。(议论)

3/4. 万里晴空中一只白鹤冲云直上,我的诗情也随它飞上了蓝天。诗人借“鹤”在秋日晴空中振翅高飞排云而上,矫健凌厉,表达的是一种积极乐观的人生态度,反映作者高远豪迈的心情。(写景抒情)

整体. 这首诗感情真挚动人,虽是在萧瑟的秋天所作,却少了些淡淡的哀愁,而是一语道破“秋日胜春朗”,诗人一反常态,折射出诗人豪迈自负的心境,被贬朗州后的他丝毫没有悲哀、怅惘,在这天高云淡、鹤群南飞的秋日,却把诗情引向碧蓝的天空,表现出诗人那博大豪放的心境,不为世俗所累的超脱天然,真令人叹服!

2“晴空”描绘出秋高气爽的景象。能从中读出诗人那种豁达、乐观、向上的坚定信念,而不是被贬时压抑的情感。

排,“推开”的意思,生动形象地表现了白鹤冲天凌云直上的情形,显得充满生机。抒发了诗人奋发进取的豪情,这正是诗人虽遭贬谪,却绝不消沉的顽强意志的生动体现。

诗情即志气。人若真有志气,就会奋斗不息,便不会感到寂寥。“诗情”指豪情,也是壮志,有了这种豪情壮志,秋日的寂寥自然会一扫而空的。“一鹤排云上”所体现的奋斗之志与诗人的情志已融为一体(情景交融),画意与诗情相互映衬,相得益彰,让人觉得其诗情好像与鹤一起直冲云霄。

夜雨寄北

作者

李商隐（813-858） 字义山,号玉谿（溪）生,唐代诗人。曾任县尉、秘书郎等职。因受牛李党争影响,被人排挤,潦倒终身。其诗揭露和批判当时藩镇割据、宦官当权和上层统治集团的腐朽糜烂。所作“咏史”诗多托古以斥时政,“无题”诗也常有所寄寓。一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻,优美动人,广为传诵。与杜牧合称为“小李杜”。与温庭筠合称为“温李”。有《李义山诗集》传世。

“夜雨”指秋天里的下雨。“寄北”即寄北方的友人,“北”是指长安,因在蜀地之北故称;一作“内”即内人、妻子,指北方的妻子,文题蕴含着离情别绪的绵绵意境。

君问归期未有期,	你问我回家的日期,我却还没有回家的日期。	
巴山夜雨涨秋池。	在这秋夜的巴山,大雨骤至,池中涨满了水。	
何当共剪西窗烛	什么时候我们一起在西窗下剪烛夜谈,	
却话巴山夜雨时	再来叙说今晚巴山夜雨的情景。	

"何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时"

独剪残烛,夜深不寐,在淅淅沥沥的巴山秋雨声中阅读妻子询问归期的信,而归期无准,其心境之都闷、孤寂,是不难想见的。作者却跨越时空去写未来,盼望在重聚的欢乐中追话今夜的一切。设想来日重逢,夫妻西窗剪烛夜话的欢乐情景,以此来反衬今夜的孤寂。于是,未来的乐,自然反衬出今夜的苦;而今晚的苦又成了未来剪烛夜话的材料,增添了重聚时的乐。

写巴山夜雨景象和诗人对妻子的思念,表达了游子羁旅巴山的孤寂和思乡之情。

两次写到“巴山夜雨”,内容有何不同?重复出现,有什么作用?

第一次写“巴山夜雨”是以景衬情,表现其孤寂凄凉。第二次写“巴山夜雨”,想像异日重逢两人同在长安共话巴山夜雨时的情景,丰富地展示了彼此的相思之意。重复出现形成时间和空间回环往复的意境美。

用简洁的语言概括今夜诗人的心情。

漂泊在外的孤寂, 苦雨深秋的落寞, 归期无期的无奈,相见共语的期盼。

成语"剪烛西窗"表达思念亲友、渴望团聚的感情。

十一月四日风雨大作

作者

陆游（1125-1210）字务观,自号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋爱国诗人。陆游出生的第二年,“靖康之难”就发生了。"儿时战乱的经历,给他留下了深刻的印象。父亲陆率是个具有爱国思想的知识分子。家庭的教育,使陆游从小就树立了忧国忧民的思想 and 杀敌报国的壮志。一生力主抗金复国,被求和派排挤,多次被罢官。今存诗九千余首,清新圆润,格力恢宏,有《剑南诗稿》（收诗9600多首）《渭南文集》《南唐书》等。

豪放 爱国 现存诗篇最多的诗人

背景

《十一月四日风雨大作》是南宋著名爱国诗人陆游在公元 1192 年写的一首抒情诗。作者由于主张坚决抗击金族侵略者,反对屈辱求和,触怒南宋王朝的投降派,这时已被罢官在家乡闲住多年,而且不得过问政治,甚至不得到山阴(今绍兴)以外的地方旅行。他的年龄也已 68 岁,但他的报国壮志丝毫没有衰退日夜思念报效祖国。一场暴风雨勾起了这位爱国志士对往昔军旅生涯的追忆,于是作下此诗。原题有两首这是其中第二首。

原文	翻译	
僵卧孤村不自哀	我挺直地躺在孤寂荒凉的乡村里,自己并不感到悲哀。	
尚思为国戍轮台	还想着替国家守卫边疆。	

原文	翻译	
夜 阑 卧 听 风 吹 雨	夜深了,我躺在床上听到那风雨的声音.	风吹雨 描绘出眼前的现实情景;又象征着南宋王朝风雨飘摇的命运。
铁 马 冰 河 入 梦 来	就迷迷糊糊地梦见自己骑着披甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。	诗人始终有一颗保家卫国的心。 入梦来 反映了政治现实的可悲

请抓住重点词语,分析诗歌 1.2 句表达的思想感情.

诗的前两句直接写出了诗人自己的情思。 “僵卧,道出了诗人的老迈境况,孤村”表明与世隔绝的状态。一“僵”一“孤”,凄凉之极,为什么还“不自哀”呢?因为诗人的爱国热忱达到了忘我的程度,已经不把个人的身体健康和居住环境放在心上,而是“尚思为国戍轮台”,犹有“老骥伏枥,志在千里”的气概。但是,他何尝不知道现实是残酷的,是不以人的意愿为转移的,他所能做的,只是“尚思”而已。这两句集中在一个“思”字上,表现出诗人坚定不移的报国之志和忧国忧民的拳拳之念!

后两句的内容集中体现在哪个字上,梦境体现了作者怎样的情感?

后两句是前两句的深化,集中在一个“梦”字上,写得形象感人。诗人因关心国事而形成戎马征战的梦幻,以梦的形式再现了“戍轮台”的志向,“入梦来”反映了政治现实的可悲:诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌,一腔御敌之情只能形诸梦境。但是诗人一点也“不自哀”,报国杀敌之心却更强烈了。日有所思,夜有所梦。因此,“铁马冰河”的梦境,使诗人强烈的爱国主义的思想感情得到了更充分的展现。

这首诗表达了陆游以衰老多病之身,尚思为国成边,梦赴战场。忧国忧民的感情。表达了作者要为收复失地、统一国家而献身的强烈愿望。

《十一月四日风雨大作》一诗虚实结合,通过抒写诗人以贫病之身,尚思老骥伏枥而志在千里的拳拳之念,表达了诗人不忘恢复中原,渴望马革裹尸的豪情。同时又反衬出现实的严峻和可悲。

潼关

作者

谭嗣同(1865.3.10--1898.9.28),男,字复生,号壮飞,湖南浏阳人,中国近代著名政治家、思想家,维新派人士。其所著的《仁学》,是维新派的第一部哲学著作,也是中国近代思想史中的重要著作。

公元 1898 年(光绪二十四年)谭嗣同参加领导戊戌变法,失败后被杀,年仅 33 岁,为“戊戌六君子”之一。

写作背景

十九世纪末叶,早我国历史上,是一个民族危机空前严重的时代,也是一个民族精神空前高扬的时代。十四岁的谭嗣同,从湖南故乡赴甘肃父亲任所途中,经过陕西潼关,在这里饱览了一番北国山河的壮丽风采。透过少年谭嗣同这首充满浪漫主义精神的山水绝句,我们仿佛听到一个迅速临近的新时代的脚步声。

课文

终古高云簇此城	天色苍茫,万古高耸的云山簇拥着这座古城,	拟人
秋风吹散马蹄声	秋风起,呼啸而至,吹散了细碎的马蹄声	
河流大野犹嫌束	莽莽大河冲向山谷,可惜河谷狭窄,河水似乎也受到了极大的束缚	拟人
山入潼关不解平	秦岭山脉蜿蜒至潼关,只知道巍峨险峻,不知平坦为何物了	拟人

此等桀骜不驯之态真令我赞叹佩服!

山水本无情,为何在诗人笔下似乎有了壮怀激烈的举动?

14 岁的谭嗣同,当时面临的中国正是一个软弱无力,被列强随意欺凌的国家, 14 岁的谭嗣同对此深感愤慨,在随父上任的途中已经是满腔热情渴望为民族国家争取光荣,面对北方的壮阔山水,感觉跟自己的那种冲破罗网,勇往直前,改造国家命运的心情相似,移情于物,所以才写下这首诗。

修辞手法“河流大野犹嫌束,山入潼关不解平。

"用拟人的修辞手法,将"河流大野"与"山"赋予了人的思想,生动形象地写出“河流大野”的奔腾壮阔以及山势的巍峨险峻,桀骜不驯,把山水写活了,读起来更有冲击力。

观沧海

创作背景

曹操这次登碣石山是在北征乌桓得胜回师途中。身为主帅的曹操，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，他的心情像沧海一样难以平静。所以就写下此诗，将自己宏伟的抱负、阔大的胸襟融汇到诗歌里，借着大海的形象表现出来。

观沧海

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。 树木丛生，百草丰茂。 秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。 星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

翻译：

策马东来到达碣石山，来观赏大海。 海面水波荡漾，耸立的山岛首先映入眼帘 周围树木葱茏，百草丰茂。 大海在萧瑟的秋风中汹涌起伏。 太阳和月亮的不停运行好像是大海吞吐的。 星光灿烂的银河，好像也出于大海之中

第一句写观海的地点

2、3、4 句实写 远景->近景

5、6 句虚写，是作者的**想象，最能体现作者的心情** 写名大海吞吐日月，包蕴往前的壮丽景象

“幸甚至哉，歌以咏志。”为合乐时的套语，与诗的内容无关。

中心：表现了诗人宽阔的胸襟，抒发他渴望统一中原，建功立业的志向

5、6 句赏析：用想象夸张，写出大海气势磅礴，意境开阔，具有浪漫主义色彩，通过大海吞吐宇宙的气象，领略诗人开阔的胸襟和宏大的抱负，体现这时曹操踌躇满志，渴望建功立业

借景抒情，托物言志

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

创作背景

这首《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》大概作于公元 753 年。当时王昌龄从江宁丞被贬为龙标县（今湖南省黔阳县）尉，李白在扬州听到好友被贬后写下了这首诗。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

翻译：

在杨花落完，子规啼鸣之时，听说王昌龄被贬到龙标，途中要经过五条溪。我把我忧愁的心思寄托给明月，希望它能一直陪着你到夜郎以西。

杨花象征无依无靠离散漂泊（王昌龄）

子规啼鸣->悲哀

五溪是武溪、巫溪、酉溪、沅溪、辰溪的总称

第一句叙贬谪之事，为下文抒情做铺垫

第二句抒情。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，所以要将自己的愁心寄与明月，随风飘到夜郎。

借明月来表达对友人不幸遭遇的深切同情，以及对友人的关切、安慰之情。

运用了拟人的拟人修辞手法，将月亮人格化了，无知无情的月亮成了善解人意的知心人，寄托了自己的离愁和同情，意境新颖，令人回味无穷。

次北固山下

客路青山下，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

中心：对江南春景的赞美，对故乡的思念

颈联描写时序交替中的景物，暗示时光流逝，新事物必将取代旧事物，蕴含自然理趣。

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

运用了直接抒情的描写方法，将无形的凄凉之苦化为有形，抒发了羁旅异乡的惆怅之情。

论语十二则

作者/作品 孔子

孔子,名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑人,是我国古代著名的**思想家、政治家、教育家儒家学派创始人**。创立了以“仁”为核心的道德学说。相传有弟子三千,贤弟子七十二人,孔子曾带领弟子周游列国 14 年。晚年修订六经,即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。孔子被后世统治者尊为圣人”,被联合国教科文组织评为“世界十大文化名人”之首。

论语

《论语》属**语录体**著作,是**记录孔子及其弟子言行**的一部书,共 20 篇,是儒家的重要经典。宋代把《论语》和《孟子》、《中庸》《大学》合称为“四书”。

课文&翻译

1. 子曰:"学而时习之,不亦/说(yue 4 声)乎?有朋/自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠(yun 4 声)不亦/君子乎?"

翻译

孔子说:"学习了,然后按时温习,不也是很愉快的吗?有志同道合的人从远方来,不也是快乐的吗?别人不了解我,我并不恼怒,这不是君子的行为吗?"

这一句主要谈**学习方法、学习乐趣和个人修养**。

2. 曾子曰:"吾日/三省(xing 3)吾身:为(wei 4)人谋/不忠乎?与朋友交而不信乎?传(chuan 2)不习乎?"

翻译

曾子说:我每天多次反省自己:替别人办事是不是尽心尽力呢?跟朋友交往是不是真诚呢?老师传授的知识是否复习过了呢?"

这一句主要谈**加强自我反省,提高自我修养**。

3. 子曰: "吾十有(you 4)五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,

不逾矩(ju 3)."

翻译

孔子说：“我十五岁立志于学习；三十岁时有所成就，说话办事都有把握；四十岁时，心里不再感到迷惑；五十岁知道天命是什么；六十岁能吸取各种见解而加以容纳；七十岁我就可以随心所欲，但也不会越出规矩。

这一句是孔子自述其一生进德修业的发展过程。

4. 子曰：“温故/而知新，可以/为师矣。”

翻译

孔子说：“在温习旧知识时，能有新体会、新发现，就可以做老师了。

这一句主要谈**独立思考**的重要性。

5. 子曰：“学而不思/则罔(wang 3)，思而不学则殆(dai 4)。”

翻译

孔子说：“只是读书却不认真思考，就会感到迷惑，只是空想却不读书，就会感到疑惑。

这一章主要谈**阐述学习与思考的辩证关系**，认为不可偏废其一。

6. 子曰：“贤哉，回也！一簞(dan 1)食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

翻译

孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一竹篮饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

这一句主要谈**修身要经受困苦，贫穷的考验**，表现了颜回安贫乐道的君子形象。

7.子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

翻译

孔子说：“知道学习的人比不上爱好学习的人；爱好学习的人比不上以学习为乐趣的人。”

这一句主要谈**兴趣对学习的重要性**。

8. 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱(gong 1)而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

翻译

孔子说：“我整天吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头，也自得其乐。用不正当的手段得来的富贵，我把它看作天上的浮云。”

这一句讲富贵和仁义之间如何抉择，体现了孔子宁愿贫贱而坚守义，不义之财不可取的观点。

9. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

翻译

孔子说：“多个人同行，其中必定有人可以做我的老师。我选择他好的方面向他学习，看到他不善的方面就对照自己改正自己的缺点。”

这一句主要强调**无论何时何地，都要虚心向别人请教，取长补短，同时要有端正的态度**。

10. 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍（she 3）昼夜。””

翻译

孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”

这句话是孔子对于时间流逝，生命短暂的感叹。**告诫人们要珍惜时光**。

11. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

翻译

孔子说：“军队的主帅可以改变，普通人的志气却不可改变。”

本句强调**坚守志向，要捍卫自己的人格，坚守气节**

12. 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

翻译

子夏说：“博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”

这一句主要讲提升个人修养的方法，即要**博学，笃志，切问，近思**，这也是求仁的途径

峨眉山月歌

作者

李白(701年-762年),字太白号青莲居士,又号“谪仙人”,是唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”(李商隐与杜牧并称“小李杜”)

创作背景

此诗是李白初离蜀地时的作品，大约作于开元十二年秋天。当时李白“仗剑去国，辞亲远游”，在离开蜀中赴长江中下游的舟行途中，写下此诗。峨眉山是蜀中大山，也是蜀地的代称。李白是蜀人，因此峨眉山月也就是故园之月。

峨眉山月歌

峨眉/山月/半轮秋，影入/平羌/江水流。 夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝州。

翻译：

秋高气爽,峨眉山半轮明月高高地挂在山头,月影映入平羌江,江水又伴随着我顺流而下。 夜间乘船出发,离开清溪直奔三峡。想你却又看不到,只能恋恋不舍驶向渝州。

诗中连用了五个地名，构思精巧，不着痕迹，诗人依次经过的地点是：峨眉山——平羌江——清溪——三峡——渝州，诗境就这样渐次为读者展开了一幅千里蜀江行旅图。

“秋”点明远游的时令是在秋天。描绘了青山吐月的优美意境。描绘了月映清江美景。点明了秋夜行船之事。

《峨眉山月歌》描写了月映清江的美景,抒发了作者秋夜行船时思,念故乡和友人的感情。

写景->（间接）抒情->借景抒情（思念亲人）

江南逢李龟年

创作背景

此诗作于唐代宗大历五年，当时杜甫在潭州（今湖南长沙）。杜甫少年时才华卓著，常出入于岐王李隆范和中书监崔涤的门庭，得以欣赏宫廷歌唱家李龟年的歌唱艺术。安史之乱后，杜甫漂泊到江南一带。大历四年三月杜甫离开岳阳到潭州，居留到第二年春天，和流落江、潭的李龟年重逢，回忆起在岐王和崔九的府邸频繁相见和听歌的情景，感慨万千，于是写下这首诗。

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

翻译：

当年在岐王宅里，常常见到你的演出，在崔九堂前，也曾多次听到你的演唱，欣赏到你的艺术。眼下正是江南暮春的落花时节，没有想到能在这时巧遇你这位老相识。

诗的开首二句是追忆昔日与李龟年的接触，寄寓诗人对开元初年鼎盛的眷怀；后两句是对国事凋零，艺人颠沛流离的感慨。仅仅四句却概括了整个开元时期的时代沧桑，人生巨变。

"寻常""几度"点明作者与李龟年关系密切,体现了诗人与歌唱家李龟年当年正值人生盛时,同处权贵之家的经历,表达了诗人对于开元盛世的无限怀念.

诗中抚今思昔,世境的离乱,年华的盛衰,人情的聚散,彼此的凄凉流落,都浓缩在这短短的二十八字中。语言极平易,而含意极深远,包含着非常丰富的社会生活内容,表达了出时世洞零丧乱与人生凄凉飘零之感。

“落花时节”暗喻了世运的衰颓、社会的动乱和诗人的衰病漂泊

行军九日思长安故园

强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。

通过描写诗人重阳节勉强想去登高而又无人送酒的感慨和对故园菊的思念，流露出诗人浓郁的思乡之情。

故园菊寄托着诗人对千万饱经战争忧患的人民的同情，对国事的忧虑，对早日平定安史之乱、取得和平的渴望。

赏析名句：“正是江南好风景，落花时节又逢君”参考现在正好是江南风景秀美的时候，在这尊春季再次遇见了您。这两句诗用了反衬和双关手法。“落花时节”略示国运衰微，人生落魄，盛时不再。“又”是照应上文的“寻常见...几度闻”，前后对照，时过境迁，物是人非。用江南美景反衬离乱世事和沉沦身世，表达了诗人对开元盛世的无限怀念，对国运衰微的现实的无限感慨，对自身身世飘零的深切感伤。

环境描写

- 环境描写包括**自然环境描写**和**社会环境描写**

概念

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。

- 社会环境描写是指

对一定的历史时期的社会生活、人际关系的描写。

社会环境描写必须具有鲜明的时代色彩(封建社会、资本主义社会、改革开放的今天等)。

- 自然环境描写是指

对人物活动的时间、地点以及对自然界的日月山川、树木花草、季节气候等自然景物的描写。

模板：

分析其效果：

1. 环境本身(交代时间、背景,营造氛围,渲染气氛)
2. 情节(推动,暗示,铺垫)
3. 人物(烘托,映衬)
4. 主题(表达,寄托,暗示,揭示)

标题作用

区分“含义”和“作用”

1. 结合文章找原意。(本意)
2. 联系人物,归纳性格、品质、精神、情感表现性格。(深意)


3. 揭示中心或主题。(普遍意义)


标题作用

1. 点明线索
2. 设置悬念，引起读者阅读兴趣
3. 概括文章内容
4. 揭示文章主旨。

人物形象

直接描写和间接描写

1. 直接描写  他的语言、外貌、动作、心理、神态

2. 间接描写 

- 通过其他人的反应、评价来侧面衬托
- 通过景物描写来侧面衬托
 - 自然环境
 - 社会环境

侧面描写: (间接描写、侧面烘托)

作用:以次要的人或事物衬托主要的人或事物,突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

模板:

运用_____描写方法,形象生动(传神)地刻画了(人物身份)形象。

插叙

与补叙的区别 (可以删掉 (删掉后对文章完整性没有影响))

在叙述中心事件的过程中,由于内容的需要,暂时中断对原来情节的叙述,插入相关的情节或事件,然后再继续原来的叙述。

插叙的作用:交代了...,对情节起补充作用;使文章内容更丰富,情节富有波澜;丰富人物形象;在结构上更紧凑,能够更好地突出主题。

模板:

交代了【】，（对情节起补充作用）{“使文章内容更丰富”，“情节富有波澜”，“丰富人物形象”，“在结构上更紧凑”}能够更好地突出【】的主题。

登幽州台歌

作者

陈子昂(661-702),字伯玉,梓州射洪(今属四川)人。唐代文学家。在文学上,其诗思想充实,语言刚健质朴,对唐代诗歌影响巨大,他是唐诗革新的先驱者。张九龄、李白、杜甫、元稹、白居易都从中受到启迪。其诗风骨峥嵘,寓意深远,苍劲有力,有《陈伯玉集》传世。

作者生平

陈子昂是一个具有政治见解和政治才能的文人。年轻时性格豪爽。二十四岁中进士,上书论政,为武则天所赞赏。直言敢谏,多切中时弊。三十六七岁时随建安王东征契丹,所提建议不被采纳,反而受到降职处分。三十八岁解职还乡,被县令段简陷害,死于狱中,时年四十一岁。

写作背景

武则天万岁通天元年(696),契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派建安王武攸宜率军征讨,陈子昂在武攸宜幕府担任参谋,随同出征。武为人轻率,少谋略。次年兵败,情况紧急,陈子昂请求造万人作前驱以击敌,武不允。稍后,陈子昂又向武进言,不听,反把他降为军曹。诗人接连受到挫折,眼看报国宏愿成为泡影,因此登上蓟北楼(即幽州台,遗址在今北京市),慷慨悲吟,写下了《登幽州台歌》等诗作。

登幽州台歌

幽州:古十二州之一,现今北京市。幽州台:即黄金台,又称蓟北楼,是战国时燕昭王为招纳天下贤士而建,故址在今北京市大兴。昭王为报齐灭燕之仇,并复兴燕国,拜访郭院,求计问策。郭院以古人千金买马骨为例,使昭王广纳社会贤才,建筑“黄金台”,昭王并尊郭隐为师。此举天下震动,乐毅、邹衍、剧辛及其他有才能的人皆来归附燕国,燕国因此强大起来。

前/不见/古人,后/不见/	前:向前看。古人:指古代那些能够礼贤下士贤	往前看不到古代招贤的圣君,向后	时间:俯仰古今,时间绵长。从时间的角度表现主人公的孤独。前贤不见,后贤不及,想到自己怀才不遇,屡受挫折,求贤主而不得,欲报国而无门,
---------------	-----------------------	-----------------	--

来者。	明君主。来者：后世那些重视人才的贤明君主。	看不到后世求才的明君。	不禁悲从中来,感慨万端。遥想战国时燕昭王曾在此筑台招贤纳士,而今物是人非,徒增苍凉之感。
念/天地/之/悠悠,独/怆然/而/涕下。	念:想到。悠悠:形容时间的久远和空间的广大。怆然:悲伤的样子。涕:眼泪。	只有那(想到那)苍茫天地悠悠无限,止不住满怀悲伤热泪纷纷。	从空间角度表现了主人公的孤独。空间:宇宙寥阔与绵长,个人却渺小与短暂,更何况生不逢时,于是伤感无限,涕泪交横。诗人直抒胸臆,表现了无可奈何的悲愤之情。

前两句-叙事, 后两句-直抒胸臆（直接抒情）

总结

诗的题目有一个“登”字但是诗中无一处点明这个字,不过读者又处处感到有这个字的存在。一、二句的“前”与“后”自然是诗人登高所望的“眼前”与“身后”,但他却因此联想到久远的古昔与以后的时代;古今相连,造成了时间的浸长。诗人的苦闷痛苦的心情因时间与空间的衬托,得到了极为深沉的表现。

望岳

作者简介

杜甫(712-770),字子美,自号少陵野老,世称“杜工部”、“杜少陵”等河南府巩县人,唐代伟大的现实主义诗人,被世人尊为“诗圣”,其诗被称为“诗史”。他忧国忧民,人格高尚,约 1400 余 ii 被&留了下 Ж, i 艺精,,在中国古典诗歌中备受推崇,影响深远代表作有“三吏”“三别”等。

背景

这首诗歌写于 736 年,属于杜甫创作历程中的漫游时期。他 20-35 岁时曾這游中国的大江南北。《望岳》这组诗就是在他 24 岁时写成的。这组诗共三首,分东岳(泰山)、南岳(衡山)、西岳(华山)。书上这首诗即东岳泰山,是现存杜诗中年代最早的一首,字里行间洋溢着青壮年杜甫那种蓬勃的朝气。

“五岳”：东岳山东的泰山、西岳陕西的华山、中岳河南的嵩山、北岳山西的恒山、南岳湖南的衡山。

岱宗 / 夫/如何? 齐鲁/青/未了	岱宗:指泰山,旧时认为泰山为五岳之首,为众山所宗。青:指山色。未了 :不尽。	泰山到底怎么样呢?。它苍翠的山色掩映在齐鲁大地上连绵不尽。	运用了设问,自问自答,写远望所见,借齐鲁两地来烘托泰山那拔地而起、参天耸地的形象,写出了泰山占地面积之广、气势之大。
造化/钟/神秀,阴阳 / 割 / 昏晓。	造化:指天地、大自然。钟:聚集。阴:山的北面。阳:山的南面。	诗意:大自然将神奇和秀丽集中于泰山,山的南北两面,一面明亮,一面昏暗,截然不同。	用“钟”字,将大自然写得似乎有了感情,写出了远望泰山的神奇秀丽的景色。“割”字炼得极好,阳光就像一把硕大无比的刀,把泰山切成南北两面,突出了泰山遮天蔽日的形象。
荡 胸 / 生 / 曾 云, 决 眦 / 入 / 归 鸟。	荡胸:心胸震荡。曾:同“层”。决眦:眼角(几乎)要裂开。这是由于极力张大眼睛远望飞鸟归林所致。	(望着)层云叠起,不禁心胸震荡,目送飞鸟归林,眼角几乎要裂开。	“荡胸生曾云, 决眦入归鸟”两句,是写细望。见山中云气层出不穷,故心胸亦为之荡漾。“决眦”二字尤为为传神,生动地体现了诗人在这神奇缥缈的景观而前像着了迷似的,为了看够,因而使劲地睁大眼睛张望,故感到眼眶有似决裂。
会 当 凌 绝 顶, 一 览 众 山 小。	会当:终当,终要。凌:登上“凌”字表现了诗人登临泰山顶峰的决心和坚毅豪迈的气概。	一定要登上泰山的顶峰,放眼望去,所有的山就都显得矮小了。	不仅写出了泰山的雄伟,也表现出诗人的心胸气魄,表达了诗人攀登绝顶,俯视一切的雄心和气概,引起读者强强烈的共鸣
岱宗夫如何?齐鲁青未了。	(写远望泰山的整体形象)		远 望 - 绵 延 不 尽 参 天 耸 立
造化钟神秀,阴阳割昏晓。	(写近望泰山的神奇秀丽)。		近 望 - 神 奇 秀 丽 巍 峨 高 大
荡胸生曾云,决眦入归鸟。	(写细望泰山的景物、诗人感受) 层层云升腾,涤荡心胸;飞鸟归山,映入眼帘。		细 望 - 幽 深 神 秘 壮 美 巍 峨
会当凌绝顶,一览众山小。	(写极望泰山风景,抒发坦想) 勇攀绝顶		愿 望 - 想 象 中 登 泰 山 顶 所 望 之 景

体悟诗情

诗人热情地赞美了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色,流露出对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句,直抒胸臆,表现了诗人不怕困难,敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气概。

这首诗也告诉我们,一个人要有不怕困难勇于吃苦的精神,要有敢于攀登人生顶峰的雄心壮志,要有藐视一切的英雄气概。

己亥杂诗（其五）

作者

龚自珍(1792-1841)字瑟(sè)人,号璿(an)。汉族,仁和(今浙江杭州)人。清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者。·龚自珍任官期间,主张革除弊政,抵制外国侵略,曾全力支持林则徐禁除鸦片。48岁辞官南归,次年卒于江苏丹阳云阳书院。他的诗文主张“更法”、“改图”,揭露清统治者的腐朽,洋溢着爱国热情。

写作背景

《己亥杂诗》（其五）清道光十九年(1839),龚自珍辞官南归,后又北上迎接眷属。在往返途中,他根据自己的所见所闻所感,陆续写成了七言绝句 315 首,总题为《己亥杂诗》。本诗是第五首。《己亥杂诗》（其五）“己亥”指我国古代干支纪年法的己亥年:“己”是十天干中的第六个,“亥”是十二地支的最后一个),诗中指明道光十九年(1839)。题目点名了诗歌写作的时间。

己亥杂诗 【清】龚自珍

浩荡\离愁\白日斜,吟鞭\东指\即天涯。	浩荡:广大无边。指离别京都的愁思浩如水波,也指作者心潮不平,形容愁思无穷无尽。吟鞭:诗人的马鞭。东:向东。即:就是。天涯:海角天涯。	夕阳西下,不尽的离愁油然而生,马鞭向东一指,前面便是海角天涯。	以“浩荡”二字,极为凝练地写出离愁的深广。“白日斜”三字一笔勾勒景物,以夕阳西沉、暮色苍茫的气氛。强化了诗人离京时的眷恋、怅惘、失落、孤独的种种情怀。
落红\不是\无情物,化作\春泥\更护花。	落红:落花。诗人自喻,这里用来比喻自己离开官场。红:借代花。护:滋养,惜护。	落花不是没有感情的东西,待来年春暖雪融之时,化成肥沃的泥土,又去滋养惜护花儿。	表现诗人虽然脱离官场,但依然关心着国家的命运,不忘报国之志的无私奉献精神 表达了诗人对理想和信念的执着追求。这两句移情于物,是新生命的赞

			歌。

主题

诗歌抒发了诗人辞官离京时的复杂感情,表现了诗人虽然脱离了官场,但仍会关心国家的前途和命运,仍然会不畏挫折,不甘心沉沦,要投身到更为广阔的天地里去进行新的奋斗,为国为民尽自己最后一份心力的坚强性格和奉献精神。

登飞来峰

作者简介

王安石(1021-1086),字介甫,号半山江西临川(今江西抚州)人,北宋著名的思想家、政治家、文学家、“唐宋八大家之一。谥号“文”,世称王文公。其诗擅长于说理与修辞,晚年诗风含蓄深沉、深婉不迫,以丰神远韵的风格在北宋诗坛自成一家,世称“王荆公体”。有《王临集》《临川集拾遗》等存世。

写作背景

《登飞来峰》是王安石 30 岁时所作。皇佑二年(1050)夏,他在浙江鄞(yin)县知县任满回江西临川故里时,途经杭州,写下此诗。这首诗是他初涉宦海之作。此时年少气盛,抱负不凡,正好借登飞来峰抒发胸臆,寄托壮怀,可看作万言书的先声,实行新法的前奏。

飞来峰

立于浙江杭州灵隐寺前高 168 米。有“东南第一山”,“武林第一峰”等多种称呼,为西湖八大景之一。飞来峰无石不奇,无树不古,无洞不幽,秀丽绝伦。飞来峰的厅岩怪石,如蛟龙,如奔象,如卧虎,如惊猿。山上老树古藤,盘根错节;岩骨暴露,锋棱如峭。

登飞来峰 【唐】·王安石

飞来山/ 上千寻 塔,闻说 /鸡鸣/	飞来山:即浙江绍兴城外的宝林山.千寻:极言塔高。形容高	飞来峰上耸立着很高很高的塔,听到鸡叫时可以	夸张,写出了峰上古塔之高,写出了自己的立足点之高。这句诗巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象。其实“鸡叫日升”的灿烂的图景
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------	---

见日升。	耸。问:听说。朝阳、阳光—希望	望见旭日东升。	也是诗人美好前程的象征。表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心,成为全诗感情色彩的基调。
不畏/浮云/遮望眼, 自缘/身在/最高层。	浮云:指眼前的困难、障碍、挫折等。暗喻奸佞的小人。眼:视线 "缘:因为; 最高层:最高处。比喻自己是皇帝身旁的最高决策层。	不怕会有浮云遮住了远望的视线,只因为人已经站在山的最高峰; 比喻别人并不能阻挡他 (政治上)	转入议论,但不离景,使抽象的哲理有了具体生动的感受。“浮云”二字是比喻,既是实写也浮动的云,又指当时的保守势力,反映了诗人对他们的蔑视,表面写不怕浮云遮住了远望的视线,是因为自己站在塔的最高层。实际包含只有站得高,才能看得远的人生哲理。从而使我们认识到:人不能只顾眼前利益,应该放眼大局和从长远考虑。这两句带有自警、自策的意味

前两句-写景; 后两句-议论抒情 (己亥杂诗-抒情-写景)

这首诗表达了王安石对保守势力的蔑视,以及要进入最高统治层,为实现自己的理想而勇往直前、无所畏惧的进取精神。

《望岳》与《登飞来峰》两首诗结尾两句的含义及表达的思想感情有何异同?

- "会当凌绝顶,一览众山小。"
- "不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。"

相同点:都表现了诗人不畏艰难、勇往直前、无所畏惧的进取精神。

不同点:《登飞来峰》表达了作者高瞻远瞩,对前途充满信心的豪情和不畏艰难、立志革新的政治抱负。《望岳》则表达了诗人虽官场失意,仍充满不怕困难、俯视一切的雄心壮志和豪迈气概。

游山西村

作者

陆游⁽¹¹²⁵⁻¹²¹⁰⁾ 南宋著名诗人。字务观,自号放翁,山阴人^(现浙江绍兴),一生留下九千多首诗,大都洋溢着爱国热情,充满了收复失地的信心。有《渭南文集》《剑南诗稿》等传世。

留下诗作最多的诗人

豪放 爱国 词人

生平经历

- 陆游生逢北宋灭亡之际,少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时,参加礼部考试,因受秦桧排斥而仕途不畅。宋孝宗即位后,赐进士出身,历任福州宁德县主簿、敕令所删定官、隆兴府通判等职,因坚持抗金,屡遭主和派排斥。乾道七年(1171 年),应四川宣抚使王炎之邀,投身军旅,任职于南郑幕府。次年,幕府解散,陆游奉诏入蜀,与范成大相知。宋光宗继位后,升为礼部郎中兼实录院检讨官,不久罢官归居故里。嘉泰二年(1202 年),宋宁宗诏陆游入京,主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》,官至宝章阁待制。书成后,陆游长期垫居山阴,嘉定二年(1210 年)与世长辞,留绝笔《示儿》。
- 陆游一生笔耕不辍,诗词文俱有很高成就,其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严,兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉,尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才,他的《南唐书》,“简核有法”,史评色彩鲜明,具有很高的史料价值。

写作背景

陆游坚持抗金主张,屡受投降派的排挤和打击,但他矢(shi)志不渝(yu)1164 年,陆游积极支持抗金将领张浚(jun)北伐,后北伐失败,陆游因此获罪,被罢官放归故里,居三山村。陆游回到家乡的心情是十分复杂的,苦闷和激愤的感情交织在一起,然而他并不心灰意冷。他在农村生活中感受到希望和光明,并把这种感受倾泻到自己的诗歌创作中。此诗即此时在其故乡山阴所作。

游/山西村 陆游

莫笑/农家 /腊酒浑, 丰年/留客 /足鸡豚。	不要笑话农家腊月 做的酒浑浊,丰收之 年有丰是的佳肴款 待客人。	首联渲染出丰收之年农村一片欢跃的情景。这两句是说农家酒味虽薄,而待客情意却十分深厚。为下面的出游、写景、抒情做了有力的铺垫。
山重/水复 /疑无路, 柳暗/花明 /又一村。	一重重山,一道道水, 怀疑会有无路可行 的时候,忽然看见柳 色暗绿,花色明丽,又 一个村庄出现在眼 前。	写出路疑无而实有,景似绝而又复现的境界,富哲理,给人启迪。比喻人们在遇到困难时只要努力坚持,会生出许多新希望,表现人生发展变化的某种规律,现在比喻事情出现新的转机。
箫鼓/追随 /春社近, 衣冠/简朴 /古风存。	你吹着箫,我击着鼓, 结队喜庆,春社祭日 已经临近,布做成的 衣衫,最普通的帽,简 朴的古风仍然存在。	诗篇不仅反映了农民渴望丰年的心愿,也表达了诗人喜爱农村生活的真挚感情。

从今/若许 /闲乘月, 拄杖/无时 /夜叩门。	从今日起,如果可以 乘着月光闲游,我这 白发老翁也要随夜 乘兴,拄着拐杖,敲开 农家朋友的柴门。	这是全诗的总结,也是漫游山村心情的表述,点明了游村的诗题,而“夜叩门”与首句“农家”遥相呼应,不仅画面完整,而且更耐人寻味。诗人盼望着以后能够有时间趁月夜出游,随时拄着手杖敲门拜访,恋恋不舍之情益于言表。表达了诗人对淳朴、闲适的农村田园生活的喜爱之情。
----------------------------------	--	--

陆游用一首古拙平淡的诗,展开了一幅江南乡村的美丽画卷,辐射出睿智玄思。诗人被投降派弹劾回归故里,心中当然愤愤不平,对照诈伪的官场,于家乡纯朴的生活会产生无限的欣慰之情。此外,诗人虽貌似闲适,却未能忘情国事。秉国者目光短浅,无深谋长策,然而诗人并未丧失信心,深信总有一天否极泰来。

紫藤萝瀑布

散文的三种主题:

- 自然（对祖国大好河山的赞美）
- 人生（单人）
- 社会（多人）
- 全部要求为正能量主题

本文属于其中的人生一类

作者

1928年生,原名冯钟璞,笔名有任小哲、丰非等。当代女作家。著名哲学家冯友兰之女。自幼生长于清华园,学养深厚,气韵独特。主要作品:《东藏记》(2005年第六届茅盾文学奖)短篇小说《红豆》《弦上的梦》,中篇小说《三生石》系列长篇小说《野葫芦引》散文《紫藤萝瀑布》(选自《铁箫人语》)

宗璞名字的深层含义:“宗”表示动作,它的意思是效法、学习、师从、崇尚等意思。“璞”是包着玉的石头,又指没有雕琢的玉。玉石不是普通的石头,是品位很高的石头;当然它又不是完美的玉。可以理解为天然的,本真的,不矫揉造作的那样一种高雅、高尚、高贵的品位。连起来讲,“宗璞”的涵义就是崇尚自然、追求本真的高雅境界。

描写的方面

- 颜色:一片辉煌淡紫色、深深浅浅的紫、紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。

- 形态：像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。
- 情态：仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。在和阳光互相挑逗,彼此推着挤着。
- 香味：这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我"

描写的顺序

课文是按什么顺序来写紫藤萝花的？

一片花瀑--每一穗花--每一朵花

从整体到局部,从上到下

由远到近、由面到点

作用:

- 步步深入,符合人们的认知规律和习惯。
- 使文章思路清晰,条理分明。

插叙的作用

1. 运用了插叙的记叙顺序,描写十年前紫藤萝的稀落、伶仃,悲惨的命运;
2. 用土多年前紫藤萝花的稀落与现在花的繁盛形成对比,突出现在的花的生机勃勃,充满活力。
3. 用土多年前花的不幸遭遇,与人的不幸遭遇形成类比。说明花和人都会遇到各种各样的不幸。为下文抒发人生感悟作铺垫。

我只是仁立凝望,我觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。

- 由景入情,物我交融,既写出一树繁花的壮丽,又抒发赏花愉快欢畅的心情。“紫色瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断流着,流着,流向人的心底。
- 物我交融,既写出一树繁花的壮丽,又抒发愉快欢畅的心情,历经磨难的紫藤萝能重获生机,那么国家和个人家庭也一定能重获生机,为下文抒写感悟做铺垫。

主题

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。

- 这句话由花及人,点明了文章的主旨:

- 个体的生命是有限的,短暂的,但无数个体汇成的群体,是无限的持久的。漫漫人生长河中,总会有许多困难和挫折,我们要正视困难和挫折,不向命运低头;要保持对美好生命的坚定信念,勇于战胜困难,创造美好的生活。
- 总结:本文是一篇哲理散文,通过富有象征意义的紫藤萝花来表达对人生的感悟。作者由花儿的由衰到盛,联想到人生所遭遇到的各种挫折与不幸,继而想到生命的美好与永恒

泊秦淮

泊秦淮即秦淮河,长江下游支流,相传是秦时为疏通淮水开凿。秦淮河流经的南京夫子庙一带,在六朝时十分繁华。

本诗于六代兴亡之地的感叹中寓含忧念现世之情怀。

杜牧

杜牧(803-852),字牧之,号樊川居士。唐代文学家,京兆万年人,,与李商隐并称“小李杜”。代表作品有《泊秦淮》 《阿房宫赋》等。

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。

韵译:迷离月色和轻烟笼罩寒水和白沙,夜晚船泊在秦淮靠近岸上的酒家。

翻译:罩着河水,月亮笼罩着沙。入夜,我将小船停靠在秦淮河畔临近酒家。

赏析:

- 首句写景,“烟”、“水”、“月”、“沙”由两个“笼”字联系起来,融合成一幅朦胧冷清的水色夜景。
- 次句点题,并以“近酒家”引发思古之幽情。

商女歌女不知亡国恨,隔江这里指秦淮河犹唱**后庭花**曲名,《玉树后庭花》的简称,南朝陈后主所作后世多称为亡国之音。

韵译:卖唱的歌女不懂什么叫亡国之恨,隔着江水仍在高唱着玉树后庭花。

翻译:可怜的商女不知道国已经要亡,还在对岸唱着淫靡之曲《后庭花》

赏析:

后二句由一曲《玉树后庭花》引发无限感慨,“不知”抒发了诗人对“商女”的愤慨,也间接讽刺不以国事为重、纸醉金迷的达官贵人,即醉生梦死的统治者。“犹唱”二字将历史、现实巧妙地联为一体,一个“犹”字透露出作者批判之意、忧虑之情。

主旨

这首诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作,借陈后主(陈叔宝)因荒淫享乐终至亡国的历史,讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者,表现了诗人对国家命运的无比关切和深深忧虑的情怀。

贾生

贾生即贾谊(前 200-前 168),西汉政论家文学家,力主改革弊政,提出了许多重要政治主张,但却遭谗被贬,一生抑郁不得志

李商隐

李商隐(813-858),字义山,号玉溪生、樊南生,唐代著名诗人,祖籍河内沁阳。他是晚唐最出色的诗人之一,和杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称为“温李”,因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近,且三人都在家族里排行第十六,故并称为“三十六体”。作品收录为《李义山诗集》。

宣室汉代长安城中未央宫前殿的正室**求贤访逐臣**被贬谪的大臣,这里指曾被贬到长沙的贾谊, **贾生才调**才华,这里指贾谊的政治才能更无伦。

汉文帝在宣室求问被贬谪的贤臣,贾谊的才华和格调更是无可比伦。

可怜可惜**夜半虚**徒然**前席**指汉文帝向前移动坐席,靠近贾谊,以便更好地倾听, **不问苍生**指百姓问鬼神。

谈至深夜汉文帝挪动双膝靠近他,可惜他不关心百姓只是问无关轻重的鬼神之事。

主旨

这首咏叹贾生故事的短诗,其着眼点,不在个人的穷通得失,而在于指出封建统治者不能真正重视人才,使其在政治上发挥作用。

赏析

这是一首**托古讽时**诗,意在借贾谊的遭遇,抒写诗人**怀才不遇**的感慨。诗选取汉文帝宣室召见贾谊,夜半倾谈的情节,写文帝不能识贤,任贤;“不问苍生问鬼神”却揭露了晚唐皇帝服药求仙,荒于政事,不能任贤,不顾民生的昏庸特性。寓慨于讽,讽刺效果颇好。

朝花夕拾

题目

《朝花夕拾》原名《旧事重提》,“朝花夕拾”的含义是“早晨的花晚上拾起”,即“从记忆中抄出来”的观思。据鲁迅说《朝花夕拾》的文章是“从记忆中抄

出来的”。这本文集是关于鲁迅生平史实的第一手资料,我们可以从中看到早年鲁迅的完整形象。

作者

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），曾用名周樟寿，后改名**周树人**，曾字豫山，后改**豫才**。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名**文学家、思想家、革命家**、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。代表作品《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《华盖集》《热风》等

时代背景

1925年，鲁迅在北京担任大学讲师期间，因支持学生运动而受到当时所谓“正人君子”的流言攻击和排挤。1926年，北洋军阀政府枪杀进步学生，制造“三·一八”惨案。作者鲁迅写下《纪念刘和珍君》等一系列文章，热情支持学生的正义斗争，控诉北洋军阀政府的残暴，结果遭到当局的通缉而不得不远走厦门避难。《朝花夕拾》中的作品虽然都是在追忆往事，但也是“借题发挥”，影射、讥讽当时的社会现实。

篇目

1. 《狗·猫·鼠》描写了作者仇猫的原因，取了“猫”这样一个类型，讽刺了生活中与猫相似的人。
2. 《阿长与山海经》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。
3. 《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。
4. 《五猖会》以赶会为背景，描写了封建制度对儿童天性的束缚和摧残。
5. 《无常》通过描写无常救人反遭毒打事件，表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平。
6. 《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书严格但不乏乐趣的生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。
7. 《父亲的病》重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。
8. 《琐记》回忆了隔壁家表面对孩子好，其实是暗中使坏的衍太太，描写了她是一个自私自利、奸诈、坏心眼的妇人。
9. 《藤野先生》记录作者在日本留学时期的学习生活及他决定弃医从文的原因，表达了对藤野先生深切的怀念。

10. 《范爱农》描述了范爱农在革命前不满旧社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

- 1-7 回忆童年生活
- 8-10 怀念故人

寓言四则

寓言

“寓”是“寄托”的意思。寓言，通常是把深刻的道理寄托于简单的故事之中，借此喻彼，借小喻大，借古喻今，惯于运用拟人的手法，语言简洁锋利。

寓言的三大特点是：

1. 劝谕性
2. 讽刺性
3. 故事性

伊索寓言

《伊索寓言》相传为公元前六世纪，被释放的古希腊奴隶伊索所著，共三百五十七篇。大部分以动物为喻，教人处世和做人的道理，少部分以人或神为主。

《伊索寓言》形式短小精悍比喻恰当，形象生动，通常在结尾以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理，寓意深刻，语言不多却值得回味，艺术上成就很高。

伊索

伊索，弗里吉亚人，是公元前6世纪的希腊寓言家。被后人誉为“寓言之父”。奴隶出身，他善于讲寓言故事，用这些来讽刺权贵，最后遭到杀害。他的寓言经过伊索加工，成为《伊索寓言》，流传于世。

他与克雷洛夫（俄国）、拉·封丹（法国）和莱辛（德国）并称世界四大寓言家。

赫尔墨斯和雕像者

课文

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们会对他更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”

这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

概括

自大的赫耳墨斯化作凡人，到一个雕像者的店里问价，本以为是商人的庇护神，自己的雕像价格会很高，没想到只不过是宙斯、赫拉雕像的添头而已。

寓意

讽刺和批评了那些爱慕虚荣、狂妄自大的人。

蚊子和狮子

课文

有只蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你也并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们不妨较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将被吃掉时，叹息说：“我同最强大的动物都战胜过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。”

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

概括

骄兵必败

要战胜对方必须知己知彼，要善于以己之长攻敌所短;面对强手和困难，应毫不退缩,勇往直前。

穿井得一人

吕氏春秋

《吕氏春秋》又称《吕览》是在秦国丞相吕不韦主持下集合门客们编撰的一部黄老道家名著。全书共分十二卷,一百六十篇,二十余万字《吕氏春秋》作为十二纪、八览、六论,注重博采众家学说,以道家黄老思想为主,,兼收僵、墨、法、兵、农、纵横和阴阳各先秦诸子百家言论,所以《汉书艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理,所以称之为《吕氏春秋》

课文

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

翻译

宋国有一户姓丁的人家，家里没有井，要到外面去打水浇田,经常要有一个人在外面(专门做这件事)。等到家里挖了一口井之后,告诉别人说:“我家挖井得到了一个人。听了的人就去传播:“丁氏挖井挖到了一个人。””国都的人都在谈论这件事，被宋国的国君听说了这件事。宋国国君派人向丁家询问,丁家回答:“(家里打了井,不必再派人到外面打水)得到了一个人的劳力,并非在井中得到了一个人。”寻到的消息如此,还不如不知道。

寓意

在现实生活中对待传闻都应采取调查研究的审慎态度、去伪存真的求实精神,不要轻信，不能盲从，不能以讹传讹。

杞人忧天

列子

列子，名寇,又名御寇,郑国人,战国前期道家代表人物之一,与郑繆公同时。一说与郑顷公同时。《庄子》中有许多关于他的传说。

《列子》

是道教经典之一,其学说本于黄帝、老子,主张清静无为。里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。其中很多故事都写得很生动,有较高的文学和思想价值。

课文

杞国有人忧/天地崩坠，身/亡所寄，废/寝食者。 又有/忧彼之所忧者，因/往/晓之，曰：“天，积气/耳，亡处/亡气。若/屈伸呼吸，终日/在天中行止，奈何忧崩坠乎？”其人/曰：“天/果/积气，日月星宿，不当坠/邪？”晓之者/曰：“日月星宿，亦/积气中之/有光耀者，只使坠，亦/不能/有所中伤。”其人曰：“奈/地坏何？”晓者曰：“地,积块/耳，充塞四虚，亡处/亡块。若/躇步跼蹐，终日/在地上行止，奈何/忧其坏？”其人舍然大喜，晓之者/亦/舍然大喜。

翻译

杞国有个人担忧天会崩塌地会坠落，自己无处容身，以至于整天睡不好觉，吃不下饭。

这时候又有个人为这个杞人的担忧而担忧，就去开导他，说：“天不过是积聚的气体罢了，没有哪个地方没有气体的。你一举一动，一呼一吸，整天都在天空中活动，怎么还担心天会塌下来呢？”

那个人说：“天如果真的是气体，那日月星辰不就会掉下来吗？”

开导他的人说：“日月星辰也是空气中发光东西，即使掉下来，也不会有什么伤害。”

那个人又说：“如果地陷下去怎么办？”

开导他的人说：“地不过是聚积的土块罢了，填满了四方的虚空之处，没有什么地方是没有土块的。 你踏步行走，整天都在地上活动，为什么还担心会地陷下去呢？”

经过这个人一解释，那个杞国人放下心来，非常高兴；开导他的人也放了心，非常高兴。

杞人 忧 (心多过虑 庸人自扰)	晓之者 劝 (博学多才 古道热肠 耐心十足)
天地崩坠,身无所寄	天积气而，亡处亡气
日月星宿,不当坠耶	积气中之有光耀者,坠无中伤。
奈地坏何	地积块耳，充塞四虚

女娲造人

关于神话

神话是人类社会幼年时期的产物,是人类早期不自觉的艺术创作,是原始社会**最早的艺术形式之一**。是古代劳动人民对社会和自然现象的美妙解释和奇特想象,他们把自然力神化、人格化,在幻想中不自觉地进行艺术加工,创造出许多神的故事,这就是神话。神话表现了远古人民对自然力的抗争和提高人类自身能力的渴望。其中的人物形象,大多具有超人的力量。

作者

袁珂(1916-2001),四川新都人,神话学家。著有《中国古代神话》《中国神话史》《山海经校注》等。

背景资料

本文是根据《风俗通》中有关“女娲造人”的记载改编的。本文是一篇神话故事,根据古代神话的记载,并在此,基础上加入了作者合理的想象,就形成了富于人性化的演绎和扩充。“女娲造人”的神话是在科学水平不发达的远古时代产生的,那时的人们无法对人类的起源做出科学的解释。但是,人类又想要探求自身的起源,所以只好借助于想象来解决问题了。

课文概括

天地开辟以后,有一个女神叫女娲,她觉得天地之间很孤独,所以想添点东西让它多一些生机,开始她用黄泥揉团造人,之后,女娲觉得疲倦不堪,于是就想到了挥藤造人,创造出了大量的人。最后她又让男女搭配,让人类自己去创造后代,生生不息繁衍下去。

以“与其说女娲是一个神,不如说女娲,是一个_____”的格式,并结合本文具体内容,分析女娲形象。

1. 与其说女娲是一个神,不如说女娲是一个懂得喜怒哀乐的普通人。

因为在课文中,有对于女娲多处的人物描写,处处显示出女娲身上人的特性。如第2段“感到非常孤独”;第3自然段“假装生气”。第9段“不由得满心欢喜,眉开眼笑”等,使读者觉得女娲不再是一个无喜无悲、高高在上的神,而是一个**有着喜怒哀乐,和我们一样可以去亲近的普通人**。

2. 与其说女娲是一个神，不如说女娲是一个**活泼、充满活力与创造力的孩子**。

"她笑,池水里的影子也向着她笑:她假装生气,池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动,世间各种各样的生物都有了,单单没有像自己一样的生物,那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢?"

3. 与其说女娲是一个神，不如说女娲是一个**母亲**。

在课文中,女娲不仅创造了人类,给予了人类生命,而且“给她心爱的孩子取了一个名字”。同时第 13 段表明**她和人类母亲一样勤劳忙碌,为了子女,披星戴月地工作,女娲难道不也是一个母亲吗?**

主题

本文详细叙述了女娲造人的具体过程,表现了原始初民对人类自身来源的好奇、追求,以及在当时社会生活条件下所作出的极富想象力的解释。

1. 提供示例,了解文章的基本结构及写作顺序。
2. 设计提纲,学会谋篇布局。
3. 写作实践,在作文中注意行文线索,追求条理清楚。

1. 明中心,选材料。

中心→取舍材料→整体结构

2. 理顺序,定详略。

- 时间顺序
- 空间顺序
- 逻辑顺序

3. 列提纲,立框架。

• 如何列作文的提纲:

- 作文提纲一般包括三部分内容:
 - 题目。
 - 主要内容及中心。
 - 结构设计。**这是最主要部分。**

• 拟写提纲注意事项:

- 先要明确表达的中心。
- 围绕中心选择典型的素材。
- 可以按照“总分”、“总分总”的结构布局谋篇。
- 注意材料的出场顺序,做到主次分明、详略得当。

结构设计时要注意做到以下四点:

- 安排好材料的组织顺序。先写什么,后写什么。全文分几个段落,每段写什么,要以小标题的形式,按照一定的顺序把材料组织好。
- 确定好重点,的内容。要根据表达中心的需要,确定出哪些内容是主要的,哪些内容是次要的,最好标明“详”、“次详”、“略”的字样。
- 依据中心,确定好开头结尾的内容。
- 考虑好段落、层次之间的过渡衔接、照应等。

标题作用

区分“含义”和“作用”

标题含义

要从表层义和深层义两方面来谈。 通常为 2 分，表层义和深层义各一分。

表层义

就是字面上的意思

深层义

1. 象征义
2. 双关义

标题作用

有哪些好处是作用题

题目中运用修辞的，要还原它的本义后再分析作用

几分->几点((分/2)点) 最多 3 点

标题作用答题模板

1. 点明线索
2. 象征人物的形象或精神
3. 作者情感的触发点

4. 设置悬念，引起读者阅读兴趣
5. 概括文章内容
6. 揭示文章主旨。

一般规律

1. 拿捏不准的多记一点
 2. 叙事类的题目->概括文章内容。
 3. 标题含有人事物->指文章的线索->表达感情/具有象征义
 4. 标题出现矛盾现象->悬念，吸引读者阅读兴趣
 5. 标题中出现修辞手法->主要是揭示文章的中心，有时候也是文章的线索
-

概括

题型

1. 本文的主要内容是什么
 2. 这篇文章写了(谁的)哪几件事
 3. 阅读 X-Y 段，概括/补充/填空
-

答题技巧

1. 必须包括|人物|+|事件(开始和结尾)|<-高度概括|(谁做了什么事结果怎么样)
2. 其他：时间，地点，环境(不必须，看情况)
3. 定点+概括+仿写(分段概括)

修辞方法及作用

种类

修辞：运用特定的表达方式以提高语言表达能力 比喻、拟人、夸张、排比、反复、对偶、设问、反问

常见题型

1. 运用了什么修辞方法，有什么作用
2. 从修辞方面赏析句子
3. 分析表达特色

答题方法

指出修辞方法+具体分析+点出表达情感 同时有两种修辞时：作用(析)合并

模板

1. 比喻:运用比喻的修辞方法,把本体比作喻体,生动形象地写出/描绘/说明/了本体 的特征或哪些内容,表达了对本体的怎样感情。
2. 拟人:运用拟人的修辞方法,将事物人格化,生动形象地描写/说明了事物 怎样的情态/样子/特点,突出了表达的内容,表达了对事物 怎样的感情。
3. 夸张:运用夸张的修辞方法,用形象化的语言,增强了语言的感染力,突出了事物 怎样的特点,表达了对事物 怎样的感情。
4. 排比:运用排比的修辞方法,增强了语言的气势,有力地突出了表达的内容,表达了怎样的感情。
5. 对偶:运用对偶的修辞方法,句式整齐匀称,音律和谐,节奏感强,朗朗上口,有音乐美。
6. 反复:运用反复的修辞方法,强调了表达的内容,表达了怎样的感情,增强了文章的感染力。
7. 设问:运用设问的修辞方法,提出问题,引起读者的注意和思考,激发读者的阅读兴趣。
8. 反问:运用反问的修辞方法,加强了肯定/否定语气,强调了表达的内容,表达了强烈的什么样的感情,令人深思,耐人寻味。

记叙类文章的线索及作用

1. 什么是记叙的线索文章的线索,是指贯穿全文的一条线。可以做线索的事物大致可分为六类,简称为 物线 事线 人线 情线 时线 地线 线索是作者展开文章内容、安排情节的思路。因而,理清线索有利于掌握全文的布局。
2. 记叙文线索的作用线索是贯穿全文的脉络,把文中的人物和事件有机地连在一起,使文章条理清楚、层次清晰。

记叙的顺序及作用

记 叙 方法	描述	作用
顺叙	按照客观事物的发生、发展的先后次序进行叙述,从开端、发展高潮写到结局;有时也可以按作者的观察顺序来写。顺叙是最常见、最基本的叙述方式,采用这种写法可以使事情的来龙去脉清晰地表现出来。	叙事有头有尾,条理清晰,读起来脉络清楚,印象深刻。
倒叙	把事情的结果或某个最突出的片段提在前边来叙述,然后再按事件的发展顺序进行叙述。倒叙往往出于作者表达的需要:或是为了突出中心;或是为了使内容集中,对比鲜明;或是为了结构的变化,使叙述有波澜;或是为了造成悬念,引人入胜。	倒叙的作用:造成悬念,吸引读者,避免叙述的平板单调,增强文章的生动性。
插叙 可以 删掉	在叙述中心事件的过程中,由于内容的需要,暂时中断对原来情节的叙述,插入相关的情节或事件,然后再继续原来的叙述。插叙的作用是补充交代,使叙述更加完整,使文章更充实、更周密,在结构上更紧凑,能够更好地突出中心。	插叙的作用:交代了…,对情节起补充作用;使文章内容更丰富,情节富有波澜;丰富人物形象,突出文章主题。
补叙 也叫 追叙 不可 以删	是行文中用三两句话或一小段话对前边说的人或事做一些简单的补充交代。	--
分叙	可以先叙一件事,再叙另一件事;也可以几件事情交叉地叙述。	--

记叙文中的描写及作用(人物描写和环境描写)

人物描写及其作用

1. 人物描写方法一般分为:外貌描写(肖像描写 only 脸部)、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写等。
2. 对人物进行描写的角度或途径:正面描写和侧面描写
3. 在人物的各种描写方法中都可能存在细节描写。
4. 人物描写方法作用(依次分析,有一个答一个)(要结合文章具体化):

- (1)生动形象地写出谁的什么特点
- (2)表现了人物精神/品质/心理
- (3)表达作者(有时是“我”)情感
- (4)为下文……作铺垫

(5)如果是侧面描写,应回答:从侧面烘托....

环境描写

概念

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中,社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。自然环境是指自然界的景物,如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。

典型题型

1. XX 段运用了...描写,作用是?
2. 第 X 段的环境描写的作用是?
3. 找出文中描写环境的句子,分析环境描写对塑造人物或表现主题所起到的作用。

作用

1. 交代故事发生的时间、地点、天气状况、宗教、时代、背景;
2. 渲染了...气氛;
3. 烘托/反衬人物...的心理、心情、处境、形象等;
4. 丰富人物形象
5. 明/暗示文章中心、人物命运;
6. 奠定了文章的感情基调;
7. 推动故事情节的发展,引出下文()内容。

环境描写作用解题思路

1. 先将环境描写还原到原文中
2. 再联系上下文
3. 最后分析其效果:
 1. 环境本身(交代时间、背景,营造氛围,渲染气氛)
 2. 情节(推动,暗示,铺垫)
 3. 人物(烘托,映衬)
 4. 主题(表达,寄托,暗示,揭示)

人物形象

答题模板

1. 刻画人物形象的方法及其作用有哪些？
2. 文中画线句运用了哪些描写方法,对刻画人物形象有什么作用
3. 结合文中一处语言或动作描写分析××的形象。 .的句子(段落)写了... (事情), 表现了人物...的性格品质/特征。 ...句子运用...的描写方法,交代了人物的... (身份/地位/处境/性格/经历等),刻画了人物...的形象。
4. (部分分析型)××是一个性格复杂的人,请从一个方面举例说说他具有怎样的性格特征。分总/总分简析式: ××是一个 的人。(1) 表现了××....(2).....表现了××... (3) 表现了××。
5. (全面分析型)结合全文概括××的性格特征。从全文看, ××是怎样的一个人？概括式: ××是一位 (一般为形容词或短语) (表示人物身份)的人。

答题步骤

1. 审题目关键词,定位,看分值;
2. 找人物描写(具体事例)
3. 划"段落中关键词语(联系上下文)
4. 炼"提炼并批注人物形象:外貌特征、生活状况、性格特征)
5. 和整合原文批注上的笔记(利用答题模式,规范用语)

具体的事情+特征概括

运用描写方法,形象生动(传神)地刻画了(人物身份)形象。

记叙文中的人称与作用

记叙的人称是指叙述一个人、一件事时,是以作者自己的角度来写,还是以他人的角度来写的问题。记叙文的人称有第一人称、第二人称、第三人称之分。

第一人称	第二人称	第三人称
指自己的代词如“我” “我们”等	你谈话时在场的别人的代词,如“你”“你们”等	你谈论的不在现场的人称代词,如“他”“她”“他们”等
读起来有一种亲切感,增强文章的真实感,更便于直接表达	拉近了作者与读者之间的距离,亲切自然,便于抒发感情	便于客观地叙述, 不受时间、空间的限制。

第一人称	第二人称	第三人称
作者自己的思想感情。	情，有感染力	

一般来讲,记叙文中叙述的人称必须一致。无论用第一人称“我”叙述,还是用第三人称“他”叙述,都要通篇一致,一般不宜随意转换,但有时作者可根据写作的需要来转换人称。

作者以“我”或“我们”的身份,叙述经历、所见、所闻,把人物的经历、事件的经过告诉读者,这便是第一人称的叙述。依据“我”在事件叙述时地位的轻重,常常表现为:

1. “我”是见证人。如《羚羊木雕》中的“我”,就是整个事件的见证人。
2. “我”是主要人物。如《散步》中的“我”
3. “我”是主人公。
4. “我”是穿针引线的人物。

记叙文常见表现手法

所谓表现手法,就是作者在一篇文章中为刻画人物、突出主题、抒发情感等所运用的表达技巧(与表达方式(议论,抒情,描写,记叙,说明)区分开)。

常见的表现手法

铺垫、伏笔、前后照应、衬托、对比、设置悬念、烘托渲染、欲扬先抑、托物言志、借景抒情、虚实结合、讽刺、动静结合、正侧结合、想象联想、借物喻人、以小见大 等。

1. 文章开头部分写了...内容,作用是什么?
2. 第③段多处运用对比手法,请举一例,作简要分析。
3. 文章多次设置悬念,举一例说明。
4. 文章多处为...埋下了伏笔,请找出两处,并作简要分析。
5. 这种写法在全文中起什么作用?

表现手法的作用

1. 对比:通过比较,突出事物的特点,更好地表现文章的主题。
2. 欲扬先抑:先贬抑再大力颂扬所描写的对象,上下文形成对比,突出所写的对象,收到出人意料的感人效果。
3. 伏笔:文章先写 为下文写...埋下伏笔,使内容前后照应,情节紧凑,结构严谨。
4. 铺垫:先写...为下文 做铺垫,引起下文,制造悬念,突出重点,使情节衔接自然紧密。

5. 象征（托物言志):运用象征,抓住.....与.....的相似点,通过对.....象描述,更好地表现了...,含蓄而又耐人寻味。具有暗示作用,引起读者联想。
6. 讽刺手法:运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑,加强深刻性和批判性,使语言辛辣幽默。
7. 虚实相生:以虚写实,却能留给人更多的想象余地,收到言语有尽而意无穷的效果。
8. 借景抒情:通过描写生动的自然景象或生活场景,表达作者真挚的思想感情。侧重于借助景物来表达自己的情感,也就是在描写的景物中有明显的作者情感在流露。
9. 寓情于景(情景交融):以景为主,情感是含蓄地“寓”在里面的。侧重于寓字上。没有刻意的“借”意,只是在描写景物中自然地渗透了作者的情感。
10. 以小见大。通过小事反映某个深刻的主题。
11. 衬托(侧面烘托):以次要的人或事物衬托主要的人或事物,突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。衬托,同类事物衬托是“正衬”,相反事物衬托是“反衬”;以次衬主

伏笔和铺垫的区别

一、什么是伏笔和铺垫？

1. 铺垫指陪衬、衬托;而伏笔指文章里前文为后文埋伏的线索。
2. 铺垫和伏笔都是为下文服务的，都是解释某句或某段话在结构上的作用。

／	铺垫(显性)	伏笔(隐性)
形式	言语不多,有隐含性,形式语句较多,可以铺陈,如情节高潮的前奏。	言语不多,有隐含性,不注意看不出来,所以伏笔一般是"细节"
位置	铺垫一般是紧接着,如前面写环境景物他人,接着就写主要人物。	伏笔与下文承的"点"位置有一段距离,甚至是文首与文尾。
作用	铺垫是主要情节的基石,能突出主要人物、事件,增加情节张力制造悬念,使情节具有合理性。	主要是谋篇布局即结构,上的技巧,使文章前后照应,结构严谨。
答题套路	通过对…的描写,表现了…为下文做铺垫,使文章更加完整更加合理。	……表明（暗示）……为下文埋下伏笔,使文章前后照应结构严谨。

文章的主旨和文眼的概括方法

常见题型

1. 文章主旨是什么？
2. 在原文划出与思想感情相关的语句(梳理思想感情发展变化脉络)

答题模板

两部分组成: 主要内容+思想感情

这篇文章通过... 的记叙,表现了(揭示了/批判了/赞美了...某种思想感情)

一般规律

主要内容+思想感情通常可以在

1. 题目
2. 开头
3. 过渡句、段
4. 议论抒情的句子
5. 主人公的语言、心理描写

句段作用

- (开头) 伏笔 设置悬念 吸引读者 揭示主题 照应文题
- (中间):承上启下 使结构严谨 引出下文 点明中心 升华主题 过渡作用
- (结尾):总结全文 点明主旨 升华感情 照应开头 发人深思 暗示主题 意犹未尽

≤3 个

内容

是对文章作者感情的把握以及文章的中心主旨。

记叙	描写	议论	抒情
概括内容 (交代了……)	环境描写作用(见上节讲义); 人物描写作用 (刻画了……)	篇首, 开门见山, 点明中心; 篇尾, 揭示中心或深化中心 (揭示了……)	篇首, 奠定感情基调; 篇尾, 揭示强调感情主旨 (表达了……)

解答启示感悟类题型的方法

常见题型

结合文章内容,联系实际,谈谈你对_____的看法。

答题技巧

我认为(亮观点) 例如(举例) 所以(谈措施)

归纳汇总一般规律

这类试题实际要考查学生对文章主题或重点句子的理解和把握,要求学生把阅读和生活结合起来。

词性分为

实词

。 意义较实在能独立充当句子成分;加上一定的语气语调一般可独立成句。

名词

表示人或事物名称。

人和事物的名称	时间	处所	方位
人:鲁迅、老师 事物:桌子、书本、操场 思想、情绪	昨天、下午、暑假	苏州、南京	前、后、东边

名词前不可加“不,很”之类的副词/如果能加就不是名词

动词

表示动作、行为、心理活动、存在、变化、消失、判断等。

动作行为	存在变化	心理活动	使令	可能意愿	动作趋向	判断
走、观察、学习	增加、消失、有	想念、厌恶	请、命令	能够、愿意	来、去/进来、回去	是

动词后一般可加“着、了、过”表动作持续、完成或过去。(能愿动词除外)

形容词

表示事物的形状、性质、状态的词。

表形状	表性质	表状态
长、短、粗、高.....	高尚、乐观、懦弱、硬、软 ..	迅速、朦胧、遥远...

形容词前一般可加**程度副词**“很、十分” 。后一般也可加**动态助词**“着、了、过”表持续、完成或过去

数词

表示事物数目的词。如、二、两、三、七、十、百、千、万、亿、半”。

表示确数	表示概数	表示序数
三分之二、七百、一倍	成千上万、若干、少许	初一、第八

量词

表示事物或动作单位的词。汉语的量词分为物量词和动量词。

物量词	动量词
(数词+物量词+名词)一把铅笔	(动词+数词+动量词)讲了三小时

代词

指代人或事物名称、动作行为、性质状态或数量的词。

人称代词	疑问代词	指示代词
我、你、自己	谁、什么、哪、怎样	这、那、每、各

虚词

。 不能独立充当句子成分;除了叹词和个别副词一般不能独立成句。

副词

副词经常用在动词、形容词前面,表示程度、范围、时间、否定、语气、频率等

表程度	表时间、频率	表范围	表重复	表语气	表肯定、否定	表处所	表情态、方式
很、更、最、过于、稍微	已经、曾经、将要、渐渐、往往、一直、一再	都、总、统统、仅仅、只	连续、又、再、也、还	幸亏、居然、只好、难道	没有、不、必、也许	处处、到处、四处	亲自、忽然、悄悄、单独

副词一般只能用在动词、形容词或其他副词前作状语。

介词

介词经常用在名词、代词或名词短语前面,组成介宾短语,起**修饰和补充说明**的作用。

时间、处所、方向	原因、目的	关涉对象	比较	施事、受事
自从、从、自、往、朝、向、到、在	由于、因为、为了	对、对于、关于、连、同、和、与	比、同、跟、和、与	被、让、把

介词后边不能加**时态助词**“着”“了”“过”必须放在**名词、代词或名词性短语**前边组成**介词结构** (介宾短语)

连词

起**连接作用**,常用来连接词、短语和句子。

- 和、同、或、以及、并、不但、而且、虽然、但是、既然、尽管、于是、况且、因为、所以

助词

附着在词、短语的后面,表示一定的附加意义

结构助词	动态助词	语气助词 <small>(附着在词语、句子的末尾,表示语气)</small>	其他助词
的、地、得	着、了、过	吗、呢(疑问语气) 的、了(陈述语气) 啊、吧、呀(祈使或感叹语气)	们、所、似的

拟声词

指模拟人或事物声音的词

- 沙沙、哗哗、乒乒乓乓、哇哇...

叹词

表示某种情感或呼唤应答的声音

- 喂、哟、嗨、哼、哦、哎呀

一般不与其他词组合，可独立成句

皇帝的新装

童话

童话是儿童文学的一种,它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，·反映生活,对儿童进行思想教育。语言通俗易懂,情节曲折离奇,往往采用拟人的手法。

最重要特点:鸟兽水鱼,花草树木,整个大自然以及家具、玩具都可赋子生命,注入思想感情,使它们人格化。

作者/作品

安徒生

安徒生 19 世纪丹麦文学巨匠，世界著名的童话作家。他的 160 余篇童话在远 150 年中初翻译成 140 多种文字,从丹麦传向世界。

安徒生生于鞋匠家庭,童年生活穷苦,早期写有诗歌、剧本和长篇小说等 1835 年开始写童话,1 著名的童话有《王小鸭》、《海的女儿》《卖火柴的小女孩》、《夜莺》《皇帝的新装》等。

皇帝的新装

这篇童话写于 1837 年,当时,丹麦人民身受本国,封建阶级和英国资产阶级的双重剥削,过着饥寒交迫的贫困生活,而封建统治阶级则穷奢极欲,挥霍无度。

安徒生根据西班牙一则民间故事改编了《皇帝的新装》,把揭露的锋芒直指封建统治阶级的头子,并无情的嘲讽了贵族、宫廷的丑恶行径,深刻的解剖了当时社会的病状。

课文解析

本文围绕着骗字展开（借由皇帝的新装）皇帝的新装也是文章的线索

人物的共同点是虚伪

引子	开端	发展	高潮	结局
皇帝	骗子	君臣	皇帝	小孩
爱新装	“做”新装	看新装	穿新装	揭穿新装
1 段	2~4 段	5~23 段	24~33 段	34~37 段
皇帝	骗子	君臣	百姓	小孩
受骗	行骗	助骗	传骗	揭骗

贯穿全文的线索

“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。”

本文曲折地反映了当时的现实生活,反映了封建专制制度的腐朽

人物

皇帝

心理描写：把皇帝 *不自信,而又心虚,愚蠢而又狡猾* 的性格特点准确的表达出来了,不仅使人物形象鲜明,而且深化了文章主题

通过这个人讽刺了 *封建统治者*

两个骗子

狡猾伪善

行骗方式：

巧设圈套->抓住皇帝 *爱穿新衣的嗜好，爱慕虚荣的心理，自负多疑* 的个性

装模作样

反问诱导->抓住官员 *虚伪愚昧、阿谀奉承、胆小怕事* 的个性

大臣们

虚伪愚昧、阿谀奉承

百姓

胆小怕事、人云亦云

孩子

纯洁天真、无所顾忌。

总结

课文主要运用了夸张与想象的艺术手法:本文写了骗子用根本不存在的布料、衣服向皇帝行骗,写出皇帝和大臣们都甘愿受骗、并且欺骗别人,最后写出皇帝赤裸全身在大街上游行,构成了丰富的想象和大胆的夸张。

作用:无情地鞭挞了至高无上的皇帝和道貌岸然大臣,辛辣地嘲讽了他们的愚蠢虚伪、卑鄙自私,曲折地反映了现实生活,反映了封建专制制度的腐朽。

文章以小孩子揭露出真相有什么好处?

小孩子,寄托着作者对于**改变现实、截穿虚伪的理想**。用小孩子的话来揭露皇帝和大臣们的虚伪奸诈,更增加了童话色彩和作品的现实意义。

这篇童话通过一个昏庸无能而又穷智极欲的皇帝上当受骗的故事,揭露和讽刺了皇帝和大臣们的虚伪、愚蠢和自欺欺人的丑行。告诉人们,应该保持天真烂漫的童心,无私无畏,敢于说真话。

三、句子成分

构成句子的词或词组间有一定的语法关系,根据不同的语法可分为主语、谓语、宾语、定语、状语、补语,此外还有独立成分。

主要成分

主语====划在主语下面

谓语___划在谓语下面

宾语~~划在宾语下面

附加成分

定语()用在定语前后

状语[]用在状语前后

补语<>用在补语前后

- 主语是谓语的陈述对象，放在谓语之前，指出谓语说的是“谁”“什么”
 - 常用
 - 名词：我的**祖国**是中国。
 - 代词：**我**读高三。
 - 名词短语：**黄河以北**是我国棉花的主产区。
 - 不常用
 - 动词：**辱骂**不是本事。
 - 形容词：**骄傲**使人落后。
 - 动宾短语：保护群众是我们的职责。
 - 主谓短语：思想**好**最重要。
-

- 谓语对主语加以陈述，一般用于主语之后说明主语“做什么”“是什么”“怎么样”等。
 - 常用
 - 动词：我**吃**苹果。
 - 形容词：枝叶**茂盛**。
 - 动词短语：我们正**开会研究**这个问题。
 - 形容词短语：这个任务**光荣而艰巨**。
 - 不常用
 - 数量短语：刘胡兰那年才**十五岁**。
 - 主谓短语：九寨沟**风景优美**。
 - 的名词：今天**中秋节**。
 - 代词：你的心情**怎么样**？
-

- 宾语用在动词谓语后，表示动作、行为所涉及的人或事物，回答“谁”“什么”之类问题。
- 常用
 - 名词：他叫**李明**。
 - 代词：大家都喜欢**他**。
 - 名词短语：下午上**生物和历史**。

他在**楼顶上**。

- 不常用
 - 宾语动词：她喜欢**跳舞**。
 - 形容词：我们不提倡**奢侈**。
 - 动宾短语：我爱**看报纸**。
 - 形容词短语：我们要的是**诚实和谦虚**。
 - 主谓短语：他认为这个问题**很严重**。
-

- 定语是名词前面的附加成分，用来修饰、限制名词，表示人或事物的性状(什么样的)、数量(多少)、所属(谁的)之类问题，其后有时加“的”。

除副词外，一般实词和短语都可充当定语。形容词和形容词短语常作修饰性定语，其他词和短语常作限制性定语。

- 形容词和形容词(修饰性)
 - 他穿着雪白的衬衫。
 - 短语凌乱肮脏的房间里空无一人。
 - 其他词和短语(限制性)
 - 三杯美酒敬亲人
 - 中国的历史有自己的特点。
 - 他展望着沙漠变绿洲的远景。
 - 不怕艰苦的人，才有可能成功。
 - 桌上的报纸看过了。
-

状语是动词、形容词前面的附加成分，用来修饰或限制动词、形容词，表示动作的状态、方式、程度(怎么样)、时间(何时)、处所(何地)、数量(多少)等，状、中之间有时加“地”。

常用

- 副词：他已经来了。
- 形容词：队伍整齐地排列着。
- 时间名词：他昨天走了。
- 处所名词：咱们北京见。
- 介宾短语：我们在图书馆碰头。
- 状语助动词：你必须得来。

不常用

- 数量短语：贪官们不都一个个倒下不常用的了吗？

- 。 少量名词：我们要历史的地看问题。

-
- 补语是用在动词、形容词后面的附加成分，一般用来补充说明动作、行为的情况、结果、趋向、时间、处所、数量、程度、性状等，中、补之间常加“得”。

常用

- 。 形容词：他唱得**好**。
- 。 代词：你的作业做得**怎么样**了？
- 。 副词：月季花鲜艳得**很**。
- 。 数量短语：我们讨论了**三次**。
- 。 形容词短语：玉米长得**又高又大**。
- 。 补语介宾短语：他一直**呆在房间里**。
- 不常用
- 。 动词：你马上**跑回去**。
- 。 动宾短语：老师说**得有道理**。
- 。 主谓短语：他说得**大家都笑起来**。

写作背景

《爱莲说》选自《周敦颐集》，是周敦颐任职南康郡守时写的。他曾于府治东侧开辟一块 40 余丈宽的莲池，池中建赏莲亭，南北曲桥连岸，夏秋之交，莲花盛开，披霞含露，亭亭玉立。每当微风吹过，田田荷叶轻摇，朵朵鲜花颌首，阵阵馨香扑鼻。作者凭栏放目，触景生情，爱莲花之洁白，感宦海之污浊，写下了著名的《爱莲说》

作者简介

周敦颐，字茂叔，送号元公。道州营道(今湖南道县)人，北宋哲学家，是学术界公认的理学派开山鼻祖。世称“濂溪先生”。著有《周元公集》 《太极图说》《通书》等。

解题

爱莲说——谈谈爱莲花的道理。爱，喜爱，表达作者的一种情感。“莲”文章的写作主体。说，古代的一种文体。

“说”是古代的一种既可以说明、记述事物,又可以发表议论的文体,偏重于议论。后来人们常把说理辨析的文章统称为论说文。

爱莲说【北宋】·周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。于独爱莲之主谓之间取独不译(降级句子,使之成前一句的宾语)出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓【名作动】生枝蔓/不枝【名作动】长枝条,香远【形作动】远播/益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

水上,陆地上的各种花草树木,值得喜爱的非常多。晋朝陶渊明只喜爱菊花。自从唐朝以来,世间的人们非常喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花,莲它从淤泥中长出来,却不受污秽沾染,经过清水洗涤但是不显得妖艳,它的茎中间贯通,外形挺直,不生枝蔓,不长枝节,香气远播,更加清香,笔直地洁净地立在那里,可以远远地观赏但是不能玩弄它。

我认为,菊花是花中的隐士;牡丹,是花中的富贵者;莲花,是花中的君子。唉!对于菊花的喜爱,在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱,和我一样的还有谁?对于牡丹的喜爱,当然有很多人了。

解析

莲的特征	对应人的品质
出淤泥而不染	不与世俗同流合污
濯清涟而不妖	纯真自然不显媚态
中通外直	内心通达行为正直
不蔓不枝	不攀附权贵
香远益清	美名远扬
亭亭净植	独立高洁
可远观而不可亵玩	自尊自爱令人尊敬

作者写莲花,还写陶渊明爱菊,世人爱牡丹,这样写有什么作用?

- 作者用菊和牡丹来进行正衬和反衬,从中表明自己不慕名洁身自好的生活态度,含蓄而突出地表达了文童的,表达了自己的思想感情。

作者爱“莲”,仅仅写“莲”不就行了吗?为什么还要写菊和牡丹呢?

- 陶渊明为什么独爱菊花?

因为菊花不畏严寒,傲霜斗雪,品格高洁。

不愿与世俗同流合污,超凡脱俗。

菊花又是花中的隐士,这符合陶渊明的处世态度。

写菊是为了**正面衬托**莲的形象（菊花为了衬托莲的 不与世俗同流合污又不孤高自傲 ）。

写陶渊明**正面衬托**了君子的形象。

- 世人为什么甚爱菊花？

因为牡丹雍容华贵,人们把它当成富贵的象征。

“世人甚爱牡丹”说明人**贪慕富贵,追名逐利**。

这种世风,这种人生态度是作者**否定**的。

写牡丹实际上是从**反面衬托**莲的君子形象。

写世人实际上是从**反面衬托**作者的君子之志。

赋予动感，化静为动

植树的牧羊人

作者

让·乔诺,法国著名小说家.**1895**年生于法国南部马诺斯克小镇.家境贫寒.**16**岁辍学到当地一家小银行课生.**20-24**岁时应征入伍,经历了残酷的第一次世界大战,由此坚定和平信念.作品有《人世之歌》《医神三部曲》《屋顶上的轻骑兵》和《一个郁郁寡欢的国王》,长篇小说《屋顶上的轻骑兵》被改编为电影.

课文

作者以《植树的牧羊人》为题有什么含义？

在英文中,牧羊人还是**基督、耶稣**的意思,文中的牧羊人日复一日的植树,终于使荒漠变成了绿洲,使上万人受惠,其行为宛如救世的基督.作者以《植树的牧羊人》为题，饱含赞美之情.

结构

	牧羊人的情况	高原的情况
初遇牧羊人 (2-12 段) 1913 年	一个人住在房子里:牧羊同时种树:沉默寡言,充满自信、意志坚定,生活一丝不苟	毫无生气;村落都成了废墟;环境恶劣
再 见 牧 羊 人 (13-17 段)时 隔 6 年	身体硬朗:减少了羊群的数量,开始养蜂:性格上没有变化.依然心无旁骛种树.依然沉默寡言	乡景依旧如昔,但已萌发生机;树木已然成片;干涸的河床有了淳淳的水流;各种草木开始复现
最后一次相见 (18-20 段) 1945 年 6 月	87 岁 :住在凭一己之力建成的乡间农舍	景象完全改现了,甚至空气空气也不一样了;整个乡间散发出健康与富裕的光芒;人们搬了回来;处处散发着幸福与安适的景貌

结尾段运用了**议论、抒情**的表达方式,作者抒发了对牧羊老人的**敬佩之情**,赞美了牧羊人的**毅力和无私奉献的品质**,在内容上突出了本文的中心,在结构上同开头段照应,使得结构严谨。

概括

这篇文章通过讲述牧羊人用双手把荒原变成绿洲,使万人享受幸福生活的故事,表达了对牧羊人慷慨无私、不回回报、坚持不懈、乐观向上等优秀品质的赞美之情.

人物

- 牧羊人是一个充满自信、意志坚定、外表整洁、心无旁骛,有毅力、有爱心、身体力行、慷慨无私的人

猫

作者

郑振铎(1898-1958),笔名西谛.福建长乐人。现代作家、文学史家、翻译家。我国新文化运动的倡导者之一。1958 年 10 月率中国文化代表团前往阿富汗等国进行友好访问时,因飞机失事不幸遇难。著有短篇小说《家庭的故事》《桂公塘》,散文集《山中杂记》。

写作背景

《猫》写于 1925 年。是郑振铎从事文学创作的早期作品,受五四运动“科学、民主、博爱”思潮的影响,这一时期的作品表现出新思想、新观念,表达出同情弱小无辜,谴责专制霸道的思想。

课文

猫俊则喜,猫丑则厌、甚至冤打致死、这是典型的以貌取人,偏见待人。作者却能把这样的自己揭开来给读者看,这需要勇气,更需要一种自我深刻的

第一只猫

来历	从隔壁要来
外形	花白的毛，白雪球似的
动作	滚来滚去,扑过来抢又扑过去抢
性情	活泼
家人态度	很喜欢,心上感着生命的新鲜和快乐
结局	病死
反应	三妹：难过。“我”：心里一缕的酸辛

从哪些细节描写可以看出来家人对这只猫的喜爱？

我坐在藤椅上看着他们,可以微笑着消耗过一二小时的光阴,那时太阳光暖暖地照着,心上感着生命的新鲜与快乐。

作者直接抒发愉悦之情,“微笑着消耗一二小时的光阴”说明作者消耗时间之长,对小猫的喜爱之情溢于言表。

第二只猫

来历	舅舅送的
外形	浑身黄色
动作	乱跑,由树上跃到墙上,又跑到街上;爬树,抓蝴蝶,抓老鼠
性情	更活泼

来历	舅舅送的
家人态度	被它吸引。为它提心吊胆
结局	被它吸引。为它提心吊胆被捉走了
反应	三妹:很不高兴“我”:怅然,愤恨诅骂

第二只猫的“更有趣、更活泼”,是从哪些方面来表现的?

- “园中乱跑”“不怕生人”“有时由树上跃到墙上,又跑到街上”--“性情”
- “会爬树”“捉蝴蝶”“会捉鼠”--“本领”

/	周家的丫头	不知名的捉去小猫的人
态度	责怪	诅骂
代表形象	代表着事不关己、漠不关心的一类人	代表着不顾别人,自私自利的一类人
	面对不正义之事,不应不闻不问,莫不关心要勇于站出来制止,学会做一个正直有社会责任感的人。	不要做损人利己、自私自利、横刀夺爱的小人。

善于反思同情弱者关爱动物珍视生命善待生命

大家都不高兴,好像亡失了一个亲爱的同伴连向来不大喜欢它的张妈也说:“可惜,可惜,这样好的一只小猫。”

- 侧面描写:用不喜爱猫的张妈的肯定话,来表现小猫的可爱活泼,同时也表现家人对第二只小猫的深情。

作者借第二只猫的失踪事件,表达了对那种不顾别人利益而自私自利行为的谴责与鞭挞。

第三只猫

来历	
外形	
动作	
性情	
家人态度	

来历	
结局	
反应	

冤案 一、案发现场：

- 发现：鸟死了一只,一条腿被咬去了，笼板上都是血
- 我看到:一只鸟是死了,羽毛松散着,
- 我猜想：好像曾与它的敌人挣扎了许久

二、嫌疑犯

丑猫

三、证据：

- - (一)案发前的表现：
 1. 那只花白猫对于这一对黄鸟,似乎也特别注意,常常跳在来上，对鸟能凝望着。
 2. 隔一会儿,它又跳上来子对鸟笼凝望着了。

行为

- - (二)案发后的表现:

它躺在露台板上晒太阳,态度很安详,嘴里好像还在吃着什么。我想,它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了。

动作，神态和我的猜想

面对第三只猫亡失, "我"为什么"更加难过"?

是因为第三只猫的死责任在“我”。因为“我”的主观臆断,暴怒之下,用木棒打了它,它受到冤屈却无法辩诉,最后死在邻家的屋脊上,所以“我”认为是“我”把它害死的,而且这个过失是无法补救的。

我那么难过,仅仅是“我”冤枉了它吗?

从表面上看是,“我”意识到:光凭个人的好恶,带着私人的偏见去对待第三只猫是不公平的,因而良心受到谴责,追悔莫及。从深层来看,这个错误不仅仅局限于猫本身,也可能有过往的人和事因为我的主观臆断和偏见遭受不公,现今却无法弥补。

从我的忏悔中，可以看出我是一个怎样的人？

我是一个善良、正直的人;我是一个勇于自省、严于律己、敢于承担责任、勇于把自己的伤疤揭开给人看;我是一个珍爱生命、敬畏生命、同情弱者的人。

第一部分(第1、2段)	写养第一只猫的经过,现酸辛之情	忽然消瘦	第一只猫病死
第二部分(3~14段)	写养第二只猫的经过。表达了作者对两种人的谴责与鞭挞。	街上乱跑	第二只猫被人捉走
第三部分(15-34段)	写第三只猫的故事。表达了作者的懊悔和愧疚之情	凝望鸟笼	第三只猫被冤致死

三只小猫最后都是殊归同路,都是个悲剧的存在似乎是在诉说弱小者总是不幸的,侮辱和损害随时随地都可能降临到他们身上,无法逃脱?如何才能不让这样的悲剧重演呢?弱小的你需要提升自我强大自己,强大的你应该同情弱者,帮助弱者。

弱小的猫让我看到了生命的脆弱和易逝,霸道的人让我知晓主观臆断,容易犯错,只有心怀爱意,宽厚待人接物,才能拥有四月的暖阳,温暖人间。反省和自我解剖的精神。

凡事不能单凭印象，主观臆断，对人对事不存偏见、私心，要宽容、仁爱，同情弱者。

- (1) 呼应： 我家养了好几次的猫,结局总是失踪或死亡开篇交代几次养猫的结局，抛出线索,总领全文结尾:我家永不养猫末了以“我家永不养猫”收尾,开拓深意呼应开头
- (2)过渡

我心里感着一缕的酸辛,可怜这两个月来相伴的小侣!当时只得安感着三妹说:“不要紧.我再向别处要一只来给你。这句话表现了这只猫的死带给我们的感受.虽然难过,但还不至于太伤心,也为后面第二只猫的到来做了铺垫。

- (2)过渡

自此,我家好久不养猫。这句话表示第二只猫丢失后,我们全家伤心的程度加深了,在结构上起着总结上文的作用， 又为下文的被动收养流浪猫做了铺垫。

伏笔

伏笔是指文章或文艺作品中,在前段里为后段所作的提示或暗示。是文学创作中叙事的一种手法,就是上文看似无关紧要的事或者物,对下文将要出现的人物或事件预先作的某种提示或暗示。

论语十二则

作者/作品

孔子

孔子,名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑人,是我国古代著名的**思想家、政治家、教育家儒家学派创始人**。创立了以“仁”为核心的道德学说。相传有弟子三千,贤弟子七十二人,孔子曾带领弟子周游列国 14 年。晚年修订六经,即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。孔子被后世统治者尊为圣人”,被联合国教科文组织评为“世界十大文化名人”之首。

论语

《论语》属**语录体**著作,是**记录孔子及其弟子言行**的一部书,共 20 篇,是儒家的重要经典。宋代把《论语》和《孟子》、《中庸》《大学》合称为“四书”。

课文&翻译

- 子曰:“学而时习之,不亦/说(yue 4 声)乎?有朋/自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠(yun 4 声)不亦/君子乎?”

翻译

孔子说:“学习了,然后按时温习,不也是很愉快的吗?有志同道合的人从远方来,不也是快乐的吗?别人不了解我,我并不恼怒,这不是君子的行为吗?”

这一句主要谈**学习方法、学习乐趣和个人修养**。

- 曾子曰:“吾日/三省(xing 3)吾身:为(wei 4)人谋/不忠乎?与朋友交而不信乎?传(chuan 2)不习乎?”

翻译

曾子说:我每天多次反省自己:替别人办事是不是尽心尽力呢?跟朋友交往是不是真诚呢?老师传授的知识是否复习过了呢?"

这一句主要谈**加强自我反省,提高自我修养**。

3. 子曰: "吾十有(you 4)五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩(ju 3)."

翻译

孔子说:“我十五岁立志于学习;三十岁时有所成就,说话办事都有把握;四十岁时,心里不再感到迷惑;五十岁知道天命是什么;六十岁能吸取各种见解而加以容纳;七十岁我就可以随心所欲,但也不会越出规矩。

这一句是孔子自述其一生进德修业的发展过程。

4. 子曰: “温故/而知新,可以/为师矣。”

翻译

孔子说: “在温习旧知识时,能有新体会、新发现,就可以做老师了。

这一句主要谈**独立思考的重要性**。

5. 子曰:“学而不思/则罔(wang 3),思而不学则殆(dai 4)。”

翻译

孔子说:“只是读书却不认真思考,就会感到迷惑,只是空想却不读书,就会感到疑惑。

这一章主要谈**阐述学习与思考的辩证关系,认为不可偏废其一**。

6. 子曰: “贤哉,回也! 一簞(dan 1)食, 一瓢饮, 在陋巷, 人不堪其忧, 回也不改其乐。贤哉, 回也!”

翻译

孔子说: “颜回的品质是多么高尚啊! 一竹篮饭, 一瓢水, 住在简陋的小巷子里, 别人都忍受不了这种穷困清苦, 颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊!”

这一句主要谈**修身要经受困苦, 贫穷的考验, 表现了颜回安贫乐道的君子形象**。

7.子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

翻译

孔子说：“知道学习的人比不上爱好学习的人；爱好学习的人比不上以学习为乐趣的人。”

这一句主要谈**兴趣对学习的重要性**。

8. 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱(gong 1)而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

翻译

孔子说：“我整天吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头，也自得其乐。用不正当的手段得来的富贵，我把它看作天上的浮云。”

这一句讲富贵和仁义之间如何抉择，体现了孔子宁愿贫贱而坚守义，不义之财不可取的观点。

9. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

翻译

孔子说：“多个人同行，其中必定有人可以做我的老师。我选择他好的方面向他学习，看到他不善的方面就对照自己改正自己的缺点。”

这一句主要强调**无论何时何地，都要虚心向别人请教，取长补短，同时要有端正的态度**。

10.子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍（she 3）昼夜。””

翻译

孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”

这句话是孔子对于时间流逝，生命短暂的感叹。**告诫人们要珍惜时光**。

11.子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

翻译

孔子说：“军队的主帅可以改变，普通人的志气却不可改变。”

本句强调坚守志向，要捍卫自己的人格，坚守气节

12.子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

翻译

子夏说：“博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”

这一句主要讲提升个人修养的方法，即要**博学，笃志，切问，近思**，这也是求仁的途径

松源晨炊漆公店^(其五)

创作背景

这首诗创作于诗人在建康江东转运副使任上外出时。诗人一生力主抗战,反对屈膝投降,故一直不得重用,宋孝宗登基后,更被外放做官。作者途经松源时,见群山环绕感慨不已,于是写下了这首诗。

过松源晨炊^{早餐}漆公店(其五)

杨万里

杨万里(1127-1206),字延秀,自名书室为“诚斋”世称诚斋先生,吉州吉水(今属江西)人,宋代诗人。杨万里在诗歌创作上自成一家,形成独具特色的诗风。他创造了自然活泼、幽默诙谐的“诚斋体”。在中国诗歌史上独树一帜。代表作品有《过松源晨炊漆公店》《晓出净慈寺送林子方》等。

莫言下岭便^就无难，赚^{zuan4}得行人错喜欢。

- 不要说从山岭上下来就没有困难,这句话骗得前来爬山的人空欢喜一场。

政^{同“正”}入万山围子里，一山放出^{这里是把行人放出来的意思}一山拦^{阻拦}。

- 当你进入到万山深处以后,你刚攀过一座山,另一座山马上将你阻拦。

赏析

这是一首哲理诗。诗的前半部为议论,后半部为描摹,二者构成因果后因的内在联系,均渗透着诗人浓郁的思想感情,借助景物描写和生动形象的比喻,通过写山区行路的感受,表明人生在世岂无难,人生就是不断地与“难”作斗争,没有“难”的生活,在现实社会中是不存在的。本诗朴实平易,生动形象,表现力强,“空”字

突出表现了“行人”被“赚”后的失落神态。“放”、“拦”等词语的运用,赋予“万山”人的思想、人的性格,使万山活了起来(拟人)。

主旨

诗人借助景物描写和生动形象的比喻,通过写山区行路的感受,说明了一个具有普遍意义的深刻道理:人们无论做什么事,都要对前进道路上的困难作好充分的估计,不要被一时一事的成功所陶醉。

约客

约客^{约请客人来相会}

赵师秀

赵师秀(1170-1219),浙江永嘉人,字紫芝,号灵秀,亦称灵芝,又号天乐。南宋诗人。赵师秀与徐照、徐玠、翁卷并称“永嘉四灵”,人称“鬼才”,开创了“江湖派”一代诗风。编有《赵师秀集》《天乐堂集》等诗集。

黄梅时节^{夏初江南梅子黄熟的时节,即梅雨季节}家家雨,青草池塘处处蛙。

- 黄梅时节处处都在下雨,长满青草的池塘边上,传来阵阵蛙鸣。

有约^{即邀约友人}不来/过/夜半,闲敲/棋子/落/灯花^{旧时以油灯照明,灯心烧残,落下来时好像一朵闪亮的小花。落,使...掉落。灯花,灯芯燃烧后结成的花状物。}

- 时已过午夜,已约好的客人却还没有来,(我)无聊地敲着棋子,灯灰震落在棋盘上。

赏析

这是南宋诗人赵师秀创作的一首七言绝句。这首诗写的是诗人在一个风雨交加的夏夜独自期客的情景。

- 前二句交待了当时的环境和时令。“黄梅”“雨”“池塘”“处处蛙”,写出了江南梅雨季节的夏夜之景:雨声不断,蛙声一片。这看似表现得很“热闹”的环境,实际上诗人要反衬出它的“寂静”。
- 后二句点出了人物和事情。主人耐心地而又有几分焦急地等着,没事可干,“闲敲”棋子,静静地看灯花。
- 诗歌采用写景寄情的写法,表达了诗人内心含而不露的寂寞之情。情景交融、清新隽永、耐人寻味。

主旨

这首诗写的是诗人在一个风雨交加的夏夜独自期客的情景,采用写景寄情的写法,表达了诗人内心复杂的思想感情,是一首情景交融、清新隽永、耐人寻味的精妙小诗

纪念白求恩

介绍

白求恩

诺尔曼·白求恩(1890-1939) .是加拿大共产党员,胸外科医师国际主义战士,为了支援中国人民的解放事业,他受加拿大共产党和美国共产党的派遣,率领加拿大美国医疗队,到中国解放区.于 **1938 年初来到中国**,3 月底到延安,不久赴 **晋察冀边区**.在那里工作了一年多.在一次为伤员实行总救手术时,不幸手指被细菌感染,特为败血症,于 **1939 年 11 月 12 日**在河北省唐县逝世.

毛泽东

毛泽东(1893-1976),字润之,湖南湘潭人。伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家、诗人、书法家.,中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创立者。著作有《毛泽东选集》《毛泽东诗词全集》等。

议论文

议论文,是对某个问题或某个事件进行分析、评论,表明作者的观点、立场、态度、看法、主张的一种文体。议论文以议论为主要表达方式,通过摆事实,讲道理,直接表达作者的观点和主张。

三要素:论点、论据、论证

课文解析

第 1 段,赞扬白求恩同志的国际主义精神。

第 2 段,赞扬白求恩同志的毫不利己专门利人的精神。

第 3 段,赞扬白求恩对技术精益求精的精神。

第 4 段,号召全党学习白求恩同志毫无自私自利之心的精神。

整体结构	总—	—分—	—总
	先概括叙述白求恩的事迹	再分别阐述对他精神品格的理解	最后做总结,号召大家学习
行文思路	叙—	—论—	—议

今天,我们还有学习白求恩优秀品德的必要吗? 白求恩大夫的优秀品德已经超越时代,在今天丝毫没有过时。甚至可以说,在当今时代一些人片面追求金钱、人心浮躁的大背景下,白求恩大夫大公无私的品质,他对工作的责任感、对同志们的满腔热忱,以及精益求精的职业追求,都有着**矫正时弊,洗涤人心灵**的价值。

主题

这篇纪念性文章概述了白求恩同志来中国帮助中国人民进行抗日战争的经历,高度赞扬了白求恩同志**国际主义的精神,毫不利己专门利人的奉献精神**和**对技术精益求精的专业精神**,并号召全体共产党员向白求恩同志学习。

写作特色

1. 运用对比,增强说理性
2. 夹叙夹议,以议为主
3. 语言鲜明有力,富有说服力和感染力.
4. 思路明晰, 条理分明。**(叙-论-议)**

陋室铭

天下第一铭

作者

刘禹锡,唐代文学家,字梦得和柳宗元交谊甚厚,世称“刘柳”晚年与白居易唱和,世称“刘白”白居易称之为“诗豪”。晚年回洛阳任太子宾客,世称刘宾客。有《刘梦得文集》传世。

陋室铭 【唐】· 刘禹锡

山/不在高,有仙/则名。水/不在深,有龙/则灵。斯是/陋室,惟吾/德馨。苔痕/上阶/绿,草色/入帘/青。谈笑/有/鸿儒,往来/无/白丁。可以/调/素琴,阅/金经。无/丝竹/之乱耳,无/案牍/之劳形,南阳/诸葛庐,西蜀/子云亭。孔子/云:何陋/之有?

翻译

山不在于高，有仙人（居住）就会出名；水不在于深，有龙（潜藏）就显得神异。这虽然是间简陋的小屋，只因我（住屋的人）品德高尚、德行美好（就不感到简陋了）。苔痕蔓延到台阶上，使台阶一片翠绿；草色映入帘栊，满室葱青。（到这里）谈笑的都是博学多识之士，往来的没有一个浅薄无识之人。可以弹未加装饰的古琴，可以阅读（珍贵的）佛经。没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府的诗文劳神伤身。（它好比）南阳诸葛亮的草庐，西蜀扬雄的玄亭。正如孔子说的：“有什么简陋的呢？”

品读赏析

- 斯是陋室,惟吾德馨--中心句/主旨句

作者是从哪些方面来表现作者的陋室不陋的呢？

- 居室环境--清幽雅致(室中景)苔痕上阶绿,草色入帘青 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形
- 交往人物--博学儒雅(室中人)斯是陋室,惟吾德馨 谈笑有鸿儒,往来无白丁
- 生活情趣--高雅脱俗(室中事)可以调素琴,阅金经

在文末引用孔子的话有何作用？

- 用典,反问,加强语气。

与前文“斯是陋室”呼应,是全文的画龙点睛之笔。突出作者**高洁傲岸**的节操和**安贫乐道**的情趣。

作者已经写明“陋室不陋”,为何还要写“诸葛庐”“子云亭”？

目的是与古代贤士的“陋室”相类比,表明自己也具有古贤的志趣和抱负。**暗示陋室不陋**。

文章主旨

作者通过描写自己的“陋室”表明自己**高洁傲岸**的节操和**安贫乐道**的情趣。

本文写法

托物言志（物：陋室；志：高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣）

爱莲说

写作背景

《爱莲说》选自《周敦颐集》，是周敦颐任职南康郡守时写的。他曾于府治东侧开辟一块 40 余丈宽的莲池，池中建赏莲亭，南北曲桥连岸，夏秋之交，莲花盛开，披霞含露，亭亭玉立。每当微风吹过，田田荷叶轻摇，朵朵鲜花颌首，阵阵馨香扑鼻。作者凭栏放目，触景生情，爱莲花之洁白，感宦海之污浊，写下了著名的《爱莲说》。

作者简介

周敦颐，字茂叔，送号元公。道州营道（今湖南道县）人，北宋哲学家，是学术界公认的理学派开山鼻祖。世称“濂溪先生”。著有《周元公集》《太极图说》《通书》等。

解题

爱莲说——谈谈爱莲花的道理。爱，喜爱，表达作者的一种情感。“莲”文章的写作主体。说，古代的一种文体。

“说”是古代的一种既可以说明、记述事物，又可以发表议论的文体，偏重于议论。后来人们常把说理辨析的文章统称为论说文。

爱莲说【北宋】·周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。于独爱莲之，主谓之间取独不译（降级句子，使之成前一句的宾语）出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓，【名作动】生枝条不枝，【名作动】长枝条香远，【形作动】远播益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

水上，陆地上的各种花草树木，值得喜爱的非常多。晋朝陶渊明只喜爱菊花。自从唐朝以来，世间的人们非常喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花，莲它从淤泥中长出来，却不受污秽沾染，经过清水洗涤但是不显得妖艳，它的茎中间贯

通，外形挺直，不生枝蔓，不长枝节，香气远播，更加清香，笔直地洁净地立在那里，可以远远地观赏但是不能玩弄它。

我认为，菊花是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？对于牡丹的喜爱，当然有很多人了。

解析

莲的特征	对应人的品质
出淤泥而不染	不与世俗同流合污
濯清涟而不妖	纯真自然不显媚态
中通外直	内心通达行为正直
不蔓不枝	不攀附权贵
香远益清	美名远扬
亭亭净植	独立高洁
可远观而不可亵玩	自尊自爱令人尊敬

作者写莲花,还写陶渊明爱菊,世人爱牡丹,这样写有什么作用？

- 作者用菊和牡丹来进行正衬和反衬,从中表明自己不慕名洁身自好的生活态度,含蓄而突出地表达了文童的,表达了自己的思想感情。

作者爱“莲”,仅仅写“莲”不就行了吗?为什么还要写菊和牡丹呢？

- 陶渊明为什么独爱菊花？

因为菊花不畏严寒,傲霜斗雪,品格高洁。

不愿与世俗同流合污,超凡脱俗。

菊花又是花中的隐士,这符合陶渊明的处世态度。

写菊是为了**正面衬托**莲的形象（菊花为了衬托莲的 不与世俗同流合污又不孤高自傲 ）。

写陶渊明**正面衬托**了君子的形象。

- 世人为什么甚爱菊花？

因为牡丹雍容华贵,人们把它当成富贵的象征。

“世人甚爱牡丹”说明人**贪慕富贵,追名逐利**。

这种世风,这种人生态度是作者**否定**的。

写牡丹实际上是从**反面衬托**莲的君子形象。

写世人实际上是从**反面衬托**作者的君子之志。

赋予动感,化静为动

河中石兽

作者

纪昀(yun2) (1724-1805)字晓岚,直隶献县(今属河北)人,清代文学家,乾隆十九年进士,学问渊博,曾任翰林院修,侍读学士,他主持编纂(zuan3)的《四库全书》史称为文化史上的“**万里长城**”对保存中国文化有很大贡献。

写作背景

本文选自《阅微草堂笔记》。题目是编者加的。《阅微草堂笔记》为清朝短篇志怪小说,于清朝乾隆五十四年至嘉庆三年由翰林院庶吉士出身的纪昀以笔记形式编写成。在内容上,主要搜集当时流传的各种狐鬼神仙、因果报应、劝善惩恶等乡野怪谈,或亲耳听闻的奇闻轶事;在空间地域上,范围遍及全中国,北至乌鲁木齐、伊宁,南至滇、黔等地。

课文&翻译&注解

沧州南/一寺临^{靠近}河干^(gan1) 河岸,山门^{佛寺的外门}/圯^(pi3) 倒塌 于河,二石兽/并^{一起}沉焉^{介词:于此}。阅^{经历}/十余岁,僧^{和尚,译成僧人}/募^{募集}金重修,求^{寻找}二石兽/于水中,竟/不可得,以为/顺流下矣,棹^(zhào) ^{n(船桨)作v(划(船))}/数小舟曳^(yè) ^{拖着}/铁钁^(pá),寻/十余里,无迹^{踪迹}。

- 求二石兽于水中：状语后置倒装句“于水中求二石兽”

沧州南边有一座寺庙就在河岸上,寺院的大门倒塌在河中,(门前)两只石兽一起陷入水中,过了十多年僧人募集资金重新修缮寺庙,在水中寻找石兽,竟然无法找到,就认为石兽顺着河水流到下游去了,划着几只小船拖着铁耙,往下游找了十几里地,不见石兽的踪迹。

一讲学家/设帐^{设馆教书}/寺中,闻^{听说}之/笑曰:“尔辈/不能究^{推究}物理^{事物的道理}。是/非木柿^(fei4) ^{木片},岂能/为暴涨^{v作n,洪水}携^{携带}之去?乃^{因为}石性/坚重^{坚硬沉重},沙性/松浮^{松散轻浮},湮^{埋没}于沙上渐沉渐深耳,河求之,不亦颠^{颠倒,错乱}乎?”众/服为确论^{大家很信服,认为是正确的言论}。

一位教书先生在寺中开设学馆教学,听了这件事笑着说:“你们这些人不能推究客观事物的道理。这两尊石兽不是木片,怎么能够被洪水携带走呢?只不过石头的性质坚硬沉重,沙子的性质疏松漂浮,石兽坦没在沙中逐渐沉到深处罢了。顺着河水寻找它们,难道不是弄颠倒了么?”大家信服,认为是确定不移的道理。

一老河兵^{护河的士兵,可直译为老河兵} /闻之^{代指讲学家的话},又笑曰:“凡^{凡是}河中失石^{落水的石头},当~应当求之/于上流。盖^{上下句之间表原因(这是因)} /石性/坚重,沙性/松浮,水/不能冲石,其^{代指水} /反激之力^{水撞击石头返回的冲击力},必于石下迎水处/啮^{(niè) 侵蚀、冲刷}沙/为^{形成}坎^(kan3)穴^{(xu6) 坑洞}。渐激渐深,至^{等到}石之半,石/必倒擗^{(zhì4) 摔倒} /坎穴中。如是^{像这样 如:像,如哪} /再啮,石又再转^(zhuan)。转转^{一转转}不已^{停止},遂^{于是} /反溯^{(su4) 逆流}逆上矣。求之/下流,固^{固然}颠;求之/地中,不更颠乎?”如^{依照\遵从}其言,果得^{找到} /于数里外。然则^{既然这样,那么} /天下之事。但^只知其知其二者/多矣,可/据理臆^(yì4)断^(按照) 据常理主观地判断 软^(yu2) 语气助词“吗” ?

一位镇守河防的老兵听了讲学家的话,又笑着说!“凡是河水中丢失的石头,应当到上游去寻找。”正因为石头的性质坚硬沉重,沙子的性质疏松漂浮, (所以)河水不能冲走石头,它相反的冲刷力量,一定在石头下面迎水的地方冲走沙子形成陷坑,越冲刷坑越深,到了石头的半那么深,石头一定倒转栽倒在洞玩中。像这样又一次冲刷,石头又往后翻转一圈.翻来翻去停不下来,石头于是反而逆着河水朝相反的方向移到上游去了。到下游寻找石头,固然不对;在河底寻找,不更加荒唐吗?按照他说的那样去找,果然在上游几里外找到了石兽。既然这样,那么天下的事,只知道其中一点不知其中第二点的多了,可以凭据常理主观地推断吗?

古今异义:

- 渐沉渐深耳
 - 古义:罢了
 - 今义:五官之一,耳朵
- 尔辈不能究物理
 - 古义:事物的道理、规律
 - 今义:一种学科
- 二石兽并沉焉
 - 古义:一起
 - 今义:并列
- 阅十余岁
 - 古义:经历
 - 今义:阅读
- 是非木柿
 - 古义:代词,这
 - 今义:判断词,是
- 盖石性坚重
 - 古义:句首发语词,因为
 - 今义:有遮蔽作用的器物
- 但知其一

- 古义:只
- 今义: 表转折, 但是,却

一词多义:

- 之
 - 闻之笑曰: 代词,顺流而下寻找石兽这件事
 - 沿河求之: 代词,代石兽
 - 一老河兵闻之: 代词,代讲学家的话
 - 当求之于上流: 代词,代石兽
 - 至石之半助: 词,的
 - 求之下流、求之地中: 代词,代石兽
 - 然则天下之事: 助词,的
- 为
 - 岂能为暴涨携之去: 被
 - 必于石下迎水外啮沙为坎穴: 成为
- 如
 - 如是再啮,石又再转: 像,如同
 - 如其言,果得于数里外: 依照、遵从

特殊句式:

- 省略句
 - 一讲学家设帐寺中:
 - 一讲学家设帐(于)寺中
 - 棹数小舟:
 - (僧)棹数小舟
- 倒装句
 - 求二石兽于水中:
 - 于水中求二石兽
- 被动句
 - 岂能为暴涨携之去
 - “为”表被动

寻找经过	人物	寻找的地点	结果
第一种	僧 1	原地水中	竟不可得
第二种	僧 2	顺流而下	无迹
第三种	讲学家	原地沙下	失败
第四种	老河兵	求之于上流	果得于数里外

课文讲的是一个庙门口的石兽倒塌到河里,十几年后,人们找石兽的经过及其令人惊讶的结局。从中悟出了天下事“但知其一,不知其二者多矣”,不可“据理臆断”的道理。

然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

- 这给了我们什么启示?
 - ①不能片面地理解,而要全面深入地调查探究事物的特性;
 - ②不能主观判断,而应当遵循客观事物的规律。
 - ③要注意理论与实践的结合,不可做空头理论家的哲理。

课文总结

本文通过写寻找沉落在河里的石兽的故事,告诉我们许多事情的发生往往有着复杂的原因,我们不能仅仅根据自己的一知半解就做出推想,说明了仅有主观推理是靠不住的,实践出真知。