

El CHICAHUAL

de Jesús María

Revista Cultural
Ayuntamiento de Jesús María
Julio 2020, n°2
Ejemplar Gratuito

Créditos



Ing. José Antonio Arámbula López
Presidente Municipal de
Jesús María

Lic. María Magdalena Espinosa Díaz.
Directora de Comunicación y
Difusión del Municipio de
Jesús María.

Mtra. Flor de María Zavala Soto.
Titular de la Instancia de
Cultura del Municipio
de Jesús María.

ADASA, S.C.
Coordinación de la Revista.

Aurora Terán Fuentes
Edición.

Verónica Quintanar Sánchez de la Barquera
Andrea Quintanar Sánchez de la Barquera
Diseño Editorial

Adriana Alemán López
Colaboración

Multicolor Gran Formato S.A.
de C.V.
Impresión

Imagen de Portada y Contraportada
Percepción del espíritu
Mayola Hernández Martínez

El Chicahual de Jesús María
Revista del Ayuntamiento de Jesús María

Las opiniones emitidas en esta publicación
son propiedad del autor y no reflejan necesariamente
los puntos de vista del Ayuntamiento
de Jesús María.

El Chicahual de Jesús María, julio, 2020, número 2; es la revista de divulgación cultural del Ayuntamiento de Jesús María y de distribución gratuita.





Editorial



Nuestra concepción de la realidad se ha modificado drásticamente por un acontecimiento que se apoderó de nuestro mundo en las semanas recientes: una pandemia cuyos efectos no alcanzamos aún a dimensionar, pero que al cierre de esta edición sabemos, constituye el centro de la atención colectiva, de los medios de comunicación y de las conversaciones dentro y fuera de la red electrónica.

En este contexto, hoy se hace indispensable afianzar los elementos que, por un lado, sean bálsamo para nuestra mente y para nuestro espíritu, hacia la esperanza de superar este periodo crítico y ser mejores, y por el otro lado, que nos recuerden que el día de mañana, seremos una sociedad resiliente y fortalecida porque las personas somos el resultado del lugar donde vivimos, ya sea porque ahí nacimos o bien porque ahí llegamos, porque con él nos identificamos y a él pertenecemos.

Ante este difícil escenario, me siento muy honrado de presentar el segundo número de la Revista Cultural *El Chicahual de Jesús María*, en el que mostramos las diversas manifestaciones artísticas, culturales y artesanales que forman parte de nuestra personalidad como jesusmarienses, como es el arte muralista del recientemente fallecido Antonio Chinchilla, o nuestra Orquesta Sinfónica Juvenil y Coro Infantil (OSCI) que se ha convertido en cuna de excelentes músicos. También en esta edición, las míticas brujas de Jesús María tienen un espacio.

Esta revista da cabida a las diferentes expresiones sociales que hoy en día mueven nuestras conciencias como fue la pasada conmemoración en el mes de marzo del Día de la Mujer, es importante seguir recordando cotidianamente, porque las mujeres representan uno de los grupos más afectados por la pandemia en el sentido económico y laboral, según datos de ONU Mujeres.

Finalmente, hacemos un homenaje con motivo de su reciente deceso al último titán hollywoodense Kirk Douglas, quien pisó tierras chicahuales junto a otro astro de la pantalla grande, Rock Hudson, quienes protagonizaron la película *El último atardecer* (1961) que tuvo como parte de sus locaciones, nada menos que la hermosa llanura jesusmariense.

El Chicahual de Jesús María, forma parte del esfuerzo de la administración municipal por impulsar y difundir la cultura y el arte popular, como actividad esencial para el Desarrollo Humano y Social. Dejo en sus manos el segundo número que espero sea de su completo agrado y sea una muestra de la importancia que tiene para la administración municipal 2019-2021, abrir los canales y asegurar el acceso a las distintas expresiones de nuestra querida tierra chicahual, que tanto nos enorgullece.

José Antonio Arámbula López
Presidente Municipal de Jesús María





Fotografías de los murales de Marco Antonio Chinchilla: Viridiana Martínez Pérez
pág 4, 5, 8, 11, 12 y 13.

Nota de la redacción

En la edición del mes de julio de la revista *El Chicahual de Jesús María*, uno de los contenidos centrales es sobre las mujeres, en dos artículos se aborda el tema, en el primero desde la perspectiva de la situación de la falta de garantías en materia de derechos humanos, así como, los movimientos por el reconocimiento de los mismos; en el segundo artículo se trata el tema de la mujer en relación con los elementos simbólicos del principio femenino y sus arquetipos, además se presenta la figura mítica de la bruja, recuperada positivamente desde la psicología analítica.

También en esta revista se recuerda a las personas recientemente fallecidas, vinculadas con el patrimonio de Jesús María. En primer lugar, recordamos al artista Marco Antonio Chinchilla Chinchilla, pintor encargado de conceptualizar y ejecutar los murales del Palacio Municipal del Ayuntamiento de Jesús María, la obra pictórica es un relato sobre la idiosincrasia de los habitantes de Jesús María. Por otro lado, se recuerda a un actor del cine norteamericano de la época dorada de Hollywood que anduvo y cabalgó por tierras de Jesús María, el motivo de la visita fue rodar en locaciones con un paisaje digno del lejano oeste, dicho actor fue Kirk Douglas, la película se llamó *El Último Atardecer*, las ruinas de las locaciones se encuentran en las faldas del cerro del muerto, como un recordatorio de un pasaje de la historia de Aguascalientes no tan conocido. Desde la revista *El Chicahual de Jesús María*, decidimos recordar a ambos personajes porque desde sus respectivas vidas y disciplinas artísticas, se relacionaron con la construcción del patrimonio cultural e historia de Jesús María, a través de un mural en el edificio de la administración pública del Ayuntamiento y de la memoria de aquellos que fueron testigos del paso efímero de Hollywood en sus vidas. Se recuerda a ambos personajes en un pequeño homenaje *post mortem*.

Uno de los objetivos de la revista es la recopilación de testimonios que muestren el trabajo de los artesanos de Jesús María, porque es importante difundir los diferentes oficios, así como las diferentes obras y artesanías gestadas desde sus manos, intelecto y creatividad. En esta ocasión se incluye el testimonio de una artista y artesana que través de su pintura expresa su visión de mundo.

Finalmente, se destina un espacio para presentar uno de los proyectos exitosos del Ayuntamiento de Jesús María en materia de política cultural, nos referimos a las orquestas sinfónicas y coros del municipio, dicho proyecto, desde su origen en 2014, mantiene su objetivo de brindar educación musical de calidad a niñas, niños y jóvenes jesusmarienses, porque sabemos que, a través del arte, y en concreto de la música, se construye una visión más amplia de mundo. A través de un artículo dedicado a las orquestas y coros, se ratifica el compromiso por seguir apoyando el proyecto.

El Chicahual de Jesús María, en su edición de julio, refrenda su empeño en la divulgación de la historia, patrimonio y tradiciones de los habitantes de Jonacatique. Esperamos sea de su agrado.

PLATICANDO CON JUAN CAMILO MESA JARAMILLO

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

¿Quién es Camilo Mesa?

Camilo Mesa es un idealista de la educación. Es una persona que llegó a México hace 22 años. Cree que la educación es el motor de la economía y lucha cada día por lograr cambiar a México, entendiendo que la educación es el motor para hacerlo.

¿Qué has hecho en Aguascalientes y en Jesús María?

Actualmente yo trabajo como rector de la Universidad Cuauhtémoc, campus Aguascalientes, es la única universidad ubicada en el municipio de Jesús María. También trabajo en un colegio que se llama "Nuevos Horizontes", igualmente se encuentran en Jesús María. En el Colegio se atiende desde maternal hasta se-

cundaria, y en la Universidad desde preparatoria, hasta doctorado.

Por Jesús María hemos hecho muchas cosas, sobre todo trabajo social. Una de los más relevantes consistió en una investigación para identificar el índice de obesidad y desnutrición de los niños de Jesús María.

Siempre la responsabilidad de nosotros está adelante, haciendo honor a nuestro lema: "Ser mejores profesionistas, mejores seres humanos". Estamos tratando de formar gente que piense diferente, que entienda a México, que identifique al Aguascalientes de las zonas vulnerables, para implementar proyectos sociales. Un estudiante cuando es sensible a la realidad, pone los pies en la tierra, puede hacer cosas diferentes.

¿Qué significa estar al frente de una institución educativa de nivel superior?

Una enorme responsabilidad, porque como lo mencioné, la educación es el motor de una economía. Entonces, lamentablemente en México, hemos caído en una mercantilización absurda de la educación. Hoy se abren cada vez más instituciones educativas de dudosa calidad, y eso va en destrucción de la economía de México, porque lo que necesitamos es formar a jóvenes capaces de integrarse a la economía del siglo XXI, y ésta, es la economía del conocimiento. Entonces un país que no logre involucrarse con un buen sistema educativo está condenado a la pobreza. Para quienes estamos involucrados en la educación, ya sea básica, media o superior, tenemos un compromiso enorme para la construcción de un México diferente.

¿Has buscado vincularte con el Gobierno del Municipio de Jesús María?

Muchísimo. Con el alcalde actual tenemos mucha cercanía. Siempre le hemos ofrecido apoyo, hemos hecho muchas acciones con el DIF municipal.

Tuvimos un proyecto donde adoptamos a las quinceañeras de escasos recursos, y organizamos su fiesta de quince años. Nosotros les conseguimos los





vestidos, les hacíamos una fiesta para 500 personas, donde tenían de todo para celebrar ese momento tan especial.

El alcalde siempre ha tenido mucha apertura con nosotros. Otra acción ha sido el fortalecimiento de la educación a través de becas. Hemos incluso egresado policías que han estudiado con nosotros la carrera de Derecho, para fortalecer su formación y la atención hacia la comunidad.

Hemos hecho mucho, pero también nos falta muchísimo por hacer, nos gustaría que nos aprovecharan más, que se acerquen más a la Universidad para capacitaciones y otros proyectos, estamos siempre abiertos.

El Chicahual de Jesús María es una revista cultural. ¿Qué entiendes por cultura, y cuáles serían las manifestaciones y tradiciones culturales mexicanas que te llaman la atención?

La cultura es lo que nos define, lo que nos hace parte o nos arraiga a un lugar en el cual nacemos, o al cual nos adaptamos. México es un país sumamente rico en cultura en diferentes ámbitos.

Particularmente en la Universidad Cuauhtémoc, tratamos de fortalecer la identidad cultural. Nosotros en la Universidad para lo anterior tenemos cuatro elementos; uno es la calidad académica, otro es la parte deportiva, otra es la parte social y de valores, y otra es la cultural. Estos cuatro elementos son el soporte para la formación integral de la Universidad. Para lo anterior impulsamos acciones o proyectos. El evento que más disfruto y que más espero es la celebración del Día de muertos. Es un evento que empezó como un simple lugar para instalar altares, donde venían 200 personas, al 2019 acumulamos más de 2500 personas. Es decir, es un festival en forma que muestra la tradición tan hermosa que tiene México sobre la muerte, y es única en América Latina, porque la muerte en Latinoamérica es dolor y aquí en México es celebración, y eso es algo digno de dar a conocer a todo el mundo. Lo disfruto muchísimo, es el evento que no me quiero perder nunca.

¿Qué mensaje le dejarías a los jóvenes?

Yo tengo mucha fe en las nuevas generaciones. La gente ha estigmatizado mucho a los millennials, dice que los millennials son una generación perdida, no asumen compromisos, es difícil trabajar con ellos, no corresponden, en fin, mil cosas. La verdad, yo tengo mucha fe en ellos, creo que los millennials, los centennials y los alfas nos van a cambiar. Los baby boomers, nacidos entre los 40's y 60's, y los X como yo, son generaciones muy poco preocupadas por la conservación, primero de la naturaleza y segundo, de las condiciones de laborales. Esas generaciones buscaron hacerse ricos a costa de todo. Las nuevas generaciones a partir de los millennials conciben su desarrollo en armonía con los demás y con el medio ambiente.

Lastimosamente los millennials, serán la primera generación en sufrir las consecuencias del cambio climático y generarán acciones para atender dicha problemática. Yo les tengo mucha fe, muchos millennials trabajan en la Universidad, y trabajar con ellos es excelente. Debemos trabajar diferente con ellos, porque los X se motivaban con dinero, aquellos se motivan con experiencias. Hay que cambiar la manera de pensar, todas las generaciones convivimos y debemos explotar lo mejor de cada una, para la construcción de un México mejor.

México tiene cosas maravillosas, pero a la vez tiene cosas gravísimas. Hoy tenemos un México completamente desigual, donde hay una persona que acumula 70 mil millones de dólares, y tenemos cerca de 70 millones de pobres. Somos uno de los países más desiguales de América Latina. El 0.1% de la población acumula cerca del 50% de la riqueza, es una desigualdad terrible. Tenemos que construir equilibrios, para desarrollarnos, con respeto a la cultura y el medio ambiente

Mi recomendación es: vamos a ser emprendedores, es el camino para desarrollar la economía de México, vamos a prepararnos cada vez mejor, estudiar a lo largo de la vida, actualizarse, trabajar en equipo con ética, resiliencia, toma de decisiones y capacidad de adaptación.

Índice



Patrimonio Cultural

11 El artista detrás de los murales del Palacio Municipal.

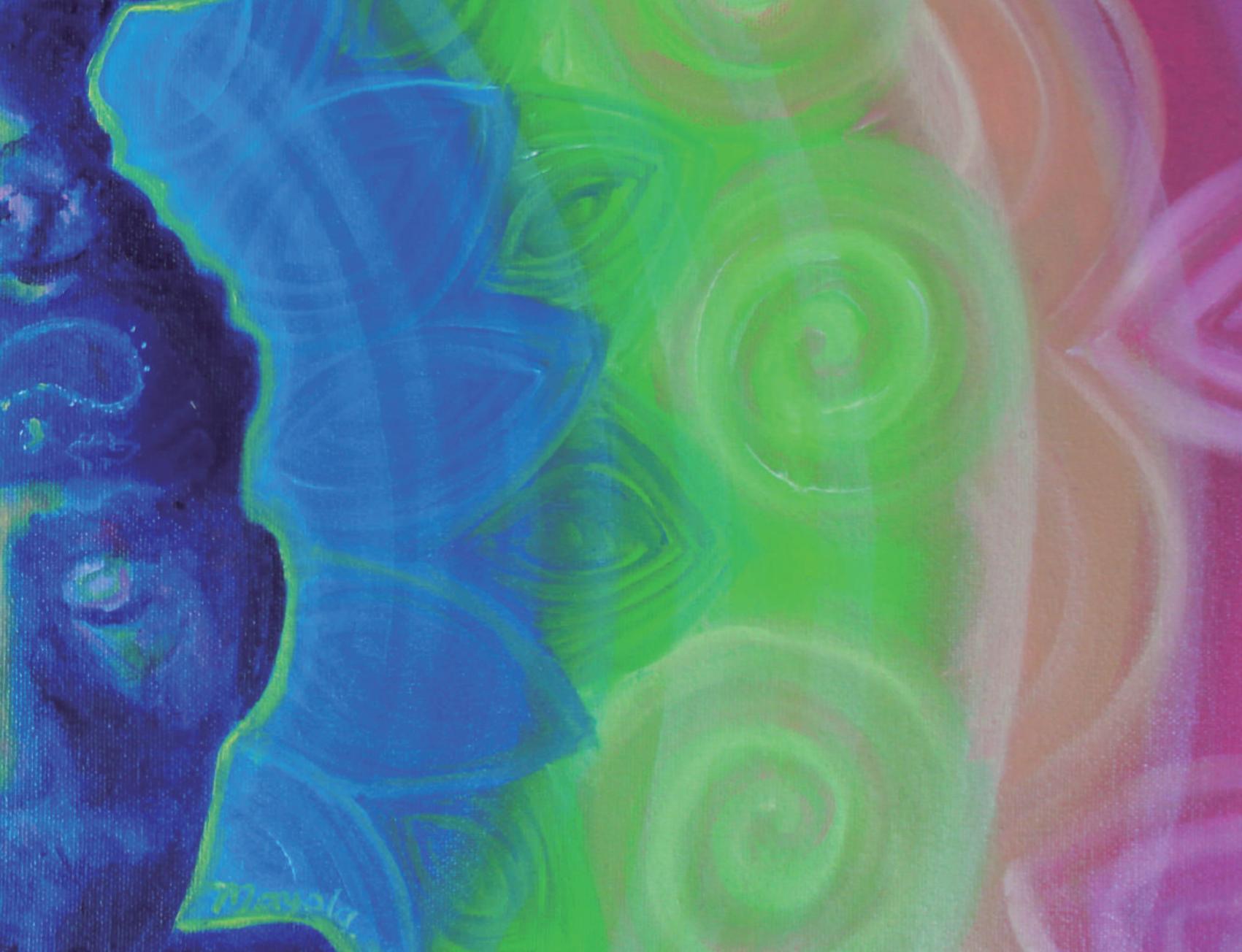


17 Kirk Douglas. Su paso por Aguascalientes.

Testimonios

21 Mayola Hernández Martínez.
Artista y artesana de Jesús María.





Temas Culturales

25 Un municipio con Orquesta Sinfónica Municipal Infantil.



Temas de Interés

31 Mujeres brujas y el ciclo de la luna.



35 Por las mujeres.





Marco Antonio Chinchilla Chinchilla. Archivo familiar.

EL ARTISTA DETRÁS DE LOS MURALES DEL PALACIO MUNICIPAL

IN MEMORIAM

Marco Antonio Chinchilla Chinchilla, nació el 16 de julio de 1950 en Puntarenas, Costa Rica, y falleció recientemente en Aguascalientes, México, el 11 de marzo de 2020, motivo por el cual desde la Revista *El Chicahual de Jesús María*, se le reconoce y rinde homenaje.

Fue un artista plástico inicialmente formado en Costa Rica. Uno de los pilares de su familia fue su abuela Doña Juana Chinchilla (guerrillera de la Revolución Figuerista), quien, junto con su tía lo crió. José Figueres, presidente de su país de nacimiento de 1970 a 1974, lo nombró Pintor Nacional de Costa Rica, el político apreciaba mucho al artista y promovió algunos de sus proyectos.

Llegó a México en 1976 para continuar con su preparación en la Escuela Nacional de Bellas Artes, se desarrolló profesionalmente en tierras mexicanas. Como muralista encontró inspiración en los grandes de México, es decir, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, entre otros. También construyó una familia con su esposa, química farmacobióloga y pintora.

La idea articuladora de su obra muralística es el mundo prehispánico, cada uno de sus murales son relatos históricos de las raíces de México. El artista decía: “En mis murales cada personaje tiene su razón de ser. El mural no es pintar figuras grandes; no, no es eso, sino la capacidad de representar en una escala mayor esas ideas que cuentan una historia. Yo, por recomendación de uno de mis maestros, me concentré en el mundo prehispánico, lo que me obliga a que el equipo con que trabajo realice una gran investigación”,¹ en consecuencia se tenía que apoyar y colaborar con historiadores, antropólogos y sociólogos. Nombró su estilo artístico como “lirismo abstracto”. Tanto en su obra de Costa Rica, como la de México, “combinó el costumbrismo rural con su propia visión metafísica de la vida. Incluyendo seres más avanzados de otros mundos llenos de color y música. Creía en el espíritu, más allá de toda religión y en el arte como la forma de contactar con él”².

Precisamente, a través de su obra, se reconoce el aporte y legado de Marco Antonio Chinchilla, así como su trascendencia. Con este breve escrito queremos reconocerlo a él y su obra muralística del Palacio Municipal del Ayuntamiento de Jesús María, Aguascalientes, titulada “Morismos”, en la cual retrató el *ethos* de un pueblo. A continuación se presenta un escrito sobre el mural en relación a la historia e identidad de Jesús María.

¹Eduardo Mora, José, El muralista que Costa Rica no conoce. Semanario Universidad, 2019. Disponible en: <https://semanariouniversidad.com/cultura/el-muralista-que-costa-rica-no-conoce/>

²Comentario de su hijo Alessandro Chinchilla, a quien le agradecemos el aporte de información de gran valía sobre su padre.



MORISMOS DE CHINCHILLA³

Las historias de los pueblos se sostienen entre la realidad y la ficción, puesto que la narrativa que relata sus orígenes, nutrida por el imaginario de sus habitantes, permite la construcción de una identidad, así como, la permanencia social y geográfica que definirá costumbres y tradiciones del lugar habitado.

Es, por lo tanto, que el municipio de Jesús María no está exento de esos elementos socioculturales: el sincretismo de sus pobladores, la simbología de sus antepasados y aquellos elementos pertenecientes a su región que le dan sustento a su identidad.

El origen de Jesús María como tal, tiene fecha de 1699, cuando se solicitó su fundación a través del cacique Matías Saucedo y Moctezuma.

En 1701, Diego de Parga y Galloso, abogado de la Real Audiencia, otorgó posesión oficial a esta tierra con el nombre de *Xonacatique*, palabra náhuatl que significa “lugar donde crecen las cebollas”.

Sin duda, se lee el sincretismo tanto de sus primeros pobladores, como de aquellos europeos dueños de las tierras en donde se fundó y construyó el pueblo de Jesús María, y es justo en esa mezcla donde surge el imaginario, sus leyendas, su nombre propio. Es por ello que este municipio tiene entre sus tradiciones la danza de los Chichahuales, una representación que parte de la veneración del apóstol Santiago: se escenifican los combates entre moros y cristianos, donde los Chichahuales son los cristianos.

³Artículo publicado en la Revista *Chicahual*, 2016, número 14.



Esta escenificación no es más que una mínima parte de su expresión como pueblo chichahual. La danza llena de manifestaciones coloridas y vívidas, se ha llevado a un plano visual al quedar plasmada en los muros del Palacio Municipal del Ayuntamiento de Jesús María.

Esta manifestación artística-pictórica, más allá de las técnicas utilizadas, narra a través de las imágenes una historia; incluye cada uno de los elementos y de los personajes que constituyen una identidad. Su formato permite representar la grandiosidad de ésta, la fuerza, la potencia de la historia misma y con ello, mostrar a sus espectadores la importancia de esta entidad.

“El mural pintado por el maestro Costarricense Marco Antonio Chinchilla, evidencia la cosmogonía del pueblo mexicano y del pueblo chichahual; la presencia de lo indígena vislumbrado en el

origen de un territorio (Tenochtitlán) protegido por sus dioses; la lucha entre los moros y cristianos, una fiesta casi pagana que engrandece la celebración del encuentro en esta región Aguascalentense”.⁴

Se observan los símbolos prehispánicos y mexicanos como evidencia del origen de la nación mexicana: la serpiente emplumada (Quetzalcóatl) y el águila que lleva en su pico una serpiente. Además, hay elementos locales: el cerro del muerto, el escudo del municipio, la arquitectura de sus edificios, sus personajes, sus frutos y sus atardeceres.

Lo que encontramos en los murales del Palacio Municipal es una alegoría, que invita a detenerse para observar la construcción de un pueblo envuelto en sus fiestas, tradiciones, relatos y símbolos; una extensión de la identidad de Jesús María y Aguascalientes.

⁴Mural “Morismos de Chinchilla”, Ayuntamiento de Jesús María. Disponible en: <http://turismo.jesusmaria.gob.mx/index.php?jm=ver&id=68>

EL MEJOR AMBIENTE FAMILIAR
PENSADO PARA TÍ

ven y conócenos





EMPLEO Y MEJORES CALLES PARA LOS JESUSMARIENSES

Amplían el número de cuadrillas en Jesús María para el programa de bacheo



El Gobierno Municipal de Jesús María, continúa con el programa permanente de bacheo y para dar mayor cobertura integró nuevas cuadrillas con personal del **programa de empleo temporal**.

Asimismo, como parte de los trabajos para la pavimentación y preservación de las calles y carreteras, el Municipio adquirió también asfalto en frío que hace más eficiente la reparación, además que es amigable con el medio ambiente. Se suman ya tres cuadrillas que trabajan en dos turnos, dos por la mañana y una más en el turno vespertino, atacando baches en vialidades como la Av. Alejandro de la Cruz Saucedo, Blvd. Paseo de los Chicahuales y Av. Guadalupe.





Fotografías del artículo: Viridiana Martínez Pérez.

KIRK DOUGLAS

SU PASO POR JESÚS MARÍA



Publicidad de estudio de Kirk Douglas. 1963.
Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Studio_publicity_Kirk_Douglas.jpg

El pasado 5 de febrero falleció el actor norteamericano Kirk Douglas, a los 103 años de edad. Uno de los personajes más emblemáticos de su carrera fue Espartaco,¹ de la película homónima de 1960, fue merecedor de un Oscar Honorífico en 1996 en reconocimiento a su trayectoria artística. Por interpretar a Vincent Van Gogh en la película *El loco del pelo rojo* (1956), ganó el Globo de Oro a mejor actor de película dramática. Legó prácticamente toda su fortuna a diversos proyectos educativos, artísticos y de atención a la salud, fue reconocido por su labor social y filantrópica. Es considerado uno de los grandes actores de la época dorada de Hollywood.

La noticia de su muerte tuvo un fuerte impacto en los medios de comunicación y en las redes sociales. En la pasada entrega de los Premios Oscar, en su edición 92, en el *In Memoriam*, momento dedicado a homenajear y recordar a todos aquellos de la industria del cine que murieron en el último año, con la canción *Yesterday* de los Beatles, pasaron las fotografías de diversas personalidades del cine y, precisamente se cerró este momento, con la imagen de Kirk Douglas, aplaudido con gran emoción por los asistentes.

Su hijo, el también actor Michael Douglas comentó lo siguiente: “La vida de Kirk fue bien vivida y deja un legado en el cine que perdurará en las generaciones venideras y una historia como un reconocido filántropo que trabajó para ayudar al público y traer la paz al planeta”, dijo Michael en un comunicado. Y añadió: “Pero para mí y mis hermanos Joel y Peter, él era simplemente papá”.²

¹Espartaco, esclavo de origen tracio fue un líder de una rebelión de esclavos en el tiempo de la República Romana, entre el 73 a.C. al 71 a.C., denominada como la Guerra de los Esclavos y Guerra de los Gladiadores.

²“Kirk Douglas lega su fortuna a proyectos solidarios”, en *El País*, 24 de febrero de 2020. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2020/02/24/gente/1582535307_226848.html



Estrella de Kirk Douglas en el Paseo de la Fama en Hollywood. 2013. Library of Congress, Autor: Carol M. Highsmith. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Actor_Kirk_Douglas%27s_star_on_the_Walk_of_Fame_in_the_Hollywood_neighborhood_of_Los_Angeles,_California_LCCN2013631458.tif

El hecho de hablar de un actor tan connotado de Hollywood en la Revista *El Chicahual de Jesús María*, es porque dejó su huella en la historia de Jesús María, precisamente a través del séptimo arte: la película *El último atardecer* de 1961, contó con locaciones en la tierra de los Chicahuales. Kirk Douglas tuvo uno de los papeles protagónicos al interpretar al pistolero Brendan O’Malley.

Aquellos paisajes y lugares que sirvieron de imagen y locaciones quedaron en la memoria de algunos habitantes de Jesús María, y vale la pena preservarla.

RECORDAR EL OCASO DESDE JESÚS MARÍA³

En una escena de la película *El último atardecer* (*The last sunset*, 1961), Dana Stribling (Rock Hudson) toma de los brazos a Belle (Dorothy Malone) y le prohíbe el trato con Brendan O’Malley (Kirk Douglas). Stribling le sentencia de que se va a casar con ella a como dé lugar, después de llevar las mil cabezas de ganado de un rancho de Aguascalientes (se infiere el lugar porque John Breckenridge –Joseph Coltten– menciona que ha estado en el pueblo de Calvillo en un viaje de negocios), hasta el pueblo de Crazy Horse en Texas. En la escena se observa parte de la ex hacienda de Santa María de Gallardo, un plano abierto de la iglesia que muestra su campanario, sus toscas columnas y su ventana frontal como un sol. Corría el año de 1960.

La ciudad de Aguascalientes, los municipios de Jesús María y El Llano, así como Lagos de Moreno en Jalisco, y el Distrito Federal, fueron las locaciones para realizar este filme hollywoodense que causó conmoción entre los habitantes de estas zonas cuya vida fue trastocada por la “fábrica de sueños” y la estadía de tan ilustres personajes del séptimo arte. *El último atardecer* es una película al estilo del viejo oeste con una tradicional trama de romance y venganza con fuertes giros mitológicos. Según el crítico español de cine José Luis Mena “es una tragedia griega

convertida en western” y sí, tiene algo de Cínicas y Esmirna, pero también de pasaje bíblico y de drama shakesperiano.

Fue dirigida por el reconocido director de cine Robert Aldrich con su peculiar estilo desencajado de la realidad heroica de los cowboys, cuatreros, pistoleros y forajidos; está basada en la novela *Sundown at the Crazy Horse* escrita por Vachel Rigsby, seudónimo de Howard Rigsby; el genio y polémico Dalton Trumbo se encargó de adaptar el guión.

En la lógica del némesis eterno, de los contrarios y las personalidades contrastantes, el forajido Brendan O’Malley huye de Norteamérica y se adentra en territorio mexicano. Va en la búsqueda de su antiguo amor Belle, ahora casada con el ranchero John Breckenridge, con un atormentado pasado y afectado por el alcoholismo.

En la zaga aparece el alguacil Dana Stribling, persiguiendo a O’Malley por un crimen cometido que involucraba a la familia del alguacil. Al llegar a las propiedades de los Breckenridge, O’Malley

³El siguiente artículo se publicó en la Revista *Chicahual*, octubre 2015, núm. 9, pp. 7-11.

conoce a Melissa (Carol Lynley), hija del matrimonio; a los trabajadores del rancho les pide alojamiento para pasar la noche ahí, pero sus intenciones son otras, viene por Belle como última salvación a su vida licenciosa.

John Breckenridge, un veterano oficial confederado de la Guerra de Secesión al servicio del General Thomas Jonathan "Stonewall" Jackson, llega a informarle a su familia que ha negociado unas tierras en California y que llevarán a vender todo su ganado a un pueblo texano, ahí se encuentra con O'Malley al cual le ofrece trabajo para la peligrosa tarea, éste se ofrece como tirador, aunque sus condiciones incluyen a Belle, parte del ganado y el puesto de capataz para su perseguidor Stribling; con los objetivos de ganar tiempo, a su antiguo amor y algo de dinero. Dana Stribling al principio rechaza la oferta, pero después piensa que es una buena oportunidad para llevar a O'Malley a cruzar la frontera donde su orden de aprehensión puede tener efecto y ajusticiarlo.

O'Malley y Stribling son opuestos, mientras el primero siempre está fuera de la ley, el segundo es un justiciero con estrella de Sheriff. Hombres rudos y ensalzados en la masculinidad de la época, héroes y enemigos titánicos de las grandes epopeyas griegas.

Ya en la caravana ganadera, los dos hombres buscan a cada momento enfrentarse, entre tanto John Breckenridge es asesinado en una cantina de un pueblo al confundirlo con un desertor, así que Stribling y O'Malley se ponen al mando para llevar a los sobrevivientes de la familia y ponerlos a salvo al otro lado de la frontera. Sea mediante palabras, que aluden a sus pasados oscuros, o a golpes, los hombres cumplen con

su destino inalienable, pero la estereotipada figura femenina, Belle viene a apaciguar y a cumplir su función sentimental, rechaza a O'Malley y comienza a ser cortejada por Stribling, mientras Melissa, la hija de 16 años de los Breckenridge, comienza a encapricharse adolescentemente de O'Malley. Así transcurre el camino, con los peligros que toda caravana tenía en aquel tiempo, la convivencia mutua está en contra de todos los demás enemigos, menos de ellos mismos.

El paisaje semiárido del bajío mexicano se muestra durante el filme con toda su majestuosidad, con sus colores y formas primitivas, con su belleza seca y única. En sus grabaciones en el estado de Aguascalientes y más concretamente en el municipio de Je-

sús María, aún hoy, a 55 años se conservan las ruinas de algunas locaciones, los pocos habitantes que fueron testigos de tan inusual evento, hoy ya adultos mayores, recuerdan la convivencia con las actrices y los actores.

En una serie de artículos en el sitio *Crisol Plural*, Gustavo Arturo de Alba, hizo una investigación exhaustiva de la intimación de la sociedad aguascalentense de aquellos años y el elenco de la película; se apunta la animadversión de Kirk Douglas por Rock Hudson, de las fiestas en "El Firifo", finca enoprodutora en los viñedos que se encontraban por donde ahora es Ciudad Industrial; en la Privada Democracia, ahora la calle Eduardo J. Correa, en el centro de la ciudad, en donde se encontraban los hospedajes de los actores; tam-





bien cuenta de la belleza de las protagonistas y los diversos acontecimientos alrededor del rodaje de una película de esa magnitud.

Por un lugar en el norponiente de Venaderos, ahora Ignacio Zaragoza, llamado "Los Carriles", antes "El Pedregal", se encuentran las ruinas de unos arcos que sirvieron como escenografía y es donde Kirk Douglas se encuentra sentado reflexionando sobre lo que siente por Belle y en su destino, cada vez más cercano al enfrentamiento final con Stribling. En Cieneguillas se encuentra el Arroyo Hondo que también sirvió como locación para las tomas de las cañadas que aparecen al inicio de la película y donde sucede una tormenta de arena y el enfrentamiento con unos cuatreros. En las faldas del Cerro del Muerto hay un lugar conocido como "Las Peñas", que son una mole rocosa donde las piedras se sobreponen una sobre otra creando un paisaje peculiar, ahí se encuentran restos de una carreta en lo alto de un monolito, y huellas de una diligencia en los pies de dicha escultura natural.

Éstos, son vestigios de un hecho que marcó la vida de una generación de lugareños.

En la revista cultural *El Chicahual de Jesús María*, quisimos rescatar la historia, como un mecanismo de preservación, porque es parte de la memoria de las jesusmarienses, queremos hacerles saber que nuestra tierra fue un lugar propicio para construir la magia propia de los deseos, visiones y caprichos hollywoodenses. Jesús María, principalmente ahora la comunidad de Ignacio Zaragoza, por un breve tiempo se transformó en un mundo de ficción, fue vista alrededor del mundo con su maravilla paisajística, con el Picacho como fiel y mudo testigo de una historia que es la historia misma de la tierra de esta región, una leyenda más se suma a las que se cuentan sobre el Cerro del Muerto. Los jesusmarienses en particular, y los hidrocáldicos en general, debemos sentirnos orgullosos del lugar en el que vivimos y presumir que tiene un digno sitio en la fábula mundial de la cinematografía.



Testimonios



MAYOLA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ:

ARTISTA Y ARTESANA
DE JESÚS MARÍA

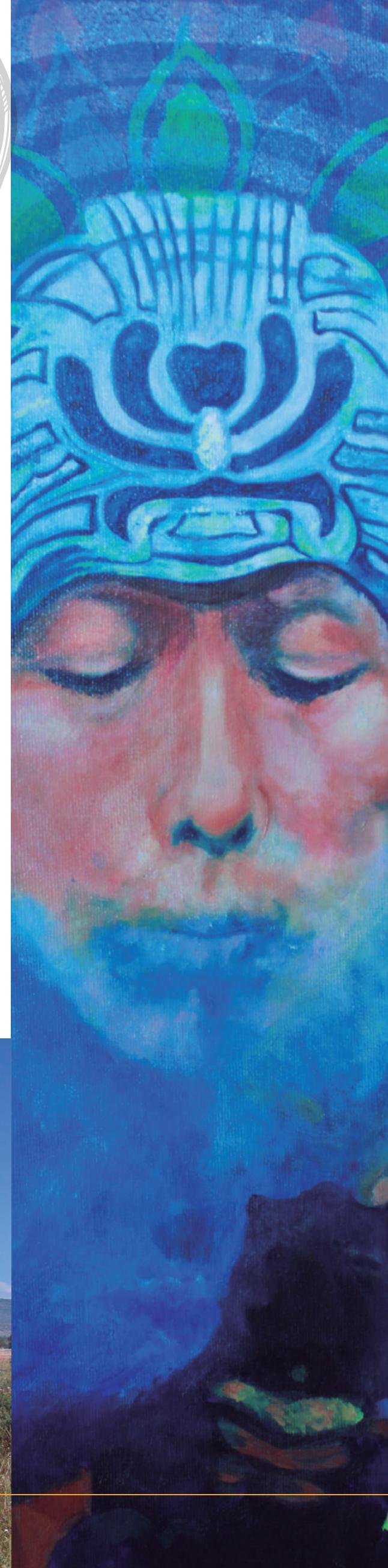
Mayola es una artista plástica y trabaja la artesanía. Se considera autodidáctica porque siempre ha aprendido por sus medios, con el apoyo y motivación de su familia. Se dedica a la pintura y al tejido.

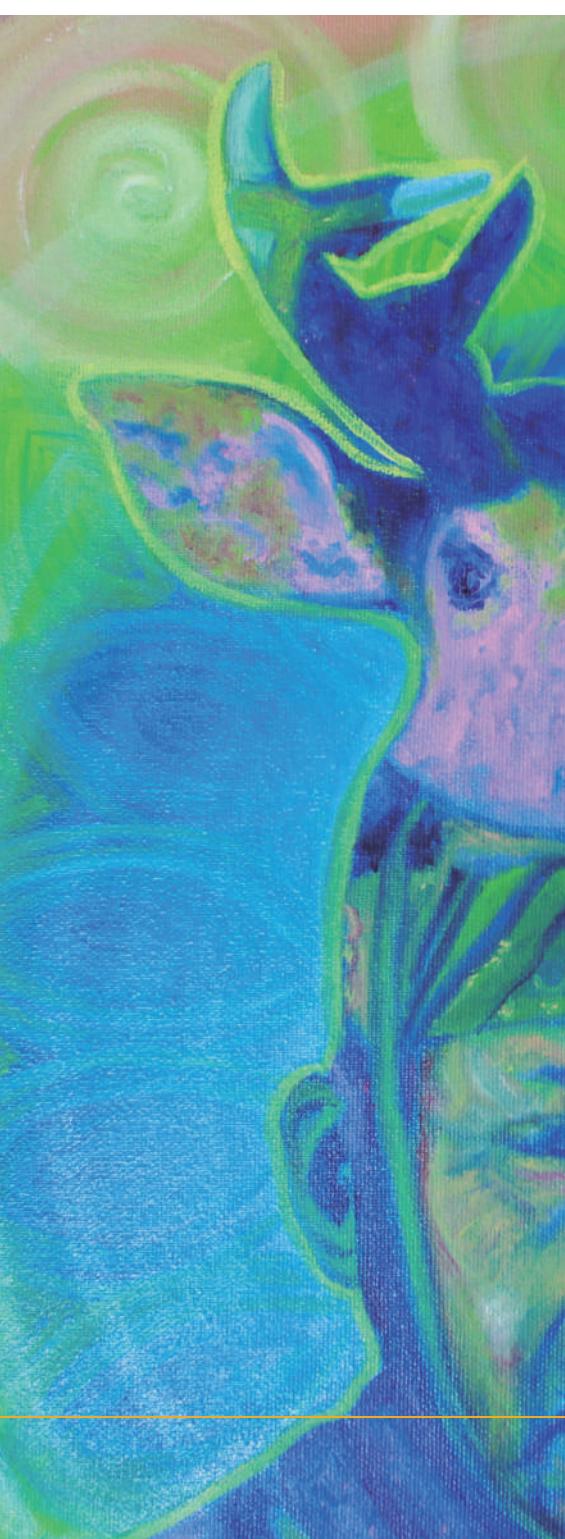
Reconoce la influencia del arte visionario, por el impacto de los colores. El color fue lo que más influyó en ella para comenzar a realizar su obra. Es una artista joven, solamente cuenta con 21 años.

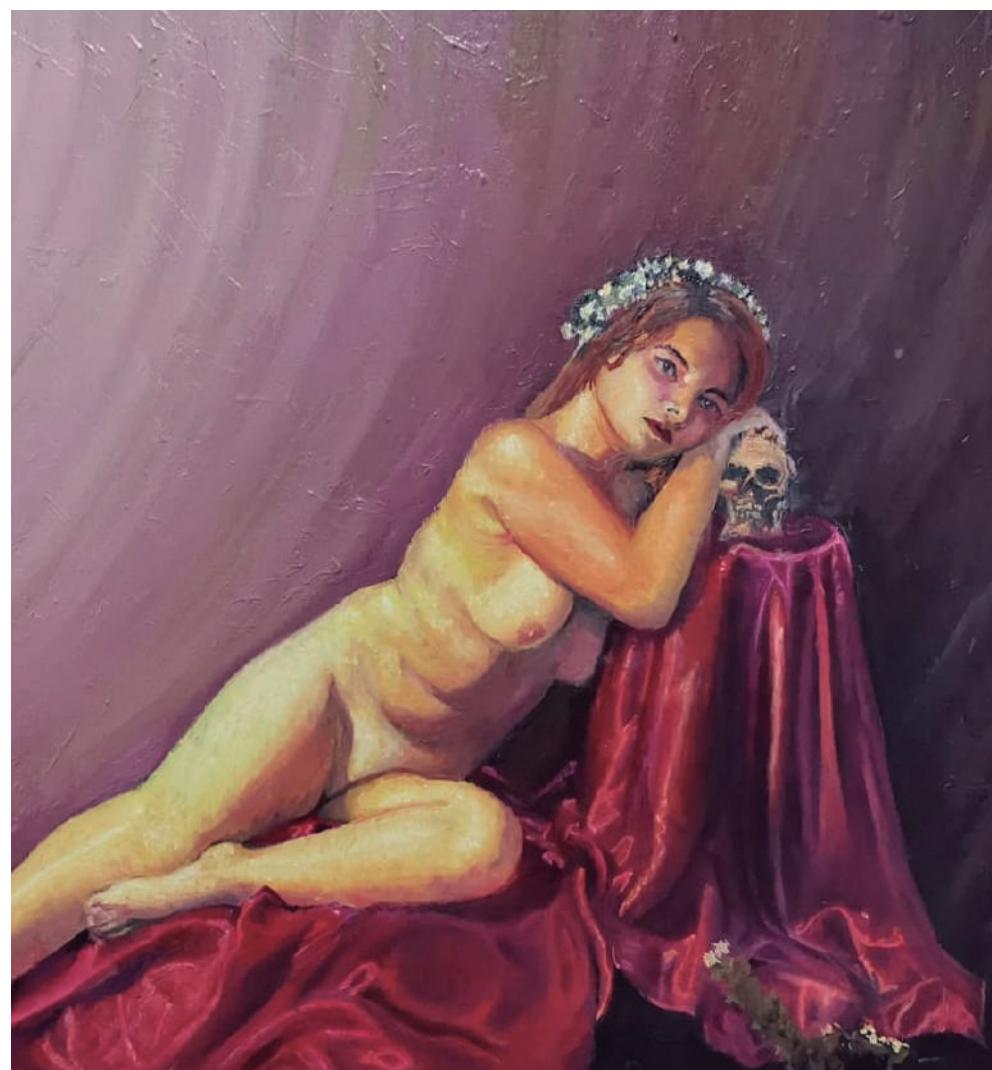
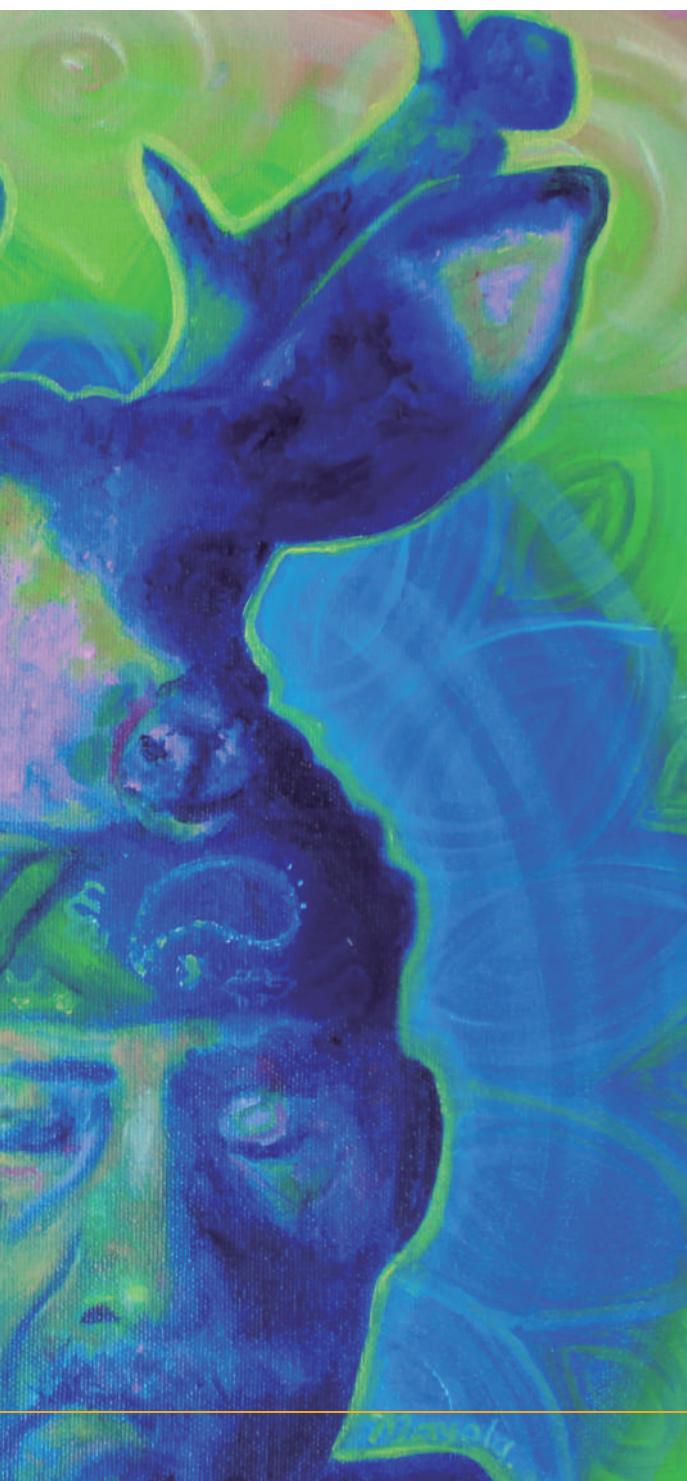
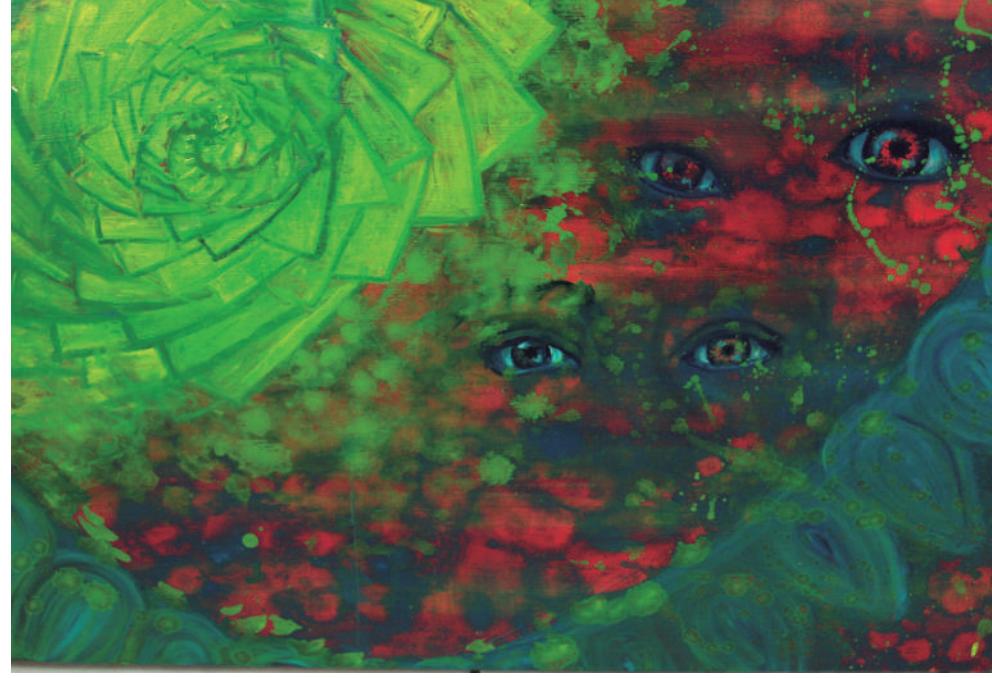
En su familia hay artesanos dedicados a la talla en madera, y elaboración muebles, es uno de los oficios tradicionales de Jesús María. Pero en cuanto al tejido y la pintura, no tiene familiares que realicen tareas o productos relacionados.

El trabajo como pintora lo considera artesanal en algunas de las partes del proceso, porque ella comienza de cero, como armar los bastidores y los marcos, y hacer las mezclas para imprimir la tela. Utiliza el óleo. Define a la pintura como parte del ser humano.

En cuanto al tejido, la técnica que utiliza es el macramé, basado en la creación de nudos. Reconoce al tejido como parte de una tradición heredada de los pueblos indígenas.







Su trabajo de artesanía y sus pinturas se relacionan por los colores llamativos y brillantes; como se muestra en la galería de fotografías de sus pinturas que acompañan este artículo.

En la actualidad se compite con lo digital, sin embargo, Mayola considera que lo manual no se va a perder con el paso del tiempo, porque la producción manual y material es parte del ser de un artista y un artesano. Tanto el arte en soporte material, como el de soporte digital, no entran en conflicto, no se anulan , simplemente son dos formas creativas con sus peculiaridades.

Recopilación del testimonio y fotografía de
David Samuel García Martínez.



UN MUNICIPIO CON ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL

“Sin música la vida sería un error”
Friedrich Nietzsche

En el mes de octubre de 2014, la recién creada Dirección de Cultura Municipal publicó una convocatoria dirigida a niñas, niños y jóvenes jesús mариenses de entre nueve a dieciocho años de edad que estuvieran interesados en ser parte de la Orquesta Sinfónica y Coro Estudiantil del Municipio de Jesús María. El proceso de selección fue mediante audiciones realizadas en escuelas de educación básica y en instalaciones del Ayuntamiento.

Así arrancó uno de los proyectos más ambiciosos e importantes de la administración del Ingeniero José Antonio Arámbula López (2014-2016), la raíz fue una idea o tal vez un sueño discutido tiempo atrás, que consistía en impulsar una orquesta y coro infantiles en Jesús María, emulando experiencias de otras partes de la República y de otros países, con el objetivo de abrir una puerta de posibilidades a menores de edad a través de la enseñanza de la música clásica. La música es un lenguaje universal, expresa lo que no se puede transmitir con palabras, como dijo Beethoven “la música es una mayor revelación que toda sabiduría o filosofía”, entonces ¿por qué no? iniciar a niñas, niños y jóvenes en un mundo diferente a través de la música.

La primera generación de futuros pequeños músicos, estuvo conformada por 200 menores que recibieron educación musical, por medio de clases gratuitas de instrumentos como violín primero, violín segundo, viola, violoncello, contrabajo, flauta, clarinete, fagot, trompeta, trombón, corno, tuba, percusiones y coro; así como cursos de solfeo, de apreciación e historia de la música; contando con un colectivo de maestros profesionales de la música.

Con la experiencia y la implementación del proyecto en 2014, en 2015 se fortaleció con la integración de nuevos niños y niñas de zonas vulnerables y marginadas del Municipio de Jesús María, para cumplir el objetivo de garantizar el derecho a la cultura y el fomento de una educación inclusiva.

Al principio no se contaban con instalaciones propias, durante el primer año se trabajó en un colegio por las tardes. Para 2015, se buscó garantizar el crecimiento artístico de los integrantes

Temas culturales



tes de la Orquesta y el Coro, mediante la construcción e inauguración de la Casa de Música, que contaba con nueve aulas adecuadas para clases y ensayos, tres cubículos para piano, un salón de usos múltiples, un auditorio y un estudio de grabación para proyectos alternativos.

Desde el primer año del proyecto la Orquesta y el Coro tuvieron presentaciones públicas, por ejemplo, el Coro fue parte del programa de los festivales por el Aniversario de la Fundación de Jesús María, también en la Feria del Libro. En 2015 se presentaron la Orquesta y el Coro en la Feria de las Chicahuales, en el Festival Cultural Internacional de Jesús María en la Plaza del Mueble, en el Festival por el Aniversario de la Fundación de Aguascalientes en la exedra, en la reapertura del Templo de Jesús Nazareno en el centro de Jesús María, culminando con un evento navideño en el Centro Comercial Villasunción en el sur de la ciudad de Aguascalientes. 2015 fue un año muy intenso, aproximadamente 21,000 personas fueron testigos, como público espectador de los avances de la Orquesta y el Coro.

En 2016 nació la segunda Orquesta y Coro, buscando beneficiar a una mayor cantidad de la población infantil de Jesús María, en especial a aquellos infantes que cursaban sus estudios formales en el turno vespertino, de ahí las clases en la Casa de Música fueron también



por la mañana, la intención radicó en atender a niños que tenían pocas alternativas formativas a contra turno. La primera Orquesta y Coro, fundados en 2014, se mantuvieron en el turno vespertino. Por otro lado, también la creación de las agrupaciones en el turno matutino, respondió a una creciente demanda.

En 2016 se atendieron a más de 400 niñas, niños y jóvenes, además se realizó una inversión de cinco millones de pesos para la ampliación de la Casa de la Música, se construyeron ocho aulas más con características especiales, y se ejercieron cerca de seis millones para la adquisición de instrumentos musicales de mayor calidad buscando llevar talleres de música a comunidades y delegaciones del municipio, así como el equipamiento del estudio de grabación y el auditorio.

Hasta el día de hoy las orquestas y coros se han fortalecido y consolidado, presentándose en diversos foros y han adquirido prestigio

y renombre. Actualmente dirige las orquestas Román Revueltas, connotado director, y reconocido músico y compositor a nivel nacional e internacional.

Es importante resaltar cómo un proyecto de este calado impacta no solamente en el pequeño integrante de la orquesta o coro, sino también en los entornos familiares, además, la enseñanza de la música es otra forma de educación valoral porque implica disciplina, compromiso, responsabilidad y trabajo en equipo. También es educación integral porque la música es arte, es idioma y es matemática. La música forma a individuos sensibles.

La labor no termina, el compromiso es la continuidad y crecimiento de las orquestas y coros, porque la educación musical es medular para el desarrollo del individuo, porque la música es una ventana a un universo de posibilidades. Dicha ventana se debe mantener siempre abierta, para el asomo de los espíritus inquietos de los niños, niñas y jóvenes de nuestro municipio.

Fotografía del artículo: Archivo de Comunicación Social del Ayuntamiento de Jesús María

TEQUILA
ANTIGUA CRUZ®

Cristalino



**GANADOR PREMIOS DIOSA MAYAHUEL 2018
AL MEJOR AÑEJO CRISTALINO.**



PERMISO PUBLICITARIO No. 163300201A2379

EVITE EL EXCESO



TEQUILA
HACIENDA
DE TEPA®



EVITE EL EXCESO

PERMISO DE PUBLICIDAD No. 19330201A0982



MUJERES BRUJAS Y EL CICLO DE LA LUNA

Uno de los símbolos de identidad del municipio de Jesús María es “la bruja” o “el brujo”, sin embargo, en diferentes momentos de la historia tales etiquetas se han percibido como negativas y han ocasionado que aquellas personas identificadas como brujas o brujos hayan sufrido discriminación, persecución, estigmatización o marginación.

Centrándonos en la figura femenina de la bruja, ésta aparece como la vilana y la mala de los cuentos de hadas, es decir, desde el imaginario popular a través de la literatura maravillosa, algunas mujeres son representadas como brujas con una serie de atributos que inspiran temor, por ejemplo visten de negro, son acompañadas por gatos negros o cuervos, algunas no son agraciadas físicamente, tienen alguna deformidad, su piel es verde, o son sumamente hermosas y en consecuencia provocan que el hombre caiga en la tentación porque son seducidos; dos factores tienen en común: el poder y el conocimiento, utilizados para hacer el mal. El imaginario de las brujas concretado en cuentos e historias para niños, también se fortaleció debido a juicios contra mujeres por practicar la brujería, un ejemplo claro fue el de las brujas del pueblo de Salem, cercano a Boston, en 1692 (una de las explicaciones contemporáneas se inclina por un episodio de histeria colectiva). O los juicios y sentencias sufridas por personas con el cabello pelirrojo, el rojo como símbolo de la sexualidad, también lo era de la atracción y la tentación, de ahí que mujeres con cabellos del color del fuego tuvieron pacto con el diablo. Otro caso rastreado en la historia lo encontramos en Alemania, con el juicio de Walpurga en 1587, una mujer con un amplio reconocimiento social, sin embargo, en la etapa de viudez, la mujer fue señalada como bruja y bajo tortura habló demasiado para no dejar lugar a dudas de su relación con el diablo. Abundan los casos de cacería de brujas como los procesos de Aberdeen, en Escocia a finales del siglo XVI. Todo lo anterior, debemos entenderlo como una serie de prejuicios producto de un etiquetaje social que estigmatizó a determinadas mujeres (también hombres sufrieron lo anterior), por actuar fuera de las normas y convenciones sociales.

Con el paso del tiempo y la lucha por los derechos de las mujeres, se resignificó la palabra y el hecho de ser o concebirse como “bruja”, actualmente las brujas son aquellas poseedoras de conocimientos y saberes tradicionales, como lo es la herbolaria, con respecto a este tipo de saber, por ejemplo, en los tribunales de la Santa Inquisición en el tiempo de la colonia, una gran cantidad de los procesos contra mujeres tuvieron que ver con el manejo de las hierbas para curar o sanar, es decir con saberes tradicionales transmitidos de generación en generación, por canales no oficiales, institucionalizados o reconocidos desde las cúpulas de poder. Las “brujas” entrañaron formas de poder, sabiduría, independencia y libertad, enfrentadas a la ortodoxia religiosa y la organización patriarcal, por tal razón, era menester controlarlas y someterlas.

Desde los estudios de la psicología analítica, la simbólica y la mitología, se recupera a la bruja como parte del arquetipo de la mítica y primigenia Diosa Madre, la bruja representa la última etapa en la vida de una mujer, en íntima relación

Temas de interés



simbólica con la luna, como un elemento fundamental del principio y ciclo femenino. Según Carl Jung, los arquetipos son modelos primitivos enraizados en el imaginario colectivo de un fuerte carácter simbólico, moldean culturas, así como las formas de pensamiento y actuar de los sujetos. Por supuesto el principio femenino es un arquetipo, definido por Jung como “Ánima”, representa a la vida misma.

Jean Shinoda Bolen, doctora en medicina y psiquiatra de origen norteamericano, como seguidora de Carl Jung, desarrolló una teoría en torno a los arquetipos femeninos relacionados con la Diosa Madre, plantea que cada mujer tiene y/o desarrolla rasgos, cualidades y atributos de diferentes diosas, sobre todo se enfoca en definir los arquetipos a partir de las diosas de la mitología griega, presenta y explica una tipología de tres tipos de diosas: independientes, vulnerables y alquímicas. Las diosas independientes son Atenea (diosa de la guerra y sabiduría), Artemisa (diosa de la caza) y Hestia (diosa del fuego sagrado del hogar), éstas se bastan a sí mismas, se definen en relación a ellas mismas. Por otro lado, se encuentran las diosas vulnerables, definidas en función a su conexión con otras personas, encontramos a Hera (reina del Olimpo), Deméter (diosa de la agricultura) y Persé-

fone (reina en el Averno y es la hija de Deméter), cada una representa a la esposa, la madre y la hija. Sin olvidarnos de Afrodita (diosa del amor) explicada como una diosa alquímica. De estas diosas y de aquellas pertenecientes a otras mitologías, se desprenden las doncellas, las madres y las ancianas, la bruja se anuncia en correspondencia con la anciana. En complemento con lo anterior, el arquetipo de la mujer va íntimamente ligado con la luna, como parte del principio femenino. La luna remite al ciclo de cuatro fases: cuarto creciente, luna llena, cuarto menguante y luna nueva (o negra). Cada fase lunar es una etapa en la vida de la mujer, relacionada arquetípicamente con las estaciones y el ciclo de fertilidad de la tierra. La luna en el cielo, influye en las mareas y nutre a la tierra, durante el tiempo de la oscuridad, de la noche.

La bruja representa el tiempo de mayor sabiduría, libertad y autonomía de las mujeres, cuando conquistan el poder de decidir e influir. La bruja es la anciana. Según Shinoda Bolen “Convertirse en anciana tiene que ver con el desarrollo interior, y no con la apariencia externa. Una anciana es una mujer que posee sabiduría, compasión, humor, valentía y vitalidad. Es consciente de ser verdaderamente ella misma, sabe expresar lo que sabe y lo que siente, y emprender una acción determinada cuando es

necesario. No aparta los ojos de la realidad, ni permite que se le nuble la mente. Puede ver los defectos y las imperfecciones en ella misma y en los demás, pero la luz con la que los ve no es severa ni enjuiciadora. Ha aprendido a confiar en sí misma hasta saber lo que ya sabe”.¹ Es una mujer en plenitud, gracias a sus saberes, su poder, su experiencia y su independencia. El ciclo de la luna inicia con la luna creciente, es la doncella, la joven que se va desarrollando, que va creciendo, que va despertando como mujer; a continuación la mujer es la madre en la fase de la luna llena en todo su esplendor, vitalidad y brillo, es el tiempo de la fertilidad; luego la luna se comienza a menguar, pierde brillo, pero gana experiencia y madurez; para finalizar con la luna nueva o negra, no tiene luz, aparenta la muerte, muere simbólicamente, sin embargo, es la preparación para un nuevo ciclo, refiere a la mujer que se basta a sí misma y será la acompañante de las doncellas y madres, con su sabiduría infinita, porque es una bruja.

¹Shinoda Bole, Jean, *Las brujas no se quejan, un manual de sabiduría concentrada* (pdf), Barcelona, wwweditorialkairos.com, p. 6. Disponible en:
https://www.academia.edu/24930471/LAS_BRUJAS_NO_SE_QUEJAN_Un_manual_de_sabidur%C3%ADa_concentrada_Trece_cualidades_que_cultivar

ARQUETIPOS Y FASES DE LA LUNA

LA DONCELLA	LA MADRE	LA HECHICERA O LA CHAMANA	LA BRUJA
Luna creciente	Luna llena	Luna menguante	Luna nueva
Primavera	Verano	Otoño	Invierno
Menarquía	Maternidad	Menopausia	Muerte
Artemisa	Deméter	Perséfone	Hécate
Virginidad, independiente, completa en sí misma.	Fuente de la vida, proteger cuidar, se cuida.	Intuitiva, libre, guerrera, sanadora, creativa.	Sabia, visionaria, guardiana, guía. Introspección. Silencio y reposo.
Inocencia	Nutrición	Poder	Sabiduría
Luz, unicornio, aire.	Vida, abeja, fruta y fuego.	Destrucción/creación, agua, serpiente, dragón.	Cueva, lechuza, antorcha, tierra.

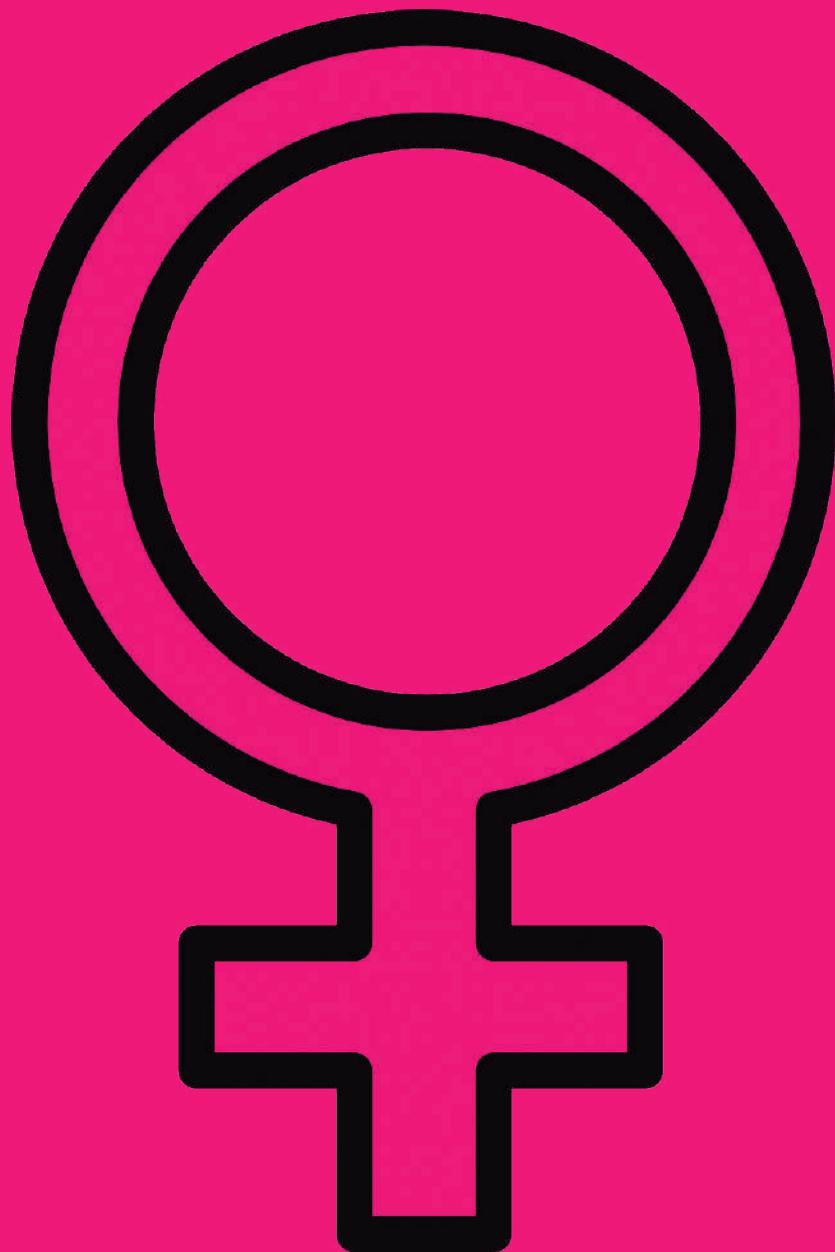
La sabiduría es una mujer, una anciana, una diosa y un arquetipo femenino. En la mitología griega es una Mètis apenas personificada a quien Zeus se traga. En la Biblia, una Sofía oculta, la diosa que se convirtió en un concepto abstracto y carente de género. La sabiduría puede hallarse en el crepúsculo, donde los tres caminos se encuentran y resumen en Hécate, o en el fuego del hogar que representa Hestia. Puede ser la invisible Shekinah que entra en el hogar judío para presidir la comida que inicia el Sabbath. En otro tiempo Shekinah fue la diosa celta Cerridwen. También es Saraswati, la diosa hindú de la sabiduría, y Erda en "El anillo del Nibelungo", de Richard Wagner. En las mitologías del mundo y en el inconsciente colectivo, cuyo reflejo mutuo recuerda al de un espejo, la sabiduría es femenina. La sabiduría suele ser el atributo de una diosa que a menudo no vemos ni personificamos, y el atributo de una mujer en la cual la sabiduría ha pasado a integrar la faceta consciente de su psique.

Jean Shinoda Bole
Las diosas de cada mujer. Una nueva psicología femenina

Disponible en: <https://we.riseup.net/assets/324220/LasDiosasdeCadaMujer.pdf> (en la página 26).

Fuentes:
Sacerdotisas de la Diosa. Disponible en: <https://sacerdotisasdeladiosa.wordpress.com/2018/04/18/arquétipos-del-ciclo-menstrual/>
 Shinoda, Bole, Jean, *Las diosas de cada mujer. Una nueva psicología femenina*. Disponible en: <https://we.riseup.net/assets/324220/LasDiosasdeCadaMujer.pdf>
 Shinoda Bole, Jean, *Las brujas no se quejan, un manual de sabiduría concentrada* (pdf), Barcelona, www.editorialkairos.com. Disponible en: https://www.academia.edu/24930471/LAS_BRUJAS_NO_SE_QUEJAN_Un_manual_de_sabidur%C3%ADa_concentrada_Trece_cualidades_que_cultivar.

Artículo elaborado por Aurora Terán Fuentes.



Mujeres y niñas del mundo frente a la pandemia. Algunas problemáticas que enfrentan:

La violencia doméstica se ha intensificado.

En el sector salud es mayor el porcentaje de COVID-19 en las mujeres.

Incremento de las llamadas de denuncia por violencia doméstica.

Caída de los ingresos por pérdida de trabajo, el 58% de las mujeres tienen empleos informales.

El trabajo doméstico y el cuidado infantil esté recayendo en las mujeres y va en aumento.

Fuente: ONU Mujeres

POB LAS MUJERES

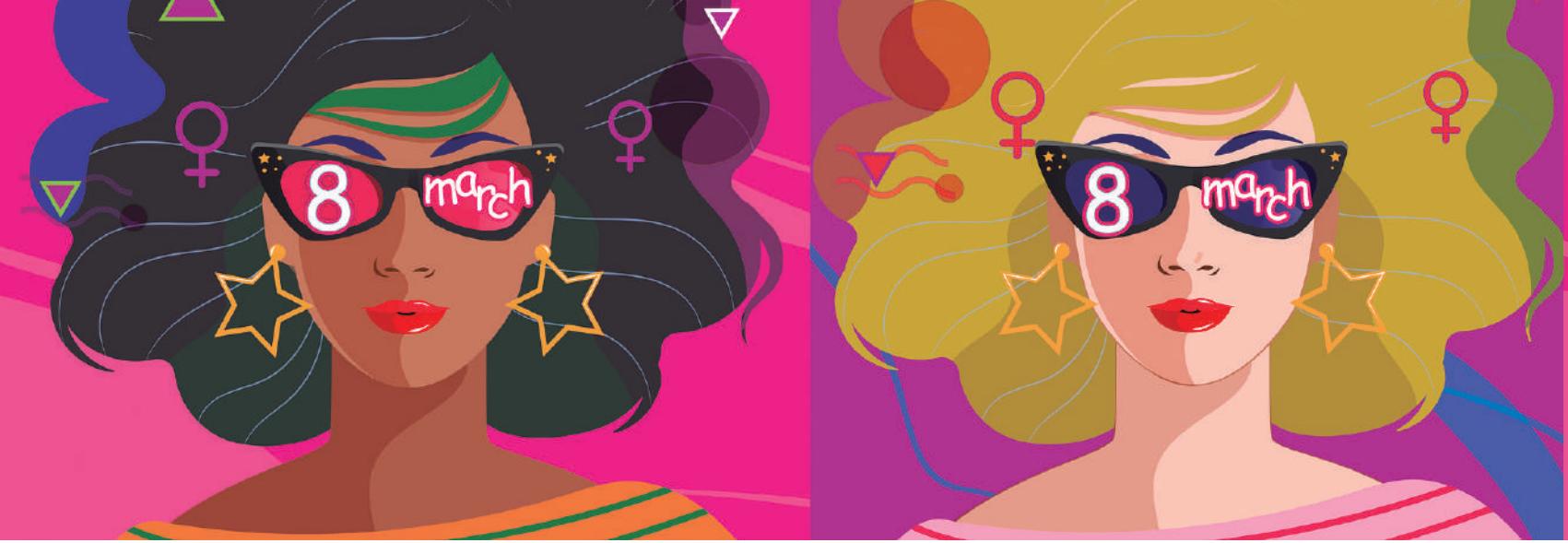
“Si actuamos con decisión sabiendo que el empoderamiento de las mujeres y las niñas, y el apoyo a su plena participación pueden resolver los retos más importantes del siglo XXI, encontraremos soluciones duraderas a muchos de los problemas que tiene el mundo actualmente. De esta manera, se abordarían sustancialmente desafíos importantes como la pobreza, la desigualdad, la violencia contra mujeres y niñas, y la inseguridad.”

Phumzile Mlambo-Ngcuka, Secretaria General Adjunta de las Naciones Unidas y Directora Ejecutiva de ONU Mujeres, en su mensaje del Día Internacional de la Mujer, 2014

El mes de marzo está ligado a la conmemoración, el reconocimiento y lucha de los derechos de las mujeres. El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer, institucionalizado en 1975 por la Organización de las Naciones Unidos (ONU). No obstante, los antecedentes se rastrean décadas atrás, como lo fue el 28 de febrero de 1909 en EEUU, donde se celebró el Día Nacional de la Mujer, un año atrás se había hecho algo similar en Chicago, igualmente en 1908 en Nueva York el 8 de marzo “15,000 mujeres vuelven a tomar las calles de Nueva York para exigir un aumento de sueldo, menos horas de trabajo, derecho al voto y prohibir el trabajo infantil. El eslogan que utilizaron fue ‘Pan y Rosas’. Ya que, el pan representaba la seguridad económica, y las rosas, una mejor calidad de vida”;¹ luego en 1910, en Dinamarca, en el marco de la II Conferencia Internacional de las Mujeres Socialistas, se enfatizó en la demanda del sufragio universal y las condiciones laborales, una figura emblemática fue Clara Zetkin; en 1911 en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, se celebró el 19 de marzo el Día Internacional de la Mujer. En aquel tiempo las demandas de las mujeres fueron el derecho al voto, el acceso a cargos públicos, la garantía de un trabajo digno sin sufrir discriminación y a estudiar el nivel superior para formarse en una profesión.

No obstante, en el imaginario colectivo, un hecho relacionado con la lucha por los derechos laborales que terminó en tragedia, dio pie a la necesidad de conmemorar, para hacer memoria en común sobre lo que han luchado y vivido las mujeres en el camino hacia la conquista de sus derechos: “El 25 de marzo de 1911 se produjo un trágico incendio en la fábrica *Triangle Shirtwaist* de Nueva York, donde murieron 123 mujeres y 23 hombres por no poder salir del edificio. Este hecho tuvo mucha

¹*La dolorosa historia detrás del Día Internacional de la Mujer*, National Geographic en Español. Disponible en: <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-dolorosa-historia-detras-del-dia-internacional-de-la-mujer/>



repercusión en la legislación laboral americana y en celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer".² La mayoría de las mujeres trabajadoras eran inmigrantes, en consecuencia su condición era de tremenda vulnerabilidad y precariedad.

Otro momento clave fue en el contexto de la Revolución Rusa, cuando las mujeres estaban en huelga por las pésimas condiciones laborales y de vida en que se encontraban, por tal razón, "el gobierno provisional concedió el voto femenino el 23 de febrero de 1917, según el calendario juliano, o el 8 de marzo, acorde al calendario gregoriano".³

En la actualidad, una de las metas de la ONU de cara al 2030, es lograr la igualdad de género, en la actualidad hay asuntos pendientes en dicha materia a nivel mundial, por ejemplo, todavía "existen restricciones legales que impiden a 2700 millones de mujeres acceder a las mismas opciones laborales que los hombres. Menos del 25% de los parlamentarios son mujeres, una de cada tres mujeres sigue sufriendo violencia de género".

En 2020 se cumplen 25 años de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing (1995), uno de los principales temas fue la eliminación de toda forma de violencia hacia las mujeres y niñas, así como garantizar un mayor acceso a servicios educativos y de salud. En seguida se transcriben unas líneas del documento base de la Declaración:

La indigencia y la feminización de la pobreza, el desempleo, la creciente fragilidad del medio ambiente, la continua violencia contra la mujer y la exclusión generalizada de la mitad de la humanidad de las instituciones de poder y gobierno ponen de manifiesto la necesidad de seguir luchando por conseguir el desarrollo, la paz y la segu-

ridad y encontrar soluciones para alcanzar un desarrollo sostenible centrado en las personas. La participación y la asunción de funciones directivas por parte de la mitad de la humanidad, compuesta por mujeres, es fundamental para lograr ese objetivo. Así pues, sólo una nueva era de cooperación internacional entre los gobiernos y los pueblos basada en un espíritu de asociación, un entorno social y económico internacional equitativo y una transformación radical de la relación entre la mujer y el hombre en una asociación plena y en condiciones de igualdad harán posible que el mundo salve las dificultades del siglo XXI.⁴

Los Días Internacionales definidos por la Asamblea General de la ONU, representan un esfuerzo para visibilizar problemáticas, así como para generar estrategias de concientización y líneas de acción para combatirlas, existen varias días dedicados a las mujeres y las niñas, por ejemplo, en el mes de febrero, el día 11 está dedicado a la mujer y la niña en la ciencia, lo que se busca es hacer conciencia y generar líneas de acción para garantizar espacios para que mujeres y niñas tengan acceso a la ciencia, su trabajo sea visibilizado y reconocido; durante mucho tiempo, las mujeres han aportado al desarrollo de las ciencias, no obstante, no han recibido el crédito merecido. También existe un Día Internacional de las Viudas, dedicado a combatir situaciones enfrentadas por algunas mujeres al enviudar, porque en algunos pueblos y naciones, están condenadas a la marginación social, debido a exigencias culturales. Sin embargo, me gustaría, detenerme en otro día especial, el dedicado a la eliminación de todas las formas de violencia hacia la mujer, este día es especial, se conmemora hasta noviembre, sin embargo, en el marco conmemorativo del pasado 8 de marzo, en diversas

²Día Internacional de la Mujer. Disponible en: <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-mujer>

³La dolorosa historia detrás del Día Internacional de la Mujer, National Geographic en Español. Disponible en: <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-dolorosa-historia-detrás-del-día-internacional-de-la-mujer/>

⁴Declaración y Plataforma de Acción de Beijing. Declaración política y documentos resultados de Beijing+5, ONU Mujeres, 2014, p. 24. Disponible en: https://beijing20.unwomen.org/-/media/headquarters/attachments/sections/csw/bpa_s_final_web.pdf



Todas las imágenes son de Pixabay (banco de imágenes gratuitas).
Pan y Rosas (Logo de la agrupación feminista Pan y Rosas, fotografía de Adriel ricardo morales, 2020. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pan_y_Rosas.png)

partes del mundo, las mujeres salieron a las calles a exigir seguridad, porque hoy en día las mujeres en diferentes países están inmersas en un clima de violencia por su condición de género, provocando que en algunos casos lleguen a perder la vida. México no fue la excepción, tanto por las demandas del 8 de marzo, como por la situación de violencia que enfrentan mujeres y niñas.

A nivel internacional, los esfuerzos se centran en lograr la igualdad con equidad, es decir, la igualdad jurídica con el reconocimiento de las diferencias o la diversidad, no se busca el enfrentamiento entre hombres y mujeres, sino

la construcción de una sociedad y mundo de oportunidades y desarrollo para todas y todos sin sufrir discriminación, en un clima de paz y convivencia. La construcción de otras realidades con un mayor equilibrio del poder. La apuesta va por la educación, el acceso a servicios de salud y el empoderamiento de las niñas y mujeres. Porque es urgente que las mujeres se conciban como ciudadanas, como partícipes de la vida pública y la toma de decisiones, con autonomía moral e independencia económica. Debe ser un esfuerzo de todos y todas, así como de gobiernos, instituciones, iniciativa privada y asociaciones civiles.

Días Internacionales dedicados a mujeres y niñas
(cabe aclarar que existen otros días internacionales en los que también se incluirían como el de víctimas de esclavitud, de trata, de genocidio y del trabajo infantil, entre otros).

- Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).
- Día Internacional de la Tolerancia Cero con la Mutilación Genital Femenina (6 de febrero).
- Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero).
- Día Internacional de las Niñas en las TIC (23 de abril).
- Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Sexual en los Conflictos (19 de junio).
- Día Internacional de Las Viudas (23 de junio).
- Día Internacional de las Mujeres Rurales (15 de octubre).
- Día Internacional de la Niña (11 de octubre).
- Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre).

GALERÍA



Desfile por el sufragio, ciudad de Nueva York", 6 de mayo de 1912, Biblioteca del Congreso. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suffrage-parade-New_York_City-May_6_1912.jpg



"Sufragistas manifestándose en Wall Street", 1º de enero de 1913. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suffragists_demonstrating_on_Wall_Street.jpg

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY



"Conferencia de mujeres aliadas"
(Mujeres de las Naciones Aliadas que
asisten a una conferencia paralela a la
Conferencia de Paz de París de 1919),
27 de febrero de 1919, archivos nacio-
nales de EEUU. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inter-Allied_Women%27s_Conference.png



"Clara Zetkin y Rosa de Luxemburgo" (en su camino hacia
el Congreso SPD en Magdeburgo, Alemania), 1910. Disponi-
ble en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zetkin_luxem-
burg1910.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zetkin_luxem-
burg1910.jpg)

