

El CHICAHUAL

de Jesús María



Revista Cultural
Ayuntamiento de Jesús María
Octubre 2020, n°4
Ejemplar Gratuito



Créditos

2

Ing. José Antonio Arámbula López
**Presidente Municipal de
Jesús María**

Lic. Marí Magdalena Espinosa Díaz.
**Directora de Comunicación y
Difusión del Municipio de
Jesús María.**

Mtra. Flor de María Zavala Soto.
**Titular de la Instancia de
Cultura del Municipio
de Jesús María.**

ADASA, S.C.
Coordinación de la Revista

Aurora Terán Fuentes
Edición.

Verónica Quintanar Sánchez de la Barquera
Andrea Quintanar Sánchez de la Barquera
Diseño Editorial

Adriana Alemán López
Colaboración

Multicolor Gran Formato S.A.
de C.V.
Impresión

Imagen de Portada y Contraportada
Los derechos de las niñas y los niños
Miguel Castellví Pagés

El Chicahual de Jesús María
Revista del Ayuntamiento de Jesús María

Las opiniones emitidas en esta publicación son propiedad del autor y no reflejan necesariamente los puntos de vista del Ayuntamiento de Jesús María.

El Chicahual de Jesús María, octubre, 2020, número 4; es la revista de divulgación cultural del Ayuntamiento de Jesús María y de distribución gratuita.





A pesar del tiempo tan difícil que hemos enfrentado a lo largo de 2020, producto de la emergencia en materia de salud a nivel mundial, queremos cerrar el año entregándole a la población de Jesús María la edición número 4 de la Revista El Chicahual de Jesús María, en la cual se presenta parte del patrimonio del municipio, sobre el relacionado con las haciendas. En estos tiempos de incertidumbre, como el que nos está tocando vivir, voltear al pasado y reconocer el legado de nuestros ancestros, nos permite reconocernos y fortalecer la identidad, porque de cierta forma, es mirar hacia nuestra historia y nuestras raíces, tan importantes para nuestra comprensión del presente y el desarrollo de nuestro municipio. Por los diferentes caminos de Jesús María, uno se encuentra con las haciendas, algunas en ruinas, otras en excelentes condiciones, sin embargo, independientemente de su estado, son parte del paisaje cultural del municipio, que es importante identificar, conocer y difundir. De igual manera, los lectores de El Chicahual de Jesús María podrán encontrar el testimonio de una artesana de Jesús María, me refiero a Estela López que, por medio de su trabajo en porcelana fría, pone en alto la tradición y el trabajo de los artesanos. Además se incluye un tema de interés relacionado con una conmemoración a nivel mundial, me refiero al Día Internacional del Migrante, cada 18 de diciembre, es una oportunidad para reflexionar sobre el fenómeno de la migración y la situación que viven los migrantes, sabemos que muchas de las familias de Jesús María, tienen parientes en otras partes, por esta razón, decidimos hablar sobre el tema.

El Chicahual de Jesús María, es un producto editorial que se traduce en el interés por parte de la administración municipal por fomentar y difundir las diversas manifestaciones culturales, artísticas, históricas y patrimoniales del Municipio de Jesús María, como una estrategia de fortalecimiento de la identidad colectiva. Dejo en sus manos el cuarto número, último de 2020, esperando sea de su completo agrado, porque una de nuestras tareas es abrir los canales de comunicación y asegurar el acceso a las distintas expresiones de nuestra querida tierra chicahual, que tanto nos enorgullece.



José Antonio Arámbula López
Presidente Municipal de Jesús María



Fotografía: Viridiana Martínez Pérez

Nota de la redacción

Las viejas haciendas son parte de la geografía de todo México, el municipio de Jesús María no es la excepción, las ruinas de algunas se fusionan con el paisaje natural, otras han sido reinventadas para darles usos diferentes a los de su origen, las haciendas son construcciones centenarias, testigos mudos del paso del tiempo y de la historia, cuyo esplendor se remonta a la época colonial y al siglo XIX.

La edición número 4 de la Revista El Chicahual de Jesús María, en su mayoría está dedicada al patrimonio de Jesús María, por supuesto, se inicia por definir lo que es el patrimonio y sus diferentes tipos, ya que se divide en cultural y natural, y a su vez el cultural se secciona en material o tangible, e inmaterial o intangible. Se hace un repaso somero por ambos tipos de patrimonio en Jesús María y se presentan algunos ejemplos, siempre en compañía de fotografías de gran calidad. Después se entra en detalle y se dedican espacios a tres haciendas: El Chichimeco, Gracias a Dios y San José de Guadalupe. La intención en este número de la revista es iniciar un recorrido por lugares que se han convertido en patrimonio y son el legado de los jesusmarienses. En ediciones posteriores continuaremos presentando más sitios de este tipo.

No obstante, el patrimonio no solamente son haciendas representativas de construcciones de otras épocas históricas, sino que también el patrimonio se debe comprender en el presente porque está vivo, por tal razón, se incluye el testimonio de la artesana Estela López, porque es depositaria de un oficio relacionado con la elaboración de artesanías en porcelana fría; y también se incluye un tema sobre los migrantes, porque a partir de los diferentes flujos de migrantes que siempre han existido a lo largo de la historia, al andar caminos las personas, éstas construyen historias e identidades, conformando un patrimonio vivo, en constante movimiento a partir de vivencias, experiencias, testimonios, anécdotas, conflictos e historias de vida de todos aquellos sujetos que andan por diferentes rutas y caminos; porque es necesario reconocer el aporte de los migrantes con respecto a los lugares a los cuales llegan.

Espero sea de su agrado el número 4 de El Chicahual de Jesús María. Y como siempre, los lectores tienen la última palabra.



Fotografía: Viridiana Martínez Pérez

Patrimonio Cultural

8 El legado de un Pueblo
El Patrimonio de Jesús María.



12 Patrimonio plasmado en
Piedra y Muros.
Haciendas de Jesús María
Primera Parte.





Testimonios

25 Estela López Ortíz

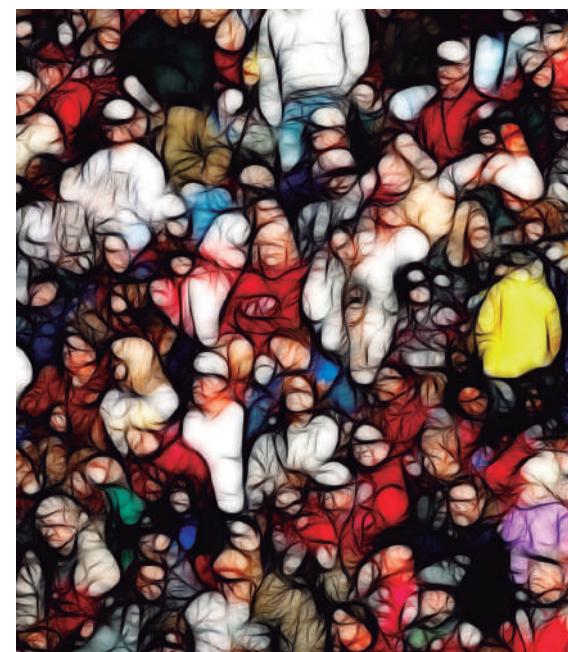
Una artesana dedicada a la Técnica de la Porcelana Fría.



Temas de Interés

27 Todos andamos diversos caminos.

Los seres humanos siempre han caminado.
Los seres humanos están en constante movimiento.





Fotografía: Viridiana Martínez Pérez

EL LEGADO DE UN PUEBLO

EL PATRIMONIO DE JESÚS MARÍA

Jesús María cuenta con una rica historia desde que se fundó como un pueblo de indios en la época de la colonia, aspecto por el cual se consolidó una de sus tradiciones más importantes, emblemáticas e identitarias: la representación de los Chicahuales, en la cual se da el enfrentamiento simbólico entre los moros y cristianos. En el tiempo de la colonia, las fiestas de moros y cristianos, fueron prácticas de gran valía para el proceso de evangelización.

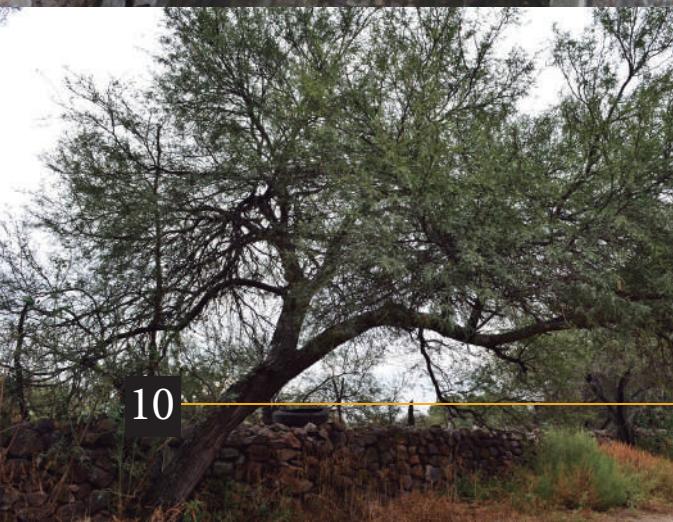
Otro elemento que da una fuerte identidad al municipio y a todo el estado de Aguascalientes, es el Cerro del Muerto, el gran gigante dormido, protector de los grupos indígenas desde el tiempo prehispánico. En torno al Cerro se ha construido una bella leyenda, ha servido de pretexto para retratar los atardeceres hidrocálidos y es base para practicar el senderismo local.

Tanto los Chicahuales como el Cerro del Muerto, son parte de la historia y cultura de Jesús María y toda la entidad, por ende, se les ha conferido un gran valor, lo que los convierte en su legado y patrimonio. El Cerro del Muerto es patrimonio natural, porque es parte de la naturaleza y se tiene la responsabilidad de protegerlo y preservarlo para mantenerlo como tal, a pesar de los incendios, la contaminación y el avance de la mancha urbana. Los Chicahuales refieren al patrimonio cultural, porque son manifestaciones de la humanidad, para nuestro caso, de los jesusmarienses. La UNESCO conceptualiza al patrimonio cultural de la siguiente manera:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.¹

Ahondando más en los dos tipos de patrimonios, las siguientes definiciones son esclarecedoras:

¹Patrimonio, UNESCO, p. 132. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>



Por un lado, tenemos el Patrimonio Cultural, concebido como el conjunto de bienes que han sido creados por los grupos humanos a lo largo de su historia, que han sobrevivido y que deseamos proteger; y, por otro lado, tenemos un Patrimonio Natural definido como el conjunto de bienes medioambientales que no han sido creados, alterados ni manipulados por la mano humana, sino que son producto de la naturaleza.²

¿Para qué sirve el patrimonio?, María de los Ángeles Querol proporciona varias respuestas: “Para construir historia, para tener pruebas de un pasado, para dar raíces y consistencia a una determinada sociedad, para elevar el nivel cultural de las personas, para sentir y generar orgullo, para conservar el medio en el que se encuentra el bien, para atraer visitantes”.³ Por otro lado, el patrimonio a su vez se subdivide en material e inmaterial, el primero refiere a monumentos, templos, zonas arqueológicas, regularmente se relaciona con obras arquitectónicas de diferentes contextos históricos como la Muralla China, la Torre Eiffel, Teotihuacán, castillos medievales, centros históricos coloniales, ciudades que han conservado sus trazos originales. El inmaterial se refiere a las tradiciones, gastronomía, vestimenta, artesanías, saberes y lenguas, entre otros elementos culturales, que fácilmente se pueden perder porque son producto de la tradición oral y materiales perecederos, este tipo de herencia refiere a los usos y costumbres de los pueblos.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.⁴

Aquello definido como valioso, implica su protección, preservación y difusión porque es el capital cultural y natural de los pueblos, convertido también en capital histórico y contemporáneo.

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad.⁵

De esta forma, UNESCO ha reconocido como parte del patrimonio de la humanidad (que todos tenemos la obligación de cuidar), a diversos vestigios arquelógicos, ciudades y pueblos, así como tradiciones y reservas naturales de México, algunos casos son: la gastronomía basada en el maíz, centros coloniales como el de Morelia, Zacatecas y Oaxaca, por mencionar algunos, recintos prehispánicos como Teotihuacán y Chichén Itzá (considerada una maravilla del mundo), así como la reserva de la biosfera El Vizcaíno.

No obstante, independientemente de una declaratoria de UNESCO, todo pueblo tiene su legado y patrimonio, para el caso de Jesús María se encuentra el cultural material en sus haciendas, su parroquia con su retablo barroco y sus plazas, por mencionar algunos ejemplos. Por otro lado, el patrimonio cultural inmaterial se muestra de una forma evidente en la representación de los Chicahuales, en su gastronomía con sus diversos guisados en gorditas y picaditas, en sus oficios tradicionales del trabajo con la madera y la cantera . Finalmente el patrimonio natural se observa en el Cerro del Muerto y en la parte de la Sierra Fría en la cual se encuentra una gran diversidad de flora y fauna, así como el paisaje natural con mezquites, huizahes y biznagas. Todo habitante de Jesús María debe estar orgulloso de su patrimonio, lo que supone identificarlo y comprenderlo, para reconocerse e identificarse en el mismo y, de esta forma, mantenerlo vivo con el fin de no provocar su olvido y destrucción.

²Querol, María de los Ángeles, Manual de gestión del patrimonio cultural, Madrid, Akal, 2010, p. 24.

³Querol, María de los Ángeles, Manual de gestión del patrimonio cultural, Madrid, Akal, 2010, p. 18.

⁴Patrimonio Cultural, UNESCO. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

⁵Patrimonio Cultural, UNESCO. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>





PATRIMONIO PLASMADO EN PIEDRA Y MUROS HACIENDAS DE JESÚS MARÍA¹ PRIMERA PARTE

El patrimonio cultural tangible o material, como su nombre lo indica, es el conjunto de obras materiales que son fruto de la mente y la mano del hombre, son el resultado de la capacidad creativa e inventiva de la humanidad, concretado en una base material.

Este tipo de patrimonio puede ser muy retomado y antiguo como las pirámides o pinturas prehistóricas en cuevas; o puede ser actual como un puente de acero, un gran rascacielos o una escultura moderna.

Lo importante es que la gente le confiere un valor. Para el caso de las obras materiales que han prevalecido durante siglo, es fundamental su reconocimiento, así como su rescate, conservación y preservación, porque con el paso del tiempo se podrían llegar a perder en su totalidad, muchas veces nuestros ojos se han deleitado con vestigios de ruinas que son parte del patrimonio de un pueblo, podemos recorrer viejas haciendas o templos que ya no tienen techos. Los indicios de otras construcciones magníficas pueden ser un puente, un arco, un muro, una columna, son vestigios de antiguas grandezas, son impresiones y legados de otras épocas y culturas.

Este tipo abarca monumentos, zonas arqueológicas, obras de arte (escultura, pintura, arquitectura), y conjuntos de construcciones como los centros históricos de algunas ciudades y pueblos.

Jesús María tiene un rico patrimonio cultural material, gracias a sus haciendas, algunas muy bien conservadas, otras en ruinas mezcladas con el paisaje natural, en esta ocasión se presentan tres: Gracias a Dios, Chichimeco y San José de Guadalupe. Los muros que quedan en pie, son testigos mudos de una época pasada, de la época de gloria de las grandes haciendas que, con el paso del tiempo, implicó la paulatina desaparición de los latifundios, producto del fraccionamiento y reparto de las tierras, así como el avance de las manchas urbanas.

UN PASADO CON FUERTES CIMIENTOS, CONSTRUIDOS CON PIEDRA Y LADRILLO.

La historia y patrimonio de Jesús María es parte también de una historia mayor que tiene que ver con las haciendas, los grandes latifundios, la lucha por el derecho a la tierra, así como su fraccionamiento que se dio a lo largo de siglo, las pugnas por el agua y las relaciones de los indios con los terratenientes, no hay que olvidar

¹La información de este artículo (tanto textos como imágenes) se recupera del libro La herencia de un pueblo. Patrimonio cultural y natural de Jesús María, Aguascalientes, editado por el Ayuntamiento de Jesús María, en 2016.

que Jesús María se fundó en la época colonial como un pueblo de indios, cercano a la otrora Villa de Nuestra Señora de la Asunción de los Aguas Calientes.

Aguascalientes en general y Jesús María en lo particular, tienen un rico patrimonio relacionada con aquellas gloriosas haciendas, actualmente algunas se encuentran bien conservadas, otras están en ruinas y algunas más sólo quedan sus cimientos o queda su recuerdo en los habitantes o en los documentos resguardados en archivos familiares, eclesiásticos y civiles. Independientemente del estado que guarden, son parte de la historia y memoria de un pueblo, son parte del pasado y se mantienen por sus construcciones, sus nombres o sus historias en el presente. En un recorrido por las tierras hidrocálidas, aparecen y configuran el paisaje rústico local.

Desde la época de la colonia, las tierras de la región fueron idóneas para el ganado y el impulso de la agricultura.

La fundación de los pueblos de indios en el tiempo de la colonia, como lo fue el caso de Jesús María, como ya se ha mencionado, respondió a la necesidad de los hacendados por tener mano de obra disponible para que trabajaran sus tierras, de esta forma, los indios vivieron en comunidad y con sus propias autoridades, no obstante, en la cercanía de las haciendas, para trabajar en ellas. La relación de los hacendados con los indios no estuvo exenta de conflictos.

El historiador Jesús Gómez Serrano expone que los primeros grandes hacendados en Aguascalientes fueron Rodrigo Rincón Gallardo y Miguel Rul, estamos hablando en la época colonial, y paulatinamente, como parte de un proceso que llevó siglos, la gran propiedad se fue fraccionando, de este modo, junto con los grandes propietarios, aparecen los pequeños propietarios, arrendatarios y medieros. Con el fraccionamiento de la tierra se privilegió la agricultura en detrimento de la ganadería. Los principales cultivos eran el trigo, maíz, frijol y chile.

Algunos de los propietarios de haciendas de Jesús María en el siglo XIX fueron personajes que formaban parte de las élites locales, algunos fueron gobernadores como el caso de Rafael Arellano que adquirió la hacienda Gracias a Dios en 1890 y Jesús Terán fue propietario de la hacienda de Chichimeco y de Los Cuartos.

Jesús Bernal Sánchez enlista las haciendas y ranchos principales de principios del siglo XX en Jesús María. Las haciendas eran: Venadero, San José de Guadalupe, San Lorenzo, Los Cuartos y Chichimeco. Y los ranchos: Buenavista, Venadero Chico, Estancia de Tiscareño, Cañada del Rodeo, San José, Gracias a Dios, Tampico, Los Pocitos, Milpillas de Abajo, Milpillas de Arriba, Carrizal, Arroyo Blanco, Corral Colorado, Maguey, Bóvedas, Mala-obra, Refugio, Valladolid, San Antonio, Pedernal, La Loma, San Miguel, Soledad, Zapato, Saltillo, Brownsville, Cieneguilla y Santa Elena. Es decir, desde antes de la Revolución se fue fraccionando la tierra, lo que provocó la creación y proliferación de los ranchos.

Las haciendas contaban con sus presas para asegurar el abastecimiento de agua, por ejemplo, las del Morcinique, Gracias a Dios y Chichimeco tenían las propias. El tema del acceso al agua provocó problemas entre el pueblo de indios y los hacendados.

En la actualidad, algunas de las haciendas más emblemáticas de Jesús María son: Gracias a Dios, San José de Guadalupe, Chichimeco, Venadero, Los Cuartos y San Lorenzo. De las tres primeras se presentan excelentes imágenes y pequeñas cédulas informativas.

Sin importar el estado en que se encuentran, ya sea bueno o malo, son testigos mudos del paso de hacendados, indios, revolucionarios, viejos y nuevos dueños. Los lugareños cuentan relatos como parte de una memoria colectiva transmitida de forma oral y que enriquece de forma pintoresca y cotidiana la historia de estas viejas haciendas.





GRACIAS A DIOS

Aparentemente aislada, con el paisaje de la Sierra Fría a cuestas, se impone a la vista la hacienda Gracias a Dios, tal vez gracias a dicho aislamiento se mantiene en buenas condiciones hasta la fecha.

En 1868 fue propiedad de Domingo Ávila, y después, es 1890 fue adquirida por el que fuera gobernador de Aguascalientes, Rafael Arellano Valle. Hoy está en manos de particulares.

“Algunos lugareños sostienen que en este sitio la cáscara de granos se limpiaba con la fuerza de los vientos naturales que ingresaban al cañón principal de la finca, ahorrando con ello tiempo y mano de obra”.²

²Reyes Rodríguez, Andrés, Combates por la memoria. Fiesta, arte y patrimonio, México, Ayuntamiento de Jesús María/CONACULTA/UAA, 2015, p. 30.







EL CHICHIMECO

Fue una propiedad de Jesús Terán y posteriormente sus hermanas en 1868 (después de la muerte del político en tierras europeas), aparecen como propietarias. La hacienda contaba con su propia presa. En 1906 la familia Terán vendió la propiedad a Heraclio Zepeda Garibay.

Se puede llegar por el camino a Valladolid. En la actualidad pertenece a la familia Armillita, que la adquirió y rehabilitó con el propósito de difundir la cultura taurina, cuenta con un museo dedicado a la fiesta brava y un cortijo. “El museo cuenta con más de 270 piezas de la dinastía, entre ellas hay trajes de luces, los últimos utilizados por Miguel y Fermín Espinosa, fotografías de sus icónicas presentaciones, notas de periódicos, trofeos, carteles, cabezas de toros disecadas y dibujos hechos por Carlos Ruano Llopis, un famoso pintor y cartelista mexicano”.³

Todavía es un lugar para la convivencia de los Armillita con sus familias y seres queridos. La hacienda tuvo uno de sus mejores tiempos con Fermín Espinosa Saucedo “Armillita Chico”, “ésta se encontraba rodeada de pintorescas casas, una escuela y se podían ver caballos y más de mil reses bravas y mansas en los cortijos y tentaderos”⁴.

³Vega, Fernando, “Hacienda El Chichimeco: un recinto que abraza la tauromaquia”, en Líder Empresarial, noviembre de 2019. Disponible en: <https://www.liderempresarial.com/hacienda-el-chichimeco-un-recinto-que-abraza-la-tauromaquia/>

⁴Vega, Fernando, “Hacienda El Chichimeco: un recinto que abraza la tauromaquia”, en Líder Empresarial, noviembre de 2019. Disponible en: <https://www.liderempresarial.com/hacienda-el-chichimeco-un-recinto-que-abraza-la-tauromaquia/>





SAN JOSÉ DE GUADALUPE

En el siglo XIX fue propiedad de Francisco Flores Alatorre y luego fue heredada a su hijo Francisco Flores Rincón Gallardo, hasta inicio del siglo XX perteneció a Josefina Flores Rosas.

“En la segunda década del siglo XX, San José de Guadalupe fue propiedad de José Dosamantes Rul. En 1929 firmaba como propietario de la finca Aurelio Garduño y en ambos momentos aparece como administrados de la hacienda Don Luis Aguilar Chávez, quien al parecer tenía bajo su responsabilidad la hacienda de Venadero, al menos hasta 1935”.⁵

San José de Guadalupe, actualmente se encuentra en ruinas, pero es un paisaje histórico mezclado bellamente con el natural.

⁵Reyes Rodríguez, Andrés, Combates por la memoria. Fiesta, arte y patrimonio, México, Ayuntamiento de Jesús María/CONACULTA/UAA, 2015, p. 35.

Bibliografía:

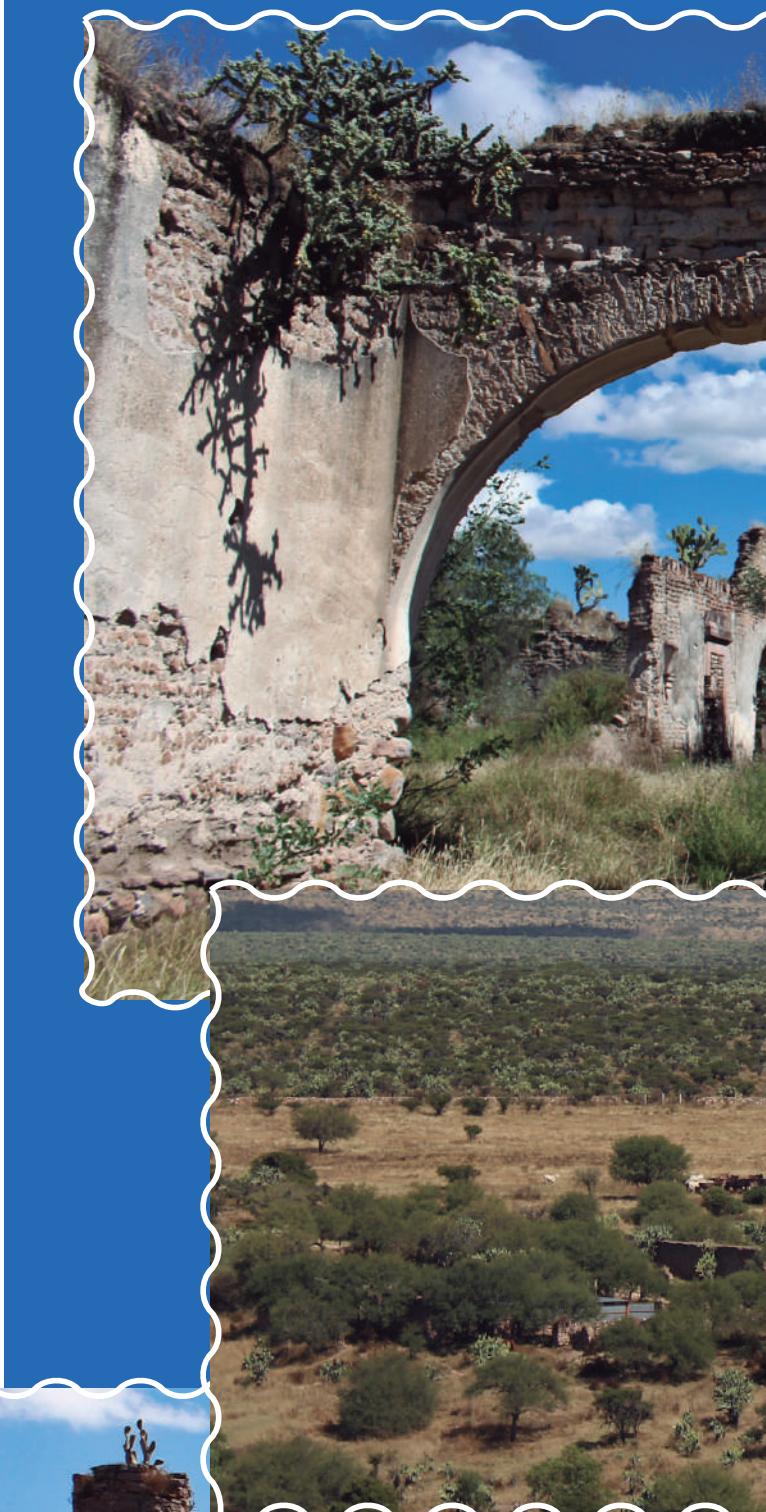
Bernal Sánchez, Jesús, Breves apuntes históricos, geográficos y estadísticos del estado de Aguascalientes, Mexico, Filo de Agua /CONCIULTA, 2005 (de la edición original de 1928).

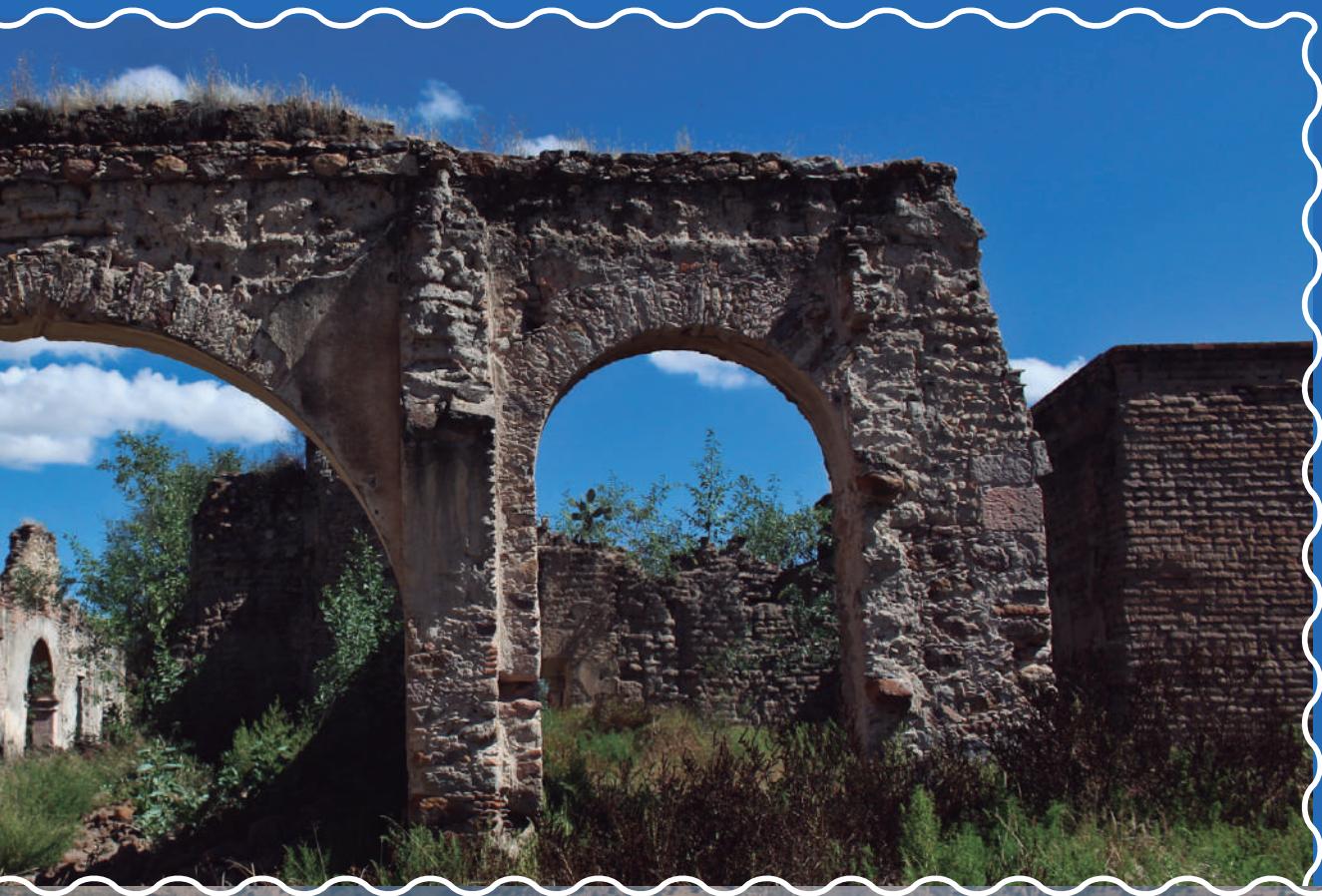
Gómez Serrano, Jesús, Hacendados y campesinos en Aguascalientes, Aguascalientes, Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes, 1985.

Gómez Serrano, Jesús, Haciendas y ranchos de Aguascalientes. Estudio regional sobre la tenencia de la tierra y el desarrollo regional agrícola en el siglo XIX, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes/Fomento Cultural Banamex, 2000.

Reyes Rodríguez Andrés, Combates por la memoria. Fiesta, arte y patrimonio, México, Ayuntamiento de Jesús María/CONACULTA/UAA, 2015.

Vega, Fernando, "Hacienda El Chichimeco: un recinto que abraza la tauromaquia", en Líder Empresarial, noviembre de 2019. Disponible en: <https://www.liderempresarial.com/hacienda-el-chichimeco-un-recinto-que-abraza-la-tauromaquia/>







Fotografía: Viridiana Martínez Pérez

ESTELA LÓPEZ ORTIZ



UNA ARTESANA DEDICADA A LA TÉCNICA DE LA PORCELANA FRÍA.

Estela López es una artesana dedicada a producir diversos objetos con porcelana fría. En su testimonio ella compartió que desde chica le gustaba jugar con plastilina, hacer comiditas y muchas cosas con dicho material. Cuenta que siempre tuvo mucha facilidad para este tipo de manualidades, no aprendió en ningún lugar, ella siente que su habilidad es nata.

A pesar de tener el gusto y la habilidad, dejó por mucho tiempo este trabajo y luego lo retomó, hace diez años comenzó a buscar en revistas, tomó en cursos para especializarse y comenzó a elaborar los productos que actualmente realiza. Considera su trabajo como una tradición, porque son manualidades que anteriormente se realizaban con migajón, con el migajón del bolillo y Resistol, con dichos materiales se esculpía. Luego nos contó que hoy es de manera diferente, ha progresado la técnica, el terminado y los colores son diferentes. A pesar del avance en la técnica y materiales, es una tradición de mucho tiempo en su familia, recuerda a su bisabuelita elaborando flores de migajón. Siente que es algo típico de Jesús María.

En cuanto a su producción, inicia el trabajo desde cero, desde la preparación de la porcelana fría, porque se cocina y se pinta, para luego comenzar a esculpir, todo es a mano, se utilizan herramientas muy sencillas, pero la mayoría de las cosas son moldeadas.

Por otro lado, plantea que no se está perdiendo la tradición, se van renovando las técnicas. Ella ha sido testigo de que cada vez se producen más

Testimonios



cosas como bisutería, cuadros o productos más grandes; ya no solo es el llaverito o la florecita. La técnica ha mejorado mucho. Sin embargo, nos compartió que un problema es la falta de personas a las que les interese este tipo de trabajo artesanal. Porque ha impartido cursos y pequeños talleres, y aunque la gente sí va, le interesa y aprende; luego abandonan porque no se tiene la paciencia, ni la dedicación. Por lo tanto, es muy difícil encontrar a alguien que realmente le guste y se quiera dedicar a producir objetos en porcelana fría. En este sentido, Estela siente que se está perdiendo la tradición de este tipo de artesanías.

Para ella, su trabajo es una forma de expresar lo que se siente. Y espera sumarse con otros artistas y artesanos para crear obras fusionadas e innovar en diversas técnicas.

Las fotografías que acompañan el testimonio de Estela son una muestra de su trabajo.



TODOS ANDAMOS DIVERSOS CAMINOS

LOS SERES HUMANOS SIEMPRE HAN CAMINADO

LOS SERES HUMANOS ESTÁN EN CONSTANTE MOVIMIENTO

Caminos que comunican y unen,
fronteras que dividen y separan.

El hombre siempre se ha movido, desde los tiempos primitivos hasta los contemporáneos, los hombres y las mujeres han estado en constante movimiento, siempre en busca de mejores condiciones de vida como el acceso al agua, a climas más cálidos o a mejores tierras para el cultivo; en la actualidad, encontrar un mejor trabajo, estudiar, huir de la guerra y de la violencia. Es genuino y legítimo buscar una mejor vida, es un tema de derechos humanos.

Por lo tanto, el estar en constante movimiento es parte de la naturaleza humana, siempre han existido flujos migratorios.

No obstante, el hecho de moverse, no siempre ha sido o es de una forma libre y segura, porque las personas, así como han trazado caminos y rutas para migrar, igualmente han definido límites, como las fronteras, en las cuales existen diversos conflictos; además a lo largo del camino, en diferentes rutas, existen obstáculos y peligros. Aquellas que personas que dejan sus lugares de origen y residencia para ir a otro lugar por diversas causas, y andan por diversos caminos, se denominan migrantes.

Como definición, un migrante es aquella persona que migra, lo que supone dejar su lugar, país o región en donde habita, para establecerse en un lugar diferente, ya sea de forma temporal, indefinida o definitiva. Según el Glosario sobre migración de la Organización Internacional para las Migraciones, se conceptualiza de la siguiente manera, a pesar de la aclaración sobre la inexistencia de una definición a nivel internacional: El término migrante, “abarca usualmente todos los casos en los que la de-

Temas de interés



cisión de migrar es tomada libremente por la persona concernida por razones de conveniencia personal y sin intervención de factores externos que le obliguen a ello. Así, este término se aplica a las personas y a sus familiares que van de otro país o región con miras a mejorar sus condiciones sociales y materiales y sus perspectivas y las de sus familias".¹

La definición anterior lleva a otra que refiere al fenómeno, y no a los sujetos, es decir: la migración, en el mismo Glosario se presenta de la siguiente manera: es el "movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos"², no obstante, se encuentras muchas otras circunstancias por las cuales se migra.

Y la migración supone dos fenómenos la inmigración y la emigración, por ejemplo, con respecto a México, la emigración se refiere a todos aquellos que abandonan el país o su lugar de origen, y la inmigración tiene que ver con los que llegan.

Como la migración es un fenómeno histórico y de carácter internacional, con una problemática compleja que involucra el derecho internacional y los sistemas legales de las naciones, se instituyó, el 18 de diciembre como el Día

Internacional del Migrante, fecha importante, que sirve como conmemoración y como un día para hacer conciencia, debatir, concientizar y visibilizar las diversas situaciones que enfrentan los migrantes.

Para el caso de México, la frontera con Estados Unidos es de 3,185 kilómetros. La migración entre ambos países es de las más importantes a nivel mundial, además dicha frontera también es de las más estratégicas. Los principales destinos de los mexicanos en Estados Unidos son California y Texas.

En la actualidad se micra por causas económicas, políticas, laborales, familiares, de estudios y hasta por el amor (la última es un tipo de migración estudiada actualmente, desde la Antropología, porque genera y consolidad a familias interraciales e interculturales).

En cuanto a la migración internacional, con respecto a México, los países a donde más se emigra son: Estados Unidos, Canadá, España y la región de Latinoamérica.

Según el Anuario de Migración y Remesas de 2014, México estaba en segundo lugar en el fenómeno de emigración, sólo por debajo de la India. Se estima que en 2013 residían en Estados Unidos casi 12 millones de mexicanos, los cuales representaban cerca del 30% del total de la población inmigrante de dicho país. Con respecto al Anuario de 2020, algunas de las cifras son las siguientes: a nivel internacional las principales regiones receptoras son Europa, Estados Unidos y Canadá, y se mantiene la India en como el país número uno con mayor número de emigrantes, seguida por México. En 2019 había 11.8 millones de mexicanos que vivían en

¹Glosario sobre migración, Ginebra, Suiza, Organización Internacional para las Migraciones, 2006, p. 41

²Ibid, p. 38.





otro país, el 97.4% concentrado en Estados Unidos.

En cuanto a Aguascalientes, es un estado que recibe a migrantes y no es expulsor, tiene el quinto lugar a nivel nacional, una de las causas es la actividad económica.

Una de las características del hogar migrante es la dispersión-unificación, así como la conformación de familias compuestas. En México algunas de las problemáticas de las familias migrantes son: vulnerabilidad, marginación, pobreza, desempleo, baja escolaridad.

En el PND 2013-2018, se abordó el tema de los derechos humanos de los migrantes, así como hacer evidente la problemática de los niños, niñas, mujeres y adultos de la tercera edad migrantes que son víctimas de explotación, trata, delincuencia y discriminación.

No obstante, a pesar de los problemas y obstáculos enfrentados, hombres, mujeres y ni-

ños seguirán andando caminos. Hombres, mujeres y niños seguirán traspasando fronteras. En dicho sentido nunca hemos dejado de ser nómadas, es decir, de movernos constantemente, a pesar, de la vida sedentaria. Alvin Toffler en su visión futurista del mundo habló de los nuevos nómadas. Las personas por naturaleza son migrantes, así como otras especies animales, precisamente un símbolo de la migración son las mariposas monarca que llegan cada invierno a su santuario en el estado de Michoacán, después de un viaje muy largo desde Canadá. No todas llegan, muchas se quedan en el camino o pierden el norte, sin embargo, cada año vemos el hermoso espectáculo migratorio que nos regala la naturaleza de un color naranja vivo. Las mariposas, así como otros animales, son el ejemplo, de un mundo en continua movimiento, al cual se suman los seres humanos.

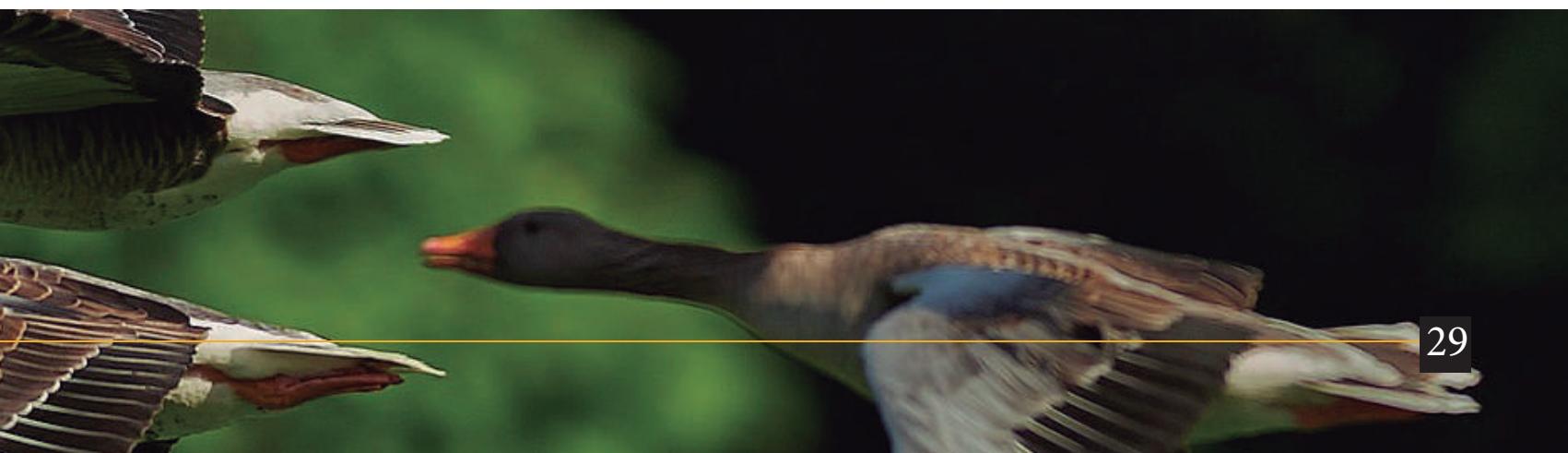
Un día sin migrantes

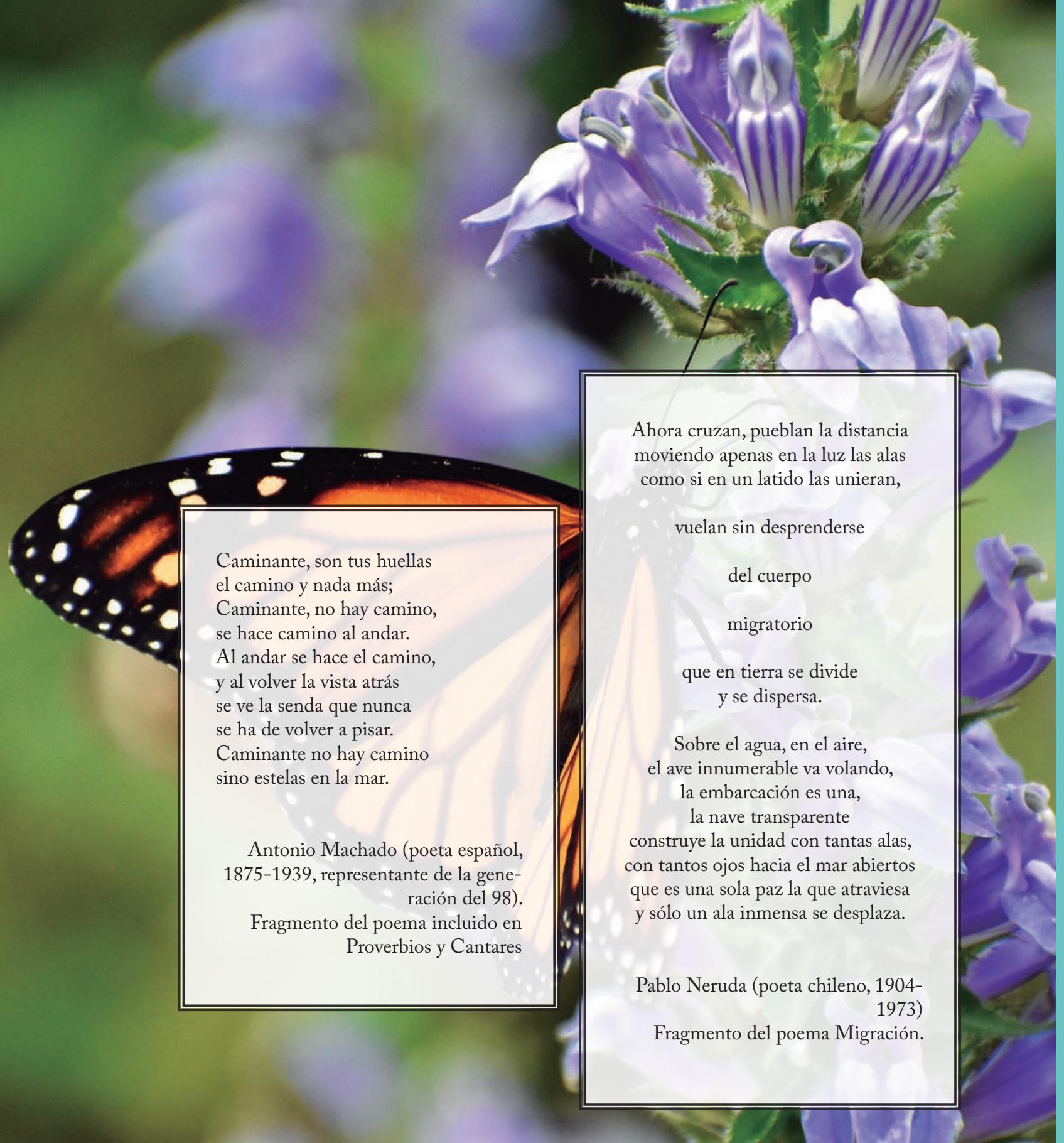
¿Cómo sería un día sin migrantes? Contrariamente a lo que muchos creen, los migrantes desempeñan un papel capital en la economía mundial.

Los estudios demuestran que los migrantes aportan desarrollo e innovación, tanto a sus países de origen como a los países de destino.

La mayoría de los países occidentales se encuentran estancados demográficamente debido al envejecimiento de la población y las bajas tasas de natalidad. Para impulsar y mantener el crecimiento económico tendrán que contar con los migrantes. Por lo tanto, apoyar una migración segura y ordenada es también apostar por el bien común de los países desarrollados.

Fuente: ONU, Día Internacional del Migrante, 18 de diciembre.
Disponible en: <https://www.un.org/es/observances/migrants-day/background>





Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Antonio Machado (poeta español,
1875-1939, representante de la gene-
ración del 98).

Fragmento del poema incluido en
Proverbios y Cantares

Ahora cruzan, pueblan la distancia
moviendo apenas en la luz las alas
como si en un latido las unieran,

vuelan sin desprenderse
del cuerpo
migratorio
que en tierra se divide
y se dispersa.

Sobre el agua, en el aire,
el ave innumerable va volando,
la embarcación es una,
la nave transparente
construye la unidad con tantas alas,
con tantos ojos hacia el mar abiertos
que es una sola paz la que atraviesa
y sólo un ala inmensa se desplaza.

Pablo Neruda (poeta chileno, 1904-
1973)

Fragmento del poema Migración.

Bibliografía

Anuario de Migración y Remesas. México 2020, México, Consejo Nacional de Población/Secretaría de Gobernación/Fundación BBVA Bancomer, 2014.

Anuario de Migración y Remesas. México 2020, México, Consejo Nacional de Población/Secretaría de Gobernación/Fundación BBVA Bancomer, 2020.

Día Internacional del Migrante, 18 de diciembre, ONU. Disponible en: <https://www.un.org/es/observances/migrants-day/background>

Glosario sobre migración, Ginebra, Suiza, Organización Internacional para las Migraciones, 2006,

DEBIDO A LA
CONTINGENCIA
SANITARIA
PROVOCADA POR
EL COVID-19

CUÍDATE
MUCHO A TI Y
A TUS SERES
QUERIDOS



Si puedes
#QuédateEnCasa





JESÚS MARÍA

• Mi orgullo, mi gente •