

лекция

миф и его философия

Зевс + Европа



Царь Минос + Пасифия

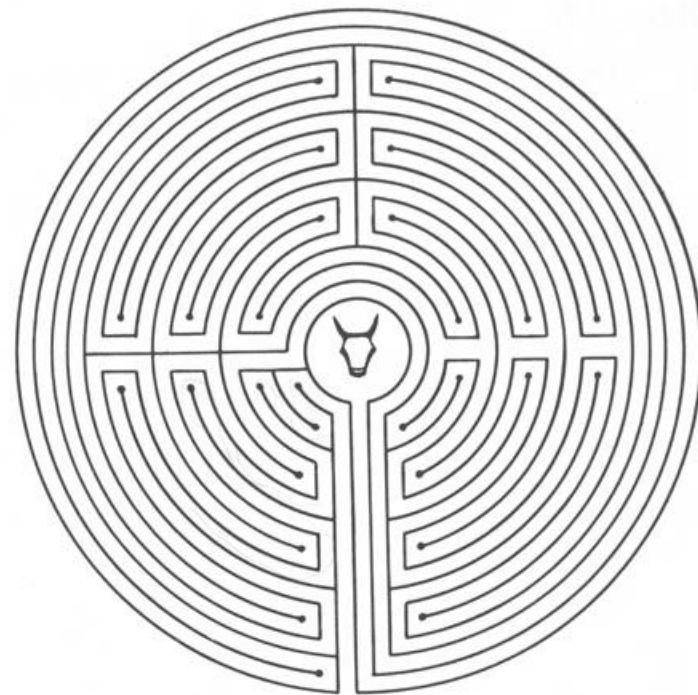
Посейдон



Минтоавр, Ариадна

деревянная корова
лабиринт
+ Тесей
нить

Дедал



свойства мифологического мышления

- **антропоморфизм;**
- **гилозоизм** - тотальное оживотворение бытия;
- **анимизм** - одушевление фрагментов Космоса;
- конструирование всей структуры мира через **бинарные оппозиции;**
- **гетерогенность времени мифа** как структурированного соотношения профанного и сакрального временных периодов (акт «космогенеза»);
- аллегоризм обобщений, где механизмом его осуществления выступает **персонификация** обобщенных явлений .

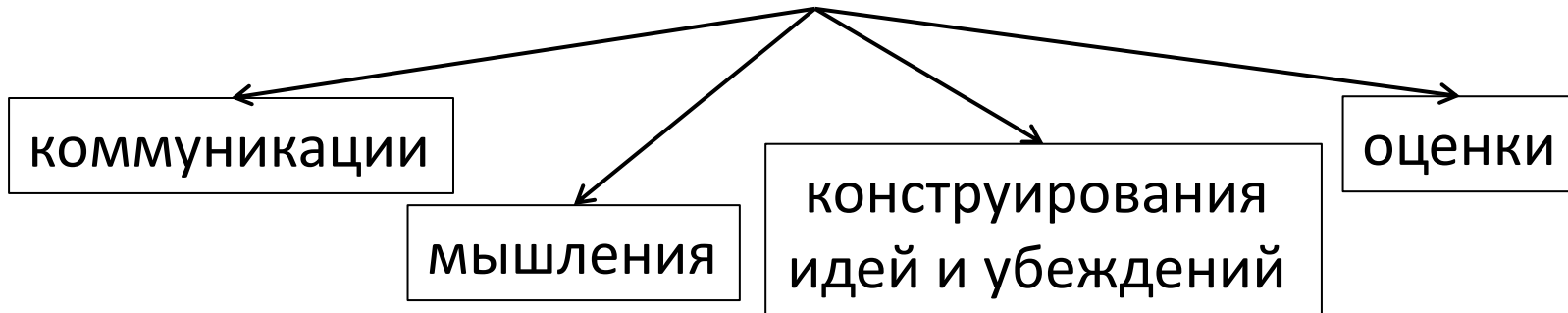
миф как способ описания мира (язык)

Альфред Коржибски :

основная задача человека - развитие в себе навыка «осознания абстрагирования», то есть осознания соотношения образа и реальности («карты» и «территории»)

Язык

как («карта»)средство:



+ среда, в которой мы существуем

1. Слово не тождественно вещи, которую оно называет.
2. Карта не есть территория.
3. Карта карты также не есть первоначальная карта.

вариативность способа описания мира (языка)



Р. Магритт «Вероломство образов», 1928-1929 гг.

Основные характеристики мифологии:

- 1) глобальность **масштаба**;
- 2) **синкретичность** семантического (смыслового), аксеологического (ценностного) и прагматики ;
- 3) миф **описывает реальность**, но в то же время он заполняет **смысловые лакуны** образами;
- 4) отсутствие рассогласования между **сущим и должным**;
- 5) **парадигмальность** мифологии по отношению ко всем формам поведения и активности человека;
- 6) принципиальная **инфинитивность** (рецитативность) мифа, предполагающая актуальное разворачивание в культуре всего спектра дериватов: объяснительный потенциал мифологии может быть реализован только при условии ее перманентного толкования, интерпретации его содержания, не допуская при этом критики и сохраняя исходное ядро смысла;

- 7) внутренняя установка мифологического на **имманентное понимание** и истолкование;
- 8) миф живет до тех пор, пока **в него верят**;
- 9) **самосакрализация** мифологического;
- 10) прагматичность;
- 11) обязательная сопряженность с **ритуалом**;
- 14) нерелексивность;
- 15) консервативность;

А.Ф. Лосев «Диалектика Мифа»

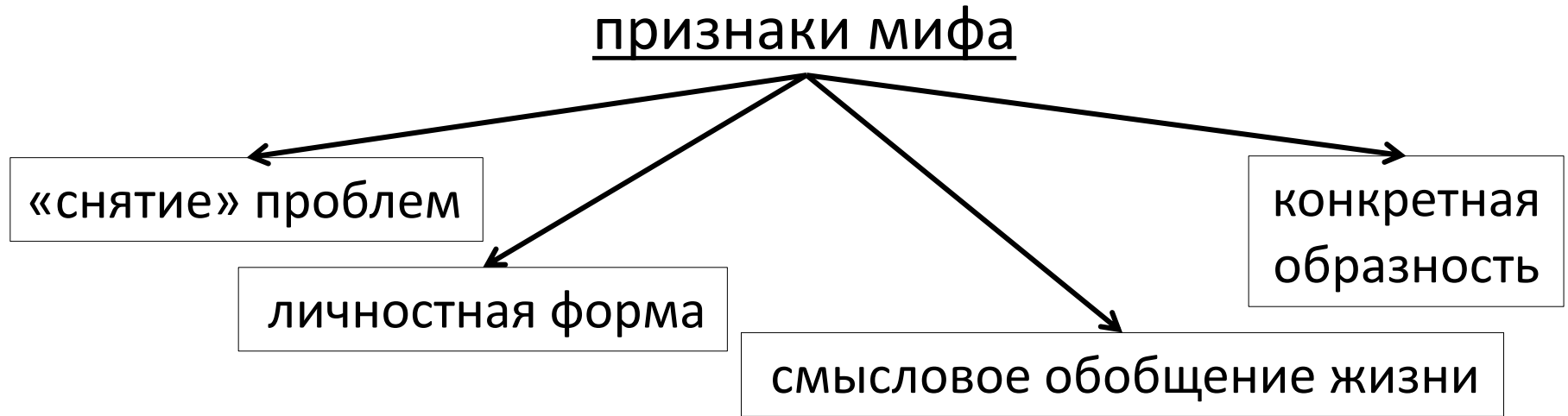
Если рассмотреть миф «изнутри», с т.з. самого мифа, то...



Миф НЕ
выдумка или фикция,
а необходимая категория
сознания и бытия
(специфическим образом
прожитая и осмысленная
Реальность)

*«изнутри» мифа нет
ничего более реального
чем сам миф*

Огата Гэкко «Чудовище в шляпе»



миф делает действительность «насквозь понятной»

М. Элиаде: миф, устраняя проблематизацию, вместе с ней снимает и непереносимость страданий, ужас перед действительностью.

Нечто имеет мифологический смысл только если оно воспринимается как реальное.

К мифу нужно подходить «этнографически» (Г. Бэйтсон)

отрывок из фильма «Жизнь прекрасна» реж. Р. Бенини, 1997 г.



основной принцип мифологического мышления:

уход от частного смысла предмета и воплощение в этом предмете нового (!) смысла.



В мифе отдельные вещи объединяются в единое жизненное целое, которое одухотворяет их.

поэтому древнее мифологическое сознание воспринимало все одушевленным

миф как личностное бытие. пример с подарком



Том Хэнкс

Подарок предполагает отрешение от повседневного смысла предмета и **воплощение в нем нового личностного смысла.**

Подаренный предмет **не тождествен** такому же предмету, который был куплен в магазине.

Подарок включён в **сферу личностного существования человека**

В подарке **важен не сам по себе смысл,** а именно **воплощение** этого смысла в **конкретной вещи.**

миф как личностное бытие
любое мифологическое бытие обязательно носит личностный
характер



Этнографический подход к мифологии Г. Бэйтсона

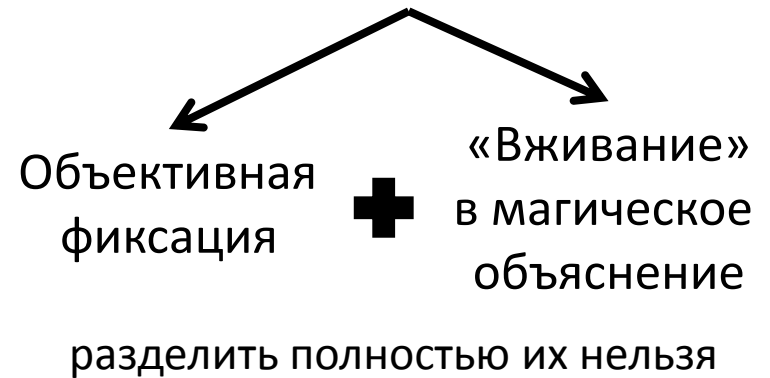


Нубийцы



Л. Рифеншталь

«Большинство антропологов находят необходимым практиковать **более одного способа мышления** и наблюдения».



что более реально:
Туберкулёз или Колдовство?

это причины поведения
людей

Дж. Кэмпбелл «Тысячеликий герой»

Задача Героя:

- 1) удаление со сцены всего вторичного,
в те зоны психики, где скрыты все проблемы (Ид)
Обычно это детские страхи «Я» героя и его культуры.
- 2) Решение этих проблем
- 3) Прорыв к неискаженному, непосредственному восприятию, ассимиляция архетипа

ПРИКОСОВЕНИЕ К ИСТОЧНИКУ ЖИЗНИ

в глубинах бессознательного, архаики, детства
человека и цивилизации

схема пути героя = схема сна

начало:

Старый грязный мир

Усиление противоречий:

Грязь, Улица, Канава

середина:

Абсолютно чистая река

проблема

помощник

конец:

Рай

«Спасение» индивида

«Спасение» - снятие логически не решаемых противоречий между «Я» и «Мы», Я и Образ-Я и т.д.
это «Собирание» разбитой на осколки души

ПУТЬ ГЕРОЯ

Подчинение
«Внутреннему Зову»

Внешняя доктрина

Символические формы
поддержки
Обряды таинств
Обряды переходов и др.

Нет «Внутреннего Зова»

Нет сопричастности внешней доктрине

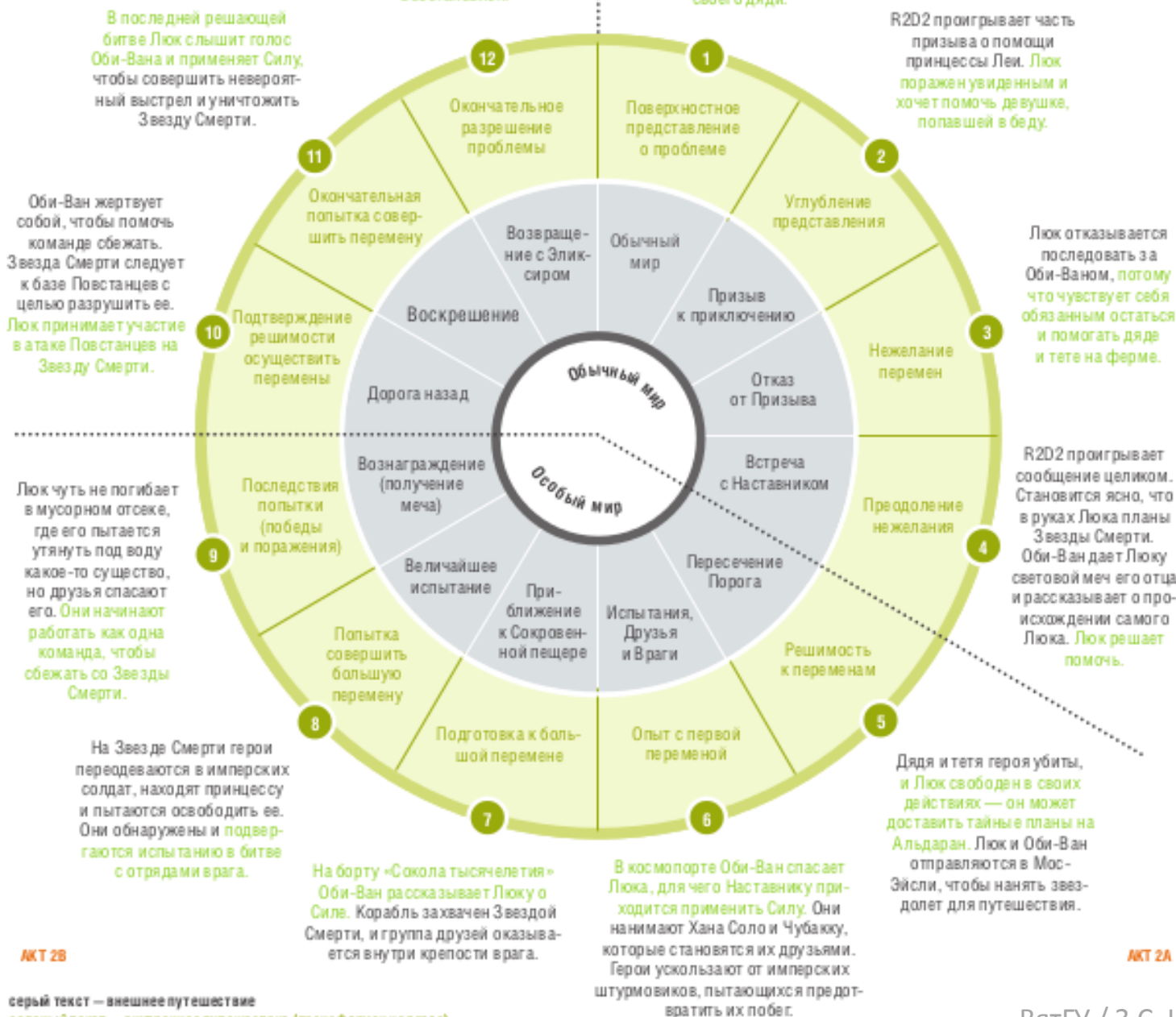
«Там, где раньше боролись жизнь и смерть, появляется бессмертное существо, такое же индифферентное к случайностям времени, как кипящая в котелке вода к судьбе пузырька...»

Трагедия – разрушение формы и нашей привязанности к формам

Комедия – дикая и беззаботная, неистощимая радость непобедимой жизни

Мощь Империи Зла разрушена. Члены команды получают почести как герои, и мир в галактике восстановлен.

Империя Зла угнетает галактику. Люк мечтает продолжить образование, но чувствует, что ему никуда не деться с одинокой фермы своего дяди.



ИСТОЧНИКИ

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994. с. 72-130.

БАТУРИН В.К. МИФ КАК ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ ТОЛЬКО ЧТО РОДИВШЕГОСЯ ЧЕЛОВЕКА // Пространство и Время . 2010. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mif-kak-prostranstvo-i-vremya-tolko-chto-rodivshegosya-cheloveka> (дата обращения: 07.09.2014).

Н. Дуарте «Resonate. Захвати аудиторию своей яркой историей», 2012. с. 33

Карпицкий Н.Н. А.Ф. Лосев: феноменология мифологического сознания // Наука о человеке: гуманитарные исследования. № 2(6). 2010. С. 123-132.

Дж. Кэмпбелл «Тысячеликий Герой» (Astrum Sapientiae), 1997