

UNIVERSIDAD CAPITAN GENERAL GERARDO BARRIOS  
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA



MEMORIA

**ASESORAMIENTO EN LA IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE ARTES PARA  
CIUDAD DE PERQUIN, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

ÁREA

INGENIERIA Y ARQUITECTURA

COORDINADOR DEL PROYECTO  
ING. FERMIN SORTO VILLATORO

EJECUTORES

ARQ. SALVADOR ENRIQUE ROMERO

SAN MIGUEL, DICIEMBRE DE 2015

## **- INDICE**

I- GENERALIDADES DEL PROYECTO .....	2
II- INTRODUCCION .....	2
III- OBJETIVOS.....	3
IV- JUSTIFICACIÓN .....	4
V- DESARROLLO .....	4
VI- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS .....	8
VII- IMPACTOS DEL PROYECTO.....	9
VIII- BIBLIOGRAFIA.....	9
VIII- ANEXOS.....	10

## **I- GENERALIDADES DEL PROYECTO**

**a. Institución/Comunidad beneficiada.**

Casa de la Cultura, Alcaldía de Perquin, Jovenes de Perquin, Centros Escolares.

**b. Facultad Ejecutora**

Ingeniería y Arquitectura

**c. Nombres de los Integrantes del Equipo Ejecutor.**

Arq. Salvador Enrique Romero Morales

**d. Número de Beneficiarios**

Beneficiados directos: 10 jóvenes dibujantes, beneficiados indirectos 4000 habitantes que tendran el arte a dispisicion del turista.

**e. Inversión del proyecto realizado**

**\$6,302.00**

**f. Inicio y finalización del proyecto**

Enero-diciembre de 2015

## **II- INTRODUCCION**

En Perquín a partir de los acuerdos de paz experimenta un auge en el turismo debido al festival de invierno como un recuerdo a la guerra civil, además de museo de la Revolución, centros recreativos, un agradable clima y vegetación constituyéndose esto en una fuente de ingresos para los habitantes. Debido a la migración hacia el extranjero las remesas familiares forman parte de los ingresos familiares. Según el estudio realizado por el FISDL el municipio de Perquín es clasificado en condición de pobreza extrema, es por ello que se deben buscar soluciones para hacer que el municipio valla saliendo de sus condiciones socio-economicas y para ello se debe aprovechar el potencial de los habitantes y de igual forma los recursos con que cuenta el lugar. Hoy en día solo se cuenta con un Museo de la Revolución, donde se refleja todo aquel tipo de armamento con que fue latigado el municipio en periodos de guerra, siendo este fenómeno un amargo recuerdo que ha pasado a ser la imagen del lugar, la meta a partir de los acuerdos de paz tubo que haber sido la implementación de tendencias que generarán un cambio de imagen del sector para borrar el intenso dolor que guardan las familias de los sobrevivientes, a través del arte, la música, pintura, literatura, danzaS ancestrales entre otras; este proyecto pretende abonar a la causa de la transformación que este municipio requiere.

## **III- OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Elaborar directrices mínimas que permitan el protagonismo de la juventud para el desarrollo del Museo de Artes para la ciudad de Perquín, del departamento de Morazán.

### **Objetivos Específicos**

- Generar aportes y valores culturales, antropológicas artísticas locales que permitan la potencialización de oportunidades para los jóvenes de la ciudad de Perquín
- Documentar el arte y antropología local para la creación de propuestas de desarrollo turístico
- Fortalecer y desarrollar los vínculos de instituciones públicas y no gubernamentales para la implementación de la propuesta de Museo de Arte y antropología para la ciudad de Perquín

## IV- JUSTIFICACIÓN

Después de los acuerdos de paz, los jóvenes de Municipio de Perquín buscan la forma de mejorar sus propias condiciones de vida, economía y cultura; de forma emprendedora siguen ejemplos o modelos de otras regiones del país y solicitan ayudas extranjera para llevar acabo los cambios que ellos creen pertinentes para satisfacer las necesidades de los pobladores y mejorar así las condiciones de vida. Los jóvenes conscientes de la necesidad por mantener en el recuerdo los fenómenos acontecidos buscan la forma de crear un o varios lugares donde cualquier visitante que llegue al municipio pueda conocer desde sus orígenes hasta las por medio de pinturas o retratos que hablen sobre el comportamiento social que estos tienen como legado cultural o social en la región.

Estos jóvenes para llegar a reunir el legado cultural y patrimonial deben partir desde los fenómenos históricos, por los cuales han pasado sus habitantes desde sus inicios hasta la actualidad, valiéndose para ello, de los cuatro momentos históricos que permiten conllevar la literatura, las artes y la antropología local a un desarrollo teórico y físico, generando la oportunidad a estos jóvenes al desarrollo de estas y a la implementación de nuevas tendencias. Estos momentos históricos son los siguientes

- 1- Desarrollo nacimiento y crecimiento precolombino en el Municipio de Perquín (artes, ciencia, religión, desarrollo humano)
- 2- Desarrollo colonial en el Municipio de Perquín (artes, ciencia, religión, desarrollo humano)
- 3- Desarrollo del periodo de guerra del Municipio de Perquín (artes, ciencia, religión, desarrollo humano)
- 4- Desarrollo del periodo de post guerra del Municipio de Perquín (artes, ciencia, religión, desarrollo humano)

Para el presente proyecto la comunidad iniciara fortaleciendo la cultura y la historia por medio de la búsqueda, colección, recopilación y elaboración de pinturas artísticas, con cualquiera de las técnicas necesarias para manifestar el desarrollo local del municipio.

## V- DESARROLLO

5.1 Para dar seguimiento al proceso de creación del proyecto se realizarán las siguientes actividades:

### 5.1.1 Diagnóstico local

En este apartado se investigará la cantidad de artistas y jóvenes con los que se cuenta para hacerlos formar parte del grupo de artistas que conformarán la galería del museo.

5.1.2 Recurrir a la CASA DE LA CULTURA para plantear el proyecto y conocer su punto de vista en el desarrollo del mismo

### 5.1.3 Identificación artística local

Se buscarán las pinturas y dibujos que deberán formar parte de dicho proceso y a ser parte de la galería del museo

### 5.1.4 Recolección de información

- Consiste en la recolección de información necesaria para el conocimiento de los jóvenes que tienen el talento en la pintura
- Conocer quienes de los jóvenes talentos tienen la disponibilidad de integrarse al grupo de pintura para fortalecer sus habilidades
- Asignación del lugar y los horarios de trabajo en los talleres
- Organizar el grupo de trabajo por medio de una de las redes sociales para facilitar su ubicación
- Solicitud de los recursos didácticos.
- Búsqueda de patrocinio para la compra de materiales que se necesiten para fortalecer el grupo.

### 5.1.5 Clasificación de información

Busqueda, clasificar y organizar toda la información necesaria para la implementación y desarrollo de los talleres de pintura

Selección y clasificación de los paisajes o fotografías que se dibujarán una vez que los dibujantes tengan un nivel avanzado.

De todo el producto realizado en los talleres se realizará una clasificación de todas las pinturas que cumplen con la calidad y el tema que se requiere exhibir

### 5.1.6 Técnicas de recolección de información

En esta sección del trabajo se pretende proceder a recolección del arte, verificando la calidad de trazo, tema de cada cuadro, tamaños, material con el que fue creado, tipo de acabado con el que se ha plasmado y disponibilidad de artista para formar parte de los expositores destinados para este fin, de forma que el producto recolectado y clasificado sea el adecuado para la exposición de la galería. Se aplicarán para la clasificación del arte, las técnicas siguientes:

5.1.5.1 La Observación

5.1.5.2 Análisis de Elementos artísticos

5.1.5.3 Discusión de grupo

5.1.5.4 Seguimiento fotográfico para conocer el nivel de avance

#### **5.1.7 Actividades de los talleres**

Se definieron horarios de trabajo

Se gestionaron patrocinios para la adquisicion de oleo, acrilico, bastidores, mantas y caballetes, paletas, pinceles, solventes, brochas, espátulas y base para el tratamiento del lienso,

### **5.2 Logros cualitativos y cuantitativos**

#### **5.2.1 Logros cualitativos**

Para el desarrollo del proyecto se buscaron candidatos que cumplieran las carecteristicas siguientes:

Tener la facilidad de desplazamiento a cualquier sector de la zona oriental, tener un fuerte deseo por el aprendizaje en el area de la pintura, ser constante en la asistencia a los talleres, ser de cualquier parte de morazan y a todo el que de iniciativa propia se quisiera integrar al esfuerso y formar parte del equipo de trabajo. Una vez encontrados los candidatos y los recursos se trabajó paso a paso de forma de ir desarrollando en ellos las habilidades necesarias para llegar a obtener los mejores resultados posibles.

#### **5.2.2 Logros cuantitativos**

- Obtencion del 60% del patrocinio de los materiales que de forma adicional se requerian para el desarrillo de las habilidades en los jovenes.
- Haber desarrollado un 30% de las habilidades en el dibujo en los participantes.
- La obtencion de un promedio del 20% de las habilidades en el dominio de la tecnica con oleo y 20 % en la tecnica en acrílico.
- Obtencion de la habilidad del 100% en la preparacion de sus propios liensos para iniciar sus trabajos artisticos.

### **5.3 Alcances**

Se desarrollo en los participantes la habilidad para dibujar las partes más difíciles del cuerpo humano, tales como, la boca, los ojos, nariz y orejas

Se desarrolló en los candidatos la habilidad de crear vegetación tal como, árboles y arbustos.

#### **5.4 Limitaciones**

Poco apoyo de parte de la CASA DE LA CULTURA de la ciudad de Perquin

Poca disponibilidad de tiempo de parte de los interesados recibir el aprendizaje por medio de los talleres de pintura

Falta de participación y apoyo de centros escolares en facilitar los nombres de los jóvenes interesados en el aprendizaje del arte del dibujo y pintura

Falta de apoyo por parte de la Alcaldía de Perquin

#### **5.5 Conclusiones y recomendaciones**

##### **5.5.1 Conclusiones**

Para concluir a buen término dicho proyecto ha sido necesario el reclutamiento de jóvenes talentos que por iniciativa y deseo de aprender y ser parte de la galería de arte que se colocara inicialmente en la Casa de la Cultura y que quedara en manos de la comunidad para gestionar a las autoridades competentes, la construcción de la infraestructura necesaria para la colocación de los objetos artísticos y etnológicos con los que contará la casa de la cultura, para formar parte de lo que sería el nuevo museo de artes plásticas de la ciudad de Perquin.

##### **5.5.2 Recomendación**

Las obras de artes son elementos que no se pueden crear en tiempos cortos y sobre todo cuando se trata del trabajo con un grupo con niveles bajos de aprendizaje, además se puede asegurar que las habilidades se desarrollan a paso lento y dependerá de la dedicación, talento, destrezas y cantidad de tiempo que el interesado aplique para el desarrollo de estas y el avance del aprendizaje para dar excelentes resultados; por consiguiente es indispensable contar con mayor tiempo y suficientes recursos para desarrollar las tres etapas del aprendizaje para pintar que son: dibujar, pintar con todos los distintos efectos como el movimiento, transparencia, sombra, luz, brillo, contrastes y la última etapa que es la creación de la pintura con un tema específico, enfocado al de los lugareños. Además de lo anterior los jóvenes requieren de aprender a preparar sus propios lienzos y el mantenimiento que se le debe de dar a sus elementos para el cuidado de



sus propias herramientas de trabajo y el desarrollo del producto artistico, con la intencion de crear eco social en la comunidad.

## VI- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDADES		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1	Visita a la Casa de la Cultura												
2	Elaborar Perfil del Proyecto												
3	Socialización del proyecto con centros escolares y jovenes emprendedores.												
4	Gestionar la recolección de arte con los jóvenes locales												
5	Desarrollo de Marketing												
6	Reuniones de trabajo – Talleres con líderes locales, enprendedores y colaboradores												
7	Coordinación con las entidades locales para el seguimiento y supervisión del proyecto												
8	Seguimiento a los tarreres y la produccion de arte												
9	Ajuste de indicadores indicadores de calidad en el producto de arte obtenido												
10	Lecciones aprendidas, asignacion de retos												
11	Elaborar documentos Memoria,												
12	Sistematización de las experiencias												
13	Informe de trabajo												

## **VII- IMPACTOS DEL PROYECTO**

El impacto del proyecto inicia a partir de la socialización en las redes sociales el trabajo que se hace con los jóvenes talentos y el producto que se obtiene a medida que ellos dan un paso más en la perfección de las distintas técnicas, de igual forma la popularidad tanto de proyecto como de ellos crece y va creado eco en otro grupo de jóvenes que a futuro formarán parte de este proceso. Un gran número de personas de todas partes del país ya son miembros del grupo en una de las redes sociales con mayor afluencia de visitantes y que están a la expectativa del proceso y seguimiento que se le da al proyecto.

## **VIII- BIBLIOGRAFIA**

-Dibujando la cabeza y el cuerpo humano – Jack Hamm

## VIII- ANEXOS

Reunion con representantes del alcaldia y la casa de la cultura



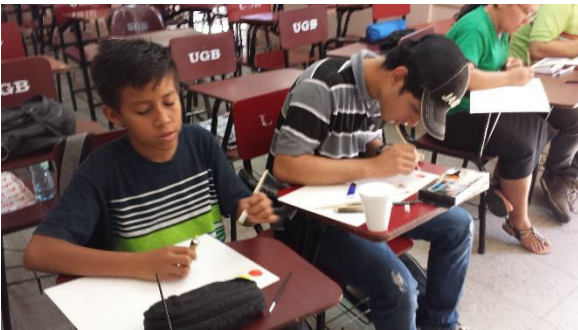
Reunion con el grupo integrado de Perquin



## Desarrollo de talleres de dibujo y pintura









**Instituciones que fueron invitadas a los talleres de pintura o para la donación de arte.**

1. Colegio Amun Shea
2. Centro Escolar Unión Panamericana
3. Centro Escolar Caserío El Volcancillo
4. Centro Escolar La Tejera
5. Centro Escolar Chaguiton
6. Instituto Nacional de Perquín
7. Complejo Educativo Rancho Quemado



Invitación a los distintos centros escolares a realizar sus donaciones de objetos artísticos tales como, pintura y objetos arqueológicos, para iniciar dando fuerza al nuevo museo de Artes Plásticas de Perquin



## UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

**UGB CAMPUS SAN MIGUEL**  
Av. Las Magnolias, Calle. Las Flores, Col. Escolán,  
San Miguel, El Salvador, C.A.  
Tels.: (503) 2645-6500 y 2645-6560  
E-mail: [nuevoingresosm@ugb.edu.sv](mailto:nuevoingresosm@ugb.edu.sv)

**UGB CAMPUS USULUTÁN**  
Km. 113 Carretera del Litoral  
Santa María, Usulután, El Salvador, C.A.  
Tels.: 2662-1091 y 2662-0846  
E-mail: [nuevoingresosu@ugb.edu.sv](mailto:nuevoingresosu@ugb.edu.sv)

Estimado (a): \_\_\_\_\_  
Presente

La presente es para comunicarle que de forma emprendedora la unidad de Proyección Social de Universidad Gerardo Barrios y la Casa de la Cultura de Perquin están iniciando el proceso de creación de lo que será el nuevo MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS de dicha ciudad y para ello se le invita a ser parte de ese grupo de jóvenes talentosos, donando una de las pinturas elaboradas por usted, para que pase a formar parte de la galería de pinturas que se exhibirá en las instalaciones de la Casa de la Cultura con el propósito de promover el talento y la cultura salvadoreña, poniéndolo a disposición de la población salvadoreña y turistas internacionales. En la Casa de La Cultura se estará registrando por medio de un código, la obra, el día y el año en que se hace la donación, de igual forma, el correo de contacto y número de teléfono por cualquier necesidad de envío de información que necesite o requiera cualquiera de los visitantes tales como turistas, ONG'S, instituciones privadas y públicas, consorcios, o cualquier cliente que pida algún tipo de obra en particular ultimando detalles directamente con el autor de la obra, según el tipo de tendencia o estilo del pintor. Esto ayudara a mejorar y elevar el perfil de cada participante ya que estos eventos sirven para promover la calidad, capacidad y el talento de cada artista de forma pública para ser reconocido a nivel nacional e internacional.

Las pinturas donadas se expondrán en las actividades del Festival de invierno de la Ciudad de Perquin, lo cual será concurrido por personas de todo el país, y el extranjero, siendo esta una buena oportunidad para darse a conocer como artista en el área de la pintura.

Cada candidato o candidata que quiera participar deberá presentar sus obras en la Casa de la Cultura o en la Unidad de Proyección Social de la Universidad Gerardo Barrios, para que sea llevada y colocada en dicha exhibición y a su vez anotada en el libro de los donantes; además deberá proporcionar una autobiografía para que sea parte del registro de los artistas que fueron parte del proyecto inicial.

Sin más que agregar, y en espera de impulsar un mejor desarrollo cultural local a través del potencial artístico, nos suscribimos de usted.

Atte.

F:



Arq. MDL. Salvador Enrique Romero Morales  
Ejecutor de proyecto



Ing. Fermin Sorto  
Jefe de Unidad de Proyección Social