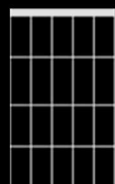


CURSO RÁPIDO GRATUITO
**HARMONIA
NA PRÁTICA**

Aprenda **CAGED** e **Campo Harmônico**
sem teoria cansativa, em **aulas práticas de 30min.**

Aplique harmonia no braço da **guitarra ou violão** e
toque destravado nos **próximos ensaios, shows ou na igreja.**

@JulianaVieiraGT



CURSO RÁPIDO GRATUITO
**HARMONIA
NA PRÁTICA**

CRONOGRAMA DE AULAS GRATUITAS:

21/05 - Descomplicado o Campo Harmônico (22h)

Aprenda, direto no braço da guitarra, a principal estrutura para dominar harmonia e encontrar com facilidade todos os acordes de uma tonalidade maior e sua relativa menor.

22/05- Descomplicado o CAGED e Tensões (22h)

Em 30 minutos, você vai aprender como montar acordes mais guitarrísticos e com tensões, nas regiões mais graves ou agudas, sem depender de cifras.



Sempre às 22H, no Youtube!
O **Link da aula** será enviado no grupo do Whatsapp.

@JulianaVieiraGT

CAGED: Ampliando sua base de acordes

Confesso que a primeira vez que eu aprendi **CAGED** eu não consegui me interessar sobre o assunto. Eu tinha dificuldade de montar os acordes, e além de não entender pra que servia, eu não conseguia aplicar isso no dia a dia nos meus ensaios e shows. Mas isso não vai acontecer com você!

Nessa aula, você vai aprender o passo a passo para começar a criar sua liberdade com os acordes em todo braço da guitarra.

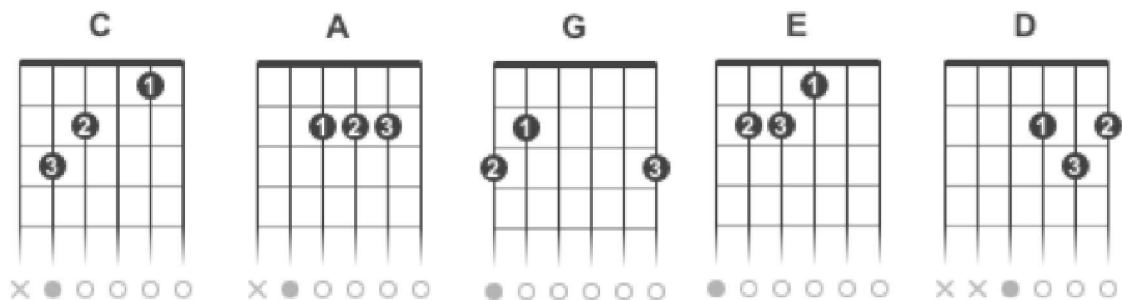
OBJETIVO DA AULA: aprender a tocar os acordes em diferentes regiões no braço.

Isso será essencialmente útil quando você estiver tocando junto com tecladista ou outro violonista/guitarrista, em shows ou gravações. Nesses casos, você provavelmente precisará tocar os acordes em regiões diferentes pra não chocar a harmonia ou pra soar diferente. Com o conhecimento do CAGED você poderá fazer isso com mais **facilidade**.

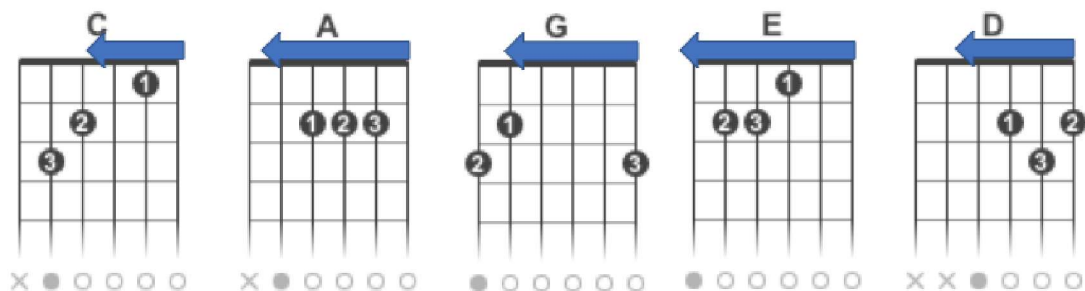
Esse nome o **CAGED** é dado por conta dos shapes dos acordes que vamos usar:

Dó, Lá, Sol, Mi, e Ré - ou seja - **C A G E D**. (O cara ou a mina que inventou isso deve ter se sentido(a) um gênio(a) por dar esse nome haha).

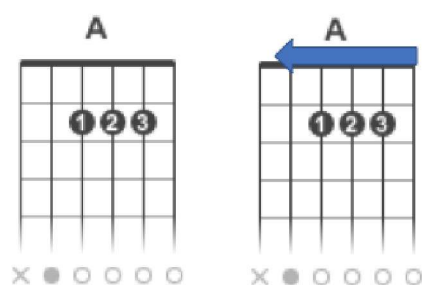
Se você reparar, podemos tocar os 5 acordes do **CAGED** sem pestanas (o famoso formato “bolachão” que aprendemos no violão):



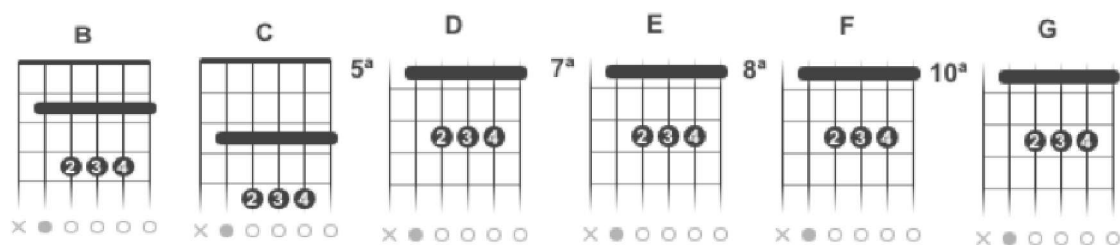
Esses acordes naturalmente não têm pestanas, porque estamos tocando com cordas soltas. É como se tivesse naturalmente uma pestana imaginária na casa 0.



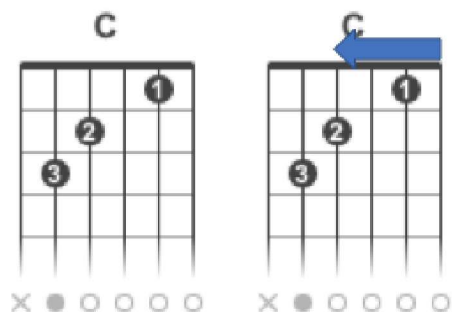
- Desenho de **Lá Maior:**



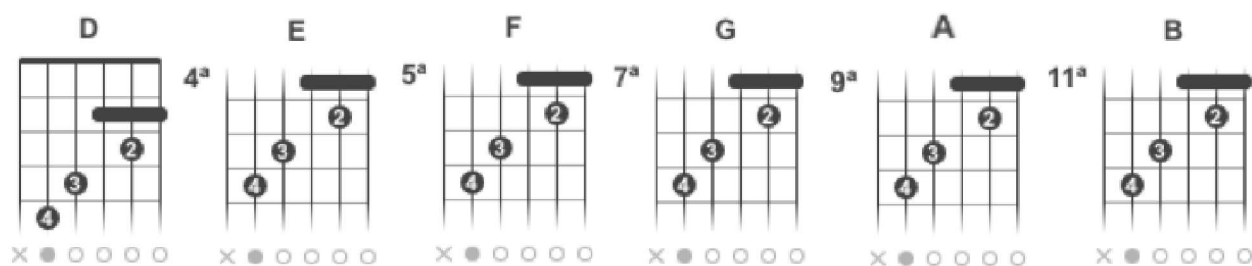
Avançando casas pra frente, conseguimos montar os demais acordes:



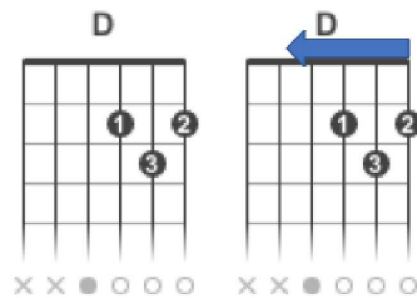
- Desenho de **Dó Maior:**



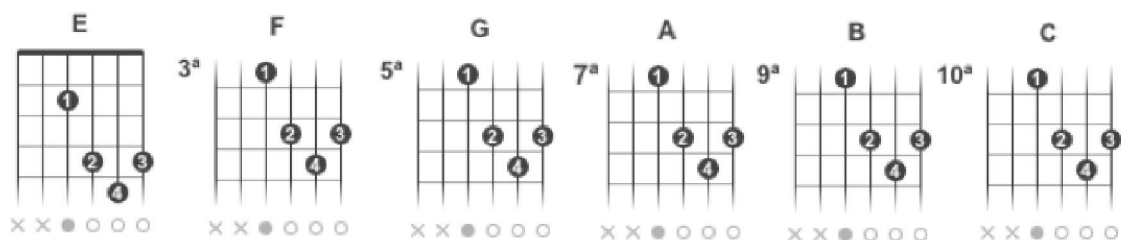
Avançando casas pra frente, conseguimos montar os demais acordes:



- Desenho de **Ré Maior:**

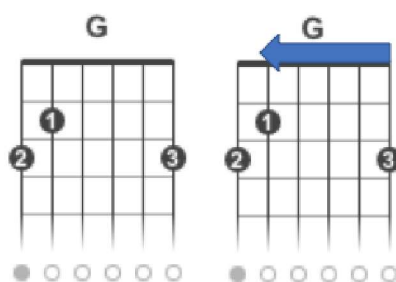


Avançando casas pra frente, conseguimos montar os demais acordes:

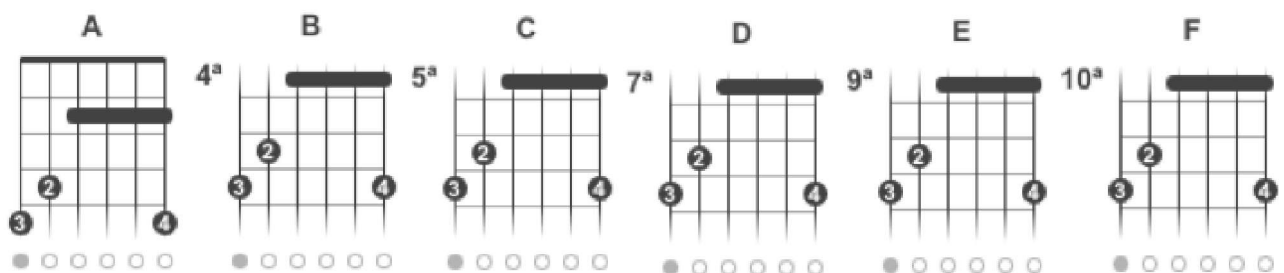


- Desenho de **Sol Maior:**

Deixei esse por último porque, sinceramente, não é um desenho muito utilizado. Com tantas possibilidades de montar o mesmo acorde em diferentes regiões, acaba sendo mais fácil e até mesmo soando melhor usar os outros desenhos, mas de qualquer forma vale o conhecimento, então pratique-o também:

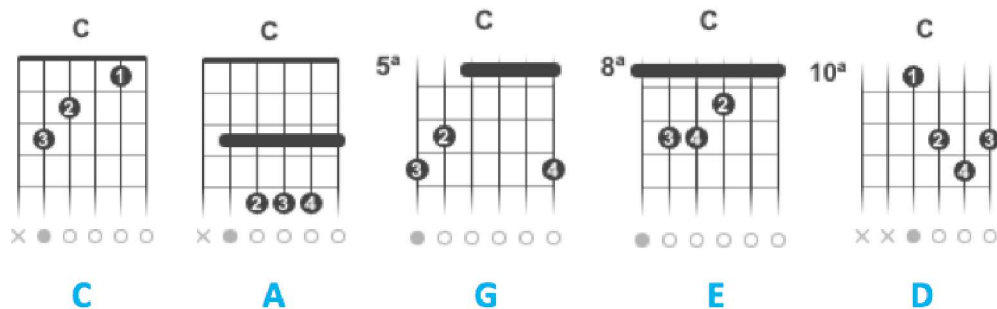


Avançando casas pra frente, conseguimos montar os demais acordes:



Então com o CAGED aprendemos **5 diferentes possibilidades** de montar o mesmo acorde em diferentes regiões no braço da guitarra e violão:

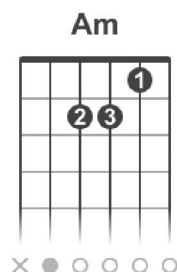
Todos abaixo são acordes de **Dó Maior**, usando os 5 desenhos diferentes do CAGED:



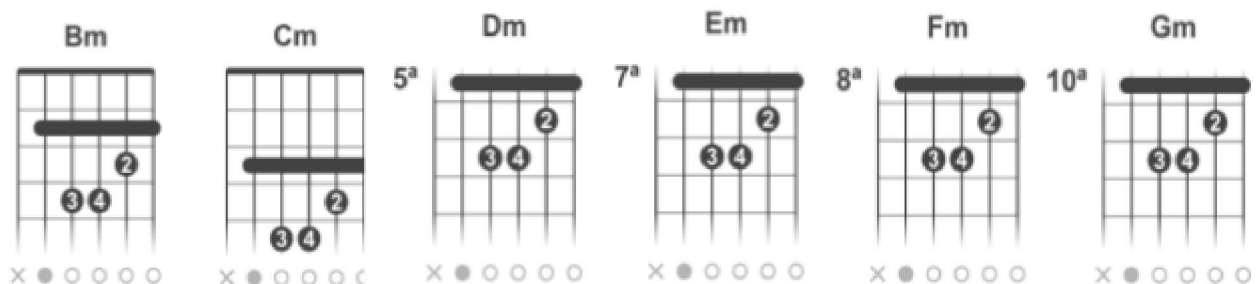
CAGED: ACORDES MENORES

Você também pode seguir o mesmo raciocínio do CAGED, com os acordes menores: **Am e Em**. Nesse primeiro momento teremos apenas duas ou três possibilidades de tocar os acordes menores em todo o braço da guitarra.

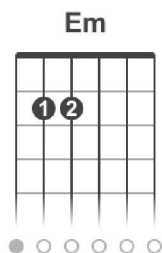
- Desenho de **La Menor:**



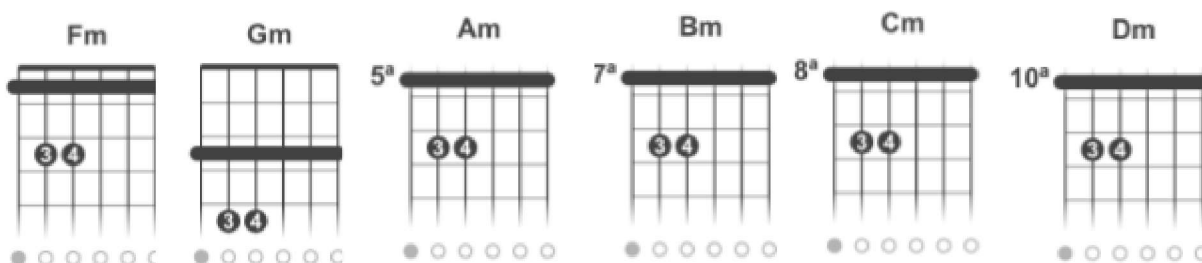
Avançando casas pra frente, conseguimos montar os demais acordes:



- Desenho de **Mi Menor:**



Avançando casas pra frente, conseguimos montar os demais acordes:



EXERCÍCIOS CAGED:

EXERCÍCIO I: Tocar os acordes maiores em sequência nas 5 regiões diferentes.

- 1) Tocar somente o acorde de **Dó Maior** nas 5 posições diferentes; (igual o exemplo acima).
- 2) Tocar somente **Ré Maior**;
- 3) Tocar somente **Mi Maior**;
... e assim por diante até chegar no Si Maior.

Quando tiver facilidade com o primeiro exercício, também pratique-o próximo:

EXERCÍCIO II: Tocar os acordes menores em sequência nas possíveis regiões diferentes:

- 1) Tocar as 2 possibilidades do **Acorde Cm** (casa 3, desenho de Am com pestana e Casa 10, desenho de Em com pestana);

2) As 3 possibilidades **Ré menor**;

3) As 3 possibilidades de **Mi menor**;

... e assim por diante até chegar em Bm.

PRÁTIQUE COM CONSTÂNCIA:

Só assim vamos conseguir consolidar e fixar o conhecimento na nossa cabeça. Se você ainda não conseguiu decorar, utilize o método pomodoro, pelo menos uma sessão de 25min por dia, totalmente concentrado somente nessa tarefa, e depois faça um intervalo de 5min como recompensa pra realizar qualquer outra atividade.

<https://tomato-timer.com/>

Parabéns por estar estudando hoje! 😊