

约翰·布林霍尔编著

樊建勤 译

YUELI  
ZIXUE  
ZHINAN

# 乐理 自学指南



人民音乐出版社

5.11.92



537898

# 乐理自学指南

[美]约翰·布林霍尔编著  
释文译者：樊建勤



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据  
乐理自学指南/(美)布林霍尔编著.-北京:人民音乐出版社,1999.12  
ISBN 7-103-00027-1  
I.乐… I.布… II.基本乐理 IV.J613  
中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第71908号

责任编辑:俞人悦

JOHN BRIMHALL'S  
THEORY NOTEBOOK COMPLETE

本书版权由北京版权代理有限公司代理

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 93面乐谱 6.5印张

1989年8月北京第1版 1999年12月北京第4次印刷

印数:56,126--60,145册 定价:11.30元

# 目 录

## 第一部分

第 一 课	谱表、线、间·····	1
第 二 课	高音谱表、高音谱表的线·····	2
第 三 课	高音谱表的间·····	3
第 四 课	双纵线、音名测验·····	4
第 五 课	低音谱表、低音谱表的线·····	5
第 六 课	低音谱表的间·····	6
第 七 课	大谱表·····	7
第 八 课	练习写谱号和弧线·····	8
第 九 课	加线·····	9
第 十 课	复习大谱表·····	10
第十一课	音符和休止符·····	11
第十二课	练习写音符·····	12
第十三课	音符和休止符的时值·····	13
第十四课	相关联的音符和休止符时值表·····	14
第十五课	附点音符·····	15
第十六课	小节、 $\frac{4}{4}$ 拍子记号·····	16
第十七课	$\frac{3}{4}$ 拍子记号·····	17
第十八课	$\frac{2}{4}$ 拍子记号·····	18
第十九课	复习音符和休止符·····	19
第二十课	符干·····	20
第二十一课	升号·····	21
第二十二课	降号·····	22
第二十三课	其他的升、降号·····	23
第二十四课	全音·····	24
第二十五课	大调音阶·····	25
第二十六课	级进、跳进和同音反复·····	26
第二十七课	还原记号、临时记号·····	27

第二十八课	练习写休止符和临时记号.....	28
-------	------------------	----

第二十九课	复习测验.....	29
-------	-----------	----

## 第二部分

第一 课	复习音高.....	30
------	-----------	----

第二 课	复习相关联的音符和休止符的时值.....	31
------	----------------------	----

第三 课	大调音阶和调号—升号调.....	32
------	------------------	----

第四 课	大调音阶和调号—降号调.....	33
------	------------------	----

第五 课	复习大调调号.....	34
------	-------------	----

第六 课	复习大调音阶.....	35
------	-------------	----

第七 课	通过琢磨识别调性.....	36
------	---------------	----

第八 课	$\frac{6}{8}$ 拍子记号.....	37
------	-------------------------	----

第九 课	关于 $\frac{6}{8}$ 拍子的其他方面.....	38
------	-------------------------------	----

第十 课	复习拍子记号.....	39
------	-------------	----

第十一 课	$\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍子记号.....	40
-------	---	----

第十二 课	拍子记号测验.....	41
-------	-------------	----

第十三 课	连线.....	42
-------	---------	----

第十四 课	连线.....	43
-------	---------	----

第十五 课	反复记号.....	44
-------	-----------	----

第十六 课	第一结尾和第二结尾.....	45
-------	----------------	----

第十七 课	半音音阶.....	46
-------	-----------	----

第十八 课	音程.....	47
-------	---------	----

第十九 课	和声音程与旋律音程.....	48
-------	----------------	----

第二十 课	大三度与小三度.....	49
-------	--------------	----

第二十一 课	大三和弦与小三和弦.....	50
--------	----------------	----

第二十二 课	增三和弦与减三和弦.....	51
--------	----------------	----

第二十三 课	复习三和弦.....	52
--------	------------	----

第二十四 课	三和弦的转位.....	53
--------	-------------	----

第二十五 课	转位测验.....	54
--------	-----------	----

第二十六 课	力度记号.....	55
--------	-----------	----

第二十七 课	速度记号.....	56
--------	-----------	----

第二十八 课	五度循环圈.....	57
--------	------------	----

第二十九课	复习测验.....	58
-------	-----------	----

### 第三部分

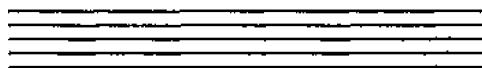
第一 课	加线.....	59
第二 课	32分音符、64分音符与休止符.....	60
第三 课	复合拍子记号.....	61
第四 课	三连音.....	62
第五 课	不等分的拍子记号.....	63
第六 课	音程、纯音程.....	64
第七 课	大音程与小音程.....	65
第八 课	增音程与减音程.....	66
第九 课	音程的转位.....	67
第十 课	音程图表和测验.....	68
第十一 课	复习三和弦.....	69
第十二 课	三和弦的变化.....	70
第十三 课	三和弦的其他变化.....	71
第十四 课	三和弦及其转位的测验.....	72
第十五 课	属七和弦与大七和弦.....	73
第十六 课	小七和弦与减七和弦.....	74
第十七 课	根音位置和弦表.....	75
第十八 课	和弦综合测验.....	76
第十九 课	复习大调音阶和调号.....	77
第二十 课	关系大小调图.....	78
第二十一 课	关系大小调的调号.....	79
第二十二 课	小调音阶.....	80
第二十三 课	和声小音阶.....	81
第二十四 课	自然小音阶.....	82
第二十五 课	旋律小音阶.....	83
第二十六 课	音阶综合测验.....	84
第二十七 课	D.C.、D.S.、CODA与FINE .....	85
第二十八 课	记号和符号.....	86
第二十九 课	复习测验.....	87

第一部分答案.....	88
第二部分答案.....	90
第三部分答案.....	92

# 第一部份

## 第一课 谱表、线、间

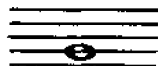
谱表：音乐是写在线和间上的。



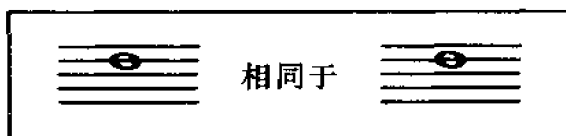
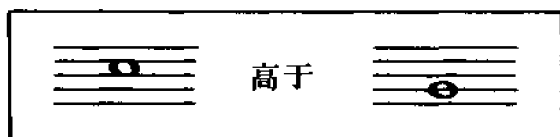
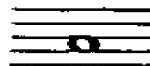
谱表上线和间上的音符表示该音符的音高。谱表上位置较高的音符，音高也较高（高音或低音）。



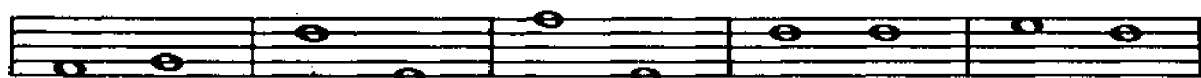
这是在线上的音符。



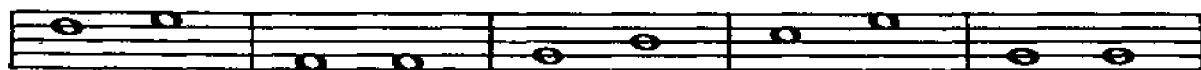
这是在间上的音符。



指出每对音符中，第二个音是高于、低于、或相同于第一个音。



1. .... 2. .... 3. .... 4. .... 5. ....



6. .... 7. .... 8. .... 9. .... 10. ....

注：全部测验题答案可在测验前的课文中找到。

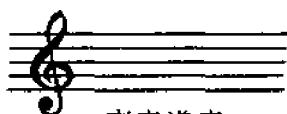


## 第二课 高音谱表、高音谱表的线

这是高音谱号

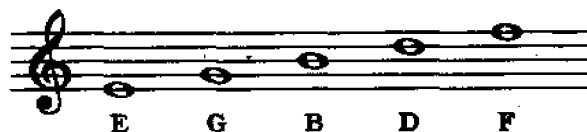


记有高音谱号的谱表称为高音谱表。高音记在低音谱表上。



高音谱表

高音谱表上的线是



说出下面的单词将会帮助你记住高音谱表上的线：

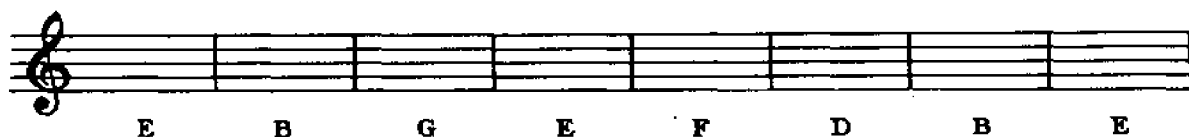
**Every Good Boy Does Fine**



写出下列音符的音名：



在每个音名上方，画出相应的线上的音符：



### 第三课 高音谱表的间

高音谱表上的间是：



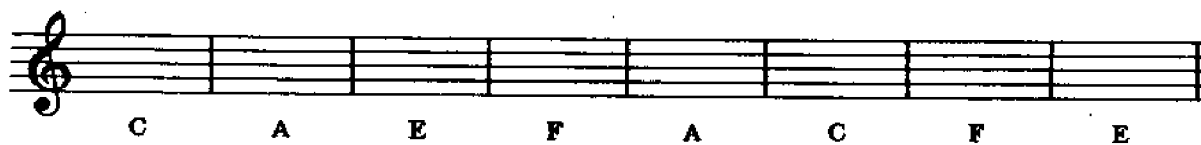
拼出FACE这个单词，将会帮助你记住高音谱表上间的名称。



写出下列音符的音名。



在每个音名上方，画出相应的间上的音符。



用间上的音符拼出下列单词。



## 第四课 双纵线、音名测验

双纵线是由一根细线和一根粗线构成。在每首歌或音乐作品的结尾，用来表示“终止”的记号。



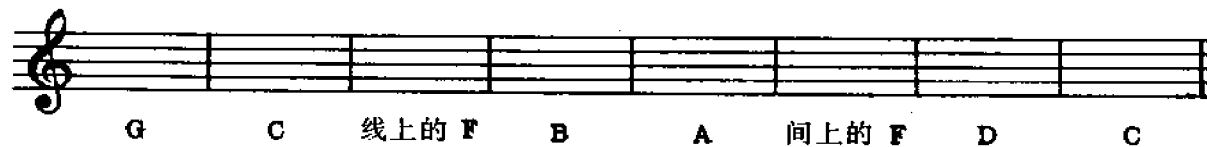
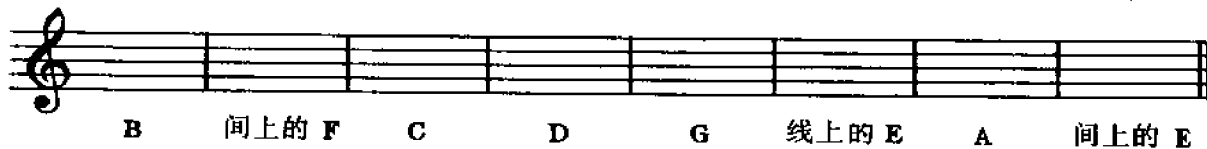
用两根细线构成的双纵线，表示作品部份的结束，但不是最后的终止。



写出下列音符的音名。



在下列每个音名上方画出音符：

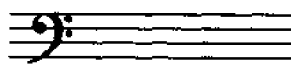


## 第五课 低音谱表、低音谱表的线

这是低音谱号



记有低音谱号的谱表称为低音谱表。低音记在低音谱表上。



低音谱表

低音谱表上的线是



说出下面的单词，将会帮助你记住低音谱表上的线：

**Good Boys Deserve Fun Always**



写出下列音符的音名。

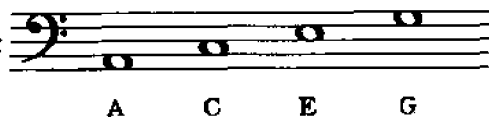


在每个音名上方，画出相应的线上的音符。



## 第六课 低音谱表的间

低音谱表上的间是

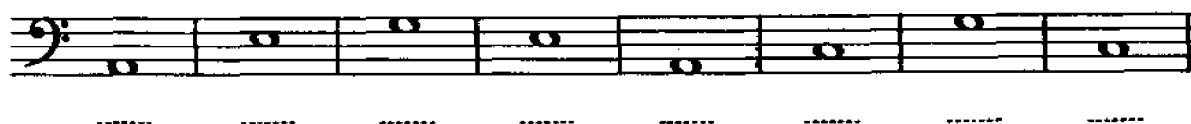


说出下面的单词，将会帮助你记住低音谱表上的间：

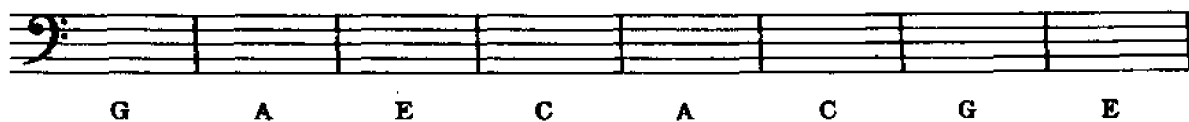
**All Cows Eat Grass**



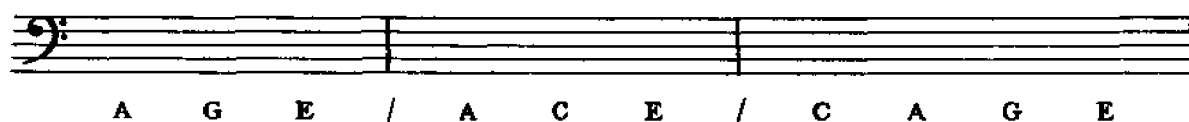
写出下列音符的音名。



在每个音名上方，画出相应的间上的音符。

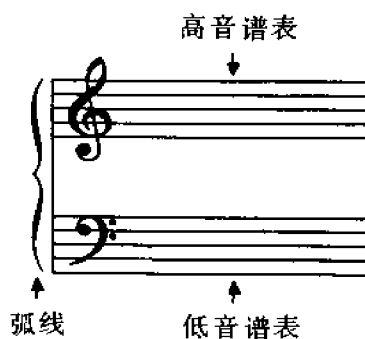


用间上的音符拼出下列单词。

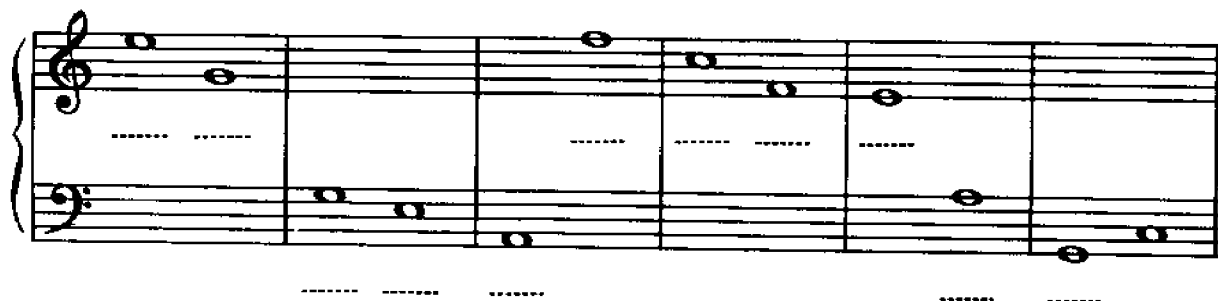


## 第七课 大谱表

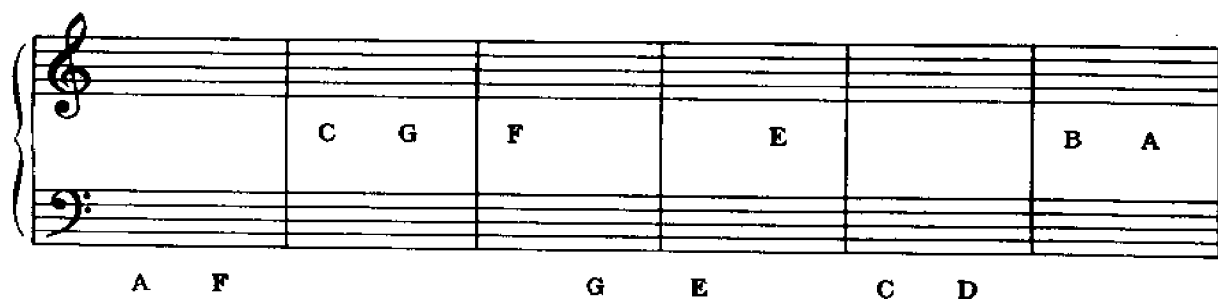
大谱表是由一个高音谱表和一个低音谱表用弧线连结起来构成的。  
高音和低音都写在大谱表上。



写出这些音符的音名。



在每个音名上方，画出相应的音符。



## 第八课 练习写谱号和弧线

画高音谱号



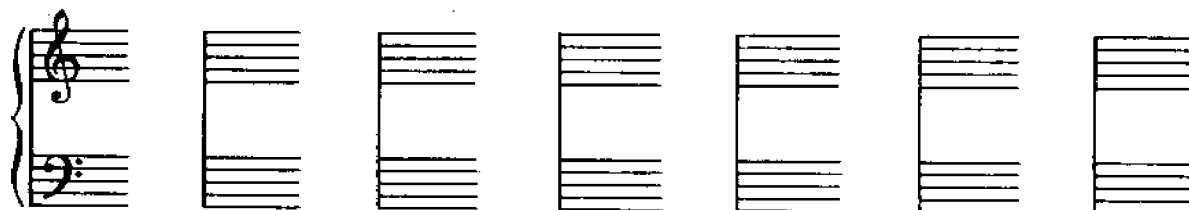
画低音谱号



画弧线

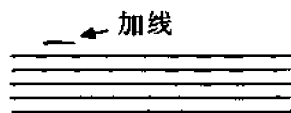


画弧线和谱号

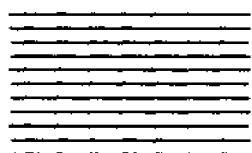


## 第九课 加 线

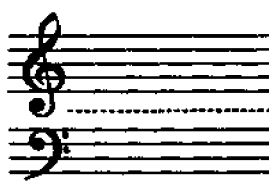
在谱表的上方或下方添加的线是加线。



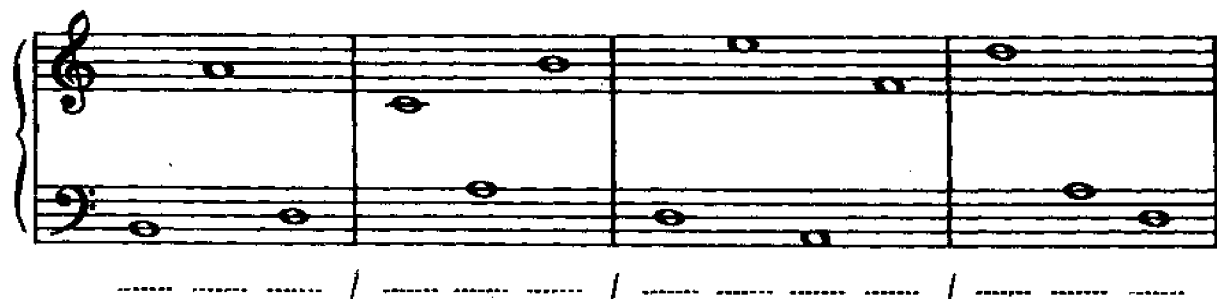
在早期的音乐史上，大谱表有十一根线。为了易于读谱，后来中线被省略了。现在，当需要中线（中央C）时，便用短线画出来，这称为加线。



变成



填上这些音符拼成的单词。



画出和下列单词相应的音符。



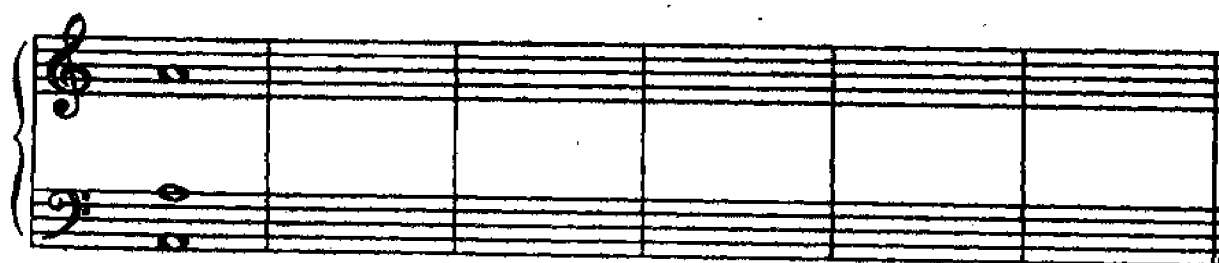
B A G G A G E / B E G / C A G E / F A D E



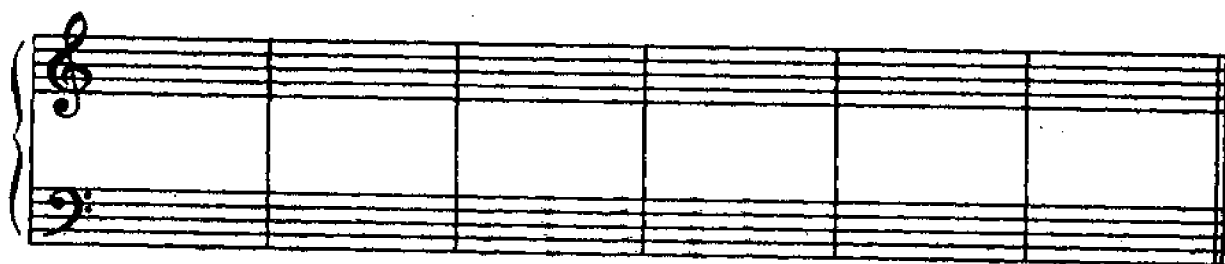
# 第十课 复习大谱表



在大谱表上画出下列音符。



3 个不同的 A    3 个不同的 C    4 个不同的 G    3 个不同的 B    4 个不同的 F    3 个不同的 D











间上的 B    线上的 C    线上的 E    间上的 D    间上的 F    线上的 G

# 第十一课 音符和休止符

音符有各种不同的种类，用以表示乐音的持续或时值。

休止符是一种记号，表明静默的有限的持续或时值。

全音符 .....		=		.....全休止符
二分音符 .....		=		.....二分休止符
四分音符 .....		=		.....四分休止符
八分音符 .....		=		.....八分休止符

一个全音符  
等于  
两个二分音符



一个二分音符  
等于  
两个四分音符



一个四分音符  
等于  
两个八分音符



识别下列音符和休止符。

1.  .....

2.  .....

3.  .....

4.  .....

5.  .....

6.  .....

7.  .....

8.  .....

## 第十二课 练习写音符

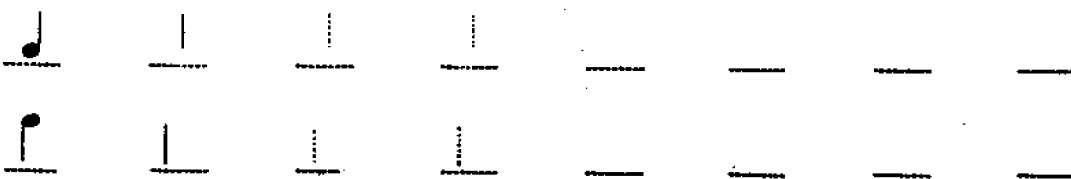
画出全音符



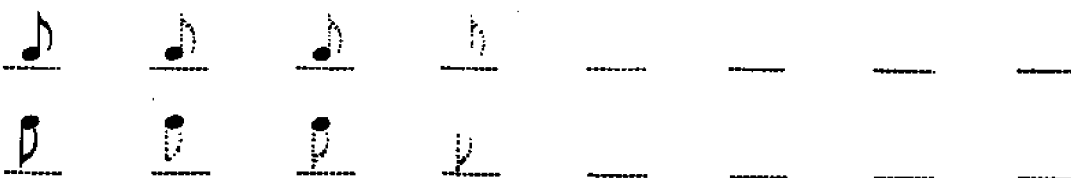
画出二分音符



画出四分音符



画出八分音符



画出八分音符的符干



## 第十三课 音符和休止符的时值

绝大多数的音乐是以四分音符作为基本拍子的。如以四分音符为一拍计算，则：

四分音符  = 1 拍

二分音符  = 2 拍

全音符  = 4 拍

八分音符  =  $\frac{1}{2}$  拍

两个八分音符  = 1 拍



下列音符和休止符各为几拍？

1.  \_\_\_\_\_

2.  \_\_\_\_\_

3.  \_\_\_\_\_

4.  \_\_\_\_\_

5.  \_\_\_\_\_

6.  \_\_\_\_\_

7.  \_\_\_\_\_

8.  +  \_\_\_\_\_

9.  \_\_\_\_\_

10.  \_\_\_\_\_

画出下列的音符和休止符：

1. 1 拍音符 .....

2.  $\frac{1}{2}$  拍休止符 .....

3. 2 拍音符 .....

4. 1 拍休止符 .....

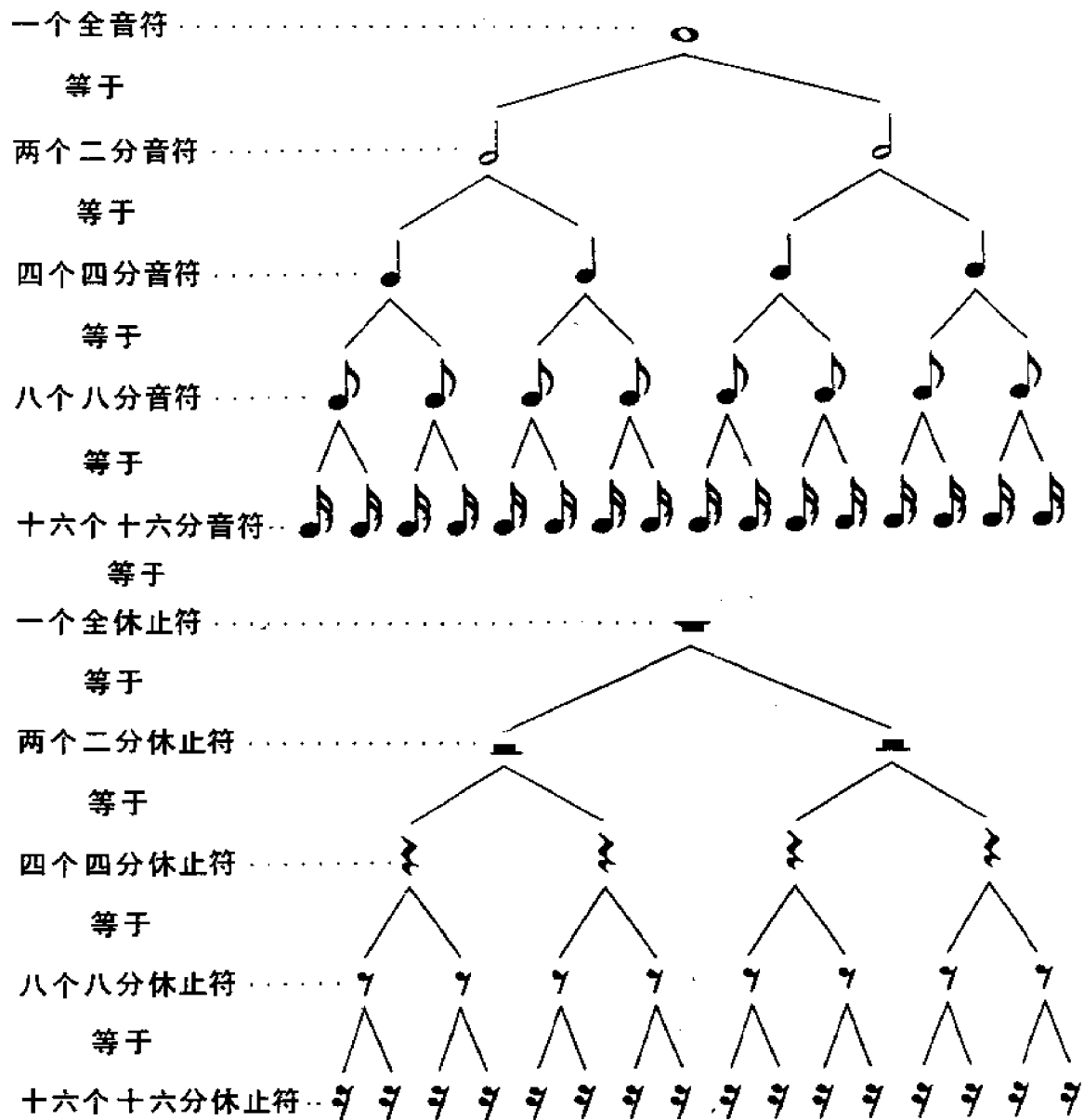
5. 4 拍音符 .....

6. 2 拍休止符 .....

7.  $\frac{1}{2}$  拍音符 .....

8. 4 拍休止符 .....

## 第十四课 相关联的音符和休止符时值表



## 第十五课 附点音符

附点音符是将该音符的时值再增加 $\frac{1}{2}$ 。

二分音符  $(\text{♩}) = 2$  拍

附点二分音符  $(\text{♩}.) = 3 (2 + 1)$  拍

四分音符  $(\text{♪}) = 1$  拍

附点四分音符  $(\text{♪}.) = 1\frac{1}{2} (1 + \frac{1}{2})$  拍

全音符  $(\text{♩}) = 4$  拍

附点全音符  $(\text{♩}.) = 6 (4 + 2)$  拍

八分音符  $(\text{♩}) = \frac{1}{2}$  拍

附点八分音符  $(\text{♩}.) = \frac{3}{4} (\frac{1}{2} + \frac{1}{4})$  拍



下列这些音符和休止符各数几拍?

1.  $\text{♩}.$  \_\_\_\_\_

2.  $\text{♩} \text{♩}$  \_\_\_\_\_

3.  $\text{♩} \text{♩}$  \_\_\_\_\_

4.  $\text{♩}.$  \_\_\_\_\_

5.  $\text{♩}$  \_\_\_\_\_

6.  $\text{—}$  \_\_\_\_\_

7.  $\text{♩} \text{♩}$  \_\_\_\_\_

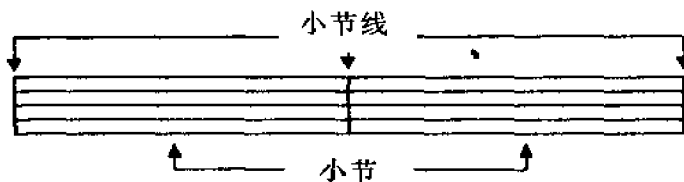
8.  $\text{♩}.$  \_\_\_\_\_

9.  $\text{♩} \text{♩}.$  \_\_\_\_\_

10.  $\text{♩}.$  \_\_\_\_\_

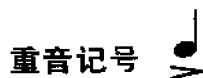
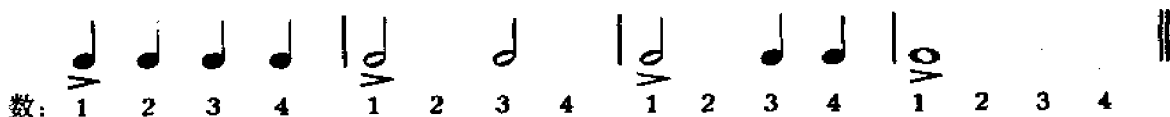
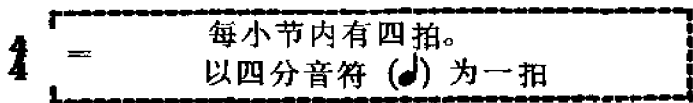
## 第十六课 小节、 $\frac{4}{4}$ 拍子记号

小节由拍子组合而成。小节可包含二拍、三拍、四拍或更多的拍子。  
小节是以小节线来划分的。



### 拍子记号

小节内的拍子，是以拍子记号来表示的。它写在每首歌曲的开始。  
拍子记号上方的数字表示每小节的拍数。下方的数字表示以什么音符为一拍。



这个记号要求演奏者特别强调这个音符。在钢琴上弹奏它时，要坚强有力些。

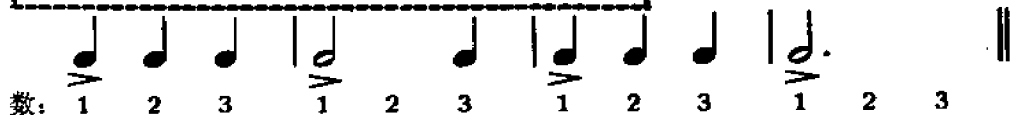
$\frac{4}{4}$ 拍子时，每小节的第一拍为重拍。

C = 普通拍子，这个记号常被用来代替 $\frac{4}{4}$ 拍子记号。

## 第十七课 $\frac{3}{4}$ 拍子记号

 $\frac{3}{4}$ 

每小节有三拍。  
以四分音符 (♩) 为一拍。



$\frac{3}{4}$  拍子时，每小节的第一拍为重拍。



在音符下面写出拍子数。

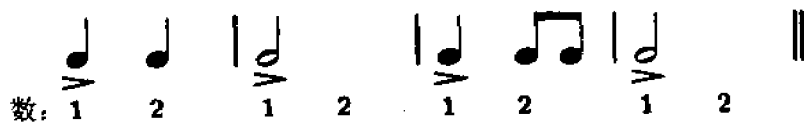


在音符下面写出拍子数，并将下面的音符划分成小节。





24 = 每小节有二拍。  
以四分音符 (♩) 为一拍。



$\frac{2}{4}$  拍子时，每小节的第一拍为重拍。

写出下列例题的拍子记号：


1. 
2. 
3. 
4. 

为下列例题写出拍子记号并加上小节线:

1. 
2. 
3. 
4. 

## 第十九课 复习音符和休止符

加上适当时值的音符去完成这些小节：

例如： $\frac{4}{4}$   |

这个小节只有一个二分音符，相当于两拍。既然它是 $\frac{4}{4}$ 拍子，这个小节必需有四拍，加上两拍即可完成这个小节。



加上适当时值的休止符去完成这些小节：



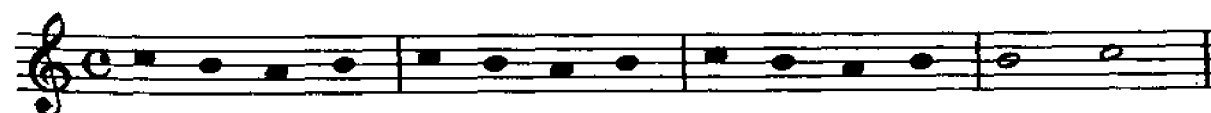
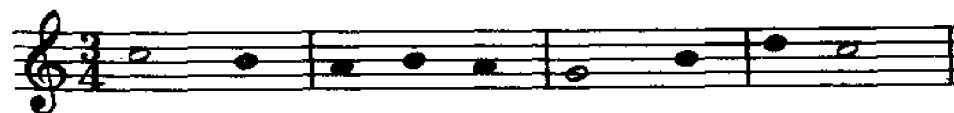
## 第二十课 符 干

在前面的例题中，你已经注意到有的符干向上，有的符干向下。这是指导写符干的规则：

在中线上或高于中线上音符，符干向下。在中线以下的音符，符干向上。



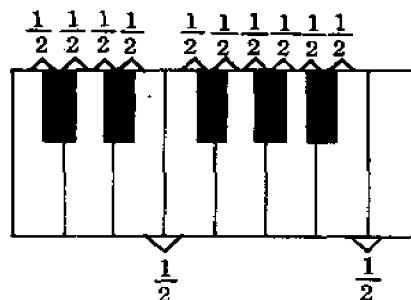
为下列音符加上符干：



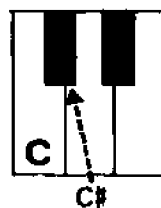
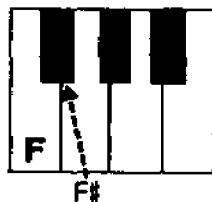
## 第二十一课 升 号

$\sharp$  是表示该音演奏时要升高 $\frac{1}{2}$ （半音）的记号。

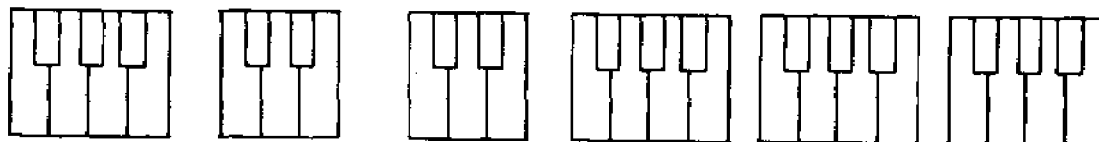
整个钢琴或风琴键盘是由半音构成的。



因此，演奏升号时是弹紧靠该音右方键盘的音。（高 $\frac{1}{2}$ 音）



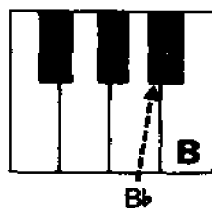
写出这些升号音的音名，并将与之相应的键子涂黑：



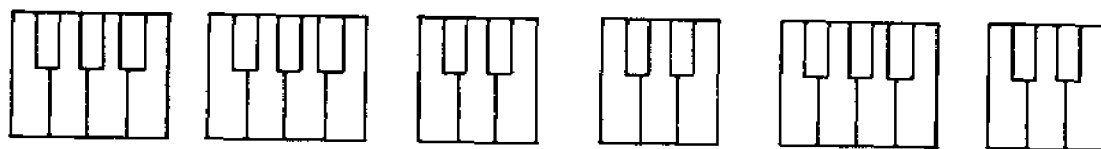
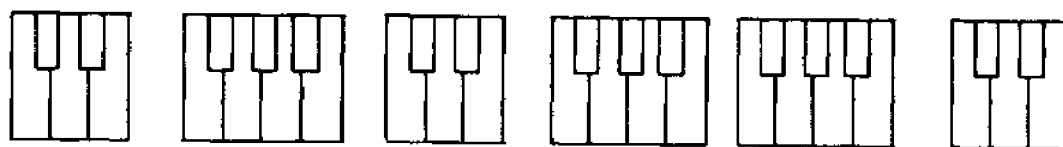
## 第二十二课 降 号

**b** 降号是表示该音演奏时要降低 $\frac{1}{2}$ （半音）的记号。

演奏降号时是弹紧靠该音左方键盘的音。（低 $\frac{1}{2}$ 音）

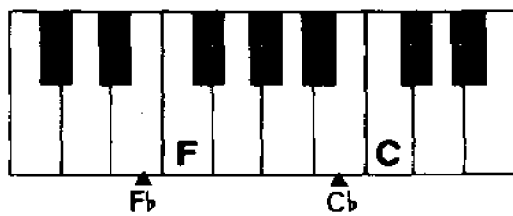
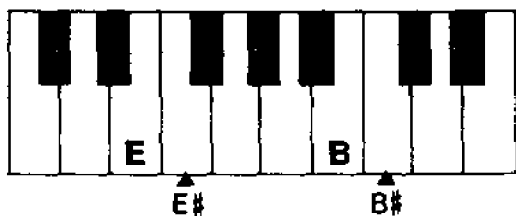


写出这些降号或升号音的音名，并将与之相应的键子涂黑：

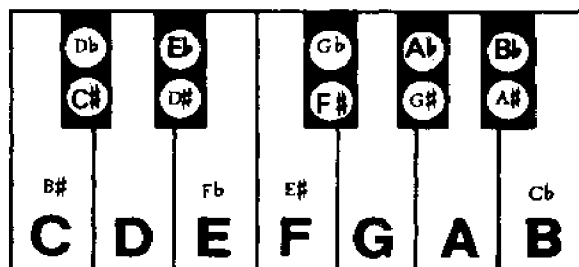


## 第二十三课 其他的升、降号

当你学了一个升号是将音符升高半音，一个降号是将音符降低半音后，根据这个规则可以看出并不是所有的升、降号都在黑键上。

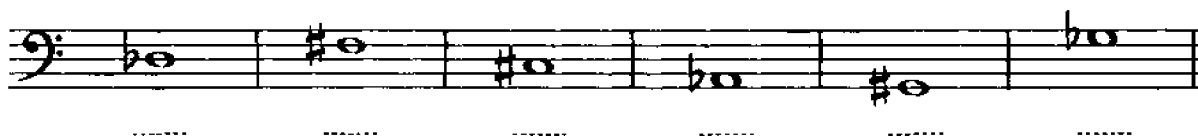
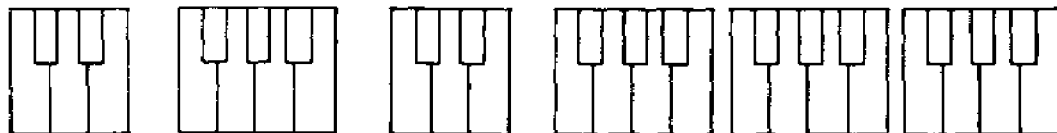


从所有通用的音名的使用中，可以看出大多数音都有两个音名。这两个音名中较常用的是以黑体字印刷的一种。



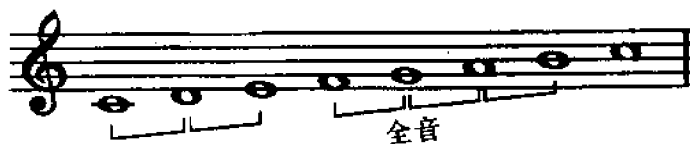
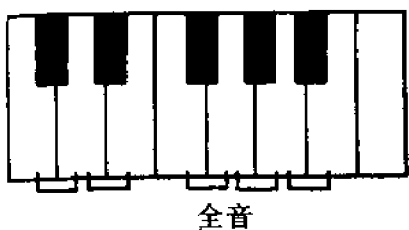
.....

写出升号或降号音的名称，并将与之相应的键子涂黑：

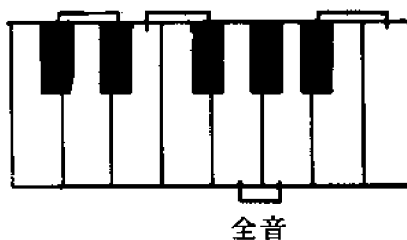


## 第二十四课 全 音

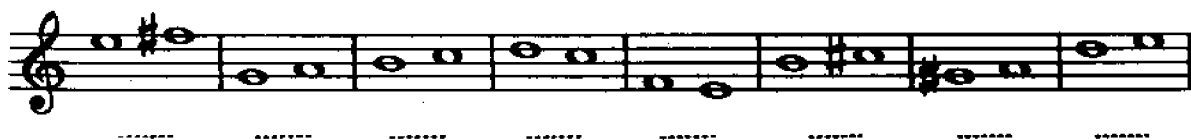
全音是由两个半音构成的。



在所有这些全音中都有黑键。全音也可以从黑键到白键、白键到黑键、或从黑键到黑键，正好中间隔开一个键。



下列例题中，用“全”标出全音，用“半”标出半音。



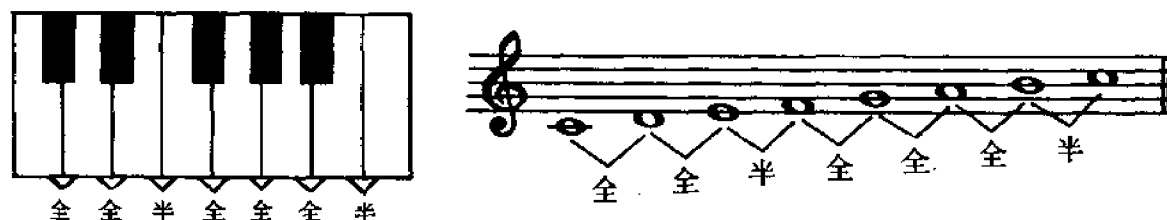
按下而标出的全与半，写出比第一个音高一个全音或一个半音的第二个音。



## 第二十五课 大调音阶

音阶是一系列音的排列。它有几种类型，每一种都有其各自不同的全音和半音的组合。

大调音阶是最常用的音阶。它是由两个全音、一个半音、三个全音和一个半音构成的。

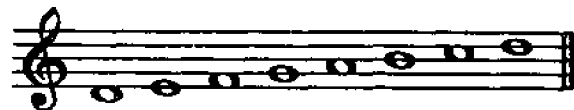


如果大调音阶是从C音开始的，就称为C大调音阶。大调音阶可以从任何一个音开始，但必需遵循大调音阶的全音和半音的结构型式。(全全半全全全半)



加上必需的升号或降号，使这些音列符合大调音阶的结构：

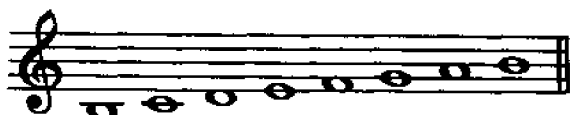
D大调音阶（用升号）



F大调音阶（用降号）



$\flat$ B大调音阶（用降号）



G大调音阶（用升号）





## 第二十六课 级进、跳进和同音反复

音的进行有三种方式——级进、跳进、或同音反复。

### 级进

音按音名顺序移动时，称为级进。如从C到D，从F到G，……等等。这种移动可以是全音级进或半音级进。

### 跳进

音按音名顺序排列省去其中一个音或几个音时，称为跳进。如C到E， $\sharp F$ 到A，D到B，……等等。每一个例子至少都跳过了按音名顺序排列中的一个音。

### 同音反复

同一个音又一次连续弹奏时，称为同音反复。如C—C或 $\sharp F$ — $\sharp F$ 。



说出下列例题是级进、跳进、或是同音反复：



写出下列例题中的第二个音用以完成级进、跳进或同音反复：



# 第二十七课 还原记号、临时记号

$\natural$  是还原记号，表示取消一个升号或降号。

升号或降号可以有两种不同的出现方式：

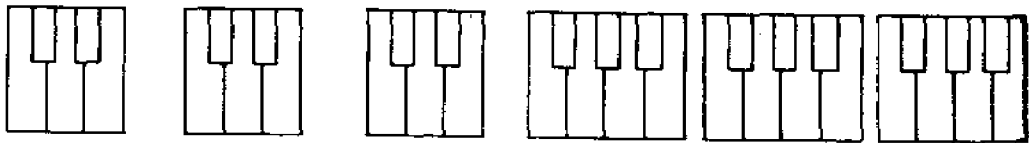
- 1. 在乐曲开始的调号部份。例如  $\sharp F$  和  $\sharp C$  在乐曲的调号(D大调)中出现，即这首乐曲中所有的F音或C音都要演奏为  $\sharp F$  和  $\sharp C$ 。
- 2. 在乐曲中将个别音升高或降低，这个增加的升号或降号只在它出现的这个小节中起作用，过小节无效。在乐曲中这个增加的  $\sharp$ 、 $\flat$ 、或  $\natural$  记号称为临时记号。

The example shows a musical staff with several notes. Below the staff, labels indicate the function of each accidental:

- $B\flat$  调号 (Key signature)
- $A\flat$  临时记号 (Temporary accidental)
- $\natural A$  临时记号 过小节无效 (Temporary accidental, invalid after the measure)
- $\flat B$  调号 (Key signature)
- $\sharp C$  临时记号 (Temporary accidental)
- $\sharp C$  临时记号 在同一小节中继续起作用 (Temporary accidental, continues to act in the same measure)



将下列例题中与之相应的键子涂黑：



A musical staff in G major (one sharp) with six notes numbered 1 through 6 for identification:

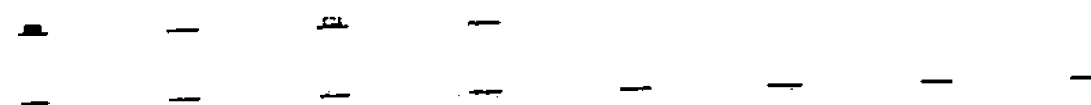
- ① G4 (whole note)
- ② A4 (quarter note)
- ③ B4 (quarter note)
- ④ C5 (quarter note)
- ⑤ D5 (quarter note)
- ⑥ E5 (half note)

## 第二十八课 练习写休止符和临时记号

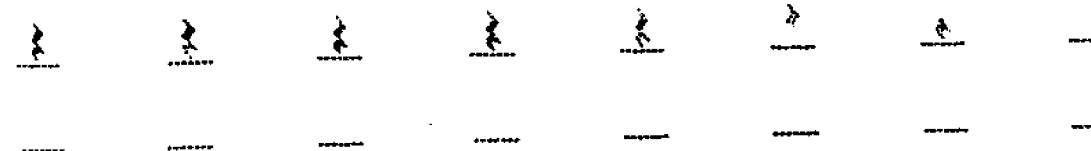
画出全休止符



画出二分休止符



画出四分休止符



画出八分休止符



画出升号



画出降号


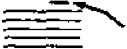





画出还原记号



## 第二十九课 复习测验

填 空：

1. 一个 ..... 有五根线和四个间。
2.  是 ..... 谱号。
3.  是 ..... 线。
4. 一个 ..... 音符在  $\frac{4}{4}$  拍子中算一拍。
5. .... 号将一个音降低  $\frac{1}{2}$  音（半音）。
6.  是 .....
7.  在  $\frac{4}{4}$  拍子中算 ..... 拍。
8. 钢琴音乐用 ..... 谱表。
9. 一个 ..... 在  $\frac{3}{4}$  拍子中算二拍。
10.  $\sharp$ 、 $\flat$ 、或  $\natural$  在乐曲中称为.....。
11. 升号是 ..... 一个音的  $\frac{1}{2}$  音（半音）。
12.  是 .....
13. 钢琴上的低音用 ..... 谱表记谱。
14. 在  $\frac{3}{4}$  拍子中最长的音符是 .....
15.  $\natural$  ..... 记号将升号或降号取消。
16. .... 是八分休止符。

# 第二部份

## 第一课 复习音高

大谱表

高音谱表



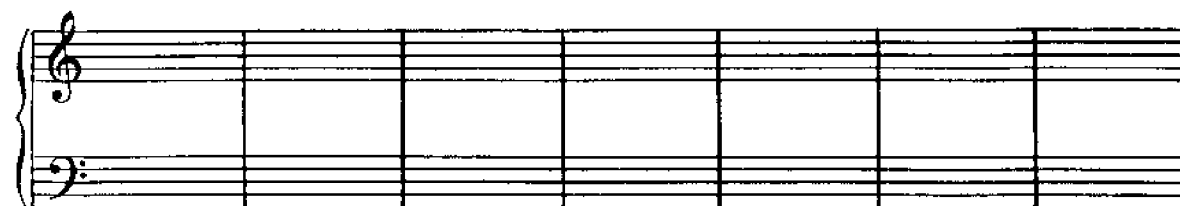
低音谱表

F G A B C D E F G A B C

在每个音名上方画出相应的音符：



在大谱表上画出下列音符：



线上的E 间上的F 间上的D 中央C 间上的B 线上的G 另一个线上的G

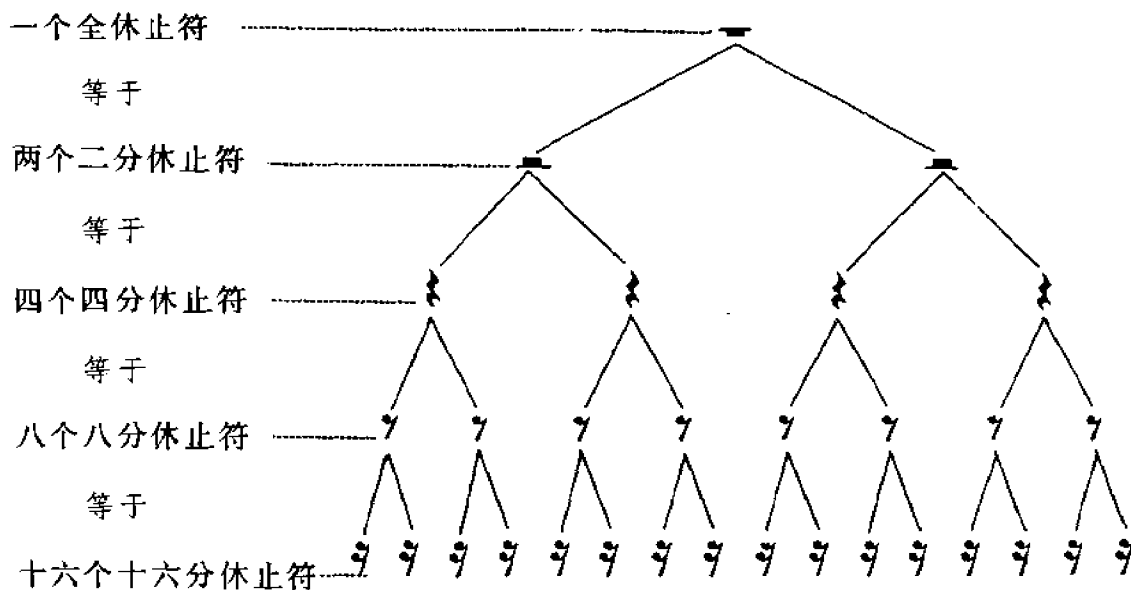
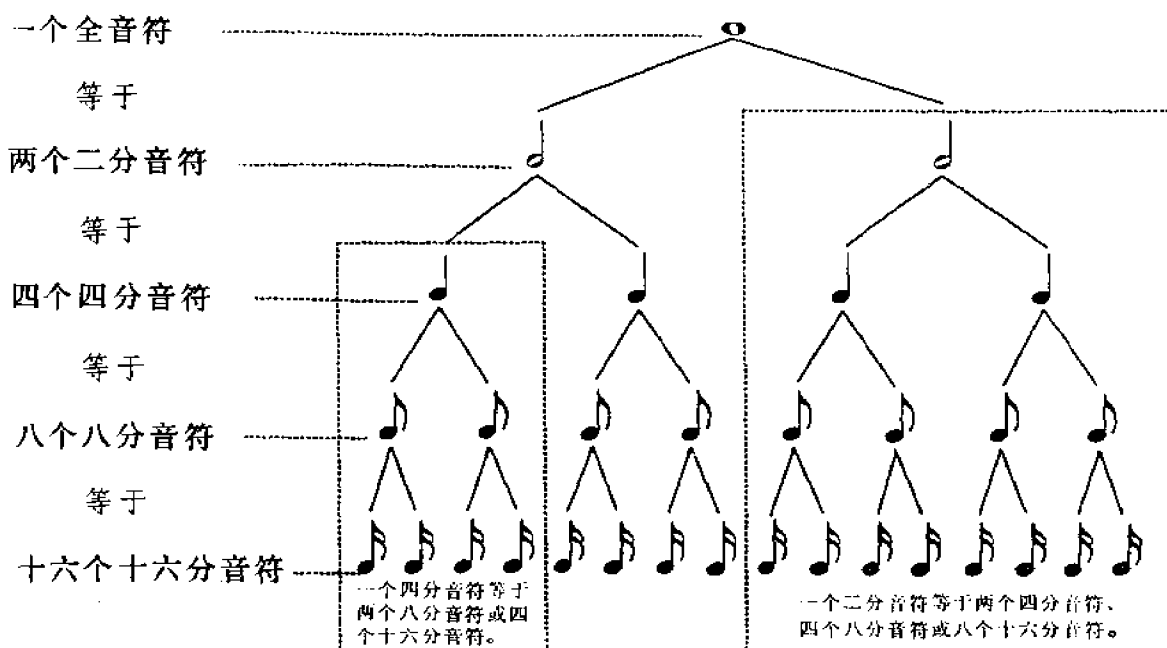
填上下列音的音名：



## 第二课 复习相关联的音符和休止符的时值

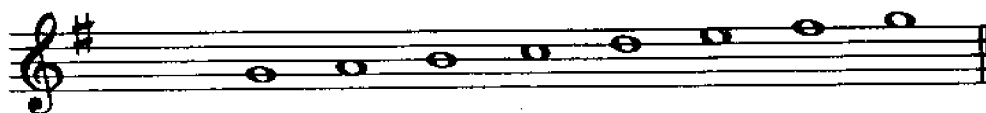
音符有各种不同的类型，用以表示乐音的持续或时值。

休止符是用来表示静默的有限的持续或时值的一种记号。下面是基本音符和休止符的时值关系表。

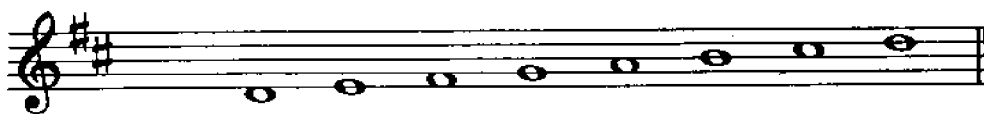


### 第三课 大调音阶和调号——升号调

G 大调  
一个升号



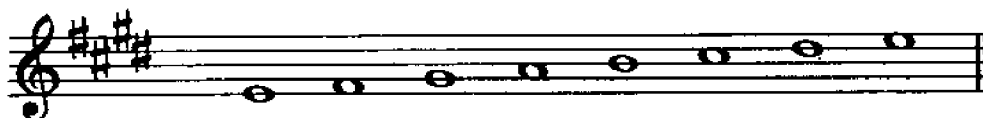
D 大调  
二个升号



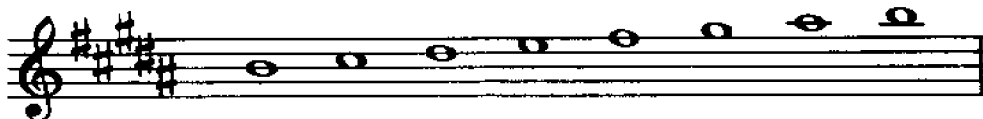
A 大调  
三个升号



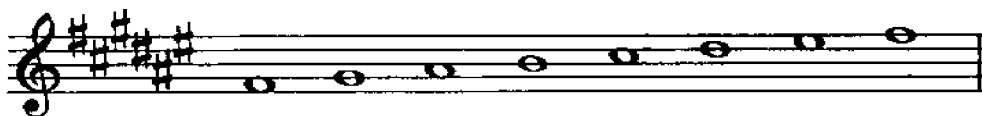
E 大调  
四个升号



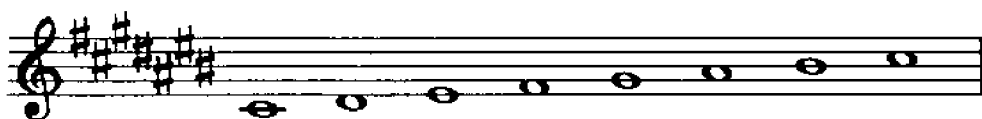
B 大调  
五个升号



$\sharp F$  大调  
六个升号



$\sharp C$  大调  
七个升号



为了帮助你较快地识别升号调，可记住：

在调号中最后一个升号上面的音名即为该调调名。

## 第四课 大调音阶和调号——降号调

F 大调  
一个降号



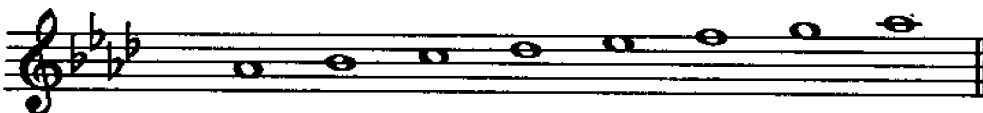
$\flat$ B 大调  
二个降号



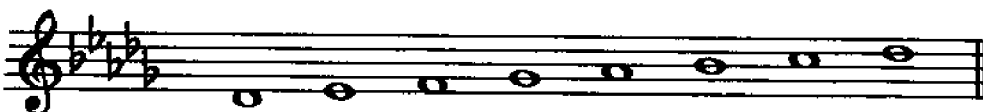
$\flat$ E 大调  
三个降号



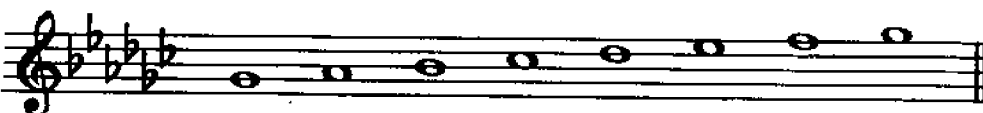
$\flat$ A 大调  
四个降号



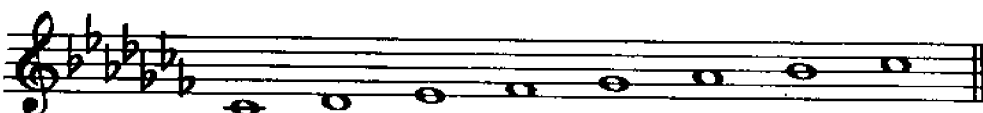
$\flat$ D 大调  
五个降号



$\flat$ G 大调  
六个降号



$\flat$ C 大调  
七个降号



为了帮助你较快地识别降号调，可记住：

1. 一个降号的调是 F 大调。
2. 一个以上降号的调号，调号中最后一个降号的前面一个降号，即为该调的调名。



## 第五课 复习大调调号

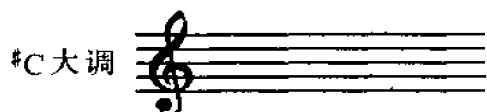
围绕五度循环圈（参见第二十八课）、依次写出每一个新调中所增加的新的升号。  
在每小节内只写出新的升号：



围绕五度循环圈，依次写出每一个新调中所增加的新的降号。  
在每小节内只写出新的降号：

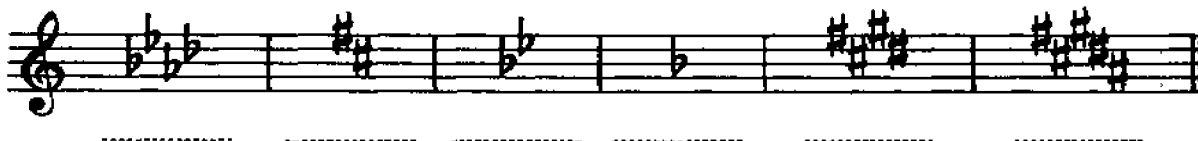


写出调号：



现在，你已经依次写出了所有的升号和降号。

识别下列调号：



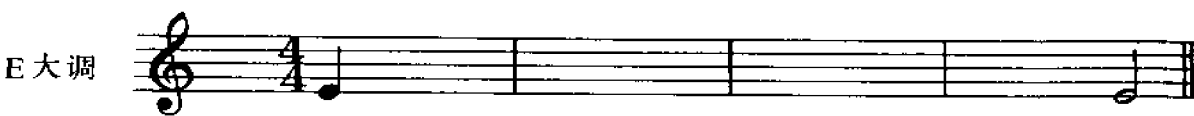
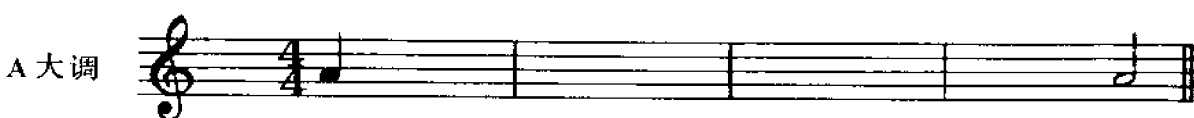
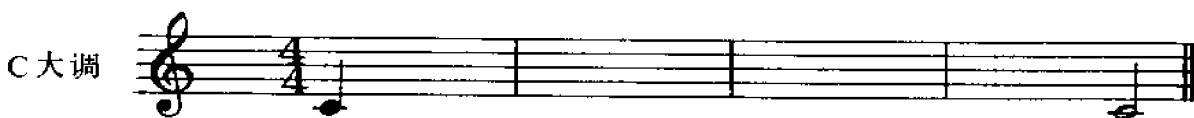
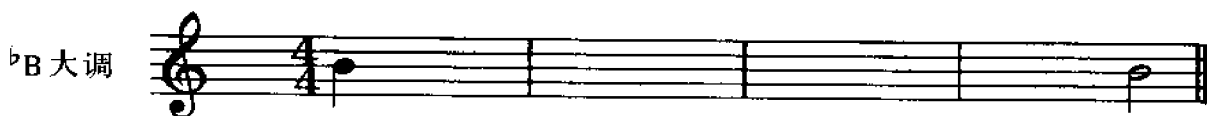
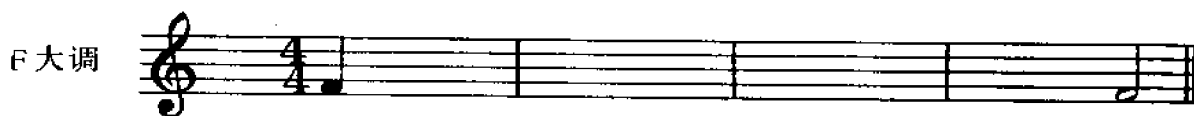
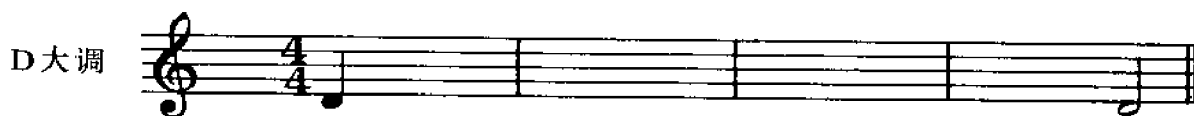
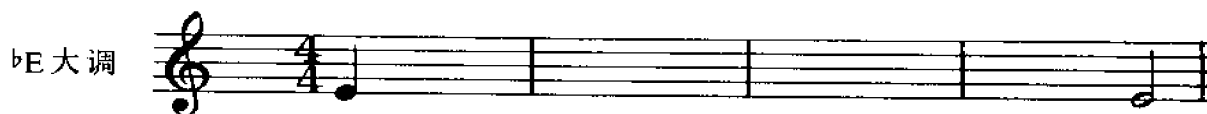
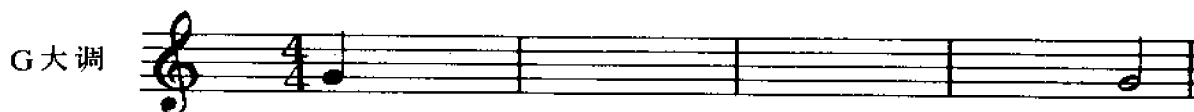
写出下列调号：



## 第六课 复习大调音阶

用四分音符写出下列大调音阶的上行和下行。

已给了第一个和最后一个音符，加上适当的调号：



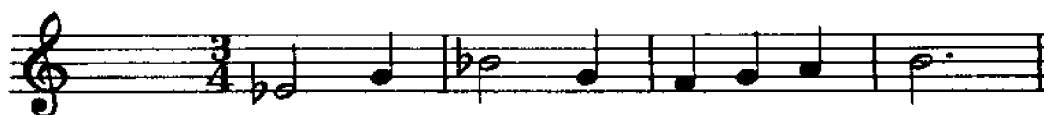
## 第七课 通过琢磨识别调性

某些升号或降号属于特定的调。

例如， $\sharp F$  和  $\sharp C$  只能是 D 大调，而  $\sharp G$  不可能是 D 大调。



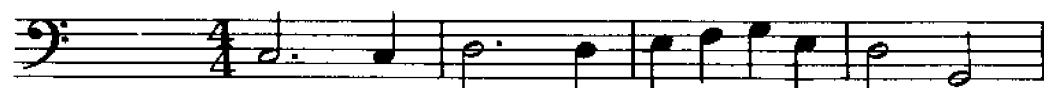
试识别下列调，然后写出调号：



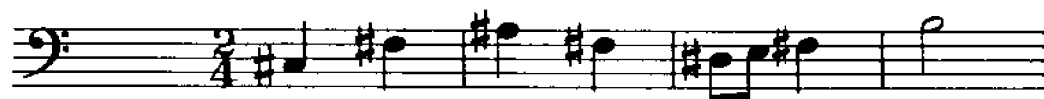
调



调



调



调



调

## 第八课 $\frac{6}{8}$ 拍子记号

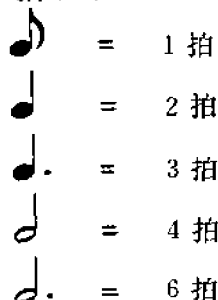
另一种拍子记号是以八分音符为底数的。

$\frac{6}{8}$  = 每小节内有六拍。  
以八分音符 (♪) 为一拍。

$\frac{6}{8}$  拍子不同于其他拍子记号。 $\frac{6}{8}$  拍子每小节分为两部份，它有两个重音。

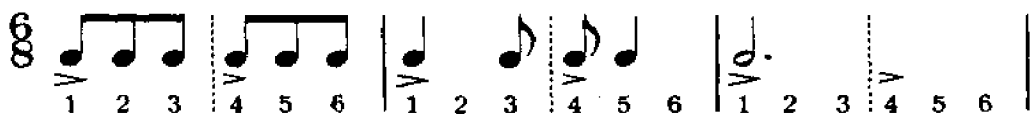


在  $\frac{6}{8}$  拍子或任何以八分音符为底数的其他拍子中：

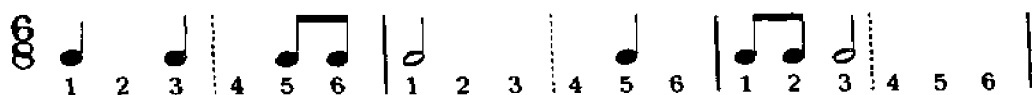


当  $\frac{6}{8}$  拍子是快速时，你会只感到每小节有两个重音。当它是慢速时，你会感到所有的六拍。既然  $\frac{6}{8}$  拍子每小节分为两部份，你就不可能用一个音符跨越小节中部（三、四拍之间）只有在整个小节是一个附点二分音符（♪.）时例外。

下列小节都是正确的。没有音符跨越小节当中三、四拍之间。



下列小节是不正确的。因为这些音符跨越了小节当中的三、四拍之间。



## 第九课 关于 $\frac{6}{8}$ 拍子的其他方面

最重要的是记住 $\frac{6}{8}$ 拍子怎样不同于 $\frac{3}{4}$ 拍子。 $\frac{6}{8}$ 拍子，每小节分为两部份。

$\frac{3}{4}$ 拍子,每小节分为三部份,而不是两部份。

$$\frac{3}{4} = \underbrace{\text{quarter}}_1 + \underbrace{\text{quarter}}_2 + \underbrace{\text{quarter}}_3$$

$\frac{3}{4}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍子每小节都含有六个八分音符，但重音的排列不同。在 $\frac{6}{8}$ 拍子中，注意左边这个典型的节奏型。

加上适当的拍子记号。在音符下写出拍子数。

The second system of the exercise consists of four staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1: A series of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.
- Staff 2: A series of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.
- Staff 3: A series of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.
- Staff 4: A series of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

回答下列问题:

- |                         |   |       |       |
|-------------------------|---|-------|-------|
| 1. 在 $\frac{6}{8}$ 拍子中, |  | 是多少拍? | ..... |
| 2. 在 $\frac{3}{4}$ 拍子中, |  | 是多少拍? | ..... |
| 3. 在 $\text{C}$ 拍子中,    |  | 是多少拍? | ..... |
| 4. 在 $\text{C}$ 拍子中,    |  | 是多少拍? | ..... |
| 5. 在 $\frac{6}{8}$ 拍子中, |  | 是多少拍? | ..... |
| 6. 在 $\text{C}$ 拍子中,    |  | 是多少拍? | ..... |
| 7. 在 $\frac{3}{4}$ 拍子中, |  | 是多少拍? | ..... |
| 8. 在 $\frac{2}{2}$ 拍子中, |  | 是多少拍? | ..... |

## 第十课 复习拍子记号

在每首乐曲的开始用拍子记号来表明小节的拍数。

拍子记号上方的数字表示每小节的拍数。下方的数字表示以哪种音符为一拍。

 $\frac{4}{4} =$ 

每小节有四拍。  
以四分音符 (♩) 为一拍。

 $C =$ 

普通拍子。这个记号经常用来代替  $\frac{4}{4}$  拍子。

 $\frac{2}{4} =$ 

每小节有二拍。  
以四分音符 (♩) 为一拍。

 $\frac{3}{4} =$ 

每小节有三拍。  
以四分音符 (♩) 为一拍。

 $\frac{6}{8} =$ 

每小节有六拍。  
以八分音符 (♩) 为一拍。  
(或：每小节有两个八分音符的三连音组。)

 $\frac{2}{2} =$ 

每小节有二拍。  
以二分音符 (♩) 为一拍。

 $\frac{3}{2} =$ 

每小节有三拍。  
以二分音符 (♩) 为一拍。

$\frac{2}{2}$  常被称为分割拍子，以符号  $\mathcal{C}$  来表示。  
普通拍子 C 被分割为二。C ( $\frac{4}{4}$ ) 变为  $\mathcal{C}$  ( $\frac{2}{2}$ )。

.....  
填 空：

1. 在  $\frac{3}{4}$  拍子中，最长的音符是.....。
2. C 表示和.....相同。
3. 在  $\frac{3}{2}$  拍子中，.....音符算三拍。
4. 在  $\mathcal{C}$  拍子中，全音符是.....拍。
5. 在  $\frac{6}{8}$  拍子中，.....音符算一拍。
6. 最普通的拍子记号有一个.....作为底数。

## 第十一课 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍子记号

另一种拍子记号是以 2 为底数的。比起以 4 为底数的拍子来，通常更少应用。

**每小节有二拍。**

**以二分音符（ $\text{♩}$ ）为一拍。**

第一拍是重拍。

每小节有三拍。  
以二分音符 (♩) 为一拍。

第一拍是重拍。

$\frac{2}{2}$  常被称为分割拍子，以符号  $\text{C}$  来表示普通拍子  $\text{C}$  被分割为二。 $\text{C} (\frac{4}{4})$  变为  $\text{C} (\frac{2}{2})$ 。

在音符下写出拍数并加上小节线:

## 第十二课 拍子记号测验

识别下列拍子记号，在音符下写出拍数并加上小节线：

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

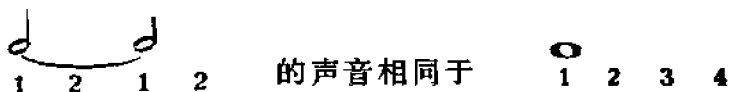
填 空：

1. ....可能是 $\frac{6}{8}$ 拍子中最长的音符。
2. 在 $\frac{3}{2}$ 拍子中，....音符算一拍。
3. 每小节有6拍时是....拍子。
4. 小节在中间被分割开的是....拍子。
5. ....拍子和....拍子每小节有三拍。
6. 在 $\frac{2}{4}$ 拍子中....可能是最长的音符。
7. 最普通的拍子记号是....。
8. 在....拍子中，以八分音符为一拍。
9. 在 $\frac{3}{4}$ 拍子中，....可能是最长的音符。
10. 附点四分音符最常出现在....拍子中。
11. 拍子记号的底数可以是....，....或....。
12.  $\text{♩}$ 被称为....拍子。

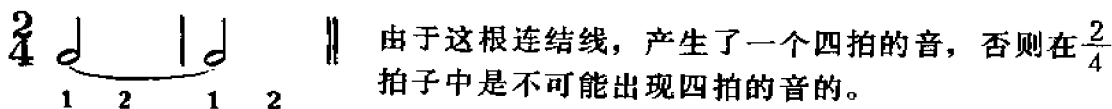


## 第十三课 连结线

连结线是一根弧线，用来连接两个相同音高的音。弹完第一个音后，保持不动，将两个音的拍数结合起来计算，不必重行弹奏。



如果你想跨过小节线来保持一个音时，必需使用连结线。



假定所有的例子都是  $\frac{4}{4}$  拍子，填上需要的音符：

从一个二分音符连到一个四分音符。



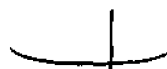
共有.....拍。

从一个全音符连到一个附点二分音符。



共有.....拍。

从一个附点四分音符连到一个八分音符。




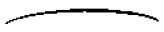

共有.....拍。

从一个四分音符连到一个四分音符。



共有.....拍。

## 第十四课 连 线

连结线或连线都是用同样的线 。  
 线可以画成  或 ，  
 这两种画法具有同样的意义。

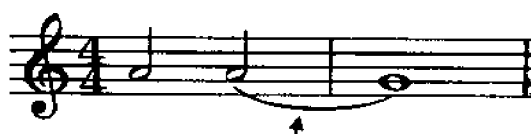
连结线是用来连接两个相同音高的音的弧线。

连线是用来连接两个或更多不同音高的音的。连线的意义在于弹奏音符时要尽可能地平滑流畅。（如你所见到的，连结线是使两音间的连接关系尽可能地平滑流畅。）

这是连结线



这是连线



指出下列的弧线是连结线或是连线：



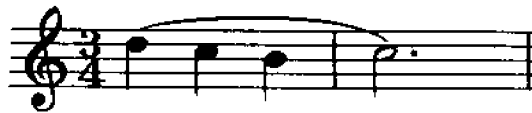
.....



.....



.....



.....



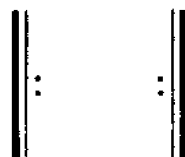
.....



.....

## 第十五课 反复记号


有时用一对双纵线来表明反复。有反复记号的小节要演奏两次。反复记号内侧常有两点，表明这些小节要反复。



反复记号



填 空：

1. 在  $\frac{2}{4}$  拍子中 ..... 是一拍。
2. 在  $\frac{3}{4}$  拍子中 ..... 可能是最长的音符。
3.  || 是 ..... 拍子的例子。
4. 一对双纵线是用来表明 .....
5. 在  $\frac{2}{4}$  拍子中, ..... 可能是最长的音符。
6.  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍子中, 共同的是什么? .....
7. 拍子记号的上方数字说明在一个 ..... 有多少 .....
8. 在  $\frac{4}{4}$  拍子中, ..... 可能是最长的音符。

## 第十六课 第一结尾和第二结尾

有时，当音乐反复时，为了节约篇幅而用第一结尾和第二结尾。



用第一结尾和第二结尾时，经过句可以这样写：

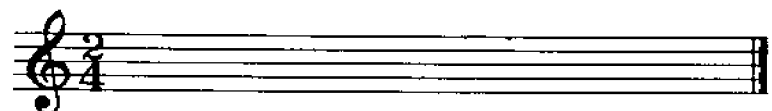
注意小节①②③和⑤⑥⑦是相同的。

第一结尾有一个反复记号。1

因为它只第一次经过时演奏，所以称为第一结尾。

第二次经过时，跳过第一结尾而演奏第二结尾。

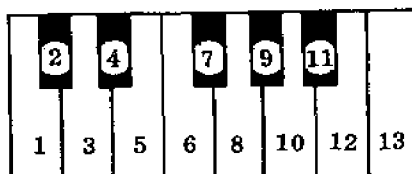
.....  
用第一结尾和第二结尾重写这些例题：



## 第十七课 半音音阶

除了已经学过的大调音阶之外，还有几种不同类型的音阶。其中之一就是半音音阶。半音音阶的形式很简单——它全部是半音音级。为了演奏半音音阶，每个黑键和白键是连续演奏的。有十二个不同的黑键和白键。音阶开始和结尾都在同一个音名上，因此，半音音阶共有十三个音。

这是从C音开始的半音音阶



关于半音音阶唯一可能混乱的是黑键音用升号还是用降号，规则很简单：

上行用升号，下行用降号。



半音音阶可以从任何一个音开始，指导规则经常是一样的。



在从G上行到B再返回来的这部份半音音阶中，加上适当的升号和降号音：



## 第十八课 音 程

两个音之间的距离叫做音程。计算音程的级数是数出两音之间包含的音名的总数。（经常把音名数加起来。）

C—D 只包含音名中的两个音：C和D，所以这是二度音程。

D—F 包含音名中的三个音：D、E和F，所以这是三度音程。

A—G 包含音名中的七个音：A、B、C、D、E、F和G，所以这是七度音程。

下面是更多的一些例子：



识别下列音程：



## 第十九课 和声音程与旋律音程

旋律中出现的音程是单音时，称为旋律音程。



五度旋律音程

同时弹奏两个音的音程时，称为和声音程。



五度和声音程

本书的其余部份，我们将使用和声音程。

需要稍加说明的两个音程是同度（1）和八度（8）：

只包含同一音名的两个音，称为一度或同度。（一个音响）



F 和 F 同度 C 和 C 同度

同一音名但不同音高的两个音，称为八度（8）。



D 到 D 八度 F 到 F 八度

D 到 D 包含八个音——D、E、F、G、A、B、C 和 D；因此它称为八度。



在下列音上写出指定的和声音程：

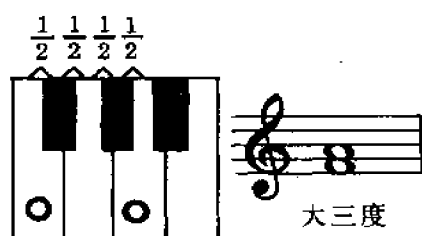
三度 五度 八度 六度 同度 二度

八度 五度 四度 三度 七度 六度

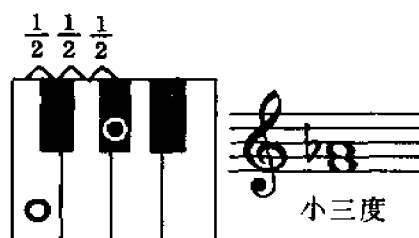
## 第二十课 大三度与小三度

所有正规的和弦都只由大三度与小三度两种标准的音程构成。

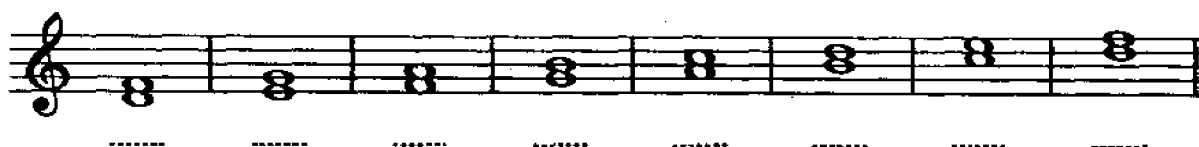
大三度包含四个半音音级。



小三度包含三个半音音级。



指出下列音程是大三度 (M3) 还是小三度 (m3) :



在下列每个音上写出大三度:



在下列每个音上写出小三度:





## 第二十一课 大三和弦与小三和弦

和弦是乐音的结合体。

三和弦是由三个音构成的和弦。

大三和弦是由一个大三度加上一个小三度构成的。



在下列指定的每个音上构成小三和弦：



小三和弦是由一个小三度加上一个大三度构成的。



在下列指定的每个音上构成小三和弦：

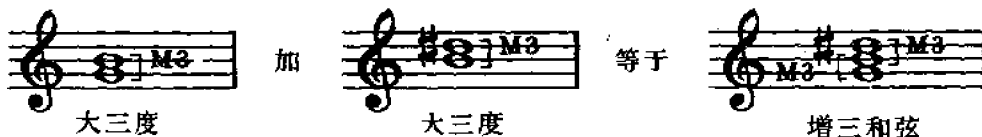


按下列标记的要求构成大三和弦 (M) 或小三和弦 (m)：



## 第二十二课 增三和弦与减三和弦

增三和弦是由一个大三度加上一个大三度构成的。



在下列指定音上构成增三和弦：



减三和弦是由一个小三度加上一个小三度构成的。



在下列指定的每个音上构成减三和弦：

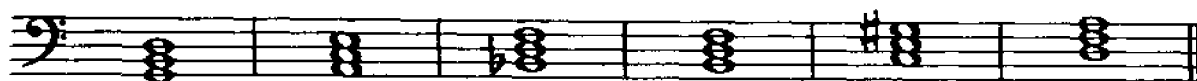


按下列标记的要求构成增三和弦 (Aug) 或减三和弦 (dim)：



## 第二十三课 复习三和弦

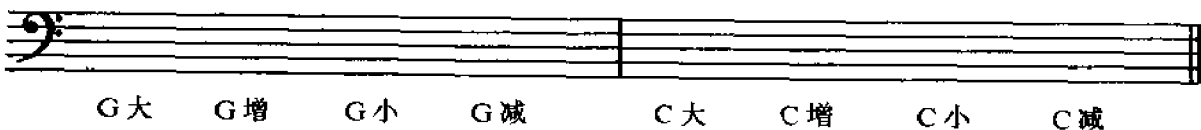
识别下列三和弦：



构成下列三和弦：

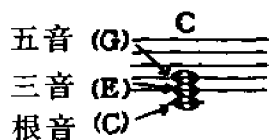


构成下列三和弦：



## 第二十四课 三和弦的转位

转位一词的意义即“倒转”。将和弦最下面的音逐个的转换到上面，即为和弦的转位。



三和弦的三个音称为：

**根音** 是形成和弦名称的音。

**三音** 从根音向上的音阶的第三个音。

**五音** 从根音向上的音阶的第五个音。

这里是C大调三和弦转位的过程。注意每一次都是最下面的音转换到上面，由此产生下一个转位。记住所有的和弦经常都是这样转位的。

### C大调三和弦



根音位置 第一转位 第二转位 根音位置  
(根音在最下面) (三音在最下面) (五音在最下面) (根音回到最下面)

将下列和弦转位：



## 第二十五课 转位测验

构成下列三和弦的转位：

D大 第一转位    C小 根音位置    B大 第二转位    B减 根音位置    F大 第一转位    D小 第二转位

A小 第一转位    G小 第二转位    C增 根音位置    E小 第一位置    B大 根音位置    F增 根音位置

识别下列三和弦：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

构成下列三和弦的第一转位：

C大    C小    E大    E小    G大    G小    D大    D小

构成下列三和弦的第二转位：

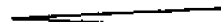
F大    F小    A大    A小    B大    B小    D大    D小


## 第二十六课 力度记号

下面的标记、符号和术语，表示如何用音量去表现音乐。它们称为力度记号。

符号	读音（意大利文）	意思
<i>pp</i> .....	pianissimo .....	很弱
<i>p</i> .....	piano .....	弱
<i>mp</i> .....	mezzo piano .....	中弱
<i>mf</i> .....	mezzo forte .....	中强
<i>f</i> .....	forte .....	强
<i>ff</i> .....	fortissimo .....	很强

另外一些符号，指示演奏者在音量的幅度上增加或减少。

 **Cresc.** (crescendo) 表示逐渐地强起来。  
渐强的符号

 **Dim.** (diminuedo) 表示逐渐地弱下来。  
渐弱的符号

.....  
填 空：

1. cresc. 的意思是渐渐地 .....
2. p 的意思是 .....
3. 很弱的符号是 .....
4. f 的意思是 .....
5. 中强的符号是 .....
6. m 的意思是 .....
7. Dim. 的意思是渐渐地 .....
8. 很强的符号是 .....

## 第二十七课 速度记号

下面的记号表示如何以速度去表现音乐，它们称为速度记号。

慢	{	GRAVE.....	慢而庄严（庄板）
		LARGO.....	慢而宽广（广板）
		LENTO.....	慢（慢板）
		ADAGIO.....	从容地（柔板）
中等的	{	ANDANTE.....	中等速度的行进（行板）
		MODERATO.....	中等速度（中板）
快	{	ALLEGRO.....	快乐的、快（快板）
		VIVACE.....	很轻快地（活板）
		PRESTO.....	很快（急板）
		PRESTISSIMO.....	极快

另外一些记号，指示演奏者加快或减慢速度。rit.

（ritard或ritardando）的意思是渐渐地慢下来。

accel.（accelerando）的意思是渐渐地快起来。

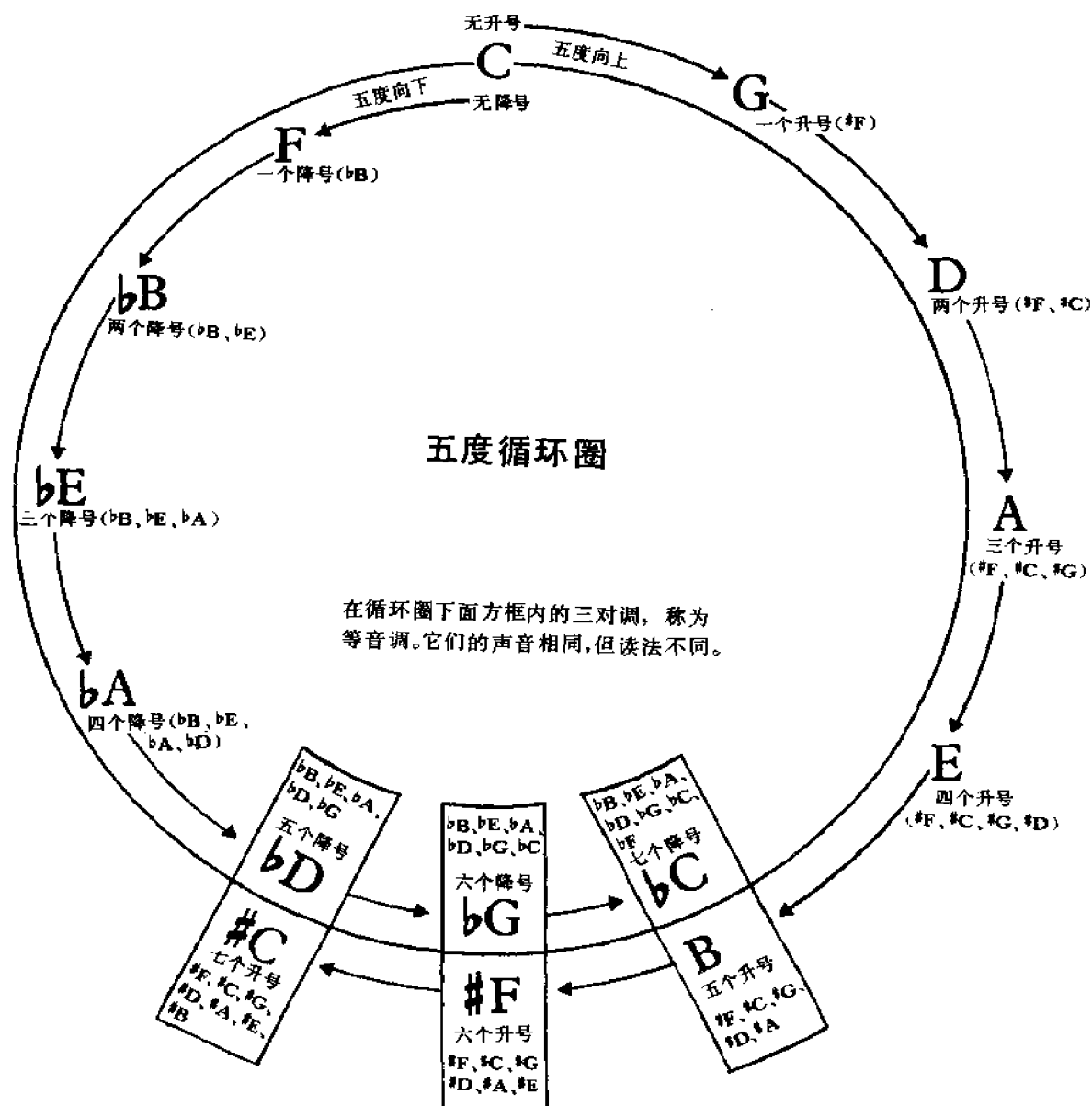


填 空：

1. ....的意思是渐渐地慢。
2. Lento的意思是 .....
3. ....的意思是慢而庄严。
4. Presto的意思是 .....
5. ....的意思是很活跃地。
6. Accerlerando的意思是 .....
7. Moderato的意思是 .....
8. 从容地速度记号是 .....

## 第二十八课 五度循环圈

调的五度关系：往键盘的右方，每个新调将增加一个升号或去掉一个降号。往左方，每个新调则增加一个降号或去掉一个升号。C 没有升号或降号。从 C 往上一个五度是 G，有一个升号。从 G 往上一个五度是 D，有两个升号，等等。从 C 往下一个五度是 F，有一个降号。从 F 往下一个五度是  $\flat B$ ，有两个降号，等等。


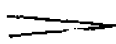
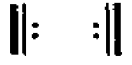



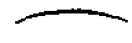









## 第二十九课 复习测验

使下列记号或符号与识别的正确答案对上:

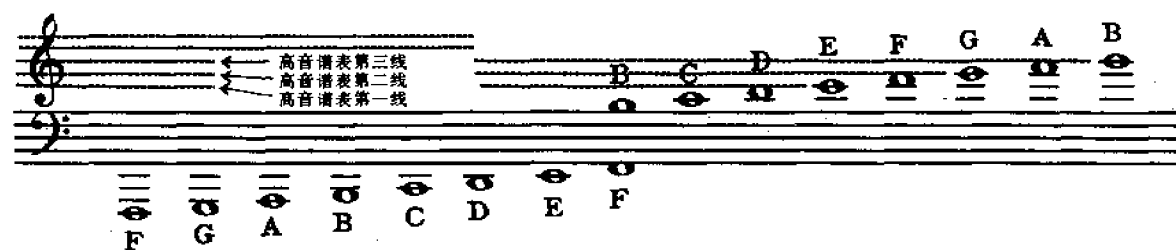
### 回 答

- |  |       |  |
|--|-------|--|
| 1.        | ..... | a. 分割拍子  |
| 2.        | ..... | b. 升高半音  |
| 3. <b>C</b>  | ..... | c. 取消一个 # 或 b  |
| 4.        | ..... | d. 高音谱号  |
| 5.  拍子    | ..... | e. 连线  |
| 6.       | ..... | f. 降低半音  |
| 7.      | ..... | g. 代替 $\frac{4}{4}$ 拍子   |
| 8.      | ..... | h. 双纵线   |
| 9.      | ..... | i. 低音谱号  |
| 10.     | ..... | j. 反复记号  |
| 11.     | ..... | k. 重音  |
| 12.  拍子 | ..... | l. 小节在中间被分割开   |
| 13.     | ..... | m. 以  音符为一拍 |
| 14.     | ..... | n. 这音符的时值再增加一半   |
| 15.  拍子 | ..... | o. 渐弱  |
| 16.     | ..... | p. 以  音符为一拍 |

# 第三部份

## 第一课 加 线

加线是在谱表上方或下方添加的线，其线间的关系和谱表中的线间关系相同。







识别下列加线上的音：



## 第二课 32分音符、64分音符与休止符

除了已经学过的基本音符和休止符的时值外，还有一些较少见的普通时值。

三十二分音符  =  三十二分休止符

六十四分音符  =  六十四分休止符

一个十六分音符  
等于  
两个三十二分音符



一个三十二分音符  
等于  
两个六十四分音符



在普通拍子（♩=一拍）中，下列例题各为几拍？

1.  \_\_\_\_\_

2.  \_\_\_\_\_

3.  \_\_\_\_\_

4.  +  \_\_\_\_\_

5.  +  \_\_\_\_\_

6.  +  +  \_\_\_\_\_

7.  +  +  \_\_\_\_\_

8.  +  +  +  +  +  +  +  \_\_\_\_\_

9.  +  +  +  +  +  \_\_\_\_\_

10.  \_\_\_\_\_

画出下列音符与休止符：

1. 二拍休止符 .....

2. 六十四分休止符 .....

3. 一拍音符 .....

4. 半拍休止符 .....

5. 三十二分音符 .....

6. 等于一拍的四个音符 .....


7. 三十二分休止符 .....

8. 半拍音符 .....

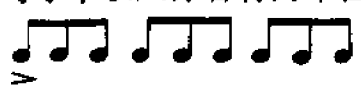
9. 六十四分音符 .....

10. 四拍休止符 .....

### 第三课 复合拍子记号

**复合拍子：**在某些拍子记号中，基本拍子被划分为三部份用以代替正规划分的两部份。这种将基本拍子再划分为三部份的拍子称为复合拍子。例如： $\frac{6}{8}$  拍子 ()，实际上是一小节两拍，每拍再划分为三部份。 $\frac{6}{8}$  拍子专门称为复合二拍子。下面是复合拍子的一些例子：

$\frac{9}{8} =$  3 的 3 个组 ( $3 \times 3$ )  
每小节以八分音符为单位



复合三拍子

$\frac{12}{8} =$  3 的 4 个组 ( $4 \times 3$ )  
每小节以八分音符为单位



复合四拍子

**单拍子：**当基本拍子不再被划分为三部份时，称为单拍子。已经学过的一些单拍子有  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$  和  $\frac{3}{2}$ 。  
新的单拍子是  $\frac{3}{8}$ 。

$\frac{3}{8} =$  每小节有三拍。  
以八分音符为一拍。

.....

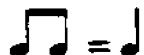
写出下列习题的拍子记号：

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

## 第四课 三连音



三连音是由一组三个相等时值的音符组成的，其时值相当于它一倍的音符的拍子。根据三连音的用法，拍子划分为三部份，用以代替正规划分的两部份。并不是所有三个八分音符一组都是三连音。三连音必需在音符上有一根连线和一数字(3)。



一拍正规划分为两部份。



一拍以三连音划分为三部份。



三个八分音符，不是三连音，等于一个附点四分音符 ( $1\frac{1}{2}$  拍)。

尽管八分音符的三连音是最常见的，但除了八分音符以外，其他时值的音符也可以构成三连音。

三连音只要求“一组三个相等时值的音符，其时值相当于它一倍的音符的拍子。”历史上，复合拍子是从三连音的运用而产生的。拍子通常划分为两个相等的部份。当作曲家决定将一拍划分为三个等长的部份时，他就使用了三连音符号。在整首乐曲中，如果每小节、每一拍都用三连音符号是很不方便的。复合拍子的拍子记号就是为了替代三连音而设想出来的。

$\frac{2}{4}$ 拍子每拍被划分为三部份即 $\frac{6}{8}$ 拍子。 $\frac{6}{8}$ 拍子每小节有两拍，每拍被划分为三部份。 $\frac{3}{4}$ 拍子演奏时如果被划分为三部份就成为 $\frac{9}{8}$ 拍子。它每小节有三拍，每拍划分为三部份，共九个八分音符。这一划分过程也适用于其他的复合拍子记号，包括 $\frac{12}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 等。下面是复合二拍子 ( $3 \times 2$ ) 的一个例子，用三连音写成 $\frac{2}{4}$ 拍子，然后写成 $\frac{6}{8}$ 拍子。这两个例子听起来恰好一样，只是记谱不同而已。



## 第五课 不等分的拍子记号

二十世纪，爵士音乐也进入音乐会，小节不等分的两种拍子记号变得很流行。它们是 $\frac{5}{4}$ 和 $\frac{7}{4}$ 拍子。

$\frac{5}{4} =$ 每小节五拍 以四分音符 (♩) 为一拍。	$\frac{7}{4} =$ 每小节七拍 以四分音符 (♩) 为一拍。
$\frac{5}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩   是小节的正规划法, 效果是:	$\frac{7}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩   是小节的正规划法, 效果是:
$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩   $\frac{2}{4}$ ♩ ♩   $\frac{3}{4}$ 等等。	$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩   $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩   $\frac{4}{4}$ 等等

由此可见，拍子记号上方的数字可以是任何数字。而拍子记号下方的数字则代表音符的种类，它必需是2、4、8，很少是16。



写出下列习题的拍子记号并加上小节线。

1. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩. ♩.
2. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
3. ○ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ○
4. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩. ♩.
5. ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩. ♩

## 第六课 音程、纯音程





两个音之间的距离称为音程。

音程的度数是以音名的总数来计算的，包括下面和上面的音。经常是把音阶的级数加起来。

D到G的音程包括四个字母——D、E、F和G，因此它是四度音程。

除了音程的度数以外，音程还有不同的种类。有纯音程、大音程、小音程、增音程和减音程。

如果音程的每一个音相互能在其另一个音所在的大调音阶中找到，即是纯音程。

同 度 (同一个音)	四 度 在C大调中可找到G 并在G大调中可找到C)	五 度 在D大调中可找到G并 在G大调中可找到D)	八 度 (相距一个 八度的同度)
			

二度、三度、六度和七度不是纯音程。



在下列音上构成纯音程：



写出下列纯音程下方的音：



识别下列纯音程：



## 第七课 大音程与小音程

一个音程如果上面的音能在下面的音的大调音阶中找到，即是大音程。二度、三度、六度和七度可以是大音程。

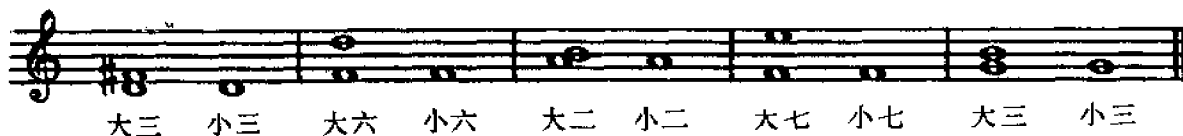
在下列音上构成大音程：



小音程比同样度数的大音程少一个半音。C到E是大三度，但C到 $\flat E$ 或 $\sharp C$ 到E是小三度。当你将大音程变为小音程时，可将上面的音降低半音或将下面的音升高半音。



将下列大音程上面的音降低使它变为小音程：



将下列大音程下面的音升高使它变为小音程：



将下列小音程变为大音程：



识别下列音程是大音程、小音程、或是纯音程：





## 第八课 增音程与减音程

下图表示从减音程到增音程的进行。注意下列几点：

1. 大音程减少一个半音即成为小音程。
2. 小音程增加一个半音即成为大音程。
3. 小音程或纯音程减少一个半音即成为减音程。
4. 大音程或纯音程增加一个半音即成为增音程。

	← 减少		增大 →	
二度、三度、六度、七度	减	小	大	增
同度、四度、五度、八度	减	纯		增



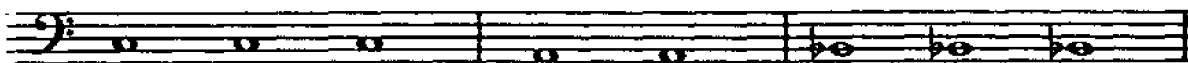
用临时记号将下列音程变为减音程：



用临时记号将下列音程变为增音程：



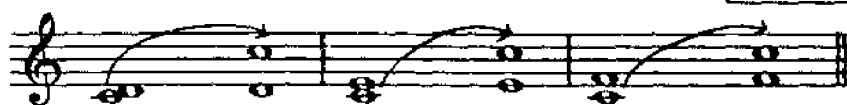
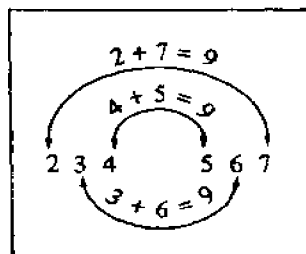
在所给的音的上方构成下列音程：



减五度   纯五度   增五度   大三度   小三度   小六度   大六度   增六度

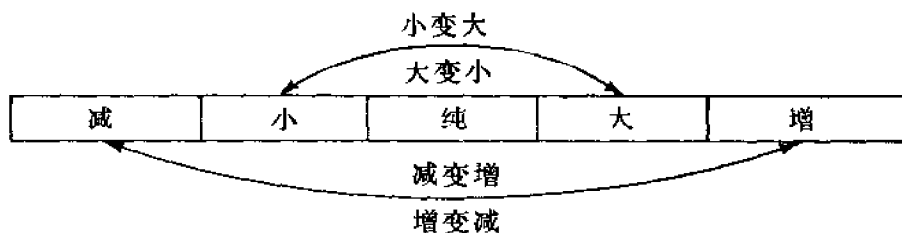
## 第九课 音程的转位

音程转位与和弦转位用的是同样的方法。下面的音移高一个八度到上面。音程转位后，变为相反的，好像镜子里所显示出来的那样。当音程转位后，度数和类型两者都将有所改变。一个音程的度数和它的转位常常加起来是9。因此，二度音程转位后变为七度（ $2 + 7 = 9$ ），三度音程转位后变为六度（ $3 + 6 = 9$ ），四度音程转位后变为五度（ $4 + 5 = 9$ ），以及其他等等。



二度变为七度      三度变为六度      四度变为五度

当音程转位后音程的类型变为相对的。大变为小，小变为大，增变为减，减变为增，但纯音程保持不变。



根据这两条规则，我们发现小二度转位后变为大七度。小变为大，同时二度变为七度。（ $2 + 7 = 9$ ）。减三度转位后变为增六度。减变为增，同时三度变为六度。（ $3 + 6 = 9$ ）。纯五度转位后变为纯四度。纯保持不变，但五度变为四度。（ $5 + 4 = 9$ ）。

填写下列有关音程转位的答案。

1. 与增音程相对的是 .....
2. 与大音程相对的是 .....
3. 纯音程转位后是 .....
4. 增四度转位后变为 .....
5. 小三度转位后变为 .....
6. 减七度转位后变为 .....
7. 大六度转位后变为 .....

## 第十课 音程图表和测验

### 常用音程表

\* 等音

纯一度	小二度	大二度	增二度	减三度
半音数 0	1	2	3	3

等音

大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	增五度
半音数 4	5	6	6	7	8

等音

小六度	大六度	增六度	小七度	大七度	纯八度
半音数 8	9	10	10	11	12

\* 等音：音响相同，但记谱不同。



识别下列音程的度数和类型：

构成下列音程：

减七度    大二度    增四度    大三度    纯四度    大六度

减五度    大七度    小三度    小二度    小六度    小七度

## 第十一课 复习三和弦

三和弦是由三个音构成的和弦。当它在根音位置时（根音在下面），它由音名交替组成——如 A C E，B D F 等。在根音位置时，三和弦的音是在三根连续的线上或三个连续的间上。三和弦在根音位置时，只由两种类型的音程——大三度（四个半音）和小三度（三个半音）构成。在根音位置时，任何三和弦的三个音的名称是根音、三音和五音。

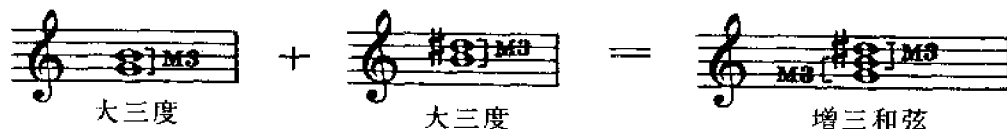
大三和弦由一个大三度加一个小三度构成。



小三和弦由一个小三度加一个大三度构成。



增三和弦由一个大三度加一个大三度构成。



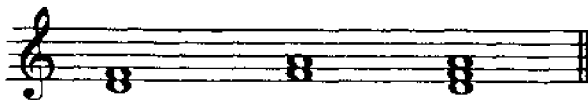
减三和弦由一个大三度加一个小三度构成。



\* “M3” 为大三度；\*\* “m3” 为小三度。

.....

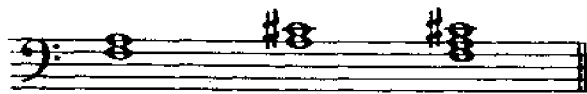
填空：指出三度音程和三和弦的类型。



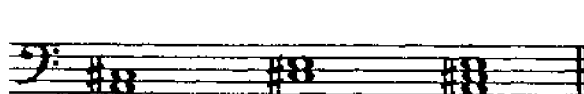
1. \_\_\_\_\_ 三度 + \_\_\_\_\_ 三度 = \_\_\_\_\_ 三和弦



2. \_\_\_\_\_ 三度 + \_\_\_\_\_ 三度 = \_\_\_\_\_ 三和弦



3. \_\_\_\_\_ 三度 + \_\_\_\_\_ 三度 = \_\_\_\_\_ 三和弦

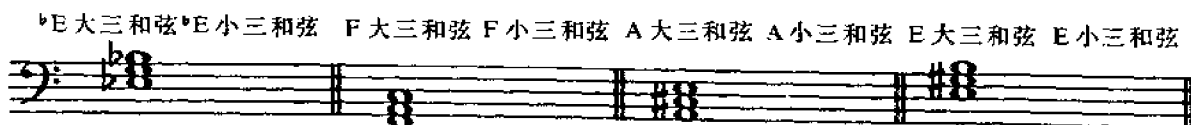
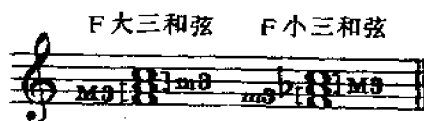


4. \_\_\_\_\_ 三度 + \_\_\_\_\_ 三度 = \_\_\_\_\_ 三和弦

## 第十二课 三和弦的变化

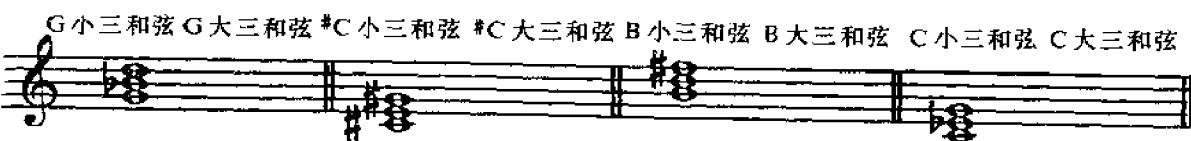
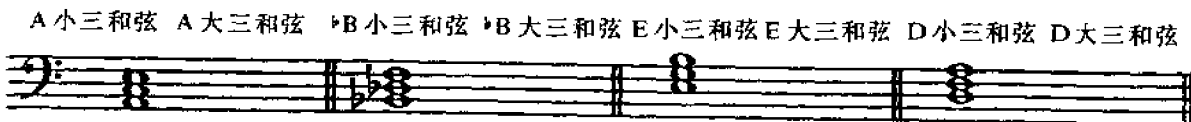
大三和弦变为小三和弦是将中间的音（三音）降低半音。这是将大三和弦的公式——大三度加小三度，变为小三和弦的公式——小三度加大三度。

将下列大三和弦变为小三和弦。



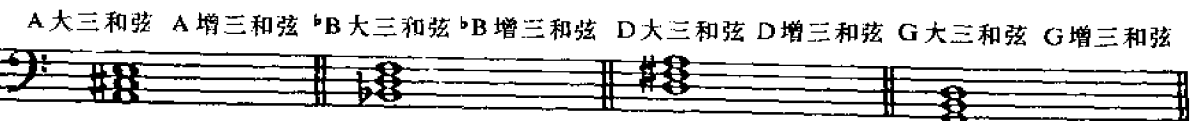
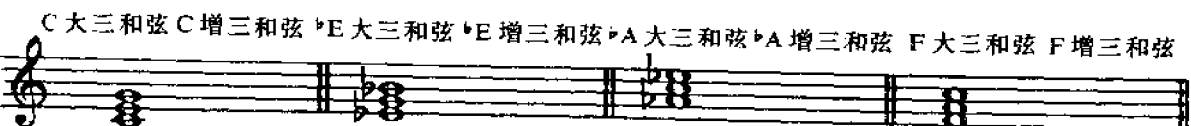
小三和弦变为大三和弦是将中间的音（三音）升高半音。这是将小三和弦的公式——小三度加大三度，变为大三和弦的公式——大三度加小三度。

将下列小三和弦变为大三和弦。



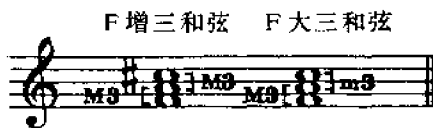
大三和弦变为增三和弦是将上面的音（五音）升高半音。这是将大三和弦的公式——大三度加小三度，变为增三和弦的公式——大三度加大三度。

将下列大三和弦变为增三和弦。

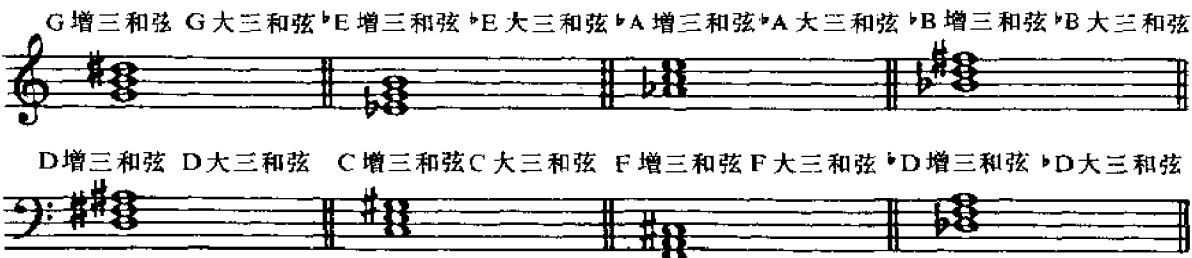


## 第十三课 三和弦的其他变化

增三和弦变为大三和弦是将上面的音（五音）降低半音。这是将增三和弦的公式——大三度加大三度变为大三和弦的公式——大三度加小三度。



将下列增三和弦变为大三和弦。



小三和弦变为减三和弦是将上面的音（五音）降低半音。这是将小三和弦的公式——小三度加大三度变为减三和弦的公式——小三度加小三度。



将下列小三和弦变为减三和弦。



减三和弦变为小三和弦是将上面的音（五音）升高半音。这是将减三和弦的公式——小三度加小三度变为小三和弦的公式——小三度加大三度。



将下列减三和弦变为小三和弦。



## 第十四课 三和弦及其转位的测验

这是C大三和弦转位的过程。注意，每次将下面的音移到上面，即构成下一个转位。记住所有的和弦都可以经常转位。

C大三和弦



将下列和弦变为根音位置，并写出它们相应的名称。



C小三和弦

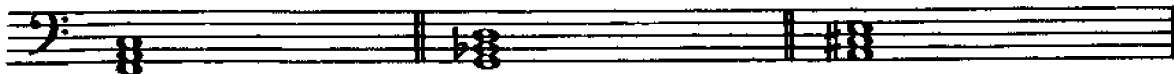


将下列三和弦转位。

F大三和弦

G小三和弦

A大三和弦

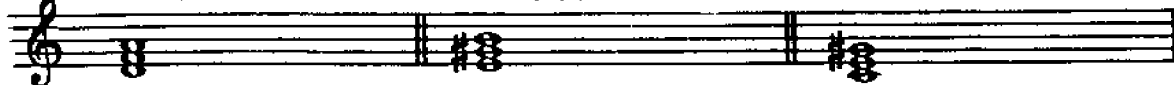


根音位置    第一转位    第二转位

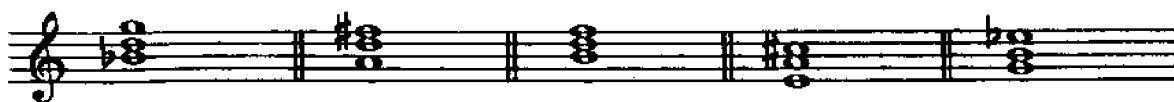
D小三和弦

E大三和弦

C增三和弦

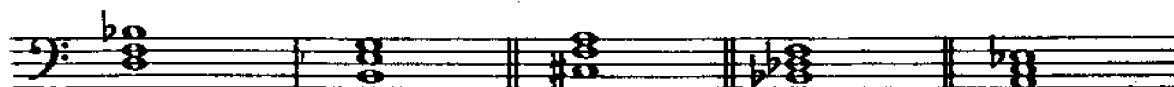


标出下列三和弦的名称及其转位。



G小三和弦

第一转位

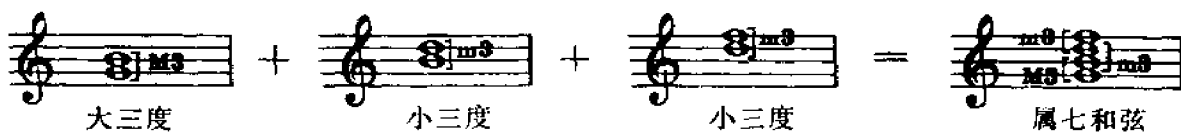


## 第十五课 属七和弦与大七和弦

七和弦是由四个音构成的和弦，因其高音和低音之间的音程度数而得名。

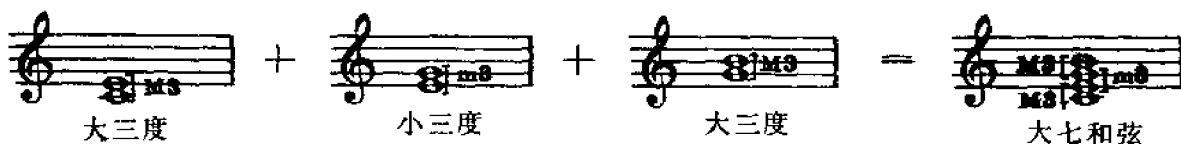


最常用的七和弦是属七和弦。属七和弦是由一个大三度加一个小三度再加一个小三度构成。（过去已学过一个大三度加一个小三度是一个大三和弦，因此属七和弦也就是由一个大三和弦加一个小三度构成。）



• “7th” 为七度。

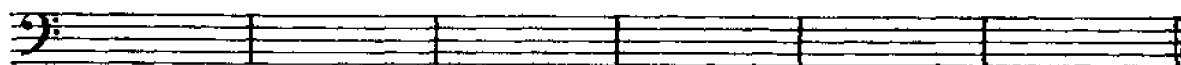
另一种在大三和弦上构成的七和弦是大七和弦。它由一个大三度加一个小三度再加一个大三度构成。



识别下列七和弦：



根据下列标记构成七和弦：

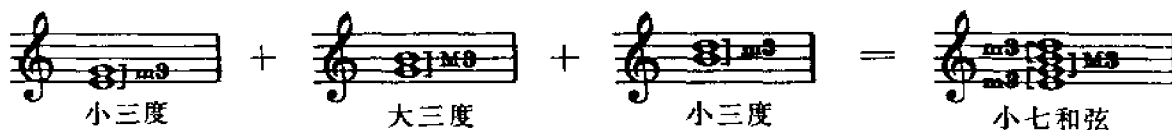


C 大七和弦    A 属七和弦    D 属七和弦    F 大七和弦    G 大七和弦    C 属七和弦

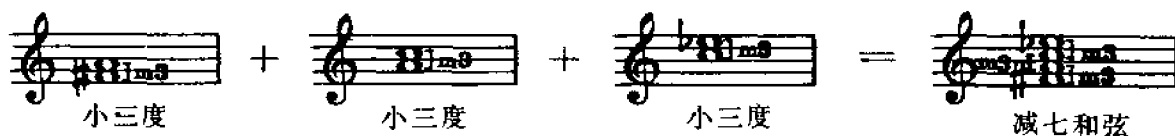


## 第十六课 小七和弦与减七和弦

另一种常见的七和弦是小七和弦。小七和弦是由一个小三度加一个大三度再加一个小三度构成。（过去已学过一个小三度加一个大三度是一个小三和弦，因此小七和弦也就是由一个小三和弦加一个小三度构成。）



减七和弦是在减三和弦上构成的。它由一个小三度加一个小三度再加一个小三度构成。



下面是四种最重要的七和弦：



识别下列七和弦：



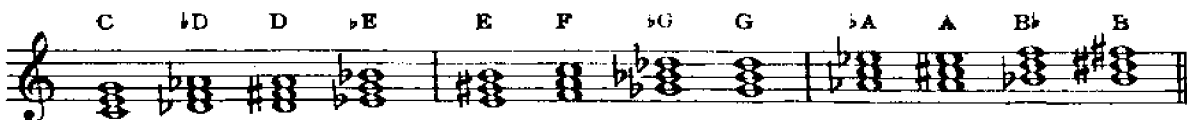
根据下列标记构成七和弦：



## 第十七课 根音位置和弦表

为了便于读谱,对一些和弦的记谱作了改动

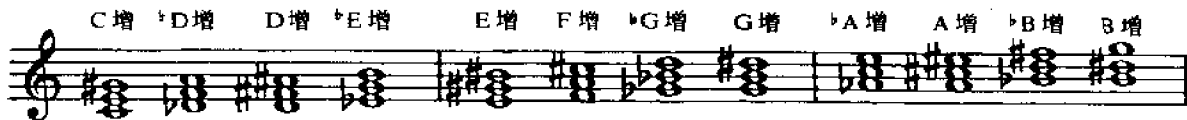
大三和弦 (大三度 + 小三度)



小三和弦 (小三度 + 大三度)



增三和弦 (大三度 + 大三度)



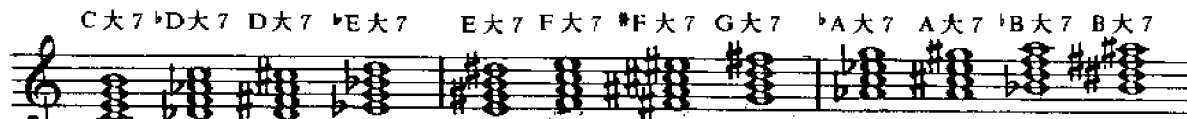
减三和弦 (小三度 + 小三度)



属七和弦 (大三度 + 小三度 + 小三度)



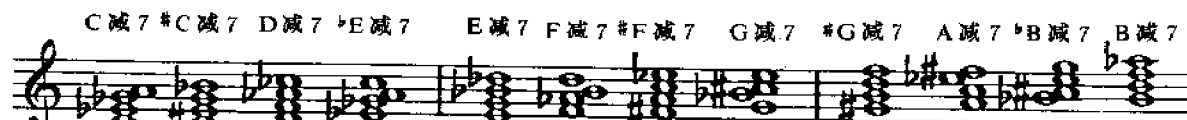
大七和弦 (大三度 + 小三度 + 大三度)



小七和弦 (小三度 + 大三度 + 小三度)



减七和弦 (小三度 + 小三度 + 小三度)



## 第十八课 和弦综合测验

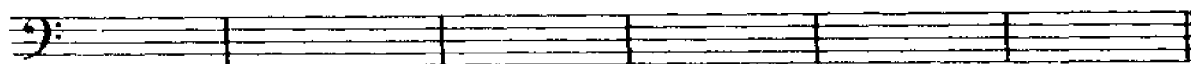
填空:

1. 三和弦由几个音构成? .....
2. 三和弦各音的名称是 ....., ..... 和 .....
3. 三和弦的四种类型是 ....., ....., ..... 和 .....
4. 构成减三和弦的公式是 ..... 加 .....
5. 大三和弦变为增三和弦是 .....
6. 一个用根音音名构成的和弦位置是 ..... 位置。
7. 一个大三和弦加一个小三度等于一个 .....
8. 构成小七和弦的公式是 ..... 加 ..... 加 .....

识别下列和弦



根据下列标记构成和弦。



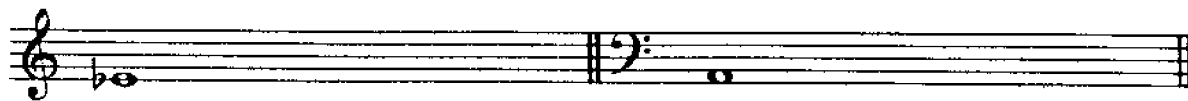
G 小       $\flat$ E 增      F 大第一转位       $\sharp$ F 减 7      C 大 7      E 小第二转位



A 大第二转位       $\sharp$ C 减 7      B 小第一转位      E 小 7       $\sharp$ F 减      D 属 7

## 第十九课 复习大调音阶和调号

构成大调音阶的公式是全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。用这一公式在下列音上构成大调音阶。可用增加升号或降号的办法。



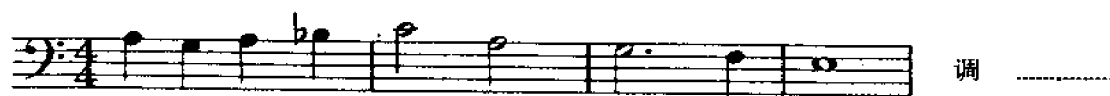
必要时可复习大调的调号，参考以前的书或本书的第二十课，然后回答下列问题。记住各个调特有的某些升号或降号。下列每一个例子只能是在一个大调上。识别它们的调。



调 \_\_\_\_\_



调 \_\_\_\_\_

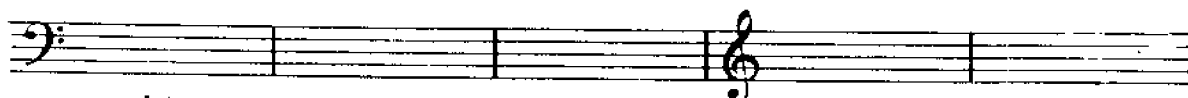


调 \_\_\_\_\_

识别下列调号：



写出下列调的调号：



E 大调

$\flat$ D 大调

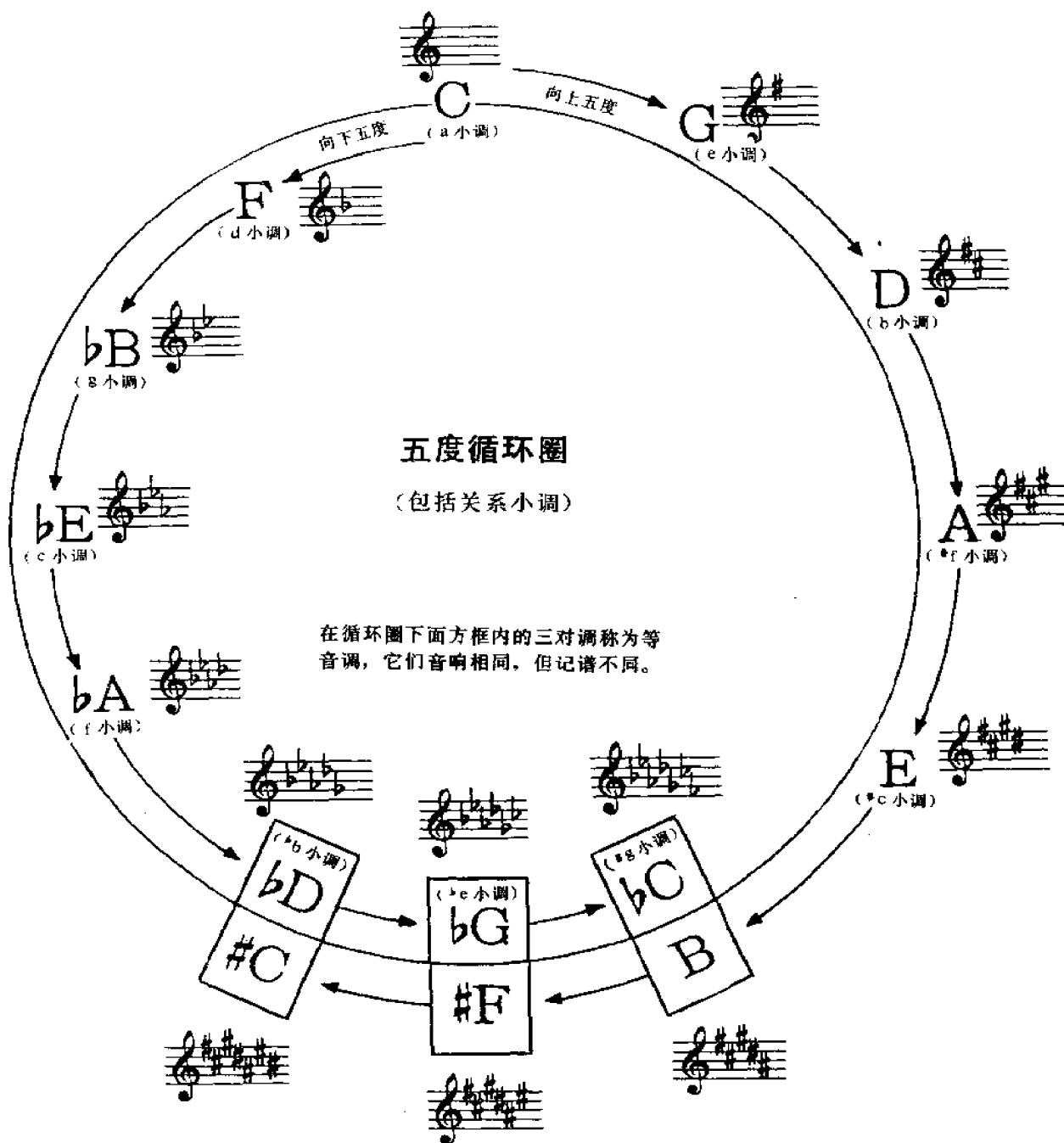
G 大调

$\flat$ C 大调

$\sharp$ C 大调

## 第二十课 关系大小调图

用同一调号的大调和小调称为关系大小调。关系小调比用同一调号的大调低一个小三度（三个半音）。例如：d 小调是 F 大调的关系小调。d 比 F 低一个小三度。两个调的调号都是一个降号——降 B。



## 第二十一课 关系大小调的调号

关系大小调的概念有助于学生在没有学习全部新的调号时，找到小调的调号。可以从已学过的大调调号的关系来找。

例1. 这是什么小调？



我们知道这是G大调的调号。要找出关系小调，往下数一个小三度（三个半音）。从G往下数一个小三度是E，因此这是e小调的调号。

例2. 这是什么小调？



这是 $\flat$ E大调的调号。从 $\flat$ E往下数一个小三度是C，因此这是c小调的调号。

也可以从已经学过的有关的大调调号中找出指定小调调号所相应的升号或降号。

例1. d小调的调号是什么？

关系大调比关系小调高一个小三度（三个半音），F比D高一个小三度，F大调的调号是一个降号——降B。因此d小调的调号是一个降号——降B。

例2. b小调的调号是什么？

从B往上一个三度是D。D大调有两个升号——升F和升C。因此，b小调的调号是两个升号——升F和升C。

.....  
识别下列小调调号：



写出下列小调调号：



g 小调

$\sharp$ f 小调

a 小调

d 小调

c 小调

e 小调

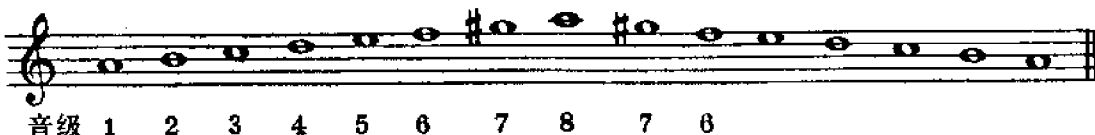
## 第二十二课 小调音阶

小调音阶有三种类型。

1. 自然小音阶：这是一种古老的音阶，起源于格里戈里调式。它沿用小调的调号没有任何改动。



2. 和声小音阶：这是最常用的小调音阶，用于和声的构思。它升高第七级音。



3. 旋律小音阶：这种小调音阶的形式最初用于十七与十八世纪的声乐作品中。歌唱者发现和声小音阶的第六和第七级音之间的音程很难演唱，所以他们将音阶的第六级音升高（除第七级音以外。但只在音阶上行时升高，音阶下行时仍用自然小音阶的形式）。



为了便于确定小音阶的形式，可注意下列几点：

1. 升高音阶第七级音——和声小音阶。
2. 只在上行时升高音阶第六与第七级音——旋律小音阶。
3. 音阶第六级或第七级音没有任何改动——自然小音阶。

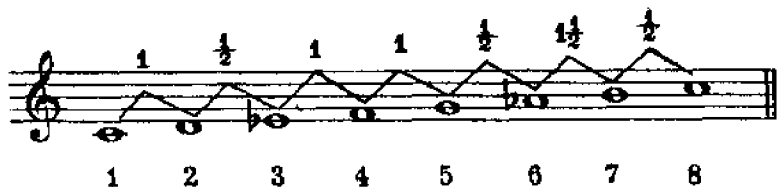
.....  
识别下列各例所用的小调音阶的形式：



## 第二十三课 和声小音阶

和声小音阶的音阶公式是全音、半音、全音、全音、半音、 $1\frac{1}{2}$ 全音、半音。

( $1——\frac{1}{2}——1——1——\frac{1}{2}——1\frac{1}{2}——\frac{1}{2}$ ) 注意在音阶的第六和第七级音之间的大音程是 $1\frac{1}{2}$ 全音(三个半音)。这是和声形式的小音阶的唯一特征。



练习构成和声小音阶，增加升号和降号使之符合于音阶公式。关于调号，不必担心。



写出要求的和声小音阶及相应的小调调号。

c 和声小音阶

\*f 和声小音阶



b 和声小音阶

a 和声小音阶



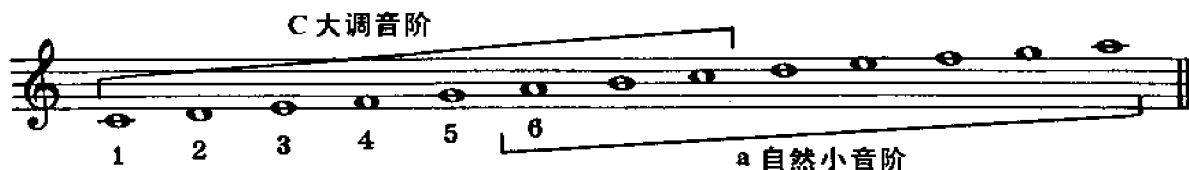
和声小音阶也可用改变同一音名的大调音阶来构成。当大调音阶改变为和声小音阶时，将大调音阶的第三和第六级音降低即可。在下列音阶中，降低其第三和第六级音，使大音阶变为和声小音阶。并比较其效果。





## 第二十四课 自然小音阶

自然小音阶有时称为调式小音阶，它起源于一种格里戈里调式。自然小音阶使用的调号没有改变。为了帮助你思考自然小音阶，你可将它作为从它的关系大调音阶的第六级音开始的音阶，除此没有任何别的变动。



通过用关系大调的调号构成下列自然小音阶。记住自然小音阶是从它的关系大调音阶的第六级音开始的。

d 自然小音阶

g 自然小音阶



自然小音阶也可用改变同一音名的大调音阶来构成。当大音阶改变为自然小音阶时，将大调音阶的第三、第六和第七级音降低即可。在下列音阶中，降低其第三、第六和第七级音，使大音阶变为自然小音阶。



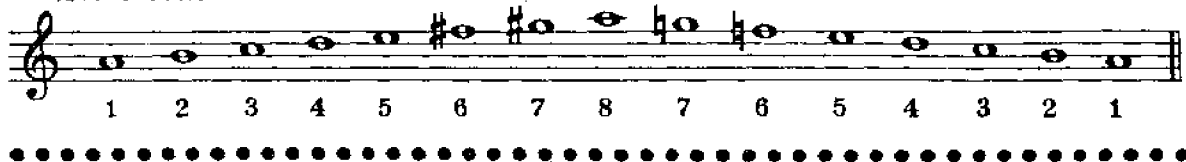
现在按上面的例子写出同一音名的自然小音阶，但要写出它们相应的调号以代替使用的临时记号。（这里有另一个有益的提示：一个大调比同一音名的小调要多三个升号或少三个降号。A大调有三个升号。a小调没有升号。bB大调有两个降号，bb小调有五个降号。）



## 第二十五课 旋律小音阶

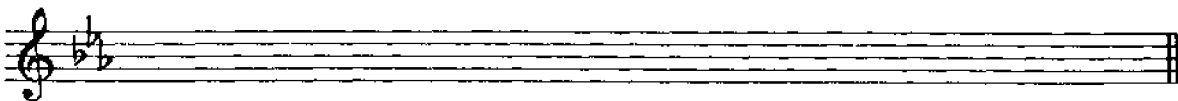
旋律小音阶是为了易于演唱小调旋律而发展来的。为了避开音阶的第六、第七级音之间困难的增二度，当音阶上行时，将第六、第七级音升高。下行时，用自然小音阶的形式。

a 旋律小音阶

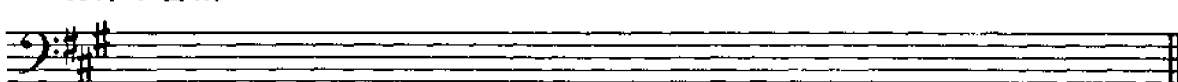


根据下面提供的适当的调号，写出旋律小音阶的上行和下行。

c 旋律小音阶

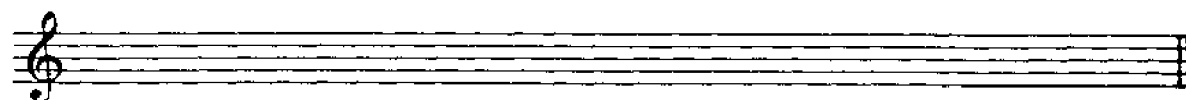


#f 旋律小音阶

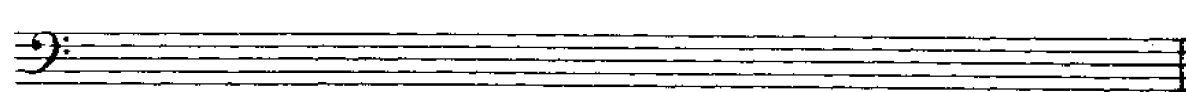


写出下列旋律小音阶的上行和下行，并写出相应的调号。

e 旋律小音阶



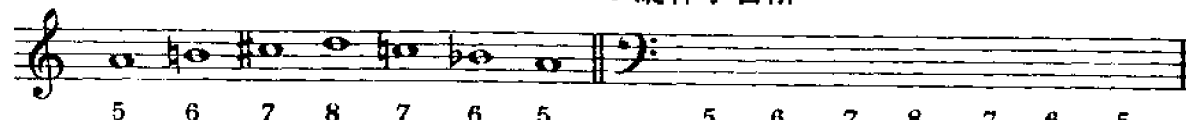
g 旋律小音阶



根据提供的音级5.6.7.8.7.6.5. 写出下列旋律小音阶的相应部份。

d 旋律小音阶

f 旋律小音阶



a 旋律小音阶

b 旋律小音阶



## 第二十六课 音阶综合测验

识别下列音阶的调名和类别。如果是小调音阶，说明它用的是哪一种形式。



写出下列音阶的上行，不要写调号，用临时记号代替。

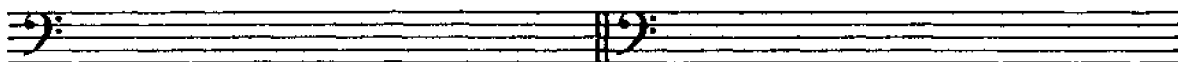
c 旋律小音阶

d 和声小音阶



bA 大调音阶

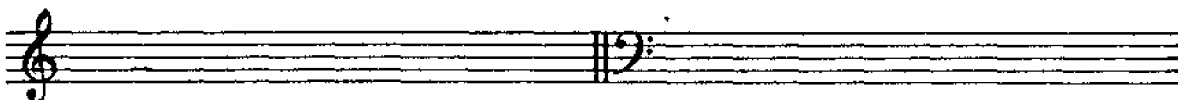
a 旋律小音阶



写出下列音阶的上行。并写出其调号。

g 和声小音阶

b 自然小音阶



用临时记号写出下列音阶上行的第六和第七级音。

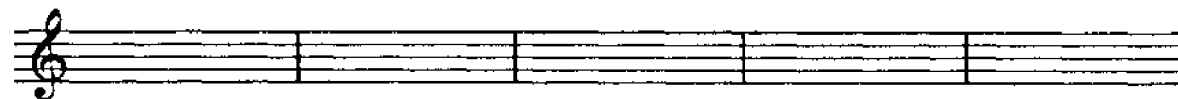
a 和声小调

\*c 旋律小调

B 大调

g 旋律小调

e 和声小调





下列这些音的进行属于哪些音阶？



## 第二十七课 D. C.、D. S.、CODA与FINE


有几个记号是用来指示演奏者在演奏一首乐曲时返回原处或向前进行。用这些记号是为了避免写出很长的重复段落。其中有些符号已讲述过，如：

**反复记号**  它指示演奏者将这两个记号之间的全部音乐演奏两遍。

**第一结尾和第二结尾**  它指示演奏者反复一部份，但第二遍用不同的结尾。


另外一些经常使用的记号是：

D. C. (Da Capo) — 从头反复。



D. S. (Dal Segno) — 从记号  处反复。




FINE — 结束。

D. C. al FINE (Da Capo al Fine) — 从头反复至结束 (记号 Fine) 处。

D. S. al FINE (Da Segno al Fine) — 从  记号处反复至结束 (记号 Fine) 处。

CODA — 一首乐曲的结尾部份。

D. C. al  CODA — 从头反复至结尾记号 () 处，然后跳到结尾。

D. S. al  CODA — 从记号  处反复至结尾记号 () 处，然后跳到结尾。

.....

填空：

1. .... 是结束的意思。

2. Coda 出现在一首乐曲的 .....

3. .... 是结尾记号。

4. D. C. 表示从 ..... 反复。

用第一结尾和第二结尾的方法写出下例。





## 第二十九课 复习测验

使左侧的条目和右侧最恰当的说明对上。

### 回 答

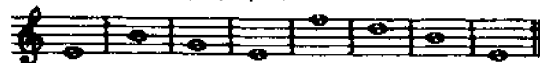
- |                   |       |                                   |
|-------------------|-------|-----------------------------------|
| 1. 增              | ..... | a. 从头反复。                          |
| 2. 和声小音阶          | ..... | b. 根音在下面。                         |
| 3. 关系的            | ..... | c. 小七和弦。                          |
| 4. 第二转位           | ..... | d. 有三个半音的音程。                      |
| 5. $\frac{4}{4}$  | ..... | e. 大三和弦。                          |
| 6. 大三度-大三度        | ..... | f. 大小调用相同的调号。                     |
| 7. 大三度-小三度-小三度    | ..... | g. 复合拍子                           |
| 8. 小三度            | ..... | h. 小一些                            |
| 9. 自然小音阶          | ..... | i. 有四个半音的音程。                      |
| 10. D. S.         | ..... | j. 五音在下面                          |
| 11. $\frac{9}{8}$ | ..... | k. 增三和弦                           |
| 12. 大三度-小三度-大三度   | ..... | l. 只上行时升高第六和第七级音。                 |
| 13. 根音位置          | ..... | m. 这记号。                           |
| 14. D. C.         | ..... | n. 属七和弦。                          |
| 15. 减             | ..... | o. 单拍子。                           |
| 16. 小三度-小三度       | ..... | p. 音阶第六和第七级音之间是 $1\frac{1}{2}$ 音。 |
| 17. 旋律小音阶         | ..... | q. 大七和弦。                          |
| 18. 小三度-大三度-小三度   | ..... | r. 从记号处反复。                        |
| 19. 大三度           | ..... | s. 不改变下列调号。                       |
| 20. Fine          | ..... | t. 减三和弦。                          |
| 21. $\text{♩}$    | ..... | u. 小三和弦。                          |
| 22. 小三度-大三度       | ..... | v. 减七和弦。                          |
| 23. 小三度-小三度-小三度   | ..... | w. 三音在下面。                         |
| 24. 第一转位          | ..... | x. 大一些。                           |
| 25. 大三度-小三度       | ..... | y. 结束。                            |
| 26. $\text{♩}$    | ..... | z. 保持比正常的时值长一些。                   |

## 第一部份

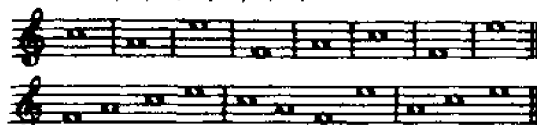
## 答案

第一课 高、低、低、同、低、高、同、高、高、同

第二课 - B, D, G, F, D, B, E, G



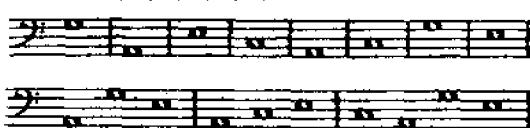
第三课 - F, E, C, E, A, F, C, A

第四课 - D, F, F, G, B, C, A, B  
E, G, E, A, D, F, B, E

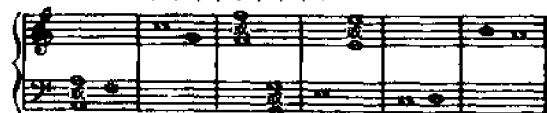
第五课 - B, A, F, D, G, F, A, B



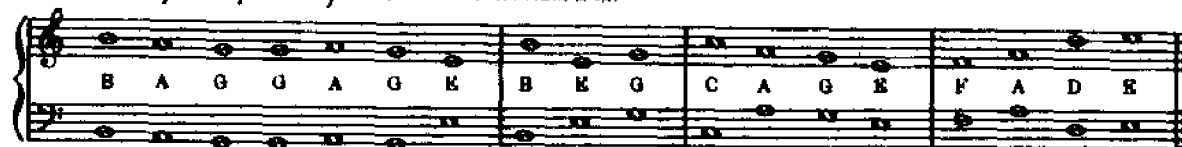
第六课 - A, E, G, E, A, C, G, C



第七课 - E, G, G, E, A, F, C, F, E, A, G, C



第九课 - BAD/CAB/DEAF/DAD (还可能有其他的答案)



第十课



第十一课

1. 四分音符      2. 全体止符      3. 八分休止符  
4. 二分音符      5. 八分音符      6. 全音符  
7. 四分休止符      8. 二分休止符

第十三课

2, 4, 1, 1/2, 1, 2, 1, 2, 4, 1/2

1. 1, 2, 7, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 1, 8, 1

第十五课

3, 1 1/2, 3, 1 1/2, 4, 4, 1 1/2, 6, 3 1/2, 4

第十七课



第十七课 (续前)



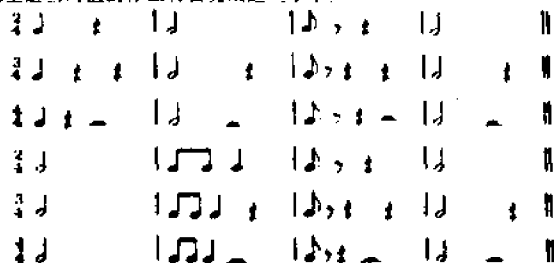
第十八课 - 1, 1/2, 2, 3/4, 3, 2/4, 4, 1/4



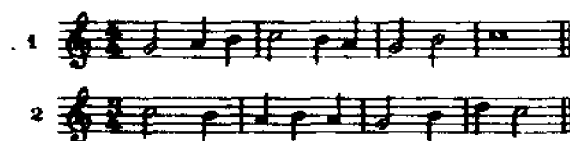
## 第十九课 (还可能有其他答案)



加上适当时值的休止符去完成这些小节:



## 第二十课



## 第二十一课



## 第二十三课



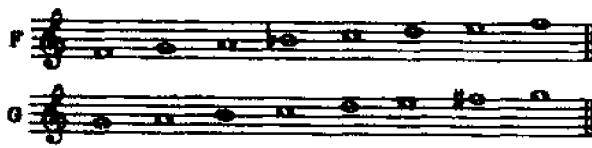
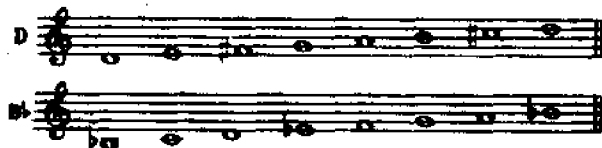
## 第二十二课



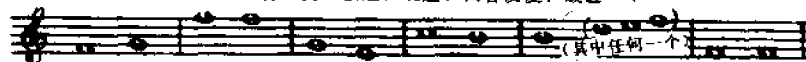
## 第二十四课 — 全、全、半、全、半、全、半、全



## 第二十五课



## 第二十六课 — 跳进、同音反复、级进、跳进、同音反复、级进



## 第二十七课



## 第二十九课

1. 谱表 2. 高音谱号 3. 加线 4. 四分音符
5. 降号 6. 全休止符 7. 2 8. 大 9. 二分音符
10. 临时记号 11. 升高 12. 四分休止符 13. 低音
14. 附点二分音符 15. 还原记号 16. 7



## 第二部份

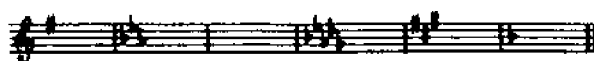
## 答案

第一课 (不止一个正确答案)



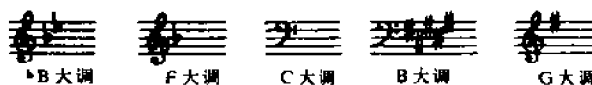
BED, CABBAGE, FED, BEAD

第五课 — A、D、B、F、E、B



第六课 一答案与第三、第四课核对一下

第七课



第九课

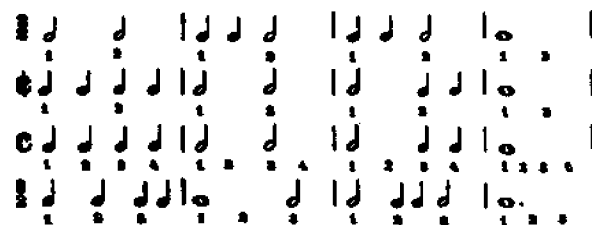


1. 3, 2. 1½, 3. 1, 4. 2, 5. 2, 6. ¾, 7. 3, 8. 2

第十课

1. d., 2. ¾, 3. o., 4. 2, 5. d., 6. 4

第十一课



第十二课

— 1. d., 2. d., 3. 9/8, 4. 5/8, 5. 2/4, ¾,  
6. d., 7. C 或 ¼, 8. 5/8, 9. d., 10. 5/8, 11. 2. 4 或 8, 12. 分割拍子

第十三课

— 1. d. = 3 拍, 2. o. = 7 拍, 3. d. = 2 拍, 4. d. = 2 拍

第十四课

— 连接线 连线  
连 线 连线  
连接线 连接线

第十五课

— 1. d., 2. d., 3. ¼, 4. 结尾, 5. d.  
6. 以 d. 为一拍, 7. 小节 拍, 8. o.

第十六课



第十七课



第十八课 — 四度、二度、五度、六度、七度、三度  
五度、六度、三度、四度、四度、七度

## 第十九课



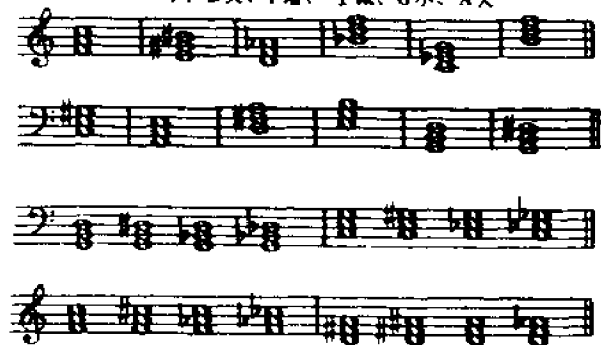
## 第二十课 — 小三、小三、大三、大三、小三、小三、大三、小三



## 第二十一课



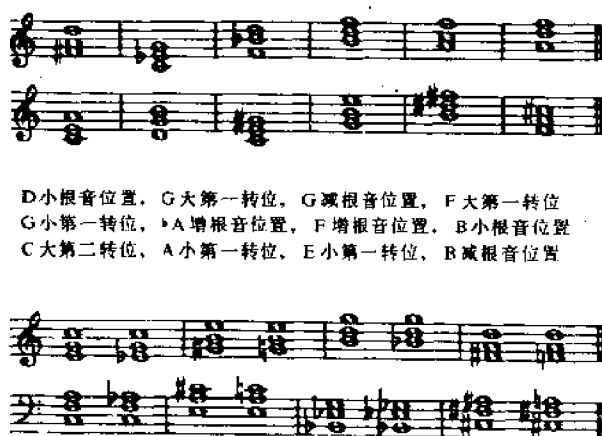
## 第二十二课

第二十三课 — G大、A小、B大、B减、C增、D小  
D小、E大、F增、F减、G小、A大

## 第二十四课



## 第二十五课



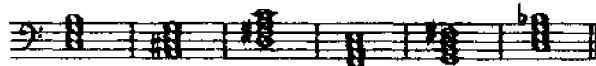
D小根音位置, G大第一转位, G减根音位置, F大第一转位  
G小第一转位, B大增根音位置, F增根音位置, B小根音位置  
C大第二转位, A小第一转位, E小第一转位, B减根音位置

第二十六课 1.响 2.柔和 3. pp 4.强  
5. mf 6.中庸 7.柔和些 8. ff第二十七课 1.渐慢 2.慢 3.庄严 4.很快 5. Vivace  
6.逐渐快些 7.中途 8. Adagio第二十九课 1.D, 2.O, 3.G, 4.J, 5.L, 6.I, 7.C,  
8.A, 9.B, 10.E, 11.H, 12.P, 13.N, 14.K, 15.M, 16.F



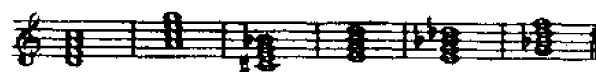
## 第十五课

G 大七、G 属七、F 属七、C 大七、E 属七、F 大七



## 第十六课

A 小七、\*C 减七、G 小减七、D 小七、B 减七、E 小七

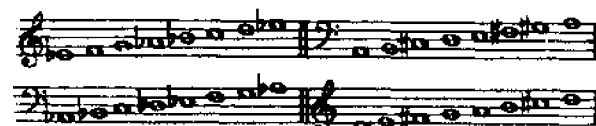


## 第十八课

1. 3; 2. 根音、三音、五音; 3. 大、小、增、减; 4. 小三度 + 小三度; 5. 升高五音; 6. 根音位置; 7. 属七和弦; 8. 小三度 + 大三度 + 小三度。\*C 减七、E 小七、A 小三、D 大七、C 大三第一转位、B 减三、\*B 大三、F 大三第一转位、G 小七、C 增三、G 小三第一转位、A 属七。



## 第十九课

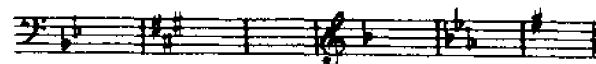


D 大调、E 大调、F 大调



## 第二十一课

\*C 小调、f 小调、\*f 小调、b 小调、d 小调、c 小调



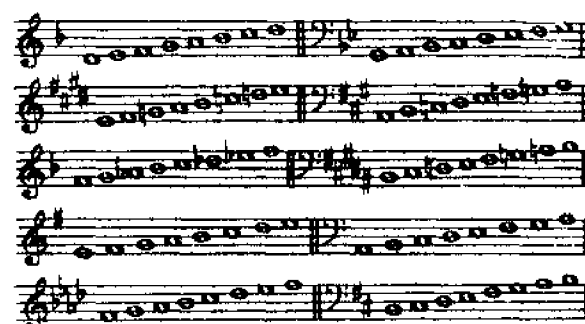
## 第二十二课

旋律、自然、旋律、和声

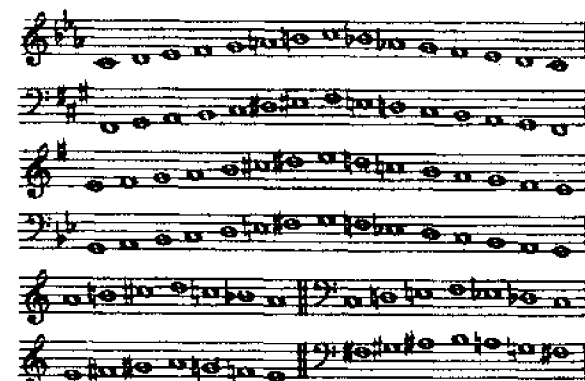
## 第二十三课



## 第二十四课

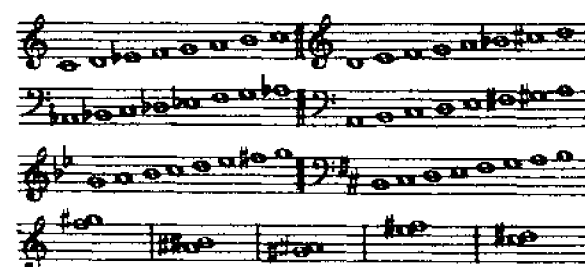


## 第二十五课



## 第二十六课

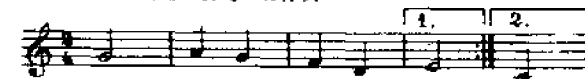
A 大调、\*f 自然小调、g 自然小调、g 自然小调



b 和声小调、a 旋律小调、D 大调、d 和声小调

## 第二十七课

1. Fine 2. 结尾 3. \* 4. 开头



## 第二十八课

1. B, 2. G, 3. E, 4. C, 5. H, 6. D, 7. F, 8. A

第二十九课 1. X, 2. P, 3. F, 4. J, 5. O, 6. K, 7. N, 8. D, 9. S, 10. R, 11. G, 12. Q, 13. B, 14. A, 15. H, 16. T, 17. L, 18. C, 19. I, 20. V, 21. Z, 22. U, 23. Y, 24. W, 25. E, 26. M.