

Notice d'utilisation de l'application *Metropolitan Opera Database Explorer*

Elisa Lannelongue & Jonathan Ferreira

Decembre 2022

Le but de notre application consiste à faciliter la navigation de la base de donnée du Metropolitan Opera de New York et de facilement visualiser les informations essentielles sur les représentations qui ont eu lieu depuis l'inauguration de la salle en 1883.

1 Introduction

1.1 Présentation des données

Un bref historique Le Metropolitan Opera est une salle d'opéra située à New York dans le centre culturel du Lincoln Center à Manhattan. C'est une institution célèbre qui a été construite à l'initiative de riches familles new-yorkaises et inaugurée le 22 octobre 1883 avec l'opéra *Faust* de Gounod. Le bâtiment historique a été rasé suite à un incendie en 1966, et les locaux actuels ont ouvert ses portes un an après avec la première mondiale d'*Antoine et Cleopâtre* de Samuel Barber.

Rendre accessible l'opéra au plus grand nombre Le président actuel du Met, Peter Gelb, souligne par ailleurs qu'il est nécessaire pour les métiers de l'art lyrique d'innover afin de perdurer aujourd'hui et de toucher de nouveaux publics. Ces dernières années, de nouvelles actions ont donc été mises en place afin de rendre l'opéra plus accessibles pour les jeunes notamment (mise en place de retransmissions en streaming de certains opéras, baisse des prix des billets, campagnes de publicité sur les réseaux sociaux pour mettre en avant le patrimoine culturel riche que représente l'opéra, etc...).

Une base de donnée riche, mais peu praticable La base de donnée que nous utilisons pour ce projet a été conçue dans l'optique de permettre au grand public ainsi qu'à un public plus spécialisé d'accéder librement aux archives de l'Opéra. La base de donnée MetOpera est mise à jour cinq fois par semaine durant la saison avec le nom de chaque opéra, le compositeur ainsi que les artistes.

L'inconvénient de cette base de donnée est cependant pleine d'erreurs, de valeurs absurdes et de redondance. Nous avons donc dû nettoyer les données afin de pouvoir les présenter de façon claire et vérifier les informations extraites en comparant avec d'autres bases de données.

1.2 Objectifs de l'application

L'objectif de notre application est de permettre la récupération et visualisation des informations présentes dans la base de données MetOpera pour un opéra, un artiste ou un compositeur donné, et d'ajouter quand c'est possible une courte présentation récupérée sur le site Wikipédia et la langue originale d'un opéra.

2 Utilisation

Avant de lancer l'application, il est nécessaire de récupérer la base de donnée et de la nettoyer. Pour cela une première étape consiste à lancer le fichier AppMet.Rmd. Une fois le dataset à jour et sous le bon format, on peut lancer l'application shiny (il peut être nécessaire d'installer le package kableExtra).

2.1 Fonctionnalités

Une fois l'application lancée, il est possible de choisir entre trois options. On peut s'intéresser soit aux opéras qui ont été joués au Met, aux chanteurs qui se sont produit dans ces opéras, ou aux compositeurs. Une fois ce choix effectué (via les radio buttons), une barre de sélection permet de choisir un artiste, un opéra ou un compositeur parmi ceux présents dans la base de donnée, et une autre barre permet de choisir la période sur laquelle on veut avoir des informations.

2.2 Exemples

Compositeur Une première possibilité consiste à s'intéresser aux compositeurs, ce qui donne accès à une barre permettant de choisir un compositeurs parmi ceux dont au moins un opéra a été joué au Met depuis son ouverture. Ici, on choisit Richard Wagner, et on s'intéresse à tous les opéras joués depuis 1883 à 2018. Il est cependant aussi possible de réduire la période d'intérêt.

Metropolitan Opera Archives Explorer

What are you interested in?

☒ Composer
☐ Singer
☐ Opera

Composer

Richard Wagner ▼

Time restriction on the number of representation:

1,883 2,018

1,883 1,887 1,911 1,925 1,939 1,953 1,967 1,981 1,995 2,009 2,018

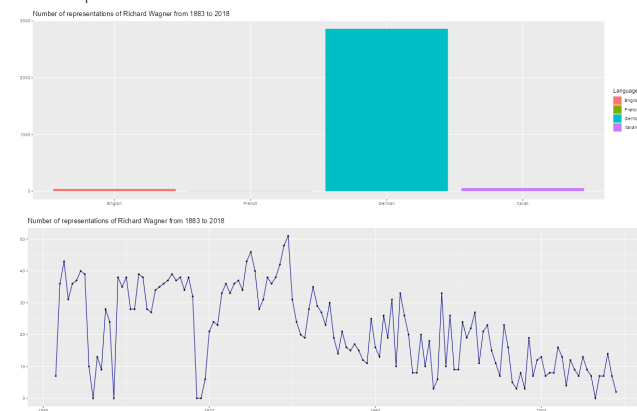
On récupère dans un premier temps une brève présentation du compositeur prise sur sa page wikipédia. Si le compositeur choisi n'a pas de page wikipédia, cette section sera simplement absente.

An Introduction :

Wilhelm Richard Wagner (/ˈvɑːɡnər/ VAHG-nər;^{[1][2]}German: [ˈʁɪçaʁt ˈvaːɡnɐ] (listen); 22 May 1813 – 13 February 1883) was a German composer, theatre director, polemicist, and conductor who is chiefly known for his operas (or, as some of his mature works were later known, "music dramas"). Unlike most opera composers, Wagner wrote both the libretto and the music for each of his stage works. Initially establishing his reputation as a composer of works in the romantic vein of Carl Maria von Weber and Giacomo Meyerbeer, Wagner revolutionised opera through his concept of the *Gesamtkunstwerk* ("total work of art"), by which he sought to synthesise the poetic, visual, musical and dramatic arts, with music subsidiary to drama. He described this vision in a series of essays published between 1849 and 1852. Wagner realised these ideas most fully in the first half of the four-opera cycle *Der Ring des Nibelungen* (The Ring of the Nibelung).

Ensuite on regardera le nombre de représentations par saison ainsi que l'histogramme des langues dans lesquelles les opéras du compositeur ont été joués.

A Few Graphics :



Singer Si on choisit de s'intéresser aux chanteurs qui se sont produits au Met, on accède à une nouvelle barre qui permet de sélectionner un artiste parmi ceux qui figurent dans la base de donnée. Ici, on choisit de regarder les opéras dans

lesquels Pavarotti a joué.

Metropolitan Opera Archives Explorer

What are you interested in?

☐ Composer
☒ Singer
☐ Opera

Singer

Luciano Pavarotti

Time restriction on the number of representation:

1,893 2,018

On obtient pour lui le même type de résultats que précédemment, c'est à dire une présentation tirée de la page wikipédia du chanteur, un histogramme qui donne les langues dans lesquelles il a le plus chanté, et le nombre de performances à l'opéra du Met au cours de sa carrière. De plus, nous avons fait apparaître sous la forme d'un tableau le résumé des performances de l'artiste.

Compositor	Opera	Number of Representations	First Representation	Last Representation
Giuseppe Verdi	Aida	10	1986-03-21	2001-01-30
Umberto Giordano	Andrea Chénier	11	1996-04-06	1996-10-18
Richard Strauss	Der Rosenkavalier	15	1976-03-08	1991-03-09
Johann Strauss II	Die Fledermaus	1	1991-02-08	1991-02-08
Giuseppe Verdi	Ernani	10	1983-11-18	1983-12-20
Giuseppe Verdi	I Lombardi alla Prima Crociata	11	1993-12-02	1994-05-13
Vincenzo Bellini	I Puritani	10	1976-02-25	1976-03-29
Wolfgang Amadeus Mozart	Idomeneo	7	1982-10-14	1982-11-06
Giuseppe Verdi	Il Trovatore	26	1976-10-11	1989-01-21
Gaetano Donizetti	L'Elisir d'Amore	48	1973-10-13	1998-03-14
Giacomo Puccini	La Bohème	33	1968-11-23	1992-01-12
Gaetano Donizetti	La Favorita	6	1978-02-21	1978-03-15
Gaetano Donizetti	La Fille du Régiment	23	1972-02-17	1995-11-28
Giuseppe Verdi	La Traviata	3	1970-10-22	1970-11-14
Gaetano Donizetti	Lucia di Lammermoor	6	1970-10-15	1972-12-06
Giuseppe Verdi	Luisa Miller	13	1982-01-20	1991-03-09
Giuseppe Verdi	Rigoletto	19	1972-06-10	1990-02-24
Giacomo Puccini	Tosca	54	1978-12-13	2004-03-13
Giacomo Puccini	Turandot	6	1997-09-29	1997-10-18
Giuseppe Verdi	Un Ballo in Maschera	29	1980-02-04	1997-02-15
Giuseppe Verdi	Verdi Requiem Mass	1	1996-12-08	1996-12-08