**1. Тип научной работы и доказательства**

* Это научная статья, опубликованная в рецензируемом журнале "Музыкальное искусство и образование" в 2021 году (том 9, № 4), что подтверждается выходными данными и присвоенным DOI: 10.31862/2309-1428-2021-9-4-71-85​.
* В статье представлена структура, типичная для научных публикаций: аннотация, ключевые слова, благодарности, выводы, список литературы. Также использована лицензия Creative Commons, что делает публикацию доступной для широкой аудитории.
* Работа ссылается на множество исследований, что подкрепляет выводы авторов эмпирическими данными и теориями других ученых, тем самым подтверждая научный характер статьи​.

**2. Проблематика статьи**

* **Формулирование проблемы**
  + Центральный вопрос проблемы - В статье акцентируется внимание на восприятии экстремальной музыки и её эмоционального влияния на слушателей: «В статье представлен обзор исследований восприятия эмоционального содержания экстремальной музыки как пример изучения и анализа данных по эмоциональному воздействию и переживанию музыки разных жанров и направлений»
  + Контрадикция - Основное противоречие состоит в том, что общественное мнение часто видит в экстремальной музыке угрозу, в то время как исследование указывает на её положительное влияние для аудитории: «В общественном сознании оно связано с негативными социальными коннотациями: с антисоциальным и/или криминальным поведением, с алкоголизацией и маргинальностью – и, по мнению авторов некоторых работ, с большим количеством предубеждений» (стр. 75). При этом говорится о том, что «слушатели оценивают её как вызывающую позитивные переживания, а также способствующую подъёму жизненных ресурсов, ощущению удовольствия и умиротворённости»
  + Фанчатизация - В перспективе исследования стремятся найти позитивные стороны восприятия этой музыки и её эмоциональной роли для слушателей: «...включать в содержание музыкального образования материал, углубляющий понимание между людьми, культурами и социальными группами» (стр. 74).
* **Построение проблемы**
  + Стратификация - Проблема разбивается на несколько направлений, включающих, например, влияние музыки на психику и сравнение восприятия её подготовленными и неподготовленными слушателями: «музыкальные предпочтения являются индикаторами личностных черт... это направление исследовательской деятельности актуально... для обобщений о восприятии музыки и сознании человека» (стр. 73).
  + Композиция - Проблема решается через ряд поэтапных исследований: «Обсуждая в курсах музыкальной психологии и музыкально-психологической антропологии гипотезы и утверждения об эмоциональном воздействии музыки, преподаватель стремится обращаться к результатам проведённых эмпирических исследований» (стр. 74).
  + Локализация - В статье делается акцент на жанрах дэт-метал, грайндкор и блэк-метал как примерах «жестокой музыки» для изучения узкого сегмента: «В эмпирических работах западных исследователей это направление чаще упоминается как „violent music“ (жестокая музыка), тогда как в российской терминологии она представлена как „тяжёлая музыка“ или „метал-музыка“» (стр. 75).
  + Вариантификация - Авторы предлагают рассматривать экстремальную музыку в сравнении с другими жанрами, например, классической музыкой: «В научной литературе имеется достаточное количество работ, в которых показана эффективность классической и поп-музыки в вопросе снижения субъективно-эмоционального и физиологического стресса» (стр. 76).
* **Оценка проблемы**
  + Кондификация - Для анализа этой проблемы нужны такие аспекты, как социальные и возрастные различия, а также опыт слушателей: «Музыкально-психологическая проблематика восприятия эмоционального содержания музыки при выделении в исследованиях различных групп слушателей по признакам пола, возраста или подготовленности к восприятию какого-либо музыкального стиля» (стр. 73).
  + Инвентаризация - Отмечается, что западные и российские исследования отличаются в охвате жанров: «В эмпирических исследованиях в области музыкальной психологии и психологии восприятия музыки преобладающим музыкальным материалом традиционно выступают произведения классической, популярной и электронной музыки» (стр. 74).
  + Уподобление - Экстремальную музыку можно рассматривать наряду с другими «проблемными» жанрами, такими как хип-хоп: «...два направления в исследованиях часто объединяют в понятие „problem music“» (стр. 75).
  + Квалификация - Проблему восприятия экстремальной музыки можно отнести к разряду исследований музыкальных предпочтений и их воздействия на психику: «В научной литературе практически отсутствуют подтверждённые сведения о связи экстремальной музыки и девиантного поведения» (стр. 75).
* **Обоснование**
  + Экспозиция - Исследование связывает проблему экстремальной музыки с идентичностью и культурными предпочтениями: «Музыкальные предпочтения выступают в роли маркера идентичности явной или неявной социальной группы» (стр. 73).
  + Актуализация - Популярность экстремальной музыки подтверждается ростом её аудитории: «Экстремальная музыка... представляет собой актуальное направление с многочисленной аудиторией» (стр. 75).
  + Компроментация - Отрицательные стереотипы относительно этой музыки препятствуют её восприятию как значимого феномена: «В общественном сознании оно связано с негативными социальными коннотациями: с антисоциальным и/или криминальным поведением» (стр. 75).
  + Демонтарция - Результаты анализа показывают, что восприятие экстремальной музыки требует более сложного подхода, так как она способствует как агрессии, так и расслаблению: «Подготовленные к восприятию экстремальной музыки слушатели оценивали её как вызывающую позитивные переживания» (стр. 76).
* **Обозначение**
  + Экспликация понятий - Авторы используют термины, как «violent music» и «тяжёлая музыка», указывая на культурные различия: «В эмпирических работах западных исследователей это направление чаще упоминается как „violent music“ (жестокая музыка), тогда как в российской терминологии она представлена как „тяжёлая музыка“ или „метал-музыка“» (стр. 75).
  + Интимизация понятий - Агрессия в музыке рассматривается не как непосредственное влияние, а как способ снятия напряжения: «Показано, что экстремальная музыка не способствует улучшению настроения, но усиливает и канализирует переживания напряжения и злости» (стр. 76).

**3. Цель и задачи исследования**

* **Цель** статьи состоит в исследовании восприятия эмоционального содержания экстремальной музыки через призму музыкально-психологической антропологии и анализе её влияния на слушателей с разным уровнем подготовки и личностными характеристиками.
* **Задачи**:
  1. Провести обзор существующих исследований по восприятию экстремальной музыки.
  2. Оценить влияние социально-культурных факторов на восприятие экстремальной музыки.
  3. Исследовать, как опыт прослушивания экстремальной музыки влияет на психологическую устойчивость и саморегуляцию слушателей​.

**4. Методология и подходы**

* В статье проводится теоретический обзор существующих исследований, касающихся восприятия музыкального контента. Авторский анализ основан на данных как эмпирических исследований, так и философских и теоретических работ, связанных с музыкальной антропологией и психологией​.
* Подчеркивается важность использования кросс-культурных данных, что связано с особенностями восприятия музыки представителями различных социальных и культурных групп. Также в тексте упоминаются эмпирические исследования, основанные на различии в восприятии между подготовленными и неподготовленными слушателями​.

**5. Объект и предмет исследования**

* **Объект**: Восприятие экстремальной музыки как культурного и музыкально-психологического феномена.
* **Предмет**: Особенности эмоционального восприятия экстремальной музыки, такие как её восприятие различными группами слушателей (по полу, возрасту, подготовленности) и влияние на их эмоциональное состояние, включая возможность саморегуляции через прослушивание музыки.

**6. Основные выводы**

* Авторы приходят к выводу, что экстремальная музыка (например, дэт-метал, блэк-метал) часто воспринимается неподготовленными слушателями как агрессивная и провоцирующая отрицательные эмоции. Однако среди подготовленных слушателей, знакомых с жанром, она вызывает положительные эмоции, способствует расслаблению и улучшению самочувствия​.
* Было выявлено, что экстремальная музыка может оказывать как положительное, так и нейтральное влияние на эмоциональную стабильность слушателей, служа своего рода "выпуском пара" для агрессии или напряжения. Авторы также рассматривают влияние музыки на когнитивные процессы и возможное снижение чувствительности к стрессовым факторам у постоянных слушателей экстремальной музыки​.
* Отмечается, что музыкальные предпочтения могут служить индикатором личностных черт и ценностей слушателей, а также быть связаны с их культурными и социальными особенностями​.

**7. Критика и перспективы**

* Авторы признают недостаток репрезентативных данных для исследования экстремальной музыки, особенно в кросс-культурных контекстах. Они подчёркивают важность дальнейших исследований, чтобы детальнее рассмотреть воздействие различных жанров музыки на психику слушателей и их эмоциональное состояние​.
* Статья предлагает перспективы использования результатов для музыкальной психотерапии и образовательной работы в области музыкальной психологии и антропологии, что может помочь студентам и практикам развить критическое мышление и навыки анализа музыки с научной точки зрения​.

**8. Оценка списка литературы**

* Список литературы включает как классические исследования в области музыкальной психологии, так и современные работы, что придаёт статье научную обоснованность и актуальность.
* Важные работы цитируются для подтверждения теоретических и эмпирических выводов, таких как исследования агрессии, музыкальных предпочтений, связи между восприятием музыки и личностными характеристиками. Это указывает на высокий уровень проработки материала и знакомство авторов с актуальными научными достижениями​.

**9. Значимость и новизна работы**

* Статья имеет значительную научную и практическую ценность, так как затрагивает малоизученные аспекты восприятия экстремальной музыки и её влияния на слушателей. В рамках музыкально-психологической антропологии это исследование вносит вклад в понимание роли музыки в жизни различных социальных групп.
* Новизна работы заключается в том, что она рассматривает экстремальную музыку не только с точки зрения её воздействия на неподготовленных слушателей, но и как источник положительных эмоций и инструмент для эмоциональной саморегуляции у поклонников жанра. Такой подход помогает разрушить стереотипы и взглянуть на музыку как на сложный и многогранный феномен​.

**Заключение**

Данная статья является всесторонним исследованием восприятия экстремальной музыки, имеющим теоретическую и практическую значимость для музыкальной психологии и музыкальной педагогики. Тщательно проработанные задачи и выводы статьи могут быть полезны для дальнейших исследований в области эмоционального воздействия музыки, а также для образовательных программ и психологической практики.