1. Какие основные принципы провозглашает Сатанинская Библия и как они соотносятся с фундаментальными идеями ницшеанской философии?

2. Как сатанизм, как социально-культурный феномен, проявляется в современной массовой культуре, и какие примеры его влияния можно найти в кинематографе, музыке и литературе?

3. Какова роль синтетической концепции культуры Д. В. Пивоварова в анализе онтологических основ учения Церкви Сатаны, и как она помогает понять твердое ядро и защитный пояс сатанизма?

4. Каким образом Церковь Сатаны взаимодействует с обществом и какие социальные последствия это взаимодействие имеет?

5. Каковы потенциальные научные направления для дальнейшего исследования сатанизма, и какие аспекты его генезиса, становления и институциализации требуют более глубокого философского осмысления?

6. Какая основная идея самообожествления в учении Церкви Сатаны и как она соотносится с принципами абсолютного эгоцентризма?

7. Как сатанизм позиционирует жизнь и смерть, и почему самоубийство не одобряется, если оно не является освобождением от невыносимого земного существования?

8. Как сатанизм можно рассматривать как социально-культурное новообразование и какие светские идеалы он актуализирует?

9. Какие социальные институты и повседневные практики могут быть затронуты актуализацией светских идеалов сатанизма?

10. Как сатанизм противопоставляет себя западно-христианской мысли и какие религиозные течения он особенно критикует?