



**Instituto Politécnico Nacional**

**Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingenierías  
y Tecnologías Avanzadas**

*Resumen película: Contacto*

**Alumno: Hernandez Lomeli Nestor**

**Boleta: 2024640029**

**Asignatura: Multimedia**

La película **Contacto** (1997), dirigida por Robert Zemeckis y basada en la novela de Carl Sagan, es una historia de ciencia ficción que combina ciencia, fe y filosofía.

La trama sigue a Eleanor “Ellie” Arroway, una niña brillante que desde pequeña siente una profunda curiosidad por el universo. Tras la muerte de su padre, quien fue su mayor apoyo emocional y científico, Ellie crece con el deseo de encontrar vida extraterrestre. Ya adulta, se convierte en doctora en astronomía y trabaja en el proyecto SETI (búsqueda de inteligencia extraterrestre), dedicando su vida a escuchar señales provenientes del espacio.

Sin embargo, su investigación sufre recortes de presupuesto porque el gobierno considera poco probable encontrar vida fuera de la Tierra. Durante este periodo conoce a Palmer Joss, un pensador y escritor que representa la postura espiritual y religiosa frente al universo. Entre ambos surge un debate constante entre ciencia y fe, uno de los temas centrales de la película.

Cuando el financiamiento es cancelado, Ellie recibe apoyo del excéntrico y millonario empresario S. R. Hadden, un innovador que decide financiar su investigación de forma privada. Gracias a este respaldo, Ellie continúa trabajando en el radiotelescopio de Nuevo México. Después de cuatro años sin resultados, finalmente detecta una señal proveniente de la estrella Vega. La señal contiene una secuencia matemática basada en números primos, lo que demuestra que no es un fenómeno natural sino un mensaje inteligente.

Posteriormente, descubren que la señal también incluye imágenes: la primera transmisión de televisión enviada al espacio en 1936, donde aparece Adolf Hitler inaugurando los Juegos Olímpicos de Berlín. Dentro de esa transmisión encuentran datos ocultos que, al decodificarse en tres dimensiones, revelan los planos para construir una máquina extraterrestre.

La comunidad internacional decide construir la máquina, lo que genera conflictos políticos, religiosos y sociales. Muchas personas temen el contacto con seres desconocidos. Cuando la primera máquina es terminada, un extremista religioso la sabotea y la destruye, causando una tragedia. Sin embargo, Hadden había financiado secretamente una segunda máquina en Japón.

Ellie es seleccionada para viajar en ella. Durante la prueba, la máquina la transporta a través de agujeros de gusano, mostrándole una red de estructuras y tecnología alienígena avanzadísima. Finalmente, llega a un lugar que parece una playa similar a la que visitaba con su padre cuando era niña. Allí se encuentra con una entidad extraterrestre que adopta la forma de su padre para facilitar la comunicación. El ser le explica que los humanos aún no están listos para un contacto más directo y que este es solo el primer paso.

Aunque Ellie experimenta lo que parecen horas de viaje, al regresar a la Tierra solo han pasado unos segundos y no existen pruebas físicas de su experiencia. Por ello, el gobierno considera que el experimento fue un fraude. Sin embargo, se descubre que la grabadora dentro de la cápsula registró aproximadamente 18 horas de estática, lo que sugiere que algo realmente ocurrió.

La película termina dejando abierta la reflexión sobre la relación entre ciencia y fe, la importancia de la evidencia, y la idea de que el universo es demasiado vasto como para que estemos solos.