唐三彩骆驼载乐俑

宝藏档案:

名称: 唐三彩骆驼载乐俑

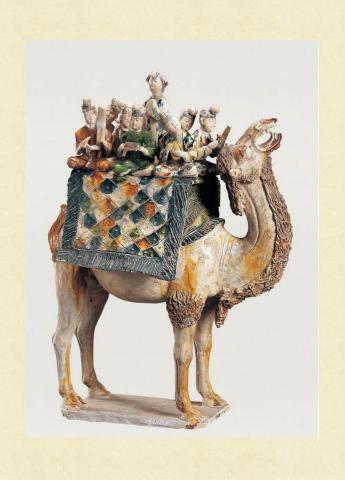
时间: 唐

材质: 陶瓷

出土: 陕西省西安市西郊

中堡村唐墓

现藏: 陕西历史博物馆



这件**骆驼载乐俑**表现了一个以驼代步、歌唱而来的巡回乐团,有主唱、有伴奏。骆驼四足挺立在长方形踏板上,引颈张口作嘶鸣状,驼身为赫黄色,驼背上垫有绿色椭圆形毯,边缘呈蓝色。驼峰上架平台,平台上铺有色彩斑斓的长毯,平台上有7个男乐伎俑,头戴软巾,身穿圆领窄袖长衣,皆盘腿坐于骆背的毯上,分别执笙、箫、

琵琶、箜篌、笛、拍板、排箫等乐器做奏乐状。 在男伎乐俑中间站立一女乐伎俑,头微微上仰, 面庞丰润,梳乌蛮髻,身着白底蓝花的长裙,右 手举到胸前、左臂下垂,作歌舞状。

骆驼载乐伎俑在陶俑中极为少见,西安地区 迄今为止只发现了两件,分别出土于西安西郊鲜 于庭诲墓和中堡村唐墓,其他地区尚未发现有类 似骆驼载乐俑。中堡村唐墓因盗扰未发现纪年墓 志,以鲜于庭诲墓的唐开元十一年(723年)为 参考,中堡村唐墓出土的骆驼载乐俑也应为开元 时期作品。

1959年6月下旬,在陕西省西安市西郊中堡村一座普通的唐墓中,出土了一批唐三彩,其中一件为骆驼载乐俑,现收藏于陕西历史博物馆。

宝藏故事:

"唐三彩"

唐三彩是唐代独特的一种低温釉陶工艺,因

以绿、黄、蓝三色为主故名,制造时入窑两次, 先烧釉,釉以铅为熔剂,高温下呈玻璃状可流淌。 唐三彩正是利用这一特点,使不同色釉于高温下 交混,制造出绮丽的艺术效果。

整套唐三彩骆驼载乐俑系分塑合成,骆驼和乐舞俑独立塑成,然后组装,复杂又严谨,为中国古代陶俑艺术之极品。

不同于唐代早期偏重于素色的配色,该器物上釉主要是以浓重强烈的颜色为主,而且色彩层次分明,一定程度上反映了盛唐时期的世俗风气,标志着唐三彩技术的成熟。

"汉人胡乐"

乐俑所用的乐器基本上都是胡乐,而舞乐者 均是穿着汉人衣冠。考古学家根据这些特点,指 出这组舞乐俑的形象有别于胡舞,应是盛行于开 元、天宝时的"胡部新声"。三彩骆驼载乐俑所 示七种乐器中的琵琶、箜篌等都由西域传来,成 为西域音乐东渐的有力证明。

自从张骞通西域开辟丝绸之路后,中国内地与中亚、西亚和欧洲的交流就以此为动脉流动不绝。唐三彩骆驼载乐俑所持乐器基本出自西域,而演奏及舞蹈者皆为汉人。他们演奏和歌唱的,很可能是流行于开元天宝年间的"胡部新声"。

胡部新声有别于纯粹的胡舞,传自河西少数 民族地区。在唐代,西域的西凉、高昌、龟兹、 疏勒等地民族音乐已十分成熟,经改造传入长安 后,立即受到人们喜爱。唐玄宗开元二十四年 (736年)"升胡部于堂上",后又专门下诏, 令"道调、法曲与胡部新声合作"。胡部新声在 长安风靡一时。

