

# 鎏金鹦鹉纹提梁银罐

## 宝藏档案：

名称：鎏金鹦鹉纹提梁银罐

时间：唐

材质：金银

出土：1970 年陕西西安

南郊何家村唐代窖藏

现藏：陕西历史博物馆



鎏金鹦鹉纹提梁银罐于 1972 年出土于山西西安何家村的唐代金银器窖藏，是目前发现的唐代银罐中最大、最精美的一件。



唐代鎏金鹦鹉纹提梁银罐通 24.2 厘米，口径



12.4 厘米，底径 14.4 厘米，重达 1789 克。贮盛器。银质，鎏金，侈口，有盖，短颈，溜肩，鼓腹，喇叭形圈足。盖呈覆扣侈口碗，满饰葡萄、石榴和忍冬蔓草纹；颈部饰双瓣和四瓣相间的海棠花；肩部有对称竖耳，上按半圆形提梁；腹正背两面各饰一欲飞的鹦鹉和鸳鸯，周围饰环状花枝一圈；足部纹饰与颈部相同。通体饰鱼子纹地。纹饰皆鎏金。盖内有墨书“紫英五十两”、“白英十二两”，知为储存药物之用。1970 年陕西西安南郊何家村窖藏出土。现藏陕西历史博物馆。



这件银罐所使用的工艺十分复杂，采用了锤击、浇铸、切削、抛光、镌刻、涂金、焊接等 7 种工艺完成。而且，更加令人惊奇的是圈足底内

加焊一圈圆箍，这样使得底部不易脱落，更加结实。由此可见，这件银罐是一个将艺术性与实用性完美结合的艺术珍品。

## 宝藏故事：

### “神秘的唐代冶银工艺”

提梁银罐在 1970 年何家村出土时罐内尚存有半罐水，水上浮着一张极薄的金箔，其上立十二只精致纤细的赤金走龙，水中散落着十余颗颜色各异的宝石，历经千年岁月依然璀璨夺目。

提梁银罐为纯银所制，纹饰全部鎏金，罐体与纹饰色泽形成反差，产生了一种明显的主体效果，正是唐代冶银技术水平的体现。金银器的造型及装饰题材作为一种直观形象，不仅起着美化器皿的作用，也不同程度地反映出一定的时代特征。这件银罐大口、短颈、腹鼓而圆，喇叭形圈足，罐肩之上有两个葫芦形附耳，提梁插入并焊接在附耳之内，整个造型给人厚重饱满的美感。



很容易使人联想到唐代以胖为美和崇尚力量、健康美的时代风尚；银罐的装饰题材以鹦鹉为主体。鹦鹉因美丽能言，成为唐代王公贵族喜爱的宠物。

## “纹饰为鹦鹉源自唐人喜好”

从这件提梁银罐的构图看，罐腹两侧均以鹦鹉为中心进行装饰。鹦鹉是能言之鸟，在古代又被称作“神鸟”。唐时鹦鹉主要栖息于南方和西北的陇蜀等地。由于唐代宫廷达官贵族多喜畜养，因此，各地常把鹦鹉作为“土贡”进献朝廷。

除此之外，唐朝新开发的岭南、交趾等地也在向唐王朝进献本地鹦鹉。与此同时，由于丝绸之路的畅通，唐王朝的国际影响不断扩大，天竺、波斯、林邑等国也经常向唐王朝进献鹦鹉。如七世纪时，林邑国向唐太宗贡献过一只五色鹦鹉，太宗极为喜爱，但由于这只鹦鹉不适应寒冷的气候，太宗特意下诏将其放送回国。根据史籍的记

载，杨贵妃也十分喜爱鹦鹉，当时岭南进宫了一只白鹦鹉，聪明伶俐，洞晓言词，唐明皇和杨贵妃称它为“雪衣娘”。内蒙古宝山辽墓壁画“杨贵妃教鹦鹉图”表现的正是这一主题。

