

唐大秦景教流行中国碑

宝藏档案：

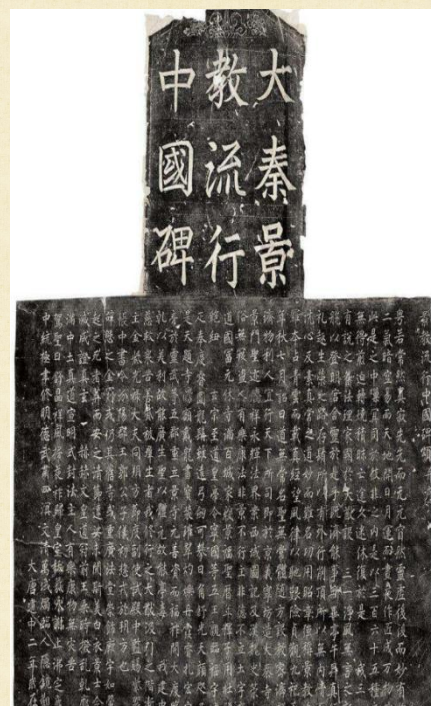
名称：唐大秦景教流行中国碑

时间：唐

材质：石碑

出土地：西安西郊（一说周至县）

现藏：西安碑林博物馆



唐大秦景教流行中国碑，由景教传教士伊斯出资、景净撰述、吕秀岩书刻，于唐建中二年（781年）在长安大秦寺落成，唐后期被埋入地下，明天启年间在西安西郊（一说周至县）出土，现藏于西安碑林博物馆。

唐大秦景教流行中国碑记载了景教教义、礼仪，以及唐代前中期来自大秦国的基督教聂斯托利派传教士在华传播景教的重要史实，碑身正面

碑文一千八百余字，除汉字外，首末两行刻有古叙利亚文；碑脚及左右碑侧另有古叙利亚文杂以汉文，合共刻七十多位景教僧名字及职称。

大秦景教中国流行碑由上中下三部分组成：中为碑身，上有盘龙浮雕之碑额，下有龟座。碑质为黑色石灰岩，顶呈半圆状，上部较尖。大秦景教中国流行碑高 279 厘米、宽 99 厘米，除刻有 1780 个汉字碑文外，在碑文下方和左右碑侧，还刻有许多叙利亚文。碑头飞云和莲台烘托着一个十字架，包围着十字架的是一种无角之龙，这是中国古代器物上常见的装饰，名为“螭”，左右配上了盛开的百合花，碑名刻着“大秦景教流行中国碑”。



宝藏故事：

“景教”

中国古称东罗马帝国为“大秦”，称最初传入中国的基督教（聂斯托留派）为“景教”。景教原是东罗马正教的一个支派。早在公元五世纪，君士但丁堡大主教聂斯托留（Nestorius）因持异见而被东罗马放逐至死，他的追随者后来转而立足波斯，向东发展。及至公元七世纪唐代初期，聂派基督教传入中国，取名景教。“景”字兼含“大”与“光明”两义。

“唐王朝与基督教”

早在大唐王朝建立不久的贞观九年(635)，基督教便叩开了中国的国门，不过当时称作“景教”，属于早期基督教一个重要派别——“聂斯脱利派”。开明自信的唐太宗实行兼容并蓄的宗教政策，允许他们传教，建立教堂，翻译经书。其后唐王朝的数代君主，都对景教优容有加，它

在唐代中国存在了 200 余年。

景教在唐代的传播、发展唯一的文献就是这块碑，碑文大致分为三个部分：第一部分是景教的教义等；第二部分是景教传入中国的过程和一百多年的发展，是最核心的内容，也是最有价值的内容；第三部分主要是歌颂伊斯，他相当于长安地区的主教，在朝廷任三品官员，对景教发展起到相当大作用。

会昌五年(845)唐武宗灭佛，景教也遭受沉重打击，从此销声匿迹。若不是有这块《大秦景教流行中国碑》，基督教在唐代中国的传播与流变，也许真的就消失在历史烟云中。

“出土”

景教碑是明天启五年(1625)在西安城西郊发现的。自明朝万历年间起，天主教耶稣会士又开始在中国传播基督教，当时西安也有不少信徒，一位名叫张庚虞的当地举人皈依了天主教，

他仔细阅读碑文后发现，碑文所讲的“景教”教义，与他所知的天主教教义很像，就拓了一份拓本送到杭州李之藻那里，向他请教。

“李之藻是明末非常有名的天主教徒，他和利玛窦合作，最早把西方科学书籍介绍到中国。”碑林博物馆前研究员路远先生讲述起景教碑如数家珍，“李之藻看了拓本后断定就是基督教的东西，他们当时才发现：唐代的时候基督教已经到中国了，在这个碑没有发现以前谁都不知道。李之藻当时就把碑文抄出来印成书。中国的士大夫基本上没太大的反应，但是当时在中国的西方传教士很震撼：他们的前辈们在将近一千年以前已经来中国传教了，这是一个鼓舞。他们到了西安看到了这块碑，将碑文抄下来，翻译之后传回西方。所以对景教碑的研究，明末以来前三百年是西方人在做，是西方教会在做，是研究中西交流的学者在做，中国学者对这块碑感兴趣是二十世纪以后的事了。”