

# 镶金兽首玛瑙杯

## 宝藏档案：

名称：镶金兽首玛瑙杯

时间：唐

材质：玛瑙

出土：1970 年陕西西安南郊何家村唐代窖藏

现藏：陕西历史博物馆



**镶金兽首玛瑙杯** 1970 年出土于西安市何家村窖藏，由一块五色的缠丝玛瑙雕琢而成，层次分明，光鲜润泽。整个酒杯模仿兽角而制，前部是一个牛形兽首，双目圆睁，惟妙惟肖，头上一对羚羊角为螺旋状弯弯伸向杯口，与杯身相连，兽嘴处镶以金塞，起到画龙点睛的作用，使用的时候将其取下，酒就会自然流出。工匠巧妙地利用材料的自然纹理与形状进行雕琢，依色取巧，

随形变化，静中含动。似乎定格了一个全神贯注的猛兽向前飞奔疾驰的瞬间形象。



## 宝藏故事：

### “奇特造型”

这件玛瑙杯的造型与西方的一种叫“来通”的酒具相似。“来通”是希腊语的译音，有流出的意思。当时人们相信用它来注酒可以防止中毒，举起“来通”将酒一饮而尽表示向神的致敬，因此也常用于礼仪和祭祀活动。这种造型的酒具在中亚，西亚，特别是波斯萨珊十分常见。从其造型和材质分析，这件玛瑙杯可能是外国使者带到中国来的，也不排除是出自居住在唐朝的外国工匠之手，或者是唐代工匠学习外来工艺后的杰



作。总之，这是一件在东西方文明碰撞的火花中诞生的珍贵文物。

考古学家在赫梯文明中发现了目前时间最早的动物造型的“来通杯”，认为这种古老的来通杯与赫梯王国的“血祭仪式”密切相关。赫梯文明（约公元前 21 世纪）位于小亚细亚的卡帕多西亚地区，是近东文明与爱琴文明联系的桥梁和纽带。在希腊南部迈锡尼青铜时代（约公元前 17 世纪）城堡狮门的南部，有一座公元前十六世纪皇室的圆形墓地，墓葬内发现了黄金狮首“来通杯”、武器、金银高足杯等，印证了“来通杯”在爱琴海希腊文明圈中的传播。在多元互动的欧亚文明中，来通杯不断演变，出现了筒形来通杯、兽角来通杯、希腊神殿柱形来通杯、纪念碑式人像来通杯。公元前 2 世纪至公元前 1 世纪的波斯来通杯，底部标有容量刻度，显示出逐渐变为实用的饮酒具。

## “玛瑙质地”

玛瑙质地为半透明或微透明,有玻璃光浑,硬度为摩氏6.5~7度。色彩丰富,品种很多,有“千样玛瑙”之说。常见和应用的多为红色,其他还有蓝、绿、缠丝、黑花、紫、灰、白等色。汉以前文献的记载玛瑙名称为“琼玉”、“赤玉”。

《广雅》有“玛瑙石次玉”和“玉赤首琼”之说。

玛瑙一词来源于佛经,梵语本名“阿斯到加波”,佛教传入我国后,琼玉或赤琼才在我国改称“玛瑙”。我国自原始社会就已开始使用玛瑙,玛瑙大多作为小件饰品或串饰,材料多为本国所产。何家村窖藏镶金兽首玛瑙杯这样大件的玛瑙制品实属罕有,材料来源应为贡品。《三国志·魏书》载:“大秦多金、银、铜、……玛瑙”。《北史·西域传》也记载:“炀帝时,乃遣侍御史韦节、司隶从事杜行满使于西藩诸国,至罽宾得玛瑙杯,王舍城得佛经,史国得十舞女、火鼠毛……”《太平御览》卷八零八玛瑙条:“魏



文帝曰马脑勒赋,曰玉属也,出自西域,文理交错有似马脑故其方因以名之。”《三国志》、《魏书》、《周书》、《梁书》、《隋书》也有记载波斯、大秦（东罗马帝国）多玛瑙。