

镂空飞鸟葡萄纹银香囊

宝藏档案：

名称：镂空飞鸟葡萄纹银香囊

时间：唐

材质：银

出土：1970 年陕西西安南郊

何家村唐代窖藏

现藏：陕西历史博物馆



唐镂空飞鸟葡萄纹银香囊，1970 年西安市南郊何家村窖藏出土，初命名为“熏球”。1987 年据法门寺地宫出土的同类文物及《衣物帐》石

碑记载定现名，现藏陕西历史博物馆。其直径4.6厘米，链长7.5厘米，重36克。外壁为镂空银球，装饰飞鸟纹、葡萄纹和忍冬花纹，其结构十分精巧，整个香囊由上下两个半球构成，一侧以铰链相连，另一侧以活轴相套合，上半球为盖，下半球为身。下半球体内设机环，承托一半圆形焚香金盂。机环和金盂凭自身重力保持平衡，可保证无论香囊怎样转动，香灰都不会外撒。香囊上部有纽，套接链条可供悬挂，用于室内熏香，也可以随身佩戴。根据史书记载，当年杨贵妃也有一款香囊。



说到香囊，又名香袋、花囊，多种香味浓烈中草药细末装入袋中。它是古代劳动妇女创

造的一种民间刺绣工艺品，是以男耕女织为标志的古代农耕文化的产物，是越千年而余绪未泯的传统文化的遗存和再生。唐朝人能文能武，潇洒风流，但却唯独对香料情有独钟。无论男女，都喜欢在其身上佩戴各种花式的香囊。不过，此处的贵妃香囊与我们所知的丝质香包稍有不同。毕竟她是皇室至贵，玄宗爱她如命，此香囊亦机巧异常。

机巧在何处呢？“陀螺仪”就是核心。当时已经从海外流传来了制造陀螺仪的技术，香囊的内部就镶有一个陀螺仪，而且为了保证它不被轻易打开，还在外层铸造了子母口。正是这个细节，造就了它的特别。香盂保持平衡的原理，就类似于航海中所用到的陀螺仪。随着海浪的颠簸，船体也不停晃动，用来指示方向的罗盘必须保持水平状态才能准确无误，陀螺罗盘则可以实现这一点。但事实上，在唐朝将陀螺仪原理应用到制作

香囊后，过了数百年，欧洲才将陀螺仪技术应用于航海。由此可见，唐朝科技水平在当时是领先于世界的，中国在掌握陀螺仪技术上比西欧国家早了几百年。

除了应用陀螺仪原理外，香囊的高科技还体现在制作工艺上。陕西历史博物馆馆长强跃指出，香囊制作中，用了镌刻和捶揲等当时最为精湛的金银器制造工艺。相比于传统的错金和鎏金工艺，这两种工艺更能打造立体、精细的金银器制品。镌刻是在设计好器形和图案后，按照一定的工艺流程，以特制的工具和特定的技法，在金属板上加工出千变万化的浮雕状图案。捶揲是用锤敲打金、银块，使之延伸展开成片状，再按要求打造成各种器形和纹饰，这一工艺成熟于唐代。葡萄花鸟纹银香囊是丝绸之路文化交融的见证之一。葡萄是从西域传来的水果，葡萄籽多，人们赋予了它“多子多福”的吉祥寓意。当时与

葡萄一同传入的，还有西方的金属制造工艺。“镌刻和捶揲就是来唐朝从事商贸的中亚粟特人带来的。制作工艺反复的葡萄花鸟纹银香囊，在当时估计是限量版的‘奢侈品’。”强跃说道。强跃认为，这说明杨贵妃身上佩戴的香囊，是用金属制作的，和葡萄花鸟纹银香囊类似。在唐代，香囊还可用于佛事。人们认为将佛经盛放在香囊之中，随身携带，能起到消灾辟邪的作用。

宝藏故事：

“凄美爱情”——“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”

玄宗年间，唐玄宗独爱贵妃杨玉环。因为贵妃喜舞，唐玄宗命人专门打造了这个银香囊，希望贵妃伴香起舞，并把其时时佩戴在身。但因过度沉溺，日渐荒废政务，于是发生了马嵬事变。马嵬坡下，玄宗忍痛赐死贵妃，因心中仍有情，

便未把香囊收回，以盼死后凭香寻人。后来如何，都成为了后世的遐想，但这段爱情，一直在流传，香囊就成了重要的见证。

