

唐三彩骆驼载乐俑

宝藏档案：

名称：唐三彩骆驼载乐俑

时间：唐

材质：陶瓷

出土：陕西省西安市西郊

中堡村唐墓

现藏：陕西历史博物馆



这件**骆驼载乐俑**表现了一个以驼代步、歌唱而来的巡回乐团，有主唱、有伴奏。骆驼四足挺立在长方形踏板上，引颈张口作嘶鸣状，驼身为赫黄色，驼背上垫有绿色椭圆形毯，边缘呈蓝色。驼峰上架平台，平台上铺有色彩斑斓的长毯，平台上有7个男乐伎俑，头戴软巾，身穿圆领窄袖长衣，皆盘腿坐于驼背的毯上，分别执笙、箫、

琵琶、箜篌、笛、拍板、排箫等乐器做奏乐状。在男伎乐俑中间站立一女乐伎俑，头微微上仰，面庞丰润，梳乌蛮髻，身着白底蓝花的长裙，右手举到胸前、左臂下垂，作歌舞状。

骆驼载乐伎俑在陶俑中极为少见，西安地区迄今为止只发现了两件，分别出土于西安西郊鲜于庭诲墓和中堡村唐墓，其他地区尚未发现有类似骆驼载乐俑。中堡村唐墓因盗扰未发现纪年墓志，以鲜于庭诲墓的唐开元十一年（723年）为参考，中堡村唐墓出土的骆驼载乐俑也应为开元时期作品。

1959年6月下旬，在陕西省西安市西郊中堡村一座普通的唐墓中，出土了一批唐三彩，其中一件为骆驼载乐俑，现收藏于陕西历史博物馆。

宝藏故事：

“唐三彩”

唐三彩是唐代独特的一种低温釉陶工艺，因

以绿、黄、蓝三色为主故名，制造时入窑两次，先烧釉，釉以铅为熔剂，高温下呈玻璃状可流淌。唐三彩正是利用这一特点，使不同色釉于高温下交混，制造出绮丽的艺术效果。

整套唐三彩骆驼载乐俑系分塑合成，骆驼和乐舞俑独立塑成，然后组装，复杂又严谨，为中国古代陶俑艺术之极品。

不同于唐代早期偏重于素色的配色，该器物上釉主要是以浓重强烈的颜色为主，而且色彩层次分明，一定程度上反映了盛唐时期的世俗风气，标志着唐三彩技术的成熟。

“汉人胡乐”

乐俑所用的乐器基本上都是胡乐，而舞乐者均是穿着汉人衣冠。考古学家根据这些特点，指出这组舞乐俑的形象有别于胡舞，应是盛行于开元、天宝时的“胡部新声”。三彩骆驼载乐俑所示七种乐器中的琵琶、箜篌等都由西域传来，成

为西域音乐东渐的有力证明。

自从张骞通西域开辟丝绸之路后，中国内地与中亚、西亚和欧洲的交流就以此为动脉流动不绝。唐三彩骆驼载乐俑所持乐器基本出自西域，而演奏及舞蹈者皆为汉人。他们演奏和歌唱的，很可能是流行于开元天宝年间的“胡部新声”。

胡部新声有别于纯粹的胡舞，传自河西少数民族地区。在唐代，西域的西凉、高昌、龟兹、疏勒等地民族音乐已十分成熟，经改造传入长安后，立即受到人们喜爱。唐玄宗开元二十四年（736年）“升胡部于堂上”，后又专门下诏，令“道调、法曲与胡部新声合作”。胡部新声在长安风靡一时。

