

# 鎏金舞马衔杯银壶

## 宝藏档案：

名称：鎏金舞马衔杯纹银壶

时间：唐

材质：银

出土：1970 年陕西西安南郊  
何家村唐代窖藏

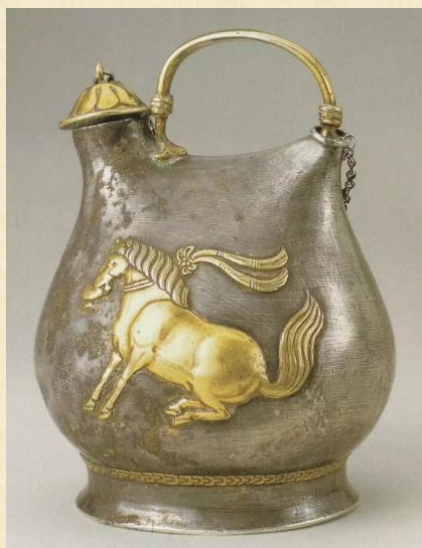
现藏：陕西历史博物馆



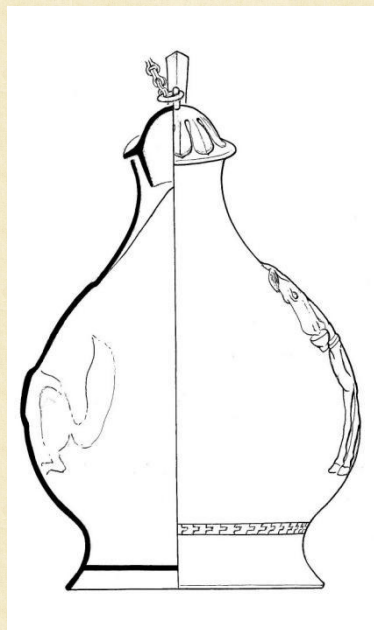
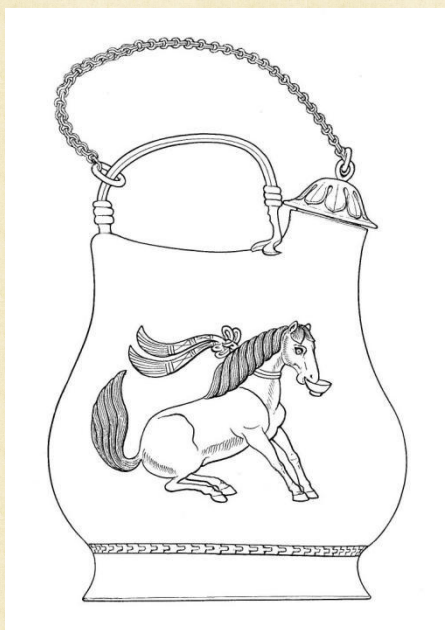
鎏金舞马衔杯纹银壶是著名的盛唐银器。壶上的纹饰表面都镀着一层金，称为“鎏金”。鎏金舞马衔杯纹银壶举世罕见，是我国首批禁止出国（境）展览文物之一。

舞马壶出土的时候，外底有墨书“十三两半”，今已不存，银壶通体抛光，舞马纹，

提梁，壶盖及壶体圈足相接处鎏金，金色与硫化变暗壶体形成强烈的色彩对比。



器形上，该壶仿北方游牧民族使用的皮囊壶，壶身扁圆，前端有一圆形开口，配有盖子；盖子上有錾刻出来的花萼形纹，盖子顶端铆接一环；环后有14厘米长的银链与提梁相连；壶肩部有用银条捶揲出来的内平外有凸棱的提梁，提梁两端分别缠绕三圈1厘米宽的银丝，前端捶揲成三瓣树叶形与壶体焊接。





唐代开放包容，对外交流空前频繁，因此有着大量异域风格的器物存世，当时有很多瓷壶也仿皮囊壶，但银壶仅此一件，应该是当时工匠为适应皇帝外出，借鉴了皮囊壶的外形制作的，是体现中原与北方文化交流的一个实例，殊为珍贵。

壶的制作方式是，把一块银板捶打出壶身和圈足的大致外形，再以模压的方法在壶身两侧捶打出凸出于壶身表面的舞马纹，然后再将银板两端黏压焊接，打磨平整后抛光，巧妙的掩盖住接缝，达到浑然一体的效果。壶身与圈足相接处，镌刻一圈“同心结”式二方联连续构图的鎏金纹样。壶底是一块椭圆形银片，先镶嵌后焊接的做法结合于壶体，由于时间久远，焊料脱落，现在有一长1厘米宽约0.08厘米的缝隙。何家村窖藏其他金

银器皿的制作，都是器身与底一体制作，圈足单独制作，然后焊接。

该银壶最为出彩，也是最为重要的地方，在于壶身两侧捶打成型后鎏金的舞马纹。舞马颈后有长长的鬃毛，前肢伸直，后肢弯曲，似在腾起，尾巴后扬，脖子上的绶带飘起，口衔酒杯，颇具动感。但不知是何种原因，两侧的舞马纹并不一致，右侧的纹样清晰，肌肉线条矫健有力，左侧的肌肉稍臃肿，衔杯纹也比较粗糙，眼睛模糊不清，旁边有凹陷，锈蚀也比右侧严重。





# 宝藏故事：

## “舞马”——屈膝衔杯赴节 倾心献寿无疆

在唐朝，当时的皇帝玄宗李隆基爱马如命，命令宫廷四处寻觅好马，甚至要从异域进口良驹，挑选了一百多匹骏马，亲自担任监督，驯练它们闻歌起舞，表演节目。这批舞马，可是玄宗的心肝宝贝，他给每一匹马取了名字，名字里都带“娇”或带“宠”。这一百多匹舞马，它们只在每年“千秋节”，也就是玄宗生日当天，在宴会上表演，只有玄宗身边的亲信、高官和王公，才有机会见到如此的盛况——清秀的黄衣少年奏着乐曲《倾杯乐》，一百多匹马踏着节拍出场，它们身披锦缎，颈挂金铃，鬃毛系珠，跟着旋律抬头扬尾，在场上腾跃飞旋，到表演高潮时，武士举起三层高板床，舞马跳上板床飞旋。

此情此景，被写进很多诗中，其中流传最广的是当时宰相张说的一首《舞马词》：

“圣皇至德与天齐，天马来仪自海西。腕足徐行拜两膝，繁骄不进踏千蹄。鬃鬣奋鬣时蹲踏，鼓怒骧身忽上跻。更有衔杯终宴曲，垂头掉尾醉如泥。”

这首诗完整记录了舞马的表演，时而蹲下，时而抬腿，一曲终时，一匹舞马慢慢走到玄宗跟前，匍匐跪下，口衔酒杯，给玄宗祝寿献酒，一幅惹人怜爱的醉态。这个时候，玄宗脸上得意之情无法掩饰，缓缓拿起杯，喝下献酒，赢得满堂喝彩，众臣纷纷举杯赋诗，祝皇上万寿无疆。

**“舞马”——曲终似要君王宠 回望红楼不敢嘶**

后来玄宗对自己的成绩颇为自满，不似以前勤政爱民，宠爱杨玉环，引起朝政混乱，



终于某年，节度使安禄山以“忧国之危”的名号，带着军队进攻长安，玄宗仓皇出逃。

混乱中，他连自己心爱的杨贵妃都没法保护，哪还有心思关心宫中舞马和珍宝？几经辗转，舞马流落到叛军手，充为军马。但是只有玄宗亲信、皇亲国戚才有资格看舞马表演，平民出身的叛军将领不知马可舞蹈。也就有了——一日，叛军在军营中奏乐，舞马听见音乐响起，以为又来到了昔日的表演现场，踏蹄旋转。士兵将领，没一个见过这种阵仗，以为是什么妖孽现形，又惊又怕，将这些舞马活活打死。至此，舞马衔杯，唐之盛世，烟消云散。