镶金兽首玛瑙杯

宝藏档案:

名称: 镶金兽首玛瑙杯

时间: 唐

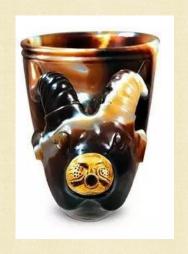
材质: 玛瑙

出土: 1970 年陕西西安南郊何家村唐代窑藏

现藏: 陕西历史博物馆

镶金兽首玛瑙杯 1970 年出土于西安市何家村窖藏,由一块五色的缠丝玛瑙雕琢而成,层次分明,光鲜润泽。整个酒杯模仿兽角而制,前部是一个牛形兽首,双目圆睁,惟妙惟肖,头上一对羚羊角为螺旋状弯弯伸向杯口,与杯身相连,兽嘴处镶以金塞,起到画龙点睛的作用,使用的时候将其取下,酒就会自然流出。工匠巧妙地利用材料的自然纹理与形状进行雕琢,依色取巧,

随形变化,静中含动。似乎定格了一个全神贯注的猛兽向前飞奔疾驰的瞬间形象。





宝藏故事:

"奇特造型"

这件玛瑙杯的造型与西方的一种叫"来通"的酒具相似。"来通"是希腊语的译音,有流出的意思。当时人们相信用它来注酒可以防止中毒,举起"来通"将酒一饮而尽表示向神的致敬,因此也常用于礼仪和祭祀活动。这种造型的酒具在中亚,西亚,特别是波斯萨珊十分常见。从其造型和材质分析,这件玛瑙杯可能是外国使者带到中国来的,也不排除是出自居住在唐朝的外国工匠之手,或者是唐代工匠学习外来工艺后的杰

作。总之,这是一件在东西方文明碰撞的火花中诞生的珍贵文物。

考古学家在赫梯文明中发现了目前时间最 早的动物造型的"来通杯",认为这种古老的来 通杯与赫梯王国的"血祭仪式"密切相关。赫梯 (约公元前21世纪)位于小亚细亚的卡帕 多西亚地区, 是近东文明与爱琴文明联系的桥梁 和纽带。在希腊南部迈锡尼青铜时代(约公元前 17世纪)城堡狮门的南部,有一座公元前十六世 纪皇室的圆形墓地,墓葬内发现了黄金狮首"来 通杯"、武器、金银高足杯等,印证了"来通杯" 在爱琴海希腊文明圈中的传播。在多元互动的欧 亚文明中,来通杯不断演变,出现了筒形来通杯、 兽角来通杯、希腊神殿柱形来通杯、纪念碑式人 像来通杯。公元前2世纪至公元前1世纪的波斯 来通杯,底部标有容量刻度,显示出逐渐变为实 用的饮酒具。

"玛瑙质地"

玛瑙质地为半透明或微透明,有玻璃光浑,硬度为摩氏 6.5~7 度。色彩丰富,品种很多,有"千样玛瑙"之说。常见和应用的多为红色,其他还有蓝、绿、缠丝、黑花、紫、灰、白等色。汉以前文献的记载玛瑙名称为"琼玉"、"赤玉"。《广雅》有"玛瑙石次玉"和"玉赤首琼"之说。

玛瑙一词来源于佛经,梵语本名"阿斯到加 ,佛教传入我国后,琼玉或赤琼才在我国改称 "玛瑙"。我国自原始社会就已开始使用玛瑙, 玛瑙大多作为小件饰品或串饰,材料多为本国所 产。何家村窖藏镶金兽首玛瑙杯这样大件的玛瑙 制品实属罕有,材料来源应为贡品。《三国 ·魏书》载:"大秦多金、银、铜、 瑙"。《北史·西域传》也记载:"炀帝时,乃遣 侍御史韦节、司隶从事杜行满使于西藩诸国,至 罽宾得玛瑙杯,王舍城得佛经,史国得十舞女、火 鼠毛……" 《太平御览》卷八零八马腦条:"魏

文帝曰马腦勒赋,曰玉属也,出自西域,文理交错有似马腦故其方因以名之。"《三国志》、《魏书》、《周书》、《梁书》、《隋书》也有记载波斯、大秦(东罗马帝国)多玛瑙。