

鎏金铁芯铜龙

宝藏档案：

名称：鎏金铁芯铜龙

时间：唐

材质：金属

出土：西安南郊草场坡

现藏：陕西历史博物馆



铜龙是金属质的，通体鎏金，身体细长，两只有力的前脚紧扣地面，龙头与上身呈“S”型，龙嘴张开，露出牙齿和弯曲的龙舌，两只圆睁的双眼直视前方，龙角紧贴头部向后伸展，龙尾从高高上扬的后肢处反折向龙头上方。整条铜龙身体流畅，极富动感，体现出唐代龙的生动美与气势美，堪称

精品。

宝藏故事：

“龙”

华夏文明中的重要象征物，代表着至高无上的权利。因此，在封建社会常作为皇权神圣的代表；另外在民间，“龙”也是人们情感的寄托，常用于避邪和祈福等等。

“神秘用途”

唐鎏金铁芯铜龙”通体鎏金，显得十分大气；两足站立，高有 36.9 厘米，曲身呈现腾飞状，极其富有动感，也反应了当时工匠极其高超的制造技艺。那么问题也就随之而来，这件如此精美大气的龙，到底是做什么用的呢？为什么不用玉，而要用铜铁呢？下面给大家总结了三个考古专家们给出的用途：

第一：镇宅避邪之用。因为草场坡这片地方，

在唐朝时期是长安城永乐坊的遗址，这里曾经住着的都是门庭显赫的达官贵人，所以人们就会将“龙”埋于地下，以聚王气，起到镇宅避邪的作用。

第二：宗教祭祀之用。唐朝初年，奉道教为国教，而道教文化的祭祀就有“蘸祭投龙”的仪式，尤其唐朝的历代帝王对道教这种斋蘸祭祀活动尤其重视，用以为祈求自身福寿和天下太平。

第三：车马装饰之用。“龙”是皇家的象征，见龙如见天子，因此这件鎏金铁芯铜龙，也许就是某个车马上的装饰物品；因为在这件文物的底部有个突起，推测是用以插入到某个装饰物上的。关于这三种说法虽然各有依据，但是都难免有牵强之处；因此这用途还是一个让专家们费解的谜题。

