

3

BANGUMI

半月刊

MARCH 2024

超越時代的押井守個人作品

像是「玻璃匠人」那般纖細的作品——簡評《重啟咲良田》

從金田伊功到咒術回戰，上妻晉作談動作作畫的四十年

人生湘潭

銀之匙——我們將會如何成長？

在蟬鳴中走上向陽的坡道

大概不能稱為書評的評論——我的妹妹人生

galgame

黑須太一，我和你和解了

是日救星——關於《Root Double》的雜談

從《Infinity Cure》到《Root Double》——中澤工小評：一個鬼才與實幹家

妹控紀檢評論員文章：認清妹作脚本ルクル的反妹系本質

朝花夕拾

偽造的日常與被否定的可能性——為何《おにまい》令我感到不適

伊藤計劃、大屠殺、政治國家與《和諧<harmony/>》