

聽見濤聲

當我們背對大海時，濤聲才漫過記憶的堤岸

關於女性主義文藝的一點思考：圍繞《聽見濤聲》與友鄰的分歧和探討

從小說到動畫：淺談《聽見濤聲》的表現方式

朝花夕拾

日常百合序說：雜談『ざつ旅-That's Journey-』『mono』『日々は過ぎれど飯うまし』

是「隨興」還是「隨機」？

空虛的高中生式「健康」大學日常

夜讀隨想錄Vol.9：在日常與非日常的境界線上迷惘——米澤穗信之苦澀

深入創作的背後

DOCUMENTARY OF GIRLS BAND CRY 2019-2024

駕馭感情，創作物語。赤坂アカ的“戰略性”漫畫論

菱田正和訪談：富野監督和《∀高達》教會了我動畫的工作

Ma(moru)・Ma(koto)の奇妙冒險

第二次“東京毀滅戰”：以鴨頸獸解讀新海誠

從《和平保衛戰》到《天氣之子》：

獻給輝夜姬的至高聘禮，虛幻堤壩下的東京

