

「書摘」 銀河漂流誕生秘聞
+80年代動畫制作環境
《街角的童話》之誕生
那個寫了薰嗣裸泳的人——
薩川昭夫訪談

偏光
更適合令和寶寶體質的《木更津猫眼怪盜團》—《悲喜漁生》簡評
總有壹天要迎接現實的降臨，不過不壹定是現在
涼宮春日的隕落

半半半月刊二零二五年一月上

光和影，或者對稱和顛倒：《明日的娜嘉》第26話
HARMONIE 演出筆記壹-「切鏡的條件」和「鏡頭的目的」
筆記02 劇場版2的符號分析

沒能“真心爲祢”的我們 | 關於《EVA》×カフカの隨筆
[譯介] 身爲第二次沖擊的《新世紀福音戰士》：將從未發生之事永遠改變
綾波忘卻計劃——壘本龍彥