

BANGUMI 半月刊

V GUNDAM CALLED TURN "A" GUNDAM

《明日醬的水手服》：披在身體上的日常
「懸置 (Epoché)」&「日常」系作品總結
《日常》搭紙牌戲分析與對比分析

富野作品梳理 - 以其社會關懷為線索
《逆襲的夏亞友之會》 小黑祐一郎×庵野秀明×押井守對談 等
從「政治」到「空氣」 - 《閃光的哈薩維》與無法拯救的日常

少女歌劇論 - 從超越論到臨在
戲劇性與現代性的回歸 - 新樂隊題材動畫之於戰百題材動畫的傳承與改變
什麼是loop?

《劇場版 少女歌劇》：只剩下「再」的再生產
為什麼不喜歡《少女歌劇 Revue Starlight》

[翻譯]「形影相追」：《莉茲與青鳥》中音效、配樂、敘事與動畫的有機結合

動畫的虛與實 (一)：山田尚子與高畑勲
被「歷史之外」籠罩的歷史
青春の形 - 《莉茲與青鳥》心理分析
有句無篇的平末光影 - 《平家物語》評論