

මුවදෙව් දූව

නමවූ මුනි සරණ

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 1. | නුවණ නිස | සුර |
| | විනේ කුමුදු නිස | සුර |
| | කෙලෙස් තුසර දිව | සුර |
| | බව දුක් ලැවූ අග | සුර |
| 2. | සත් තිසර | සර |
| | ගුණ බිඳු පෙළ මහ | සර |
| | විසා දල නිදු ප | සර |
| | තිත් ගජන් කැන් කෙ | සර |
| 3. | රු වස ම | තුර |
| | සග මොක් සුවග ය | තුර |
| | උවදුරු අදුරු මි | තුර |
| | නමවූ තිලොවෙක මි | තුර |

සාකෘතිය

2. (1) 'පසුරු' යනු පිටපත්ති එයි. එළිය කෙලෙසයි. 'එ' පසරු' විශ් ගැනි. **ප්‍රාකරණ විවරණය** බලන්න.
- (2) 'ගජ කැන්' යනු පිටපත්ති එයි. විරිත බිඳි. 'කැනව' යැයි ගත හැක්ක - ප්‍රකුම දෙමය වෙයි. **ප්‍රබන්ධාපදය** බලන්න.
3. 'සුව යතුරු' යනු යැ පිටපත්ති එනුයේ. විරිත බිඳි. 'සුවට යතුරු' යැයි ගත හැක්ක - ප්‍රකුම යි.

4.

හඟිම් මා මෙනෙත් — ගුණ හිමියා කියන්නට
පොහොම් නෙළුබැසින'වුණා — පලඳුන් හොත්තු සර හර

5.

ඉතිදු හොත කියම් — ගුණ ලොබිති ලෝ හිමියා
මෙනෙහි වරද නො බජවු — ගුණෙකැත් නම් මෙහි බජවු

6.

අප මුනිදෙක් කලක් — රජ සිරි පැමිණි යෙහෙන්
මෙසෙමිනිසා නරක් දුටු — කෙණෙහි ඉසි වෙස් රිස්වි

7.

ඉති තුරුණු පැළෙව් — මෙ දු සැකෙවින් දක්වා
පලු පල මල් සසිරි — තුරුවන් විතර පානෙමි

8.

අනේ නුවර දෙලෙ — නුදුල දබදිම තල විමල්
රන් පියුමැත් කෙමි එව් — බිජි නුවර මියුලු නම්

9.

පහා උස් බවට — තොස්වි රිවි එ පුරවර
දැකා සි මැදුරෝරේ — වුවන් පියුම් වරහනත්

10.

දොරටු හලු මිණි වැණි — රැස් ලෙසිනෙ පුර වෙරේ
හැලි හිරු මෙරජ රජ — රැසි දු නිකොර වි මෙන්

11.

පිළිබිඹු හුණු මරු — මිණි තොරණින් වොරජනා
පිළි මිණි කැට බිත් පැ — සස ලපිනුදුල පුන් සද

12.

පිළි හෙළි කෙලෙස නො — සි ලැහෙන රුදු පහා කුස්
හර දළ ලකල අසර — සිසි රස්නි ලද අවසර

13.

පුර යොනත් වුවන් — නුවන් පිළිබිඹු දිස්නා
මිණි කැට බිත් පුර වෙරේ — පියුමුපුල'වුල් විල් පැ

14.

වුවන් සිසිනෙ පුර — යොනත් කවලියා කවලියා
බැලි පුන් සිසි තමා — පිළි බිඹු හොසි ඉබොහො වූ

4. හඟිම් ද (පිටපත්.)
5. (1) වරදක් (පිටපත්.)
(2) එකාපියෙහි 'බජවු' 'බජවු' යැයි දෙ තැනෙකැ යෙදීම නො මැනැවි.
6. වෙසෙමින් ඉසා — (පිටපත්.)
7. පැළකෙව් — (පිටපත්.) 'තුරක්' යැයි පසු වැනො කියැවෙන හෙයින් හඟින - 'ප්‍රකුම' යි.
8. (1) දල දල — (අනුමා.) 'දෙලෙන් උදල - පත්‍රයෙන් උප්පවල වූ' යැයි අරුත් පවසන්නැ.
(2) රුවන් — (පිටපත්.) 'සවණි' යන අභිය හා නො ගැළපේ.
(3) මියුලු නුවර නම් — (පිටපත්.)
9. (1) 'පහ' — (පිටපත්.) එ කලා 'පහා' යනු මෑ යැ යෙදුණේ.
10. 'හැලි නිතොර වී — මෙන් රැසිදු එ පුර වෙරේ.
හිරු මෙරජ රජ දොරටු — හලු මිණි වැනි රස් ලෙසින්'
මෙසේ ගත විරිත නො බිඳේ.
11. ප්‍රථම පාදය මාත්‍රා 9 යි. අග ගුරු හෙයින් පිරිමැසේ.
12. පළ හෙළ කෙලෙස හොසි ලැහෙන රැදු පහ කුස් හර දළ ලකළ සරු සිසි රස්නි ලද වසරු — (පිටපත්.) 'රේඛා මාත්‍ර වූ වඳු හෙමේ ප්‍රාසාදයෙහි ගුහු රස්මින් කර්ණ කොටා ගෙනා සම්පූර්ණ වූවාක් වැනි වී.' (සන්න.)
13. 'යෝනන්' — (පිටපත්.) එ කලා 'යෝන' යබ්දයක් 'සුවති' අභියෙහි නො යෙදුණු සේ යැ.
14. කවුළුවලියේ — (අනුමා.) 'කවාටයක් කවාටයක් පාසා' — (සන්න.)

15.

කෙණෙහි කෙණෙහි සරු — සිසි බිඹු නොයෙක් වෙස් පා
හෙමි මරු පිසුම් රු — සියත'ගෙහි ලා එ පුරේ

16.

කෙළිතු මත'ඹුවන් — පෙද'සා නුරු වලා රැවු
දහා දිගු විල් තිසර පෙළ — දවැ වන් රුදු පහා කුස්

17.

නන් රුවනුදලාහු — රස් දිළියෙන අඹරෙහි
රුසි දු පා එ පුර වර — පාහා සර දෙව් දුනු කලබ

18.

සුනිල් වලා සිරි — පා ලෙළ බලා වැළ සහ
මරු මිණි තොරණෙ පුරේ — සල මුතු ලැල් වජ්ඣනා

19.

නරතුරු රුදු පහා — කන සැත්තේ ගැහැටමෙන්
සිසිනු සස ලේ ලෙස්තෙන් — කර හුන් වනෙව් ඇගෙහි

20.

රුසිරු සි මැදුරේ — පුර යොනන් වුවන් සඳ
පැකිල්වී සලඵවන් — නරතුරු අතුරු වේහි

21.

සරු වෙළෙහි දු වී — කොමළ විදු ලිය හුණු වන්
නල පහ රන් කෙහෙල්ලේ — පහන් පාහා කිඳු හුණුයෙන්

22.

රෙදෙ සන්තිනෙ පුරේ — තුරග තුර ගසිනුදුනු
ගජ මේ කුලින් වස්තා — පබඳ මද පොද වැස්සෙන්

23.

කෙවුලි එහි මරු — මිණි තොරණෙරුණු පුන් සඳ
පිරිසුදුනු දු මිලින් හා — මිලියෙන් සසගතෙන් වී

24.

පුර'ඹුවන් වුවන් — සිසිනුදුල එ පුර නුබේ
දෙනෙ දත් සොමි සරු සඳ — සස ලේ සතින් තොර කොටා

25.

ගුණ කඳ ගත පිළි — මිණි තුනු ඇගැ ලෙස්තෙන්
පලු කුසුම් දිනි මෙන් — දද - මුතු - ලැලින් එ පුරේ

15. ප්‍රථම පාදයේ අගා ගුරෙකි. විරිත නො බිඳේ.
16. තුන් වැනි සතර වැනි පාද මාරු කළ කලා විරිත රැකේ.
‘ තිසර පෙළ දූගා දිගු විල් ’ යැයි තුන් වැන්න
ගත ද පිරිමැසේ.
17. මුල් පාදයෙහි අගා ගුරක් ද දෙ වැනි පාදයෙහි අගා
ලුහුවක් ද වන හෙයින් විරිත රැකේ.
‘ දිළියෙන අඹරෙහි - නන් රුවනුදලාගා රස් ’
සි ගත පිරිමැසුම් නුච්චමනා යැ.
18. වැජැඹෙනා — (අනුමි.)
19. (1) ගැහැටෙමින් — (අනුමි.)
(2) 2 වැනි 3 වැනි පාද මාරු කළ කලා පිරිමැසුම් නැති වැ මැ
විරිත රැකේ.
20. ‘ පුර යොනන් වුවන් — සඳ රැසිරා සි මැදුරේ ’
යැයි ගත විරිත පියෙවින් මැ පිරේ.
22. (1) සත්හුනෙ — (අනුමි.) (2) කුලෙන් — (අනුමි.)
24. (1) සිසිනුදුලේ පුර — (පිටපත්.) එ කලා ‘ ඒ ’ යනු
විශේෂණ වැ නො සිටි සේ යැ.
(2) ‘ සොම් සරා සඳ දෙනෙ දත් ’ යන විසින් හෝ
‘ දෙනෙ දත් සොම් සඳ සරා ’ යන විසින් හෝ
3 වැනි පාදය ගත විරිත රැකේ.