

但主要还是因为
露比跟我
问了个问题，

说「你觉得
妈妈在难过的时候
也会哭吗？」




……

那阿库亚
你自己是
怎么想的？




那……


还用问吗。




爱是不可能
会哭的。



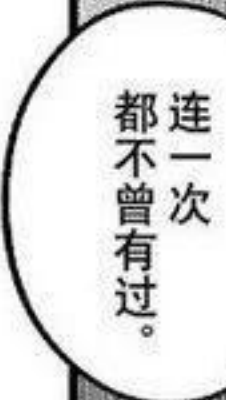
她一直都是
那副令人
捉摸不透的样子，




在紧要的事情上
总是含糊其辞
蒙混过去。




但至少，
我是从未见过
爱哭泣的，




连一次
都不曾有过。




那导演你
对爱这个角色
又是如何
诠释的呢？



谁知道？



什么叫
谁知道……



我又不是什么
心理咨询师，
或者读心师，
我哪会知道啊。

我也不过是
把实际发生过的
事件照搬过来
拟了个剧情梗概
罢了，

不过我把剧本
调整好了，
不管演员怎么诠释
怎么表演
都不会出现漏洞，

除非是明显感觉
有问题的时候
我才会喊NG，
就只是这样而已。

意思是要我
自己去想吗？

意思是
那种事情
不管是谁
都不可能
知道啦，

事到如今了
谁会晓得
死人的心情啊。

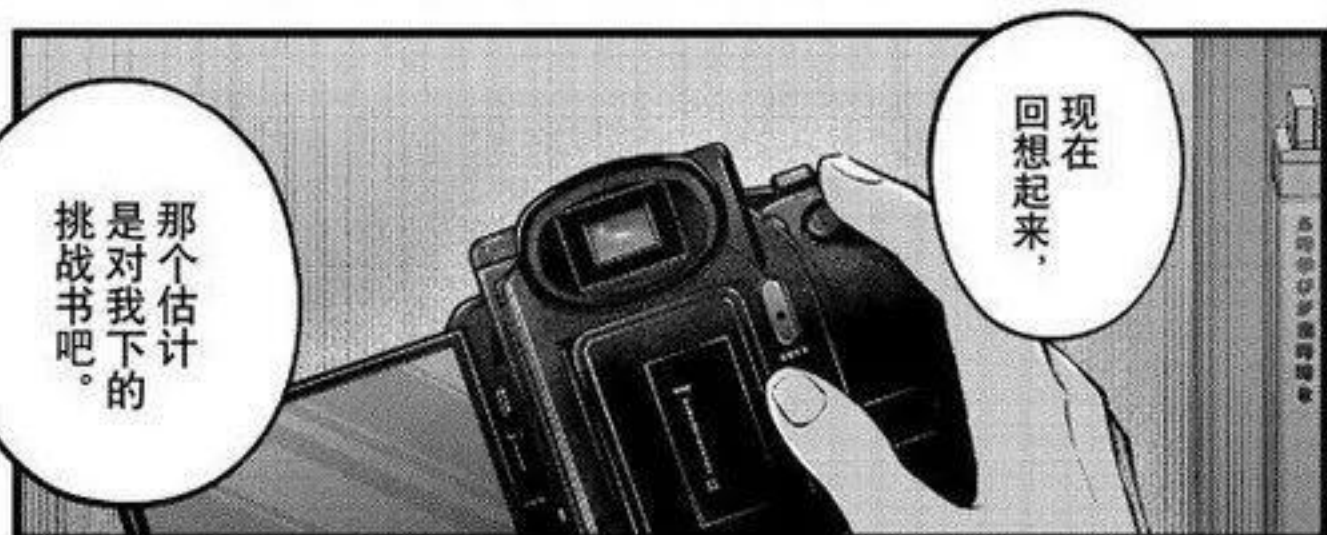
以前拍
「B小町」的
纪录片的时候，

爱曾经说过
这样的话。





请把
真正的我
拍下来吧。



现在
回想起来，

那个估计
是对我下的
挑战书吧。




但我总感觉
还是没有拍到
她内心最深处的
东西。


那时爱自己
应该也是
不加掩饰地
面对镜头的。

我叮嘱过她，
如果她在我面前演戏
就立马不拍了，






所以这部作品，
对我来说也是
我的复仇战。



这次我一定


要拍出真正的爱。



那是当然的，
毕竟我就是以
能拍得出来为前提
来写这部作品的。

起用露比也是
为了这个。

希望能
拍出来呢。




要是露比只能
拿出轻飘无力、
不能给人触动的
表演，那这部电影
想必只会成为一部
惨不忍睹的作品。


反过来说，
如果她演得好的话，
这部作品就能爆火。

所以就算对露比
多少有些苛求，
也只能让她
多努力一下了。

多少有些吗？



有些话
我本来觉得
是不用我
说出口的……



但要是你
还要再给她更多
压力的话……

你知道
后果的吧？

妹控真吓人……



那家伙啊，

以前她也是个
任性的小孩，
只愿意演
以自我为中心的戏，


这你也是
知道的。

那时她还
很短暂的人生
几乎全都花费在了
表演上面，

穿上婴儿服
就要切换
小宝宝
模式☆


过着把表演当作
整个世界的人生，

连眼睛里都有种
仿佛其他的演员
全部都是敌人的
眼神。




同期也好
伙伴也好，
没有能和她
分享感受的人，

而且连父母
也是那个样。




那时候我为什么
要让你跟有马对上，
你知道理由吗？


是想让变得
骄傲自大的有马
稍微尝点教训对吧？



这种想法
当然也是有的。



不过其实
当时的想法
要更单纯。




我只是希望
你能跟那家伙
交个朋友而已。




再加上她还是
那种性格对吧？
想必连价值观
相合的朋友
都交不到吧。



小孩子一个人
在大人的世界里
打拼，
那肯定是孤独得
超乎旁人想象的。




正因为这样，




看到她跟
「B小町」的成员
打成一片的时候，

我也是
松了一口气的。



看到她能像
她这个年纪的
小鬼一样，


开开心心地
打打闹闹，




就会觉得
她交到朋友了啊，
真好啊。

就是这样而已。

哎，一不留神
就冒出这种
老头子一样的
感想。



有马加奈
不论发生了什么，




都绝对会保护
星野露比的。









露比可没这么容易
就会一蹶不振，

有马也已经不是
小孩子了，

再说她也不是
那种肯白白
跌个跟头的人，
精明得很呢。

已经长成一个
能顾及到
周围的演员了。

就相信她们吧，

现在的她们
都已经完全能
独当一面了哦。

