

IMPACTO ECOLÓGICO, CULTURAL Y DE DISEÑO DE LA SOBREPoblACIÓN DE PINOS EN LOS CERROS DE BOGOTÁ

AUTORES
Gutiérrez Peralta, Sergio Esteban

UNIVERSIDAD - FACULTAD - PROGRAMA
Fundación Universitaria los Libertadores, Facultad de Comunicación, Diseño Gráfico

ASIGNATURA - DOCENTE ASESOR
Investigación Creación, David Jurado

Gutiérrez Peralta, Sergio Esteban. (2024), Impacto Ecológico y Cultural de la Sobrepoblación de pinos en los Cerros de Bogotá. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá D.C

RESUMEN

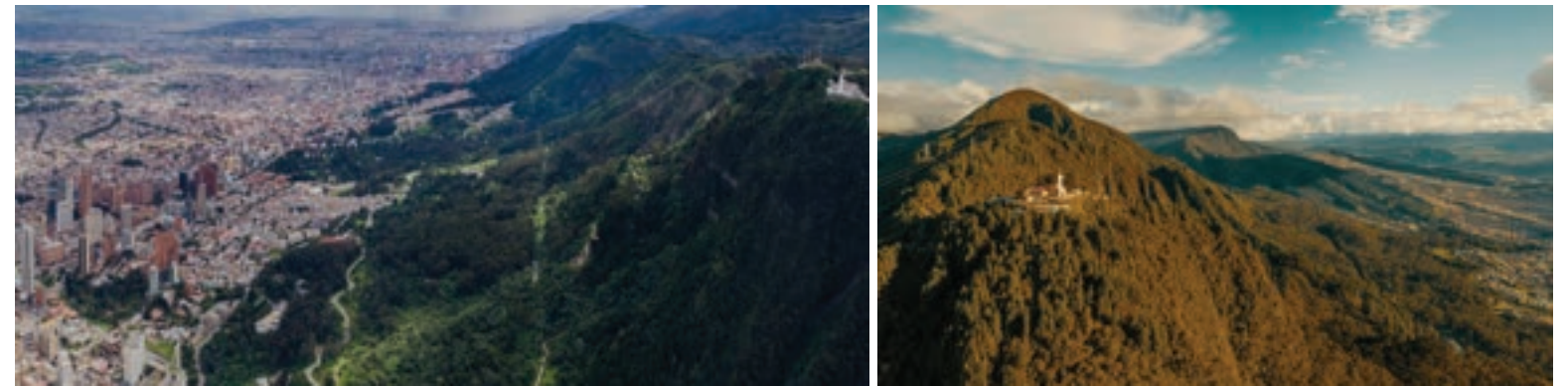
La investigación explora los impactos ecológicos, sociales y culturales de la sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá, afectando biodiversidad y paisaje. Mediante diseño gráfico y un documental audiovisual, busca sensibilizar a la población sobre esta problemática y promover soluciones, combinando teorías sobre especies exóticas, paisaje cultural y comunicación visual para fomentar conciencia ambiental y acciones restaurativas.

INTRODUCCIÓN

La sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá ha afectado la biodiversidad, degradado los suelos y transformado el paisaje cultural, desconectando a los habitantes de su entorno. Este proyecto utiliza el diseño gráfico, a través de un documental audiovisual, para sensibilizar sobre esta problemática, destacando los efectos de los pinos y la importancia de las especies nativas. Con un enfoque interdisciplinario, busca promover conciencia ambiental y acciones restaurativas que fortalezcan la conexión de los bogotanos con su entorno natural.

RESULTADOS PARCIALES

El proyecto consiste en la creación de un documental audiovisual que tiene como fin concienciar a la comunidad sobre los efectos negativos de la sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá. A través de este, se combinan elementos visuales y narrativos como entrevistas, imágenes del entorno natural y animaciones gráficas que explican el problema. También se incluyen infografías y mapas que muestran datos clave, así como campañas visuales en forma de carteles y publicaciones digitales. El objetivo es lograr una conexión emocional con los espectadores y generar conciencia ambiental desde un enfoque educativo e inclusivo.



Imágenes de referentes a la sobrepoblación de Pinos - Extraídas de:
<https://cerrosdebogota.org/>

Entre los hallazgos más relevantes de la implementación del artefacto, se destaca cómo las herramientas visuales y narrativas facilitaron la comprensión de los efectos ecológicos y culturales de la sobrepoblación de pinos. Los participantes indicaron que el documental y las infografías les ayudaron a reflexionar sobre la relación entre la biodiversidad, el paisaje cultural y la sostenibilidad. Estas herramientas crearon un espacio para la toma de conciencia ambiental y el fomento de empatía hacia las especies nativas. Además, se observó que los materiales gráficos fueron fáciles de entender e interactuar, lo que permitió a los usuarios involucrarse sin necesidad de explicaciones adicionales. Sin embargo, se detectaron áreas de mejora en las animaciones y mapas interactivos para optimizar su integración visual y precisión.



Imágenes de referentes al Producto Final - Extraídas de YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5qhbuH8qKU>

En términos de aportaciones al campo del diseño, el proyecto demuestra cómo se pueden utilizar herramientas visuales, como infografías, narrativas audiovisuales y cartografía, para tratar temas ambientales complejos como la sobrepoblación de especies invasoras de manera accesible y emocionalmente efectiva. El diseño gráfico juega un papel fundamental en promover la conciencia ambiental y fortalecer la relación entre las comunidades y su entorno natural. A través de representaciones visuales inclusivas y culturalmente apropiadas, el proyecto busca promover la sostenibilidad y fomentar el cambio social. Además, establece un modelo interdisciplinario que integra diseño gráfico, ecología y cultura, demostrando cómo el diseño puede educar e involucrar a la ciudadanía en la protección del medio ambiente.

Finalmente, en cuanto al impacto esperado o alcanzado, el proyecto aspira a generar un cambio significativo en la percepción de la población sobre los efectos de la sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá. Mediante el uso de herramientas visuales eficaces, se espera que los ciudadanos comprendan la importancia de conservar la biodiversidad local y aprecien las especies nativas. El documental y las campañas visuales también están diseñados para fortalecer la conexión emocional de los habitantes con su entorno, incentivando acciones sostenibles para la restauración de los cerros y la conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA

El proyecto de investigación sobre la sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá se enmarca dentro de la línea investigativa de "Comunicación, Gestión y Estrategia", con el objetivo de analizar las causas, impactos y posibles soluciones a esta problemática ambiental. Se busca integrar la perspectiva de los usuarios en la interacción con su entorno natural y promover una transformación sostenible. La investigación aborda no solo la identificación de la sobrepoblación de pinos, sino también su influencia en la biodiversidad local, el ciclo hidrológico y la percepción de la comunidad.

El proceso se divide en varias fases, comenzando con la fase de investigación preliminar y revisión de literatura, en la que se analizan estudios previos sobre especies invasoras, sus efectos ecológicos y las teorías de comunicación visual para la sensibilización ambiental. La fase de identificación del problema y análisis del contexto estudia cómo la sobrepoblación de pinos afecta la biodiversidad y el paisaje cultural de los cerros de Bogotá, recopilando datos a través de observaciones y entrevistas a los habitantes. En la fase de diseño de la propuesta visual, se desarrollan infografías, mapas y documentales que explican la problemática de forma accesible y visualmente atractiva, con el fin de sensibilizar al público sobre la importancia de restaurar el ecosistema.

En la fase de prototipado y desarrollo de materiales gráficos, se crean prototipos de materiales como infografías, videos y carteles, utilizando herramientas como Adobe Illustrator y Premiere Pro. Estos recursos visuales se diseñan para ser intuitivos y efectivos, con el objetivo de transmitir de manera clara y emocional los efectos negativos de la sobrepoblación de pinos. Además, se emplean pruebas A/B y análisis de impacto para evaluar la efectividad de los materiales en la promoción de conciencia ambiental.

El proyecto también toma en cuenta importantes consideraciones éticas, como obtener el consentimiento informado de los participantes, respetar las sensibilidades culturales y garantizar la veracidad de la información ecológica presentada. La sostenibilidad es clave, no solo en las soluciones propuestas, sino también en la accesibilidad de los materiales visuales. Se protege la confidencialidad de los datos y se evaluará el impacto a largo plazo de las intervenciones para fomentar cambios positivos en la comunidad, con el objetivo de lograr una mayor conciencia ambiental y acción para restaurar los cerros de Bogotá.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Doblin, J. (1998). El poder de la narración visual: Cómo impulsa el éxito del marketing digital.
- Pananeck, V. (1971). Design for the real world: Human ecology and social change.
- Margolin, V., & Margolin, S. (2002). A "social model" of design: Issues of practice and research. Design Issues, 18(2), 24-30.
- de Arce, C. (2015). Diseño gráfico y medio ambiente: Exploraciones en la relación entre la comunicación visual y la ecología urbana. Editorial Universitaria.
- Heller, S., & Vienne, V. (2003). Citizen designer: Perspectives on design responsibility. Allworth Press.
- Montes, A., & Sarmiento, M. (2016). El impacto de las especies introducidas en los ecosistemas montanos y la comunicación gráfica para su sensibilización. Revista de Diseño Ecológico, 13(1), 45-60.
- Pérez, R., & Gómez, J. (2015). La reforestación y sus efectos en la biodiversidad urbana: El caso de los cerros bogotanos. Revista de Ecología Urbana, 8(2), 67-81.
- Martínez, L. (2012). Impacto ambiental de los pinos en los ecosistemas de montaña: Un análisis crítico. Estudios Ambientales de los Andes, 14(1), 23-35.
- Álvarez, T., & Mejía, L. (2019). La sobrepoblación de especies no nativas y sus efectos en los paisajes urbanos: Un enfoque desde el diseño visual. Arte y Medioambiente, 11(4), 34-49.

DISCUSIÓN

La discusión de la investigación resalta cómo las herramientas de diseño gráfico y comunicación visual, como el documental y las infografías, pueden ser efectivas para sensibilizar sobre la sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá. Los participantes respondieron positivamente a los materiales, destacando que ayudaron a comprender los impactos ecológicos y culturales del problema. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como la precisión de los mapas y animaciones. El enfoque visual también logró establecer una conexión emocional con la audiencia, promoviendo un vínculo con el entorno natural. En general, el proyecto demuestra el potencial del diseño gráfico para generar conciencia ambiental y fomentar acciones sostenibles.

CONCLUSIONES

La conclusión de la investigación valida la hipótesis de que el diseño gráfico, a través de herramientas visuales como documentales e infografías, es una estrategia eficaz para sensibilizar a la población sobre los efectos ecológicos y sociales de la sobrepoblación de pinos en los cerros de Bogotá. Los resultados muestran que los materiales visuales facilitaron la comprensión de la problemática y generaron una conexión emocional con los residentes, promoviendo una mayor conciencia ambiental. Aunque se identificaron algunas áreas de mejora en la precisión de los datos, el proyecto demuestra que el diseño gráfico puede ser un medio poderoso para promover la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente en la comunidad.



ESCANÉAME