

## 托福听力背景知识

### 天文学

从古至今，人们对宇宙的探索从未停止过。在望远镜(telescope)发明前，人们对宇宙的了解都基于肉眼的观察。我国古代有天圆地方之说，而西方则有古希腊天文学家托勒密(Ptolemy)提出的地心说。在十六世纪，哥白尼(Kopernik)提出了日心说，颠覆了地球是宇宙中心的理论，而伽利略(Galileo)发明的望远镜为观测天体提供了更好的条件，也为哥白尼的学说找到了证据。意大利哲学家布鲁诺(Bruno)为了维护日心说在罗马百花广场被教会处以火刑的故事广为人知。

考到有关于天文学的话题，astronomy 和 cosmology 这两个单词。天文学(astronomy)指的是研究宇宙空间天体、宇宙的结构和发展的学科，内容包括天体的构造、性质和运动规律。而宇宙学(cosmology)指的是从整体的角度来研究宇宙的结构和演化的天文学分支学科。因此，天文学的概念更加广泛，宇宙学是其分支学科。

天文学研究的天体(celestial body)包括恒星(star)、行星(planet)及其卫星(satellite)，小行星(asteroids)、彗星(comet)、流星(meteor)、陨石(meteorite)等。这些天体又组成了星系(galaxy)、星团(star cluster)、星群(asterism)。我们比较熟悉的是地球所处的太阳系(solar system)，这也是人类唯一能够直接观测的星系，而太阳系只是由无数恒星系组成的银河系(milky way galaxy)中的普通一员。太阳系可以分成几个部分：

(1) 太阳：包括了光球(photosphere)、色球层(chromosphere)和日冕(solar corona)。光球即我们平时看到的太阳圆面；色球层指的是紧贴光球的大气；日冕是太阳大气的最外层。在日全食(solar eclipse)中，我们可以看到色球层和日冕。我们都知道，万物生长靠太阳。太阳的活动对地球的影响非常巨大。太阳为地球提供热能和光能，太阳大气层中的太阳黑子(sunspot)、耀斑(solar flare)和日珥(solar prominence)活动会使太阳风大大增加，从而影响地球的通讯和航天设备的正常工作。

太阳风指的是太阳放射出的电子流，也可以称之为行星际物质(interplanetary matter)。在太阳风和地球磁场的交互作用中就产生了美丽的极光(aurora)。

(2) 内太阳系：包括类地行星水星、金星、地球、火星及其卫星和小行星带(asteroid belt)。小行星带是位于火星和木星轨道之间，由几百万颗大小不一的小行星组成。最大的是谷神星(Ceres)，也是唯一的矮行星(dwarf planet)。小行星带的发现也有着非常不可思议的过程，建议考生可以听一听托福考试官方指南中有关于的天文学的 lecture，了解一下神奇的伯德定理(Bode's Law)。

(3) 中太阳系：包括四颗类木行星木星、土星、天王星、海王星及其卫星和短期彗星。我们平时会看到彗星拖着长长的尾巴，那是因为彗星主要由挥发性的冰组成，当进入内太阳系后，与太阳的接近会导致其冰冷表面的物质升华和电离，产生彗发(coma)和拖曳出由气体和尘粒组成、肉眼就可以看见的彗尾(tail of comet)。

(4) 外太阳系：也称作外海王星区，在这里多为太阳系的小天体。而我们熟知的九大行星中的冥王星(Pluto)已经被降格为矮行星(dwarf planet)，它也在

这个区域中。

八大行星按照离太阳距离由近到远排列为水星(Mercury)，金星 (Venus)，地球(Earth)，火星 (Mars)，木星 (Jupiter)，土星(Saturn)，天王星(Uranus)，海王星(Neptune)。加上冥王星，国外的小朋友会根据这句话来记忆这些行星的排列顺序：My very excellent mother just sent us nine pizzas.每个单词的词首正好是各个行星名字的首字母。在中国，行星的命名主要是根据五行来的，而西方国家都是以希腊和罗马神话中的任务名字来命名的。

水星的英文名字 Mercury 来自罗马神话中众神的使者墨丘利(对应希腊神话中的赫耳墨斯)。金星是全天中除太阳和月亮外最亮的星，因此古希腊人称它为阿佛洛狄忒(Aphrodite)代表爱与美的女神，而罗马人则称它为维纳斯(Venus)，代表美神。火星颜色鲜红，得到了代表战神的名字---Mars。木星 Jupiter 的名字来源于罗马神话中众神之王的名字，相当于希腊神话中的宙斯(Zeus)。土星的名称来自罗马神话中的农业之神萨图尔努斯(Saturnus)。天王星的名称来自古希腊神话中的天空之神乌拉诺斯。海王星以罗马神话中的尼普顿(Neptune)命名，因为尼普顿是海神(也就是希腊神话中的海神波塞冬)，所以中文译为海王星。

### 艺术篇之音乐

音乐是艺术的一种重要表现形式，建议此类话题考生可以从以下几个方面着手了解：

#### ★ 音乐的种类：

音乐种类繁多，平时我们接触得比较多的有流行音乐(pop music)、乡村音乐(country music)、摇滚乐(rock and roll)、民间音乐(folk music)、爵士乐(jazz)等。相对来说接触不多的音乐种类有歌剧(opera)、交响乐(symphony)、协奏曲(concerto)、奏鸣曲(sonata)、小夜曲(serenade)等。根据演奏乐器的不同可以分为管乐(wind music)和弦乐(string music)。根据演唱或演奏人数，可以分为独奏/独唱(solo)、二重唱/奏(duet)、三重唱/奏(trio)、四重唱/奏(quartet)、五重唱/奏(quintet)等等。从时间上来分有古典音乐(classical music)和现代音乐(modern music)。

古典音乐从广义上来说指的就是西洋古典音乐，从狭义上来说指的是1750-1820年这一段时间的欧洲主流音乐，又称维也纳古典乐派，海顿、莫扎特和贝多芬是这个乐派的代表人物。古典音乐有各种各样不同的体裁，上文中提到的交响乐(大型管弦乐套曲，通常含四个乐章)、协奏曲(由一件或多件独奏乐器与管弦乐团相互竞奏，并显示其个性及技巧的大型器乐套曲)、奏鸣曲(指类似组曲的器乐合奏套曲)都属于其中(套曲 cycle: 一种由多乐章组合而成的大型器乐曲或声乐曲;组曲 suite: 由几个具有相对独立性的器乐曲组成的乐曲。)

#### ★ 乐器(musical instrument):

常见的管乐器有：长笛(flute)、短笛(piccolo)、单簧管(clarinet)、萨克斯管(saxophone)、双簧管(oboe)、小号(trumpet)、短号(cornet)、圆号(horn)、长号(trombone)、大号/低音号(tuba)。

常见的弦乐器有：小提琴(violin)、中提琴(viola)、大提琴(cello)、竖琴

(harp)、吉他(guitar)、钢琴(piano)等。(钢琴为击弦乐器)

在演奏过程中，大型的乐曲通常都有多个乐章(movement)，如序曲(prelude)、尾声(epilogue)。大型交响乐团(orchestra)的演奏中，指挥(conductor)起着非常重要的作用，可以说是乐队的灵魂。

#### ★ 音乐家：

提醒广大考生，针对考试考生对音乐家的了解基本只需停留在熟悉人名，能用耳朵辨认出所讲的是某一位音乐家即可，不必非常深入了解人物。考试的目的并非在于测试对背景知识的了解深度上。

海顿：J. Joseph Haydn(1732-1809)奥地利作曲家，其作品数量相当惊人。

莫扎特：W. A. Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)奥地利作曲家，欧洲维也纳古典乐派的代表人物之一。

贝多芬：Ludwig van Beethoven(1770-1827)德国音乐家，被称为乐圣。

肖邦：Fryderyk Franciszek Chopin(1810-1849)波兰音乐家作曲家，代表作有《马祖卡舞曲》、《圆舞曲》、《葬礼进行曲》、《革命练习曲》等。

李斯特：Franz Liszt (1811.10.22--1886.7.31)匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家和音乐活动家，浪漫主义音乐的主要代表人物之一。

瓦格纳：Richard Wagner(1813-1883)主张戏剧与音乐须组成有机的整体，交响乐式的发展是戏剧表现的主要手段。

舒伯特：Franz Seraphicus Peter Schubert , (1797.1.31-1828.11.19)

奥地利作曲家。代表作有《圣母颂》、《菩提树》、《鳟鱼》、《小夜曲》等；被称为“歌曲之王”。

勃拉姆斯：Johannes Brahms (1833-1897)德国古典主义最后的作曲家。

门德尔松：Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy(1809.2.3 -

1847.11.4)德国作曲家、指挥家，是莫扎特之后最完美的曲式大师，他的音乐被称为“描绘性浪漫主义”。代表作有《仲夏夜之梦》。

德彪西：Achille-Claude Debussy, (1862-1918)法国作曲家，音乐评论家，

在三十余年的创作生涯里，形成了一种被称为“印象主义”的音乐风格，对欧美各国的音乐产生了深远的影响。

#### ★ 考题体现：

在经典加试题中有一篇音乐话题的 lecture，介绍的是 ragtime music(拉格泰姆)。在文中，老师介绍了这种音乐形式的由来、特点、流行的原因、对爵士乐的影响等等内容，其中穿插了学生的提问。相信这种音乐类型考生都不熟悉，但通过对听力原文的理解，就能大致了解到它的基本信息了。简单地说，拉格泰姆是产生于 19 世纪末美国的一种流行音乐形式。当时芝加哥、圣路易斯等地都纷纷举办世界博览会。有一些从南部和中西部来的乐师，为了可在旅途中受人雇用以维持生计，就利用小吃店、咖啡馆、酒吧等各种公共场所的钢琴弹奏供宾客娱乐的钢琴曲。由于乐师们对黑人所掌握的切分式钢琴音乐有相当的熏染，尽情模仿与发挥这种新音乐风格的特点，取得极好效果。因此，人们把这种只注重节奏变化而不注重旋律、情绪欢快而别具一格的钢琴音乐称为拉格泰姆，意思是令人发笑的拍子。最出名的作曲家是黑人乐师 S.乔普林，有拉格泰姆之王之称。

## SEA

The distribution of marine organisms depends on the chemical and physical properties of seawater (temperature, salinity, and dissolved nutrients), on ocean currents (which carry oxygen to subsurface waters and disperse nutrients, wastes, spores, eggs, larvae, and plankton), and on penetration of light. Photosynthetic organisms (plants, algae, and cyanobacteria), the primary sources of food, exist only in the photic, or euphotic, zone (to a depth of about 300 ft/90 m), where light is sufficient for photosynthesis.

## Ant

Typically they include three castes: winged, fertile females, or queens; wingless, infertile females, or workers; and winged males. Those ordinarily seen are workers. Whenever a generation of queens and males matures it leaves on a mating flight; shortly afterward the males die, and each fecundated queen returns to earth to establish a new colony. The queen then bites off or scrapes off her wings, excavates a chamber, and proceeds to lay eggs for the rest of her life (up to 15 years), fertilizing most of them with stored sperm. Females develop from fertilized and males from unfertilized eggs. The females become queens or workers, depending on the type of nutrition they receive. The first-generation larvae are fed by the queen with her saliva; all develop into workers, which enlarge the nest and care for the queen and the later generations. Leaf-cutter Ant's Feeding Habits: Cultivation is practiced by certain ants that feed on fungi grown in the nest. Some of these, called leaf-cutter, or parasol, ants, carry large pieces of leaf to the nest, where the macerated leaf tissue is used as a growth medium for the fungus. Most leaf cutters are tropical, but the Texas leaf-cutting ant is a serious crop pest in North America. Ant Hill: All species show some degree of social organization; many species nest in a system of tunnels, or galleries, in the soil, often under a dome, or hill, of excavated earth, sand, or debris. Mound-building ants may construct hills up to 5 ft (1.5 m) high. Other species nest in cavities in dead wood, in living plant tissue, or in papery nests attached to twigs or rocks; some invade buildings or ships.

在寒溫帶的森林地區，地底的溫度一般都比較低，因此木蟻便將大部分的蟻巢建築在地面上，一方面可減少因地面潮濕所帶來的寒氣，另一方面也能增加陽光照射的面積。

从考题回顾中不难发现，新托福听力考试中有一些话题的 **Lecture** 是经常反复出现的。由于这些话题中包含一定的专业术语，给考生的听力理解造成了相当的难度，而如果考生了解关于此话题的一些相关信息，则会对答题大有帮助。因此收集了一些常考话题的背景知识，以便于考生更胸有成竹地备考。

### 1. 抽象表现主义

#### ◎概念

抽象表现主义(**Abstract Expression**)又称抽象主义，或抽象派。二战后直到 20 世纪 60 年代早期的一种绘画流派。抽象派这个字第一次运用在美国艺术上，是在 1946 年由艺术评论家罗伯特·寇特兹 **Robert Coates** 所提出的。”



抽象表现主义"这个词用以定义一群艺术家所做的大胆挥洒的抽象画。他们的作品或热情奔放，或安宁静谧，都是以抽象的形式表达和激起人的情感。

### ◎特点

认为艺术是抽象的，且主要是即兴创作的。从技巧上说，抽象派的最重要的前身通常是超现实主义。超现实主义强调的

无意识，自发性，随机创作等概念，在后世被杰克逊·波洛克随意溅滴在地板上的油彩画作不断运用。一般认为，波洛克是以马克思·爱伦思特 Max Ernst 的作品为学习对象的。

抽象派之所以能自成一派，原因在于它表达了艺术的情感强度，还有自我表征等特性。这跟表现主义反具象化美学，和欧洲一些强调抽象图腾的艺术学校：如包豪斯，未来派，或是立体主义等，都有呼应。抽象派的画作也往往具有反叛的，无秩序的，超脱于虚无的特异感觉。

### ◎地位

它是第一个由美国兴起的艺术运动。美国兴起此艺术运动跟当时纽约想要取代巴黎成为世界艺术中心是有影响的。也是二战之后西方艺术的第一个重要的运动，享有的地位无与伦比。它是战后漫长风格实验的开端，标志着一个新的时代的到来。自此之后的一段时期里，西方现代艺术的中心从巴黎转移到了纽约。

### ◎代表

杰克逊·波洛克(Jackson Pollock)最能显示这一风格在观念上和手法上的特征。自 1947 年起，他采用了将大幅画布平铺在地上，再在它周围走来走去，把"颜料"滴溅在画布上的画法。绘画的过程变得像某种祭礼中的舞蹈，他整个身体都在运动。催眠状态般的专心致志和彻底的身心投入，是一幅画形成其"独立生命"的关键所在。他的作品一旦完成，那些密布画面、纵横扭曲的线条便传达出一种不受拘束的活力，随心所欲的运动感，无限时空的波动以及其内在的力量。罗伯特·马瑟韦尔(Robert Motherwell)可算作抽象表现派运动的组织者，他是一位学识丰富、精力充沛的艺术家。他早先学习历史、评论和哲学，是一位自学成才的艺术家。随着抽象表现主义开始形成，马瑟 韦尔的活动范围越来越大，1947 到 1948 年，他是具有影响的杂志《可能性》的编辑之一，1948 年他和三位著名画家威廉·巴齐奥蒂(William Bazotes)、巴尼特·纽曼(Barnett Newman)和马克·罗思科(Mark Rothko)一起，创办一所艺术学校。1951 年他出版了一本达达派画家和诗人的作品集，这本书的出版是"新达达派"诞生的最早信号之一。

弗朗兹·克兰(Franz Kline)的作品也是如波洛克一样属于动态性的。40 年代，他热衷于线描，特别习惯于画小幅的黑白速写和细节，他在细节中研究单一的母题或空间关系。1949 年的一天，他用幻灯机放大一些速写，这启发他发展了自己特有的风格：在白色画布上，一些大尺度的黑色线条，除了线条，别无其他，更没有具象的东西。画面中的空白与强有力的黑色笔触一以生动，甚至某些飞白看起来更意味。人们看他的作品，也能理解"行动绘画"的含义，笔的运行作品中显得十分重要，徐、疾、通、滞、转、折、进、退，这一点与中国的书

法产生了暗合。不管他有没有受到东方书法的影响，他的画在“计白当黑”的原则上与东方的书法是一致的。而且在削尽冗繁，只取黑白两色，以少胜多，达到更有深度的美--这样的美学趣味与东方的书法艺术十分接近。

抽象表现主义可以分为两种，一种如波洛克这样强调力量与动感，充满激情；另一种则是更纯粹的抽象，给人以宁静，罗思科便是这种风格的代表人物。罗思科出生在外国，1913 年从俄国来到美国，当时只有十几岁。他的早期作品带有超现实主义的痕迹，后来逐渐变得单纯。到了 1950 年他已完全抛开了具体形象，作品常是几个空白的长方形画在涂了色的背景上，边缘并不明确，因而它们的空间位置也是模棱两可的。这种空间感也是我们在波洛克的作品中所熟悉的，找不到有深度的空间，而这种很浅的空间忽远忽近，不可捉摸。色彩之间的相互关系因为长方形空间而起作用，造成一种温和而又有节奏的脉动感，不清晰的交界处隐隐地藏住很多耐人寻味的东西。

阿德·莱因哈特(Ad Reinhardt)在 30 年代末就开始用几何形和矩形作构

图试验。40 年代，他以拼贴画为载体，开始超出立体主义的图案和空间，使用一种自由的图案。这些图案把个人的笔法、含意和传统构图的运用减到最低限，使作品独立于它的作者而有了新的生命。50 年代初，他用单一的色彩绘画，如红色和非常深的、近似于黑色的绿色。60 年代，他多用蓝色。之后，在单色块中出现一些内在的形象，以明度或调子微妙不同的色彩组成更小的矩形，正方形，或者正十字形。

巴尼特·纽曼是抽象表现主义艺术家中最为理智的艺术家之一，他的艺术充满着神秘感和不可知的东西。在一篇未发表的论文，或者说是“自白”中，纽曼阐发了他的观点，明确指出他艺术的题材在最广泛的意义上讲，是创造的神秘与人类存在的含义。在其他的许多文章中，他写道：“.....(艺术家)以他的欲望、他的意志来建立有序的真理，那便是他对生命与死亡的神秘性的态度的表达。可以说，艺术家像一个真正的创造者那样探究宇宙。恰恰是这一点使得他成为艺术家。

## 2. 波洛克

杰克逊·波洛克(Jackson Pollock 1912—1956)是 20 世纪美国抽象绘画的奠基人之一。他的艺术，被视为二战后新美国绘画的象征。

波洛克生于怀俄明州，曾就学于洛杉矶的美术学校。17 岁时他来到纽约，在艺术学生联盟随托马斯·哈特·本顿(Thomas Hart Benton)学画。三十年代，他受到墨西哥壁画艺术的影响，评论家史密斯说：“迪古·里维拉那种为‘属于大众’的公共艺术献身的热情，可能有助于波洛克形成偏爱巨幅的感情。”他崇拜塞尚和毕加索，对康定斯基那种富于表现性的抽象绘画和米罗那种充满神秘梦幻的作品也情有独钟。在他看来，现代艺术家不应当再象传统艺术家那样追求再现，而应该关注内在精神和情感的表达。他说：“现代艺术家生活在一个机器时代，我们有机手手段来逼真地描绘客观对象，如相机、照片。在我看来，艺术家的工作是表现内在世界——换句话说——是表现活力、运动以及其他的内在力量。.....现代主义艺术家的着眼点是时间和空间，他表现情感，而不是图解社会。”然而，对波洛克艺术影响最大的，还是那些来自欧洲的超现实主义艺术家所带来的思想。“给我印象最深的，”波洛克曾经回忆说，“是他们关于艺术源自无意识的观念。这种观念对我的影响胜过这些特殊画家的创作。”

他一开始先是热衷于描绘那种所谓“生物形态”的图形。这些图形“充满原型的、好斗的、动物性的、色情的、神秘的特点”。他给这些超现实主义作品加

上传统的或神话的标题，以表现“在特定环境下不朽的人类情感”。1947年，波洛克的绘画有了决定性的突破，从而诞生了他那自由奔放的“滴画(drip painting)”。

事实上，对这种风格有决定性影响的，恰是超现实主义关于艺术源于无意识的观念，即所谓“心理自动化”的创作方法。波洛克曾经详细介绍了其“滴画”的创作方法：“我的画不是来自画架。在作画时我几乎从不平展画布。我更喜欢把没有绷紧的画布挂在粗糙的墙上，或放在地板上。我需要粗糙的表面所产生的摩擦力。在地板上我觉得更自然些。我觉得更接近，更能成为画的一部分，因为这种方法使我可以绕着走，从四周工作，直接进入绘画之中。这和西部印第安人创作沙画的方法相似。“我进而放弃画家们通常用的工具，像画架、调色板、画笔等等。我更喜欢用短棒、修平刀、小刀、以及滴淌的颜料或搅和着沙子的厚重涂料、碎玻璃和其他与绘画无关的东西。“一旦我进入绘画，我意识不到我在画什么。只有在完成以后，我才明白我做了什么。我不担心产生变化、毁坏形象等等。因为绘画有其自身的生命。我试图让它自然呈现。只有当我和绘画分离时，结果才会很混乱。相反，一切都会变得很协调，轻松地涂抹、刮掉，绘画就这样自然地诞生了。”

美国的历任总统都是能够影响世界形势的重要人物，在托福听力考试中经常会出现各种以美国历任总统为背景的材料。天道小编为大家整理了历任美国总统的托福听力背景，希望大家在听到他们的时候能够知道这些人都是谁。

- 1 乔治·华盛顿(George Washington) 联邦党(Fed.) 1789—1797
- 2 约翰·亚当斯(John Adams) 联邦党(Fed.) 1797—1801
- 3 托马斯·杰斐逊(Thomas Jefferson) 民主共和党 1801—1809
- 4 詹姆斯·麦迪逊(James Madison) 民主共和党 1809—1817
- 5 詹姆斯·门罗(James Monroe) 民主共和党 1817—1825
- 6 约翰·亚当斯(John Adams) 民主共和党 1825—1829
- 7 安德鲁·杰克逊(Andrew Jackson) 民主党(Dem.) 1829—1837
- 8 马丁·范·布伦(Martin Van Buren) 民主党 1837—1841
- 9\* 威廉·哈里森(William Harrison) 辉格党(Whig.) 1841
- 10 约翰·泰勒(John Tyler) 辉格党 1841—1845
- 11 詹姆斯·波尔克(James Polk) 民主党 1845—1849
- 12\* 萨克利·泰勒(Zachary Taylor) 辉格党 1849—1850
- 13 米勒·菲尔莫尔(Millard Fillmore) 辉格党 1850—1853
- 14 富兰克林·皮尔斯(Franklin Pierce) 民主党 1853—1857
- 15 詹姆斯·布坎南(James Buchanan) 民主党 1857—1861
- 16\* 亚伯拉罕·林肯(Abraham Lincoln) 共和党(Rep.) 1861—1865
- 17 安德鲁·约翰逊(Andrew Johnson) 共和党 1865—1869
- 18 尤里西斯·格兰特(Ulysses Grant) 共和党 1869—1877
- 19 拉瑟福德·海斯(Rutherford Hayes) 共和党 1877—1881
- 20\* 詹姆斯·加菲尔德(James Garfield) 共和党 1881
- 21 切斯特·阿瑟(Chester Arthur) 共和党 1881—1885
- 22 格拉夫·克利夫兰(Grover Cleveland) 民主党 1885—1889



- 23 本杰明·哈里斯(Benjamin Harrison) 共和党 1889—1893
- 24 格拉弗·克利夫兰(Grover Cleveland) 民主党 1893—1897
- 25\* 威廉·麦金莱(William McKinley) 共和党 1897—1901
- 26 西奥多·罗斯福(Theodore Roosevelt) 共和党 1901—1909
- 27 威廉·塔夫脱(William Taft) 共和党 1909—1913
- 28 伍德罗·威尔逊(Woodrow Wilson) 民主党 1913—1921
- 29\* 沃伦·哈定(Warren Harding) 共和党 1921—1923
- 30 卡尔文·柯立芝(Calvin Coolidge) 共和党 1923—1929
- 31 赫伯特·胡佛(Herbert Hoover) 共和党 1929—1933
- 32\* 富兰克林·罗斯福(Franklin Roosevelt) 民主党 1933—1945
- 33 哈里·杜鲁门(Harry Truman) 民主党 1945—1953
- 34 德怀特·艾森豪威尔(Dwight Eisenhower) 共和党 1953—1961
- 35\* 约翰·肯尼迪(John Kennedy) 民主党 1961—1963
- 36 林登·约翰逊(Lyndon Johnson) 民主党 1963—1969
- 37\* 理查德·尼克松(Richard Nixon) 共和党 1969—1974
- 38 杰拉尔德·福特(Gerald Ford) 共和党 1974—1977
- 39 吉米·卡特(Jimmy Carter) 民主党 1977—1981
- 40 罗纳德·里根(Ronald Reagan) 共和党 1981—1989
- 41 乔治·布什(George Bush) 共和党 1989—1993
- 42 比尔·克林顿(Bill Clinton) 民主党 1993—2001
- 43 乔治·布什(George W. Bush) 共和党 2001—2008
- 44 贝拉克·奥巴马(Barack Obama) 民主党 2008—

备注:

- 9\* 哈里森于 1841 年 4 月病逝, 由副总统泰勒继任。
- 12\* 泰勒于 1850 年 7 月病逝, 由副总统菲尔莫尔继任。
- 16\* 林肯于 1865 年 4 月遇刺身亡, 由副总统约翰逊继任。
- 20\* 加菲尔德于 1881 年 9 月遇刺身亡, 由副总统阿瑟继任。
- 25\* 麦金莱于 1901 年 9 月遇刺身亡, 由副总统罗斯福继任。
- 29\* 哈定于 1923 年 8 月病逝, 由副总统柯立芝继任。
- 32\* 罗斯福于 1945 年 4 月病逝, 由副总统杜鲁门继任。
- 35\* 肯尼迪于 1963 年 11 月遇刺身亡, 由副总统约翰逊继任。
- 37\* 尼克松因“水门事件”于 1974 年 8 月 8 日辞职, 由副总统福特继任。