



Bestuursverslag 2022

Stichting ZOU JIJ HET ZIJN

RSIN: 859848474

Adres: Eerste Helmersstraat 136 H, 1054EJ Amsterdam

Contact: rikkert@boyswontbeboys.nl

Doelstelling: het (doen) ontwikkelen, realiseren, uitvoeren en produceren van projecten en activiteiten op het gebied van kunst en cultuur

Samenstelling Bestuur:

Naam	Functie	Aanstellingsdatum	Termijn benoeming	Aftreeddatum
Lieke Liselotte Hillebrand	secretaris	19-03-2019	4 jaar + verlenging van een termijn	19-03-2023
Gerritdina Sophia de Boer	penningmeester	19-03-2019	4 jaar + verlenging van een termijn	19-03-2023
Bodil Tamara de la Parra	lid	13-03-2021	4 jaar e.v.t.: verlening van een termijn	13-03-2025
Hadassah de Boer	voorzitter	01-10-2021	4 jaar e.v.t.: verlening van een termijn	01-10-2025
Rikkert van Huisstede	Directeur	19-03-2019		

Beloningsbeleid

bestuursleden krijgen géén vergoeding voor hun bestuurswerkzaamheden

Hoofdpijnen van het beleidsplan

In een gepolariseerde samenleving kan openheid, kwetsbaarheid en elkaar live ontmoeten voor verbinding zorgen. Wij willen zeer diverse mensen met elkaar kennis laten maken en aan elkaar verbinden door een veilige ruimte voor persoonlijke verhalen te maken. Theater kan hierin bij uitstek een inspirerende rol spelen, als locatie en als kunstvorm. Mannelijkheid is een relevant thema. Er wordt veel over gesproken (o.a. #metoo), maar niet genoeg mét mannen en op een opbouwende manier. BOYS WON'T BE BOYS toont hoe verschillend mannen zijn. Geen enkele man past in het stereotype plaatje en daarvoor hoeven we ons niet voor te schamen: dat mogen we zelfs vieren! We maken interdisciplinair theater met kunstenaars met een persoonlijk verhaal en dragen bij aan een breed maatschappelijk debat rondom samenleven, gender, seksualiteit en emancipatie

Uitgeoefende activiteiten

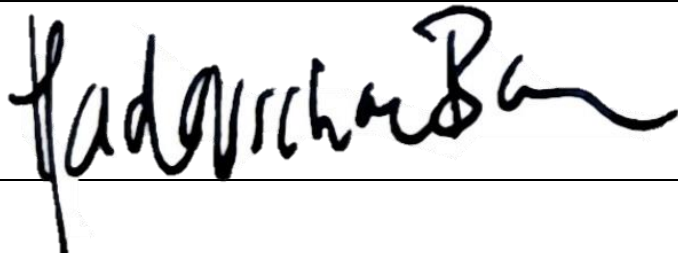
BOYS WON'T BE BOYS maakte in theaterseizoen 19-20 een landelijke tournee met, als beoogd, 21 voorstellingen voor de kleine zaal. Hiervan waren er 15 uitverkocht. In totaal bereikten we 2190 bezoekers. Het publiek in de zaal was uitzonderlijk divers en ging na afloop daadwerkelijk met elkaar in contact. De spelersspoule bestaat nu uit 21 mensen.

Financiële verantwoording

Zie de jaarrekening

Inhoudelijk verslag

Zie volgende pagina's



Handtekening Voorzitter,
Hadassah de Boer
18-9-2023, Amsterdam

"Boys won't be boys Claiming The Main Stage was een gok die we graag wilden nemen. Rikkert vult al een aantal jaren met veel succes onze Blauwe Zaal en brengt daar precies waar theater wat mij betreft voor bedoeld is: mensen verbinden, herkenning laten vinden, laten lachen/huilen/van alles daar tussenin en dat aftoppen met een groots gemeenschappelijk gevoel van liefde. Hij heeft een heel bijzondere gave om mensen bij elkaar te brengen, zowel spelers als publiek. Dat hij dat in de grote zaal wilde proberen zagen wij dus meer als een kans voor nog bredere verbinding, dan als het risico dat er misschien niet zo veel kaarten verkocht zouden worden. Het is Rikkert en Benjamin met hun fantastische team ruimschoots gelukt. Ze hebben niet alleen letterlijk mensen bij elkaar gebracht (het podium gevuld met 55 spelers en de zaal met 450 toeschouwers van de meest diverse postcodeverdeling die wij in tijden hebben gezien), maar het veelvuldig applaus, gejoel en reacties waren overtuigend. 'Wij zijn hier en wij mogen er zijn'. Toen de voorstelling vloeiend overging in een feest op het toneel, besteedde zeker 80% van het publiek het podium om samen alle vormen van mannelijkheid en mens-zijn te vieren tot in de late uurtjes. Ook ons schouwburgpersoneel - horecateam, techniek en kantoorpersoneel - voelde zich erg op hun plek in het thema van de avond: Come as you are. Deze vrijheid, gelijkwaardigheid en bruisende sfeer is (helaas) uitzonderlijk. Zoals het die avond bruiste, gun ik elke schouwburg vele avonden."

Saskia Tilanus, programmeur Stadsschouwburg Utrecht - over het Gala

Inleiding

BOYS WON'T BE BOYS is in 2018 begonnen op initiatief van theatermaker, muzikant en kleinkunstenaar Rikkert van Huisstede. BOYS WON'T BE BOYS is voor alles een pleidooi voor 'nieuwe mannelijkheid'. Het laat zien dat er wel degelijk ruimte bestaat om als jongen uit het 'boys will be boys' discours te kunnen stappen en voluit te kiezen voor de eigen rol als mens. Het maakt mensen bewust van de vrijheid die je hebt om te mogen zijn wie je bent en is daarmee een inspirerend antwoord op #metoo en toxische mannelijkheid.

Dankzij de steun van meerdere fondsen en met een groeiend aantal enthousiaste volgers betrad Rikkert de laatste jaren samen met een steeds wisselende, bonte stoet jongens, mannen en transgender- en intersekse personen de podia van vele theaters in het land en bood met dramadocenten en educatoren meerdere projecten aan voor jongeren.



Na drie seizoenen is de organisatie gegroeid en geprofessionaliseerd en zijn er al meer dan 70 spelers verbonden aan BOYS WON'T BE BOYS voor wie onze beweging een doorlopende ontwikkel- en ervaringsplek is voor hun creatieve talent en persoonlijke ontwikkeling.

De voorstelling wordt gezien als verrassend, liefdevol en relevant en legt een unieke verbinding tussen vele verschillende maatschappelijke groepen, waardoor in de theaterzaal het gevoel ontstaat dat diversiteit en inclusie over iedereen gaat. Een volkomen nieuw publiek (mannen en vrouwen, lhbt'ers en hetero's, mensen met verschillende culturele achtergronden uit alle delen van het land) voelt zich gezien en gehoord in de theaters.

We realiseren ons dat we meesurfen op de golven van de zichtbare en onomkeerbare maatschappelijke verandering die gaande is in het denken over gender, emancipatie, man/vrouw verhoudingen, en zijn dankbaar dat we hier een actieve en toonaangevende rol in mogen spelen.

Activiteiten, terugblik

Wat betreft de activiteiten waren onze doelen voor 2022:

- Een landelijke tournee van 21 voorstellingen met nieuwe spelers en verhalen en een beoogd publiek van 4460 mensen: 4x 350 in Bellevue en 17x 180 overige zalen.
- 4 lokaal gemaakte versies, met elk 10 nieuwe lokale spelers.
- Een verdiepende programma serie over mannelijkheid in samenwerking met CC Amstel in Amsterdam
- Een Gala avond in de grote zaal van de Stadsschouwburg Utrecht voor een beoogd publiek van 621 mensen.
- Een educatietraject met schoolvoorstellingen i.s.m. Stichting Emancipator voor 1300 leerlingen.

Deze activiteiten waren eigenlijk eerder ingepland maar toen kwam Corona. Hierdoor hebben we onze in 20-21 geplande voorstellingen reeks moeten opschuiven naar seizoen 21-22, maar we hebben uiteindelijk toch nog 19 van de 21 beoogde tournee voorstellingen kunnen spelen. We maakten we in vier steden vier lokale versies, ontwikkelden nieuwe educatieve activiteiten voor jongeren, begeleidden vele nieuwe, jonge spelers, zetten meerdere op maat gemaakte versies neer. We sloten de periode zoals beoogd af met een gigantische kers op de taart: een weergaloos Gala in Stadsschouwburg Utrecht.

De programma serie in CC Amstel heeft Rikkert (los van Boys Won't Be Boys) verder doorontwikkeld tot de serie 'BECOMING' waarin de brede thematiek van Queer behandeld is in samenwerking met vele maatschappelijke en artistieke partners.

Een aantal van de 70 spelers aan het woord:



Lars Brinkman: *"Boys Won't Be Boys is een platform waarin ik mijn werk kan tonen, evalueren en opnieuw kan tonen. Het collectief is voor mij een vruchtbare structuur die het midden houdt tussen een sociale, artistieke en politieke ontmoetingsplek."*

Hij is performer en theatermaker. De komende twee jaar wil hij zich verder ontwikkelen als theatermaker en verdieping vinden in zijn artistieke signatuur door zelfstandig werk te blijven maken als performer en als regisseur. Hij vroeg eerder onder de vleugels van Stichting ZOU JIJ HET ZIJN een aantal fondsen aan voor zijn solovoorstelling Nader tot U, waarvoor hij genomineerd werd voor de Piket Kunstprijzen 2021.

Landelijke Tournee

Door Corona viel even stil. We hebben de tournee een jaar moeten opschuiven en dit is op zich goed gelukt. Elke voorstelling is anders doordat we per voorstelling met wisselende poule aan spelers die zelf ook met nieuw materiaal komen. Hierdoor blijven onze voorstellingen aantrekkelijk -ook voor degenen die het al eens gezien hebben-. De tournee werd goed bezocht: met een gemiddeld aantal van 110 bezoekers per voorstelling (soms op 1,5 meter afstand). De ervaring leert dat programmeurs het soms spannend, maar wel belangrijk vinden om onze voorstelling te programmeren. Het aantal bezoekers en de reacties op de voorstelling hebben hen gesterkt in hun overtuiging dat diversiteit op het podium ook diversiteit in de zaal betekent.

"De voorstelling Boys Won't Be Boys was een bonte verzameling aan kwetsbare verhalen, zorgvuldig theateraal vormgegeven en met een bijzondere en gemengde publieksopkomst. Zo zie je maar, diversiteit in verhalen brengt ook een grote diversiteit aan mensen op de been. En dan heb ik het niet alleen over huidskleuren, maar over alle aspecten die ons mens maken... Een ontroerende avond."

John de Weerd, Curator Zaal 3 & 4 - Het Nationale Theater

"Wat een liefdevolle avond in de Schuur met BWBB. Een bijna vol huis, met een bonte mix van generaties, zag hoe deze voorstelling of meer happening, event, catwalkconcert zich ontvouwde onder de vleugels van Rikkert van Huisstede. Hij is de centrale podiumpersoonlijkheid in deze avond met wisselende gasten die perspectieven op mannelijkheid brengen of whatever that may be. Het is de oprechtheid van de performers en de community waar we allemaal onderdeel van mogen worden deze avond die ontroert. Het bleef na afloop nog lang gezellig in het theatercafé met spelers en publiek. Een avond waar ik alleen maar van kon dromen gedurende Corona werd door BWBB weer werkelijkheid."

Marelle van Rongen, directeur de Schuur in Haarlem



Mareechi (Marc) Alberto

"BWBB als gezelschap is instrumenteel omdat naast de kern -abstract, ervaringsgericht werk- een toegankelijke binding moet zijn met publiek en vormen van 'community'. BWBB kan hier een platform voor bieden. Bijvoorbeeld door het faciliteren van samenwerkingen met en coachen van jonge makers, maar ook door veldwerk rondom de thematiek (religie, trans-identiteit, gezondheidszorg etc.)"

Hen is componist, multi-instrumentalist en creërend performer die komende twee jaar een tour maakt door Nederlandse kerken over de spirituele identiteit van architectuur, leegstand en een her-claimen van collectieve spirituele ruimtes. Ook schrijft hen een dichtbundel over o.a. identiteit.

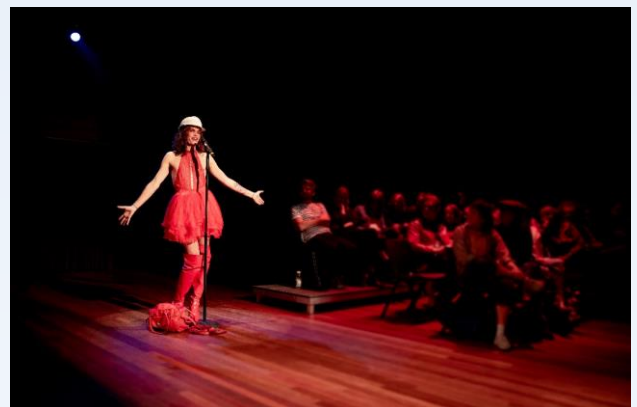
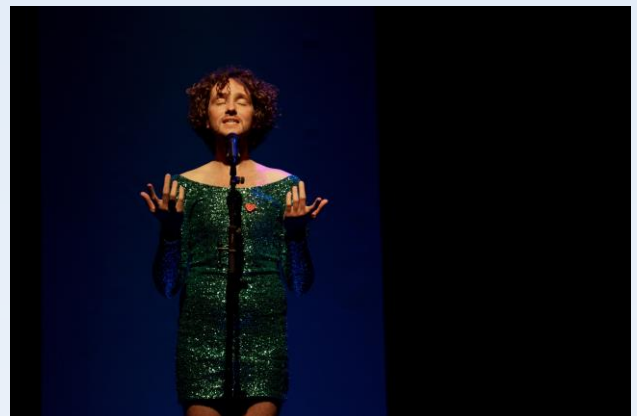
Lokale versies

Nieuw voor ons waren de lokale versies die we buiten de randstad maakten met nieuwe, lokaal geworven spelers. De lokale versies vonden plaats in Tilburg, Groningen, Enschede en Arnhem. Van tevoren wisten we niet of ons vaste concept ook op deze plekken vatbaar was, maar we hebben ervaren dat deze thematiek daar net zo hard geldt als in de randstad. Het was in principe ook heel makkelijk om spelers te vinden, omdat er veel lokale, professionele artiesten zijn die plekken zoeken om te spelen en zich te ontwikkelen. Voor regionale Queers is er niet veel aanbod, dus ook amateurspelers en jongeren waren gemakkelijk te vinden, via ons eigen netwerk en het netwerk van het theater, of ze meldden zichzelf aan. Een wat langere zoektocht hadden we naar (hetero) mannen die niet zo bekend waren met de thematiek, maar wel graag stappen willen zetten in hun mannelijkheid. Om hen te bereiken gingen we meer via via te werk. Dankzij de lokale versies hebben we een breed netwerk in Nederland en is de diversiteit in de spelersgroep nog groter geworden. Ook zijn we heel goed geworden in het inschatten van de lengte van de voorstelling en flexibel geworden met de vorm. Daarnaast is een lokale versie voor Rikkert een plek om nieuwe teksten en nieuw materiaal uit te proberen. Al met al zijn we heel tevreden met de lokale versies waar we zeker mee door willen gaan.

Tilburg

Opvallend was dat veel verhalen in de Tilburgse editie gingen over identiteit en omgeving; over de grenzen vinden van wie je durft te zijn in relatie tot je omgeving. Bijvoorbeeld: met carnaval durf je als jongen een jurk aan maar daarna niet meer. We speelden één voorstelling in de grote zaal van de schouwburg op 1,5 meter afstand. Er is intensief samengewerkt met de programmamaker vanuit T-agency en Theaters Tilburg. De lokale productie leider is inmiddels één van onze vaste productie leiders geworden.

Deelnemende spelers waren: Dylan Mariën en Storm Boender (duo performance uit educatie traject), Stephan Peters (kleinkunst lied en persoonlijk verhaal over coming-out), Mats Lodenstijn (dragqueen en kleinkunst lied over (zelf)acceptatie), Lieke op t Roodt (accordeonist), Mark Kortland (gevangenisbewaker met cabaret tekst over mannelijkheid), Shirodj Raghoenath (teksts over traditioneel indiaase kleding), Rozemarijn



Romeijn (programma maker met filosofische tekst over bi-seksualiteit), Mikhail/Okla Humma (drag Queen uit Rusland), Joey Velbeg (poezië over incest ervaring).

Groningen

Een door dappere en eigenzinnige Groningers gevulde versie. Met zeer uiteenlopende perspectieven. Van hakken dragende performance kunstenaar tot hetero beeldend kunstenaar met vragen over mannelijkheid, tot muziakale darkroom ervaring. De samenwerking met het theater was zeer intensief, dat bleek hier en daar juist meer werk op te leveren dan nodig was.

Deelnemende spelers waren: Roy Busscher Jesper Landman (gezamenlijke act uit educatie traject met ballet op spitzen en verhaal over Roy's overleden vader), Jaydon Spronk-jans en Kas Bijl (gezamenlijk pamflet uit educatie traject over waar zij tegenaan lopen als transman), Teuntje Zijp (act met vlaggen over identiteit), Jonathan Bonny en Dio van Velden (presentatie muziek clip en spokenword), Andy Smart (muzikale performance over gender), Allard Medema (interactieve performance over angst), Wim Warrink (beeldende kunst en verhaal over gendervrijheid), Tim Simons (performance over gender in het lichaam), Miriam Theissen (fotograaf).

"Ik was blij met het project in de schouwburg, het liet zien dat onderwerpen gerelateerd aan mannelijkheid actueel zijn en zullen blijven. Ik vond het een show met ontwapenende verhalen die met kwetsbaarheid, humor en soms met gepaste zelfspot werden gebracht. De lokale versie was niet sterker of zwakker dan de landelijke tour. Omdat je wist dat dit geen professionals zijn die elke dag hetzelfde doen en dat juist alles de eerste keer plaatsvindt, nam de waardering voor de mensen op het podium juist toe."

Rob van Steen – directeur Schouwburg en Concertzaal Tilburg – over de lokale versie Tilburg

Enschede

De samenwerking met het Wilmink theater verliep niet prettig, er was te weinig draagkracht voor het project in hun team. We hebben het project verplaatst naar Concordia, waar we geland zijn in een warm bad met veel kennis over lokale spelers en hun behoeften. De lange adem: een aantal jaar geleden speelden we de eerste ruliëre voorstelling, vervolgens zijn we nogmaals langs gekomen en daarna zijn we pas gaan werven. Dit bleek goed te werken. Het heeft spelers overgehaald om deel te nemen en het



Wim Warrink

"Door mee te doen aan BWBB heb ik de positie die ik heb als (witte) hetero man vanuit een ander perspectief kunnen bekijken. Het is niet zo vanzelfsprekend dat je als man op het andere geslacht valt, of dat je lichaam en brein zich hetzelfde voelen. Er zijn veel meer mogelijkheden dan ik dacht en dat maakt me niet bang, maar gelukkig. Het is niet moeilijk om aan (wat jij denkt dat) de verwachting van je omgeving of groep te voldoen. Daarvoor hoeft je alleen maar te kopiëren, het vereist juist lef en (spreekwoordelijke) ballen om daarvan los te komen. Ik heb de eer gehad om met deze mensen op een podium te mogen staan en mezelf te ontwikkelen."

gevoel gegeven dat dit verhaal ook over hen gaat. We willen deze vruchtbare samenwerking graag verder uitbouwen. In deze versie deden veel muzikanten mee van het lokale conservatorium en kwamen er perspectieven bij vanuit de jazzmuziek en popmuziek. Er deed zelfs een koor mee dat vanuit de zaal zong! Tamar (regie assistent) heeft in deze versie al snel na het selectieproces het contact met de spelers opgepakt van Rikkert. Zij werkt hierin heel zelfstandig ook de productie werd voor een deel door haar gedaan en dat bleek wel zo praktisch te zijn. Deelnemende spelers waren: Elliot Leusenkamp (met een ukelele act over privileges van een transman), Jesse van de Bruggen, Sam de Laat en Jonathan Bergsma (een poëtische en muzikale tekst over persoonlijke gender vragen), Julian Bohn (pianist met song en verhaal over een verlegen, hetero puberjongen zijn), Mark Groeneveld (over opgroeien op het platteland), Mannenkoor Zangzaad (zong Mark toe als een chosen family), Tosh van der Salm (dragqueen met burlesque show), Sander Aalbertsen (barman in lokale gaybar en dragqueen), Babs op de Beat (pop muzikant met muziek over identiteit), Lito Mabjaia (jazzmuzikant met verhaal en song over burn-out).

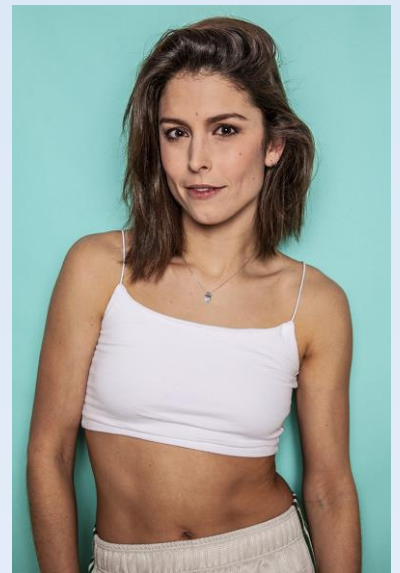
Arnhem

Bij Eve Hopkins in Theater aan de Rijn is het idee voor de lokale versies ontstaan. We hebben een warm bad gecreëerd met veel lokale makers, bijvoorbeeld een danser van introdans die een eigen project wilde uitproberen. Het bleek een plek te zijn waar jong talent zichzelf kan ontdekken. Een heerlijke inspirerende omgeving voor ons project. Ook de afterparty was erg op z'n plek.

Deelnemende spelers waren: Amy Klous (met een persoonlijk verhaal over trans zijn en haar schilderwerk), Joep Heijkoop (met een lied en verhaal over angsten), Joley Groeizaam (met een gender onderzoek in hip-hop dans), Lars Rieckmann (met een persoonlijk verhaal over vaderschap en mannelijkheid), Mike Zanting en Sytze Bouma (met een performance over hetero zijn en nagellak dragen in de club, angst en verlangen), Nick Waelbers (met een persoonlijke spoken-word tekst over mannelijkheid), Pompado Z. R. Martha (met een educatieve performance over ongelijkheid), Vincenzo Turiano (Balletdanser introdans, met een persoonlijk verhaal en dans over Uniekheid), Guus Maarseveen (met een persoonlijk verhaal over kleding en zijn transitie naar man)

Geleerde lessen

1. Een meeting vooraf met alle spelers samen, nog voordat ze hun act hebben gemaakt, werkt niet omdat ze dan afgeschrikt en afgeleid worden door elkaars verhalen. Het bleek beter te werken om de spelers 1 op 1 zelfverzekerd te maken in hun eigen verhaal, hun eigenheid bewaren en pas op de dag van de voorstelling zelf elkaars act te zien. Zo konden ze focus houden op hun eigen verhaal.



Marleen Hendrickx

"Het delen van mijn performance over intersekse in de voorstelling BWBB, is een aanvulling op de andere performances: het belicht een andere invalshoek van gender. Daarnaast geeft het meespelen in BWBB mijzelf ook een breder perspectief over gender, wat ik weer meeneem in mijn communicatie over intersekse. Boys Won't Be Boys zou kunnen fungeren als 'impresariaat' om mijn solo te blijven verkopen, maar zou ook een rol kunnen spelen in het jonge makers traject. Of een plek kunnen bieden om mijn makerschap verder te blijven ontwikkelen"
 Zij is theatermaker met eigen soloprojecten en de wens om een jonge makers traject in te gaan.

2. Na de voorstelling feest vieren (zoals in Arnhem) en elkaar beter leren kennen is heel fijn na afloop in de foyer. Overigens is feest/samenkomen in de foyer ook bij reguliere voorstellingen heel belangrijk. 3. Twee keer spelen van een lokale versie is heel belangrijk. De eerste keer spelen is het nog heel erg spannend, de tweede keer is die spanning er een beetje af, word je zelfverzekerder en kun je er meer van genieten. We zagen dat ook aan het feit dat voor de tweede show meer vrienden en familie worden uitgenodigd. Voor de kaartverkoop is het het beste om het even te laten bezinken, dus bij voorkeur zit er een paar weken tussen de eerste en de tweede show.

3. Twee keer spelen van een lokale versie is heel belangrijk. De eerste keer spelen is het nog heel erg spannend, de tweede keer is die spanning er een beetje af, word je zelfverzekerder en kun je er meer van genieten. We zagen dat ook aan het feit dat voor de tweede show meer vrienden en familie worden uitgenodigd. Voor de kaartverkoop is het het beste om het even te laten bezinken, dus bij voorkeur zit er een paar weken tussen de eerste en de tweede show.

Extra -Financieel zelfstandige- Shows

Becoming Hu/man - CC Amstel

Seksfestival - Tivoli Vredenburg/ Seksueel Welzijn Nederland

Hoogte80 Festival – Arnhem

Parksessies festival - Haarlem

Dit zijn de shows die we op maat gemaakt hebben, op aanvraag, voor een specifieke doelgroep voor een specifieke plek. Deze partijen betalen een goede uitkoopsom die de kosten dekt. Op deze manier zijn we een soort agency. Deze shows passen bij onze doelstellingen om speelbeurten te genereren voor theatertalent met bijzondere verhalen. We zijn goed in het leveren van maatwerk en bespreken met de programmeur/aanvrager de precieze thematiek, duur en praktische wensen. We zijn bij deze losse shows niet afhankelijk van subsidie en het past dus bij onze zakelijke ontwikkeling als gezelschap. We gaan hier dan ook graag mee door.

Geleerde lessen

Onze productie leider had als opdracht de tour voorstellingen te organiseren en was dus niet verantwoordelijk voor de nieuwe aanvragen. We hebben geleerd dat er beter één productie leider voor het hele gezelschap verantwoordelijk kan zijn, zodat nieuwe aanvragen productioneel niet tussen wal en schip vallen.



Brandon Delagraentiss

"Boys Won't Be Boys betekent dat, terwijl ik een buitenlander ben (Texas, VS) in Nederland, ik me nooit alleen hoeft te voelen. Ik wil andere mensen datzelfde gevoel geven door ze te inspireren met mijn verhaal."

Hij wil de komende twee jaar zijn derde boek (#Fit45), een volledige gospeltour (Brandon Delagraentiss & the Gospel Experience) en zijn eerste documentaire (The Gospel According to Brandon) ontwikkelen.

Gala

Het Gala in de Stadsschouwburg Utrecht, de afsluiting van deze projectperiode, was naast een uniek samenzijn een doorslaand succes. Alle spelers hebben op één avond opgetreden door het hele pand van de SSBU. Het publiek werd bij binnenkomst in 8 groepen verdeeld. Zij kregen ergens in het pand (loadingdock, foyer, kleine zaal enz.), allemaal een andere voorstelling te zien, met 4 of 5 spelers uit de poule. Bij de 'kleine' voorstelling was een vaste speler van BWBB de host. Na de pauze verzamelde al het publiek in de grote zaal waar Rikkert als host en nog eens 6 spelers op het podium, met een band, hun act deden. Alle spelers zaten hierbij op het grote podium. Na het applaus ging al het decor omhoog, kwam er een discobal omlaag en begon een DJ op het podium te spelen. Het publiek werd uitgenodigd óp het podium om onderdeel te worden van het verhaal *'het is ook jullie leven'* en samen tot in de late uurtjes te feesten.

Het bleek een megaproductie die volkomen nieuw voor ons was en waarbij we veel te danken hebben gehad aan de schouwburg als het ging om voor het vertrouwen, het openstellen van het hele pand en de vele behulpzame medewerkers.

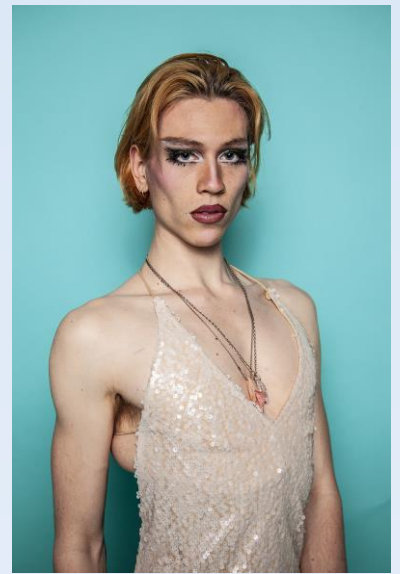
Het Gala gaf mogelijkheid aan de spelers om voor het eerst van hun leven in een grote zaal te staan, te groeien als host van een eigen kleine voorstelling en ook voor de betrokken muzikanten was het een bijzondere ervaring om in plaats van alleen te spelen nu ook als band samen te spelen.

Het werd een avond waar alle spelers, medewerkers en publiek zich aan elkaar hebben gewarmd, gevoeld hebben dat ze er mochten zijn wie ze ook waren, feest hebben gevierd en aan den lijve hebben ondervonden hoe groot en belangrijk deze beweging eigenlijk is.

Het volgende gala staat gepland in de SSBU in 2024.

Geleerde lessen

Spelers zijn bij ons gewend dat we flexibel omgaan met afzeggen, omdat er uit de poule altijd wel iemand beschikbaar is om in te vallen. Dit maakt ons heel flexibel en zorgt ervoor dat we altijd kunnen spelen. Tijdens het gala hadden we een opzet waarin álle spelers meespeelden en dus niemand kon afzeggen. Dit was niet helemaal helder voor alle spelers. Volgende keer willen we dit helderder communiceren. Ofwel de groepjes iets ruimer indelen, zodat een speler meer of minder niet zo veel uitmaakt.



Barry de Bruin

"Boys won't be Boys is er in geslaagd ruimte te maken voor zowel kwetsbaarheid als weerbaarheid. Twee kanten van dezelfde munt in het leren over de werking van discriminatie. Het is een mooie, bruisende groep mensen om mee samen te werken. Ik kan me niet voorstellen dat ik de betekenis die ik uit het omgaan met deze groep haal, ergens anders kan vinden."

Hij is muzikaal performer en activist. Naast Boys Won't Be Boys wil hij zich verder ontwikkelen als performer, is hij betrokken bij het internationale dansproject In First Person en werkt als educator bij stichting Emancipator.

Artistieke ontwikkeling

Spelers

Inmiddels begint zich een verschil af te tekenen tussen de oude en nieuwe spelers; de vaste tournee-spelers hebben al een hele artistieke en persoonlijke ontwikkeling doorgemaakt en dat werkt aanstekelijk voor de nieuwe mensen. De vaste spelers voelen zich vrij en zeker om nieuw materiaal uit te proberen en worden voor de voorstelling multi-inzetbaar. Zo zijn de vaste tourspelers op het Gala allemaal host geweest, en ten opzichte van de lokale spelers, konden de vaste spelers meer een mentor/coachingsrol op zich nemen waardoor Rikkert zich vrij kon spelen en zich kon concentreren op het begeleiden van de coaches.

We zijn nu op artistiek gebied op het punt dat ervaren spelers ook de host van de voorstelling kunnen zijn in theater of festival setting of op een hogeschool of in een bedrijf; dat je met 4 spelers en een van hen als host door kan dus: We blijven een talentontwikkelings plek waar spelers kunnen experimenteren en doorgroeien.

"Vroeger dacht ik niet dat het mogelijk zou zijn dat mijn droom om performer te zijn uit zou komen. Omdat ik in Enschede woon is het lastig om klussen te krijgen. Dat jullie juist lokale performers (en niet alleen mensen uit de randstad) een kans geven is heel belangrijk voor mij geweest. De artiesten worden extreem goed behandeld door BWBB. Niet alleen in de voorwaarden en praktische kant maar ook in de oprechte zorg en interesse vanuit het hele team naar de spelers. Dat ben ik als Dragqueen totaal niet gewend, wij worden vaak echt uitgebuit. Door andere spelers uit andere disciplines te ontmoeten helpt BWBB mij ook in mijn proces van zelfacceptatie als performer en als mens."

Tosh van der Salm – Speler Lokale versie Enschede

Rikkert

Een van zijn artistieke doelen de afgelopen periode was om zichzelf als regisseur verder te ontwikkelen door nieuwe voorstellingen met nieuwe spelers te maken. De lokale versies zijn hier heel goed voor geweest, omdat hij in zeer korte tijd moest zorgen dat er een goede avond stond. Het proces van aanmeldingen van spelers, selectie, gesprekken tot een concreet verhaal dat de kern raakt, verliep steeds sneller. Hij vond een



Ferhat Kaplan

"BWBB betekent voor mij een creatieve vrijplaats waar ik mij kan ontwikkelen in een veilige omgeving."

Hij is theatermaker, die zich in de komende twee jaar verder wil ontwikkelen door ongehoorde verhalen te vertalen naar het Nederlands zodat volgende generaties worden geïnspireerd door hun voorouders, door verhalen die met de belevers zouden sterven. Hij wil een archief starten van mensen die naar Nederland kwamen om een toekomst te bieden door hun verleden in te leveren.

methode waardoor er snel overzicht is in het selecteren van de spelers en het ontwikkelen van hun verhalen. Rikkert heeft hierin heel prettig samengewerkt met regie assistent Tamar, die bij alle lokale versies steeds meer het coachen van de spelers op zich nam waardoor Rikkert alleen nog de coach hoefde te zijn van Tamar. Doordat het maken van een lokale versie steeds gemakkelijker en efficiënter werd, kon Rikkert zich richten op de samenstelling van de spelers en op het fris houden/aanvullen van zijn eigen performance als host. Daarnaast zijn er mensen aangetrokken voor verkoop en community werk, waardoor Rikkert structureel meer tijd heeft om zich te focussen op de artistieke kant van de organisatie (zie Ontwikkeling organisatie).

Geleerde lessen

Het is in het belang van de voorstelling om niet iedereen mee te laten doen met de voorstelling. Hierin zijn we selectiever geworden in het aantal mensen waarmee we een intake gesprek houden. Rikkert vond het lastig om mensen af te wijzen, maar heeft dit nu geleerd te doen op een professionele en vriendelijke manier. Zo houden we de lengte van de voorstelling, de artistieke kwaliteit en de diversiteit gewaarborgd.

Educatie

Het educatieprogramma dat we voor ogen hadden, hebben we voor een deel anders ingericht en uitgevoerd. Enerzijds kregen we te maken met een pandemie waardoor het veel minder gemakkelijk werd om afspraken te maken met scholen, die focusten op het hervatten van het reguliere onderwijs. Anderzijds gaven onze spelers aan dat, omdat ze geen personages spelen, maar juist zichzelf kwetsbaar opstellen met hun persoonlijke verhalen, het voor hen niet veilig voelde om voor een grote groep jongeren te spelen.

Daarom hebben we een deel van de plannen die we voor ogen hadden niet uitgevoerd op de scholen zoals we eerder voor ogen hadden. Maar met vervangend aanbod bestaande uit workshops, een fotoproject, een mini-voorstelling met jongeren, begeleiding van deelname van jongeren bij de lokale versies en voorstellingsbezoek hebben we toch nog een kleine 700 jongeren weten te bereiken. We hebben ons zo open mogelijk opgesteld om in te spelen op de vragen en behoeftes van scholen en jongeren. Zie 'educatie in cijfers' op pagina 18.

Jongeren in de lokale versies

We zijn bij de lokale versies gaan werken met individuele jongeren en hebben hen persoonlijk begeleid. Zo konden we verdiepend aan de slag en tegelijkertijd het open en veilige karakter van ons project behouden. Zij kregen een eigen workshop traject, waarin ze hun persoonlijke verhaal



Lito Mabjaia

"Muziek is mijn therapie geweest in de laatste 2 jaar en de komende 2 jaar zou ik deze therapie graag willen doorzetten om dichterbij m'n hart en m'n gevoel te kunnen komen. BWBB is voor mij de springplank geweest die mij uit mijn burn out heeft geholpen en het voelt eigenlijk meer als een familie en een lifestyle dan een theatervoorstelling."
Hij is bassist van origine maar wil zich graag verder ontwikkelen als songwriter en misschien zelfs ook zelf als zanger.

hebben leren kennen en (soms in tweetallen, soms alleen) performances hebben gemaakt. Hier zijn vriendschappen voor het leven gesloten. De deelnemende jongeren zijn ontzettend gegroeid in hun zelfvertrouwen en gevoel van 'er mogen zijn in deze wereld'. Ze deden vervolgens mee aan de voorstelling als volwaardige speler. Vrienden en klasgenoten hebben de voorstelling bezocht.

Voor de komende tournees willen deze opzet verder uitwerken en in gaan zetten: jongeren krijgen een workshop over identiteit/mannelijkheid/gender, maken een performance (in groepjes of alleen), en doen mee aan de reguliere voorstelling. Hun klas of peer-group wordt vervolgens uitgenodigd om te komen kijken. In Theater Bellevue maken we eind van dit jaar een kerstvoorstelling met als voorprogramma zelfs een volledige jongerenversie in de kleine zaal.

Fotoproject BOYS WON'T BE BOYS - the pictures

Dit project is een samenwerking met Foam fotografiemuseum, Theater Bellevue en café/restaurant De Smoeshaan. Acht jongeren uit Amsterdam en omgeving maakten in oktober 2021 in Foam fotografiemuseum een portret waarin ze hun visie op mannelijkheid verbeeldde. Samen met filmmaker Sebastian Mulder inspireerde Rikkert jongeren van 16 en 23 jaar om hun idee van mannelijkheid om te zetten in een pakkend fotoportret. De tentoonstelling met alle foto's die dit opleverde was te zien in de foyer van Theater Bellevue en restaurant De Smoeshaan.

"Ik zie bij de jongeren dat BOYS WON'T BE BOYS al heel snel een veilige en warme plek voor ze is waar ze zich durven open te stellen. Regelmatig zegt er iemand na de eerste dag al dat het zo goed voelt om mee te doen. Ze voelen vaak ook een hele grote noodzaak om hierbij te zijn en iets te vertellen. Het moet er soms echt gewoon uit. Tegelijkertijd komen ze in contact met mensen met vergelijkbare verhalen en ervaringen waar ze zichzelf in herkennen. Voor sommige jongeren is dat heel bijzonder omdat ze dat in het dagelijks leven niet hebben en dat ook best eenzaam kan zijn. De herkenning zorgt al heel snel voor verbinding onderling. Hierdoor voelen ze zich ook niet alleen verantwoordelijk voor zichzelf maar ook voor elkaar. Ze willen elkaar helpen met de acts maar ook met dingen buiten BOYS WON'T BE BOYS om."

Dramadocent/regieassistent Tamar Lagas over het begeleiden van individuele jongeren



Frans Blokhuis

"Boys Won't Be Boys is voor mij een inspirerend gezelschap waar de kruisbestuivingen van identiteiten en disciplines worden gevierd. In de afgelopen jaren heb ik er mijn talenten en vaardigheden binnen theater, performance en tekst schrijven zien opbloeien."

Hij is fotograaf, schrijver en performer. In de komende twee jaar wil Frans onderzoeken in hoeverre fotografie als medium iets toe kan voegen aan theater, en hoe deze verschillende disciplines elkaar kunnen versterken. Dat doet hij vooral binnen thema's als identiteit, gender, mannelijkheid en queer zijn.

Geleerde lessen

De werving van jonge spelers kost meer moeite dan gedacht. We denken dat het komt doordat veel jongeren toch nog het gevoel hebben dat ze 'iets met theater moeten kunnen' om mee te mogen doen, terwijl dat helemaal niet noodzakelijk is. Ze hoeven alleen zichzelf mee te nemen en de rest komt later. In de communicatie zullen we hier in de toekomst meer de nadruk op leggen.

We hebben geleerd dat een andere vorm van het educatie programma beter bij ons past. Het werkte voor ons (mede dankzij corona) niet goed om op scholen de reguliere voorstelling te spelen. Het werken met individuele jongeren en hen laten spelen voor hun eigen publiek ligt dichterbij onze expertise. We konden dit gemakkelijk uitvoeren binnen de lokale versies.

Ontwikkeling organisatie

Hoewel er veel ondersteuning is geweest door professionals op het gebied van zakelijke leiding, productie, educatie en fondsenwerving, leunde de organisatie tot voor kort zwaar op de schouders van Rikkert, die als artistiek directeur niet alleen de algemene lijnen uitzette en het artistieke deel voor zijn rekening nam, maar daarnaast de verkoop van de voorstellingen deed, het contact onderhield met de lokale community, de host was van alle voorstellingen en alle spelers coachte. Om op een duurzame en professionele manier verder te kunnen groeien was hier een betere en bredere verdeling voor nodig.

Dankzij een tweejarige ontwikkelsubsidie van het AFK werkt de organisatie nu met een verkoopmedewerker/ community bouwer. Er is een productie leider die inzetbaar en verantwoordelijk is voor alle activiteiten van het gezelschap en er zijn sinds kort twee zakelijk leiders begonnen. Daarnaast is er een vaste en betrokken poule opgebouwd van technici, productie leiders en dramadocenten die workshops kunnen geven.

Wat betreft de educatie en marketing werkten we met ZZPers die we op projectbasis inhuurden. En dit blijven we doen.

Marketing

De marketing is vanaf oktober 2021 overgenomen door Maayke Grootsholten. De strategie bleef -in overeenstemming met de eerdere plannen- ervoor te zorgen om online meer beleving en herkenning te creëren; door middel van quotes en door meer achtergrond te laten zien van de spelers, zodat hun menselijke kant wat zichtbaarder werd.



Anne Chris van Doesburg

"Boys Won't Be Boys betekent als gezelschap een plek om te mogen en te kunnen zijn als artiest (die trans-non binair is). Boys Won't Be Boys betekent als gezelschap een tuin om in te kunnen groeien. Boys Won't Be Boys betekent als gezelschap community. Boys Won't Be Boys betekent als gezelschap de wereld een klein beetje positief veranderen."
Hen is performer en schrijver en wil zich de komende twee jaar ontwikkelingen tot volwaardig theater artiest en acteur waarin die hun makerschap verbetert, spel verder en veelzijdiger ontwikkelt, muzikaal groeit en de binnenwereld beter kan communiceren in lichaam.

Daarom brachten we bij de lokale versies de lokale spelers zelf in beeld, bij de reguliere voorstellingen werkten we met het vaste campagnebeeld en bij het Gala werkten we zelfs met enorme portretten van de spelers op banieren aan de buitenkant van het pand.

Tegelijkertijd is het nu eenmaal zo dat Rikkert de woordvoerder van deze organisaties en toch de voorstellingen en het grote geheel draagt. Hij is in deze hoedanigheid uitgebreid in de pers geweest:

Hij staat met een foto en een artikel op de eerste pagina van het 10-jarige l'Homo boek dat is uitgebracht door Linda als voorbeeld van een nieuwe generatie. Hij werd op radio 1 uitgebreid geïnterviewd bij het programma Spraakmakers, zat in de Slimste Mens (en werd meteen trending topic), gaf interviews in verschillende podcasts en stond in AD met drie pagina's,

Rikkert over zijn ervaringen met de Slimste Mens: *"Ik had niet in de Slimste durven zitten als ik de BWBB-familie niet achter me had staan. Er is zoveel haat op Twitter, maar met deze groep naast me voelde ik me gesterkt. En ik vond het belangrijk om te doen, als voorbeeld voor hen en wat zo mooi was dat niet alleen de haat maar vooral ook het support zichtbaar werd. En dat sterkt de rest ook weer. Zoals Marleen met haar verhaal over intersekse, zij durft dat verhaal ook op tv te vertellen omdat ze weet dat ze die support heeft."*

Wat goed bleek te werken was om in elke stad op zoek te gaan naar de lokale groepen met een queer- achterban; gay bars en sportscholen en dergelijke. Daarnaast zagen we buiten die groepen in het publiek ook mensen die je niet zo snel zou verwachten. We trokken ze met onze posters en nieuwsbrieven, of ze kwamen gewoon op het aanbod van het theater af omdat ze vertrouwen op de keuze van hun theater. Dit was in Tilburg heel duidelijk het geval.

Online bereiken we vooral jongeren, dit kunnen we zien aan een grote stijging van aantal bezoekers en volgers op Instagram. We begonnen in 2019 met 1100 volgers en zijn boven verwachting gegroeid naar 2246 volgers (we hadden onszelf 1750 ten doel gesteld). Op Facebook gaat deze stijging veel minder snel, daar begonnen we in 2019 met 930 volgers en we groeiden naar 1233, terwijl we naar 1400 hadden willen groeien.

Daarbij hebben we geïnvesteerd in betaalde advertenties op Instagram waar we ook werkten met take overs. De Linda l'Homo take over werd 5000 à 6000 keer per dag bekeken. BWBB was een keer weekendtip in het Parool en de lokale versies genereerden in de lokale pers aandacht.

Geleerde lessen

Mannelijkheid gaat iedereen aan. Het is als marketeer makkelijk om je te richten op de queer community maar anderen wil je ook aanspreken,



Redouane Amine

"BWBB betekent voor mij een productie van een nieuwe norm en geen reproductie van de beknellende norm rondom mannelijkheid. Daardoor heb ik geleerd om zelf ook ruimte te creëren voor de diversiteit die daarin ook bestaat. BWBB is daar een mooi voorbeeld voor."

Hij wil in de komende jaren zijn beroepspraktijk zo breed mogelijk ontwikkelen, van jongerenwerker en vrijwilligerscoördinator tot docent, nagesprekleider, performer en tekstschrijver.

hierin valt nog meer te winnen. Op dat gebied kan de pr breder worden ingezet: mogen zijn wie je wil zijn. We kunnen hierin meer samenwerkingen zoeken met podcasts e.d. met een bredere achterban.

Ook hebben we ons te zeer gericht op het inspringen op korte termijn. Het is tijd om een meer lange termijn visie te maken die synchroon loopt met onze 2 jaren subsidie. Voor de marketing gaan we werken met Casper Koster. Hij is een ervaren iemand die lange lijnen kan trekken, aan ons merk bouwt en strategieën uitdenkt.

Vooruitblik /ontwikkelingen die zijn ingezet

Doel van de organisatie blijft stevig staan om zoveel mogelijk speelbeurten en contactmomenten te creëren en theaters in contact te brengen met nieuw publiek en persoonlijke verhalen.

Onze basis blijft hetzelfde en de vaste elementen – een flexibel in te zetten educatieprogramma, een landelijke tournee en regionale lokale versies, en het gala, vormen de basis vormen van activiteiten. Programmeurs hebben inmiddels door dat de voorstelling ook heel toegankelijk is voor nieuw publiek, dus we willen onze volgende tournee focussen op de kleinere steden zoals, Winterswijk, Helmond en zo meer in de haarvaten van het land zichtbaar zijn.

Wat betreft de lokale versies staan er in elk geval een Friese lokale mini-tournee in de planning en een lokale versie in Bijlmerparktheater. Over twee jaar doen we weer een afsluitend Gala in de SSBU - of we hopen in Carré- waar alle spelers bij elkaar komen.

Daarnaast zijn er vergaande plannen voor BOYS WON'T BE BOYS in het buitenland. In november gaat Rikkert op werkbezoek naar Helsinki, Finland om te overleggen over een voorstelling met 4 of 5 finse spelers. Dit wordt gefinancierd vanuit the Finnish Cultural institute en is via Emancipator aan ons doorgespeeld. En we gaan waarschijnlijk naar Curaçao (op initiatief van een van een event manager uit ons netwerk die daarnaast persoonlijk assistent is van Sylvana Simons en Gloria Wekker) omdat zij ziet dat daar heel veel behoefte is aan een breder Queer-emancipatie verhaal. De voorstelling wordt een mix van spelers met een band met Curaçao die Rikkert meeneemt en mensen uit Curaçao zelf. Tenslotte dagdromen we nog over dingen als: Een BOYS WON'T BE BOYS festival, meerdere voorstellingen op een dag met eten en drinken, een eigen tent op De Parade met steeds wisselende lokale spelers en een internationale tour waarin spelers uit verschillende landen (Finland, Curaçao en Nederland?) samen in een voorstelling spelen.



Jasper Albinus

"Als maker afkomstig uit de spoken word scene heeft BWBB de deuren naar de theaterwereld voor mij geopend en mij doen realiseren dat ik als performer iets te bieden heb. Ik zou graag onder de vleugel van Boys Won't Be Boys willen werken aan langere performances die kunnen uitgroeien tot een solovoorstelling"

Zijn dichtkunst en performance gebruikt hij als instrumenten om vraagstukken rondom identiteit, geschiedenis en politiek voelbaar te maken. Soms staat hij op een literair festival, dan weer in het theater of hij levert een poëtische bijdrage aan een debat.

Educatie in cijfers

Locatie	Datum	Soort event	Soort publiek	Aantal
Bellevue Amsterdam	27-09-2021	MBO - workshop Tobias	MBO studenten	30
Schuur Haarlem	29-09-2021	Nagesprek Redouane	Middelbare scholieren	20
Bellevue/FOAM	25-11-2021	Fotoproject Bellevue	Jongeren	8
Schouwburg Concertzaal Tilburg (LK)	10-02-2022	Lokale versie Tilburg / act olv Tamar	Jongeren	4
Schouwburg Concertzaal Tilburg (LK)	10-02-2022	Lokale versie Tilburg / jongeren als publiek	Jongeren vrij publiek	15
Grand Theatre (LK)	26/27-03-22	Lokale versie Groningen / act olv Tamar	Jongeren	4
Grand Theatre (LK)	26/27-03-22	Lokale versie Groningen / jongeren als publiek	Jongeren vrij publiek	15
Theater aan de Rijn (LK)	14/15-04-2022	Lokale versie Arnhem / act olv Tamar	Jongeren	1
Theater aan de Rijn (LK)	14/15-04-2022	Lokale versie Arnhem / jongeren als publiek	Jongeren	14
HAN Campus theater Nijmegen	20-04-2022	Educatie-mini voorstelling	Studenten	40
Concordia (LK)	18-05-2022/08-06-2022	Lokale versie Enschede / act olv Tamar	Jongeren	4
Concordia (LK)	18-05-2022/08-06-2022	Lokale versie Enschede / jongeren als publiek	jongeren	15
Haagse Hogeschool	01-06-2022	Educatie-mini voorstelling met workshop	studenten	30
Hoogte 80	28-05-2022	Lokale versie Arnhem op festival	Studenten	90
Cygnus college	14-06-2022	Educatie-mini voorstelling met inleiding	Middelbare scholieren	175
GALA	18-06-2022	Publiek bij BWBB gala	jongeren	35
GALA	18-06-2022	Deelnemers	jongeren	6
Cygnus gymnasium	14-06 -2022	Schoolvoorstelling met workshops	Scholieren	150
Ogertop Meppel	24-06-2022	Educatie-mini voorstelling met workshop	Mix scholieren/studenten	40
			TOTAAL	697

"BWBB is voor mij theater van de toekomst, omdat ze op een open, professionele en ontwapenende manier publiek en artiesten uit de stad benaderen. Het is gedurfd om met lokale makers te werken, omdat nooit bekend is wie ze zijn en wat ze doen. Rikkert laat alle artiesten in hun waarde en zorgt ervoor dat er een mooi gesprek ontstaat. Een gesprek tussen zowel makers als publiek, maar ook een intern gesprek voor elk individu. "

Ellen Peters, Theaterprogrammeur Concorida
– over de lokale veresie Enschede

BWBB in cijfers

BOYS WON'T BE BOYS SPEELLIJST 2022							
Datum	Titel voorstelling	Theater	Stad	Provincie	Regio	Soort zaal	Aantal bezoekers
10/02/2022	BWBB Vocals for Locals	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	Noord-Brabant	Zuid	Studio / Grote zaal	141
19/03/2022	BWBB reguliere theaterhappening	De Flint	Amersfoort	Utrecht	Midden	Rabozaal	85
26/03/2022	BWBB Vocals for Locals	Grand Theatre	Groningen	Groningen	Noord	Grote zaal	110
27/03/2022	BWBB Vocals for Locals	Grand Theatre	Groningen	Groningen	Noord	Grote zaal	110
09/04/2022	BWBB Festival editie	Tivoli, Seksfestival	Utrecht	Utrecht		Cloud Nine	150
14/05/2022	BWBB Vocals for Locals	Theater aan de Rijn	Arnhem	Gelderland	Oost	Bovenzaal	54
15/05/2022	BWBB Vocals for Locals	Theater aan de Rijn	Arnhem	Gelderland	Oost	Bovenzaal	119
18/05/2022	BWBB Vocals for Locals	Concordia	Enschede	Overijssel	Oost	Kleine zaal	77
28/05/2022	BWBB Festival editie	Hoogte 80 festival	Arnhem	Gelderland	Oost	Buiten podium	110
29/05/2022	BWBB Festival editie	Hoogte 80 festival	Arnhem	Gelderland	Oost	Buiten podium	110
02/06/2022	BWBB reguliere theaterhappening	Verkadefabriek	Den Bosch	Noord-Brabant	Zuid	Clubzaal	101
03/06/2022	BWBB reguliere theaterhappening	Verkadefabriek	Den Bosch	Noord-Brabant	Zuid	Clubzaal	120
08/06/2022	BWBB Vocals for Locals	Concordia	Enschede	Overijssel	Oost	Kleine zaal	68

14/06/2022	BWBB Theaterhappening schoolvoorstelling	Cygnus Gymnasium	Amsterdam	Noord-Holland		School	89
18/06/2022	BWBB XXL GALA	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Utrecht		Grote zaal en foyers	459
22/06/2022	BWBB Festival editie	Parksessies	Haarlem	Noord-Holland	West	Buiten podium	110
24/06/2022	BWBB Theaterhappening schoolvoorstelling	Schouwburg Ogterop	Meppel	Drenthe	Noord	kleine zaal	110
30/07/2022	BWBB reguliere theaterhappening	Openbare Bibliotheek Amsterdam	Amsterdam	Noord-Holland		OBA Theater	143
21/08/2022	BWBB Festival editie	Lowlands	Biddinghuizen	Flevoland	Midden	Festival	1100
11/10/2022	BWBB Festival editie	Theater De Lievekamp	Oss	Noord-Brabant	Zuid	kleine zaal	110
28/10/2022	BWBB reguliere theaterhappening	De Lindenberg	Nijmegen	Gelderland	Oost	Lindenbergzaal	126
04/11/2022	BWBB Festival editie	Rijswijkse Schouwburg	Rijswijk	Zuid-Holland	West	Kleine zaal	50
20/12/2022	The Chosen Family Show-ho-ho	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Grote zaal	178
20/12/2022	The Next Generation	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Kleine zaal	90
21/12/2022	The Chosen Family Show-ho-ho	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Grote zaal	178
21/12/2022	The Next Generation	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Kleine zaal	90
22/12/2022	The Chosen Family Show-ho-ho	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Grote zaal	178
22/12/2022	The Next Generation	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Kleine zaal	90
23/12/2022	The Chosen Family Show-ho-ho	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Grote zaal	178
23/12/2022	The Next Generation	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Kleine zaal	90
24/12/2022	The Chosen Family Show-ho-ho	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Grote zaal	178
24/12/2022	The Next Generation	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord-Holland		Kleine zaal	90
			Aantal voorstellingen:		32	Aantal bezoekers:	4992
			Waarvan in de regio's:	- Noord:	3		330
				- Oost:	7		664
				- Midden:	2		1185
				- West:	2		160

				- Zuid:	4		472
				- Amsterdam:	12		1572
				- Utrecht:	2		609

Toelichting op de Financiën

Dekkingsplan:

Dit project is mogelijk gemaakt uit een brede financieringsmix van directe inkomsten, samenwerkingen met theaters, publieke fondsen, zowel landelijk als lokaal, en private fondsen. Bij de lokale projecten hebben wij intensief samengewerkt met de theaters waardoor we vaak gebruik konden maken van hun middelen en kosten konden besparen. Dit is goed bevallen en nemen we zeker mee in de komende plannen. Ook wezen die theaters ons op enkele lokale initiatieven waar wij uiteindelijk nog bijdrages van hebben mogen ontvangen. Uiteindelijk hebben wij bijdrages gekregen voor het volledige seizoen, het educatieproject, de 4 lokale versies samen, losse lokale versies en de gala avond.

Toegekende subsidies:

Business Club KoBra (Tilburg)	€ 1.000,00
Bijdrage Theaters Tilburg (lokaal Tilburg)	€ 1.750,00
Vrienden van theater Arnhem (lokaal Arnhem)	€ 2.500,00
Next Up (lokaal Tilburg)	€ 2.800,00
KF Heijn (GALA)	€ 3.000,00
Bijdrage De Nieuwe Oost (Lokaal Arnhem)	€ 3.090,00
Bijdrage Grand Theatre (lokaal Groningen)	€ 3.300,00
Janivo (educatie)	€ 4.000,00
FPK Compensatieregeling 3	€ 4.089,00
Provincie Overijssel (lokaal Enschede)	€ 6.470,00
Kickstarter Cultuurfonds	€ 7.100,00
Gemeente Enschede (lokaal Enschede)	€ 7.500,00
Kunstraad (Lokaal Groningen)	€ 7.500,00
Cultuurmakersfonds (lokale versies)	€ 10.000,00
Fonds 21 (educatie)	€ 11.000,00
Vriendenloterij Fonds	€ 20.000,00
Van den Ende Foundation	€ 20.000,00
Fonds Podium Kunsten	€ 25.000,00
VSB fonds	€ 25.000,00

Evaluatie

Zoals eerder beschreven in deze evaluatie is er op het gebied van educatie een groot verschil in de uitvoering geweest en valt dit kleiner uit dan begroot. Omdat dit project ook veel directe inkomsten met zich mee zou brengen vallen niet alleen de kosten lager uit maar ook de inkomsten.

Voor het gala hadden we het idee donaties te werven. Maar door een gebrek aan tijd is dit uiteindelijk niet meer gebeurd. Omdat we in de toekomst wel naar een nog bredere financieringsmix met mogelijk donaties en ook sponsoring zouden willen kijken, hebben we besloten hier een meer lange termijn plan voor te maken. Passend bij de tweejarige ontwikkelregeling voor zakelijke ontwikkeling van het AFK die wij zojuist gehonoreerd hebben gekregen.