

“写作与沟通”课程说明

课程号：10691342

课序号：39

学分：2 学分 学时：32 学时 周次：第 1-15 周

上课时间：每周五第 2 大节（9：50-11:25）

上课地点：三教三段 3209

答疑时间：每周三下午 13:00-15:00（请提前至少 1 天预约）

答疑地点：明理楼 314A01

教师邮箱：liuxingcao@mail.tsinghua.edu.cn

写作与沟通：切尔诺贝利

教师：曹柳星



1986 年 4 月 26 日凌晨 1 点 23 分 47 秒，乌克兰普里皮亚季附近的切尔诺贝利核电站第 4 号反应堆发生爆炸，连续爆炸引发火灾，并释放大量高能量辐射物质到大气层。关于事故直接伤亡人数和经济损失的统计至今众说纷纭，唯一可以确定的是，切尔诺贝利事件对于人类社会的影响是深远的。以切尔诺贝利为代表的人造大型设施的出现，不断激化着人、科技、自然、文化的冲突与矛盾，促使人们开始反思利用科学技术改造社会的合理性。同时，“切尔诺贝利”亦以标签的形式成为重大灾难的缩影和代名词，警示人们慎重地应对类似的大型公众事件。

工业革命带来了欣欣向荣的工厂、繁复交错的路网系统，却也让当时的英国陷入了雾霾的困扰，技术的发展是否一定意味着牺牲生态环境？核能的发现同时敲开了通向恶和善的两扇门，它到底是战争的重要武器，还是解决能源问题的核心技术？大型水利设施的兴建往往意味着原住民的迁徙和对历史文化的磨灭，如何在人权保护、文化延续与科技进步之间寻求平衡？能源设施建设过程中，该如何进行相关知识的科普，以保证居民的安全，同时推进项目不受阻力地开展？切尔诺贝利核电站、阿斯旺大坝在争议中逐渐成为了特殊的文化符号与标签，不断提醒人们去关注改造利用社会资源时面临过的困境，我们该如何利用这些文化符号启示未来大型设施的设计和建造、解决可能的社会问题？

在这堂课上，我们将借助口述史、影音资料、技术分析报告等素材，一起探访以切尔诺贝利为代表的大型人造设施，找寻科学技术、人文关怀、社会稳定与自然生态的平衡点。课程的核心目标是利用文本研读、资料分析、研讨交流、观点展示等各种环节训练同学的思维、阅读、写作与沟通能力。

基本环节

1. 拟稿

3000 字（含标点）左右，选择课堂主题相关的研究问题开展前期调研，完成能呈现初期探索结果的准备性文章，主要包括选题缘起、文献综述与准备、选题分析、初拟大纲等，具体内容形式以拟稿模板为准。

拟稿提交时间：第四周周日（10 月 9 日）晚 23:59

2. 初稿

至少 5000 字（含标点）。基于拟稿确定的研究问题与方向完成初稿。初稿需提出个人观点，并通过材料组织和论证分析阐释所提观点，得出具有独创性的结论。

初稿提交时间：第十周周日（11 月 20 日）晚 23:59

3. 终稿

至少 5000 字（含标点）。基于对初稿的修改、调整和完善，完成终稿。

终稿截止时间：第十七周周日（1 月 8 日）晚 23:59

4. 课堂报告

5 分钟的幻灯片演示。在拟稿和初稿基础上提炼和总结出要点，通过有说服力的方式进行现场展示。

报告时间：第十四、十五周随堂展示

5. 文稿面批

学生的拟稿、初稿均需要与教师进行面批，平均每人每篇文稿面批时间约 30 分钟，面批时教师返回的评语和批改稿是学生修改并提交下一稿的依据。

学生需在学期初与教师预约学期中两次面批的时间，一般面批时间在拟稿、初稿提交三周之内，且拟稿、初稿面批的时间间隔为五周左右。

成绩组成

拟稿	15%
初稿	20%
终稿	35%
课堂报告	15%
课堂讨论和平时作业	15%（含 5%学习档案袋，提交 5 页最具代表性内容）

- 原则上每学期同主题班级内，总评为 A-及以上等级的比例不超过二分之一。

评分标准

拟稿、初稿及终稿

由教师评定，按 A、B、C、D、F、N 六个等级评价，对应分值占该部分总分的百分比按下表分配：

A+	A	A-	B+	B	B-	C	D	F	N
100	95	90	85	80	75	70	60	50	0

每个班级的每次文章中 A-等级及以上者不超过二分之一。

迟交文章者必须通过邮箱单独联系教师，且不能被评定为 A 等级（含 A-、A、A+）。迟交一周以上者直接按 F 等级评定。不交者按 N 等级评定。

等级说明:

A 等级的文章应满足课程对该类文章的基本字数和内容要求, 没有或仅有个别错字、语病、重复等文字错误; 对语言运用纯熟流畅; 符合严谨的格式与规范要求。拟稿应充分呈现文献调研反思或现象调研成果等, 初稿、终稿应论证严密、逻辑周全; 所用材料丰富全面, 且与选题相关性高, 拟稿中材料应能很好地服务于研究问题, 初稿和终稿中材料应服务于所论证观点; 初稿、终稿议论方式和提出论点具有独创性。A+等级的文章水平略高于 A 等级。A-等级的文章水平略低于 A 等级, 但高于 B+等级。

B 等级的文章与 A 等级的文章档次接近, 但可能存在一些文字错误, 语言表达有不够顺畅之处, 格式与规范尚有瑕疵。拟稿调研存在个别问题, 初稿、终稿的个别论证过程存在瑕疵, 所选材料与选题有一些不够契合; 初稿、终稿议论方式和提出的论点独创性尚嫌不足。B+等级的文章水平略高于 B 等级, 但低于 A-等级。B-等级的文章水平略低于 B 等级, 但高于 C 等级。

C 等级的文章与 B 等级的文章档次接近, 但可能存在较多的文字错误, 全文语言表达略显生涩, 格式与规范有明显欠缺。拟稿调研存在部分不足, 初稿、终稿的部分论证过程存在逻辑问题, 所选材料针对性不强或者不够全面; 初稿、终稿所提出论点基本不具有独创性。

D 等级的文章与 C 等级的文章档次接近, 但可能存在大量文字错误和语言不通, 拟稿调研和所选材料以及初稿、终稿的论证过程和所选材料不能完全满足文章需求, 或者初稿、终稿缺乏具有说服力的核心论点, 所提出的观点没有独创性。

F 等级的文章与 D 等级的文章档次接近, 但字数不能达到基本要求 (但多于基本要求的一半)。

N 等级的文章与 F 等级的文章档次接近, 但字数少于基本要求的一半。

课堂报告

由学生互评和教师评定。课堂报告时间应满足基本要求, 由学生填写互评表, 综合考虑报告内容、演讲方式和表现效果, 评出 A、B、C 三个等级, 每张互评表所给出的 A 等级不能超过总人数的二分之一。

教师同时对幻灯片制作水平进行评定, 给出 A、B、C 三个等级, 所给出的 A 等级不能超过总人数的二分之一。

以总分 15 分记, 课堂报告 A 等级得 10 分, B 等级得 9 分, C 等级得 7 分, 不参加课堂报告者得 0 分; 幻灯片 A 等级得 5 分, B 等级得 4 分, C 等级得 3 分, 迟交幻灯片者不能被评定为 A 等级, 迟交一周以上者直接按 C 等级评定, 不提交幻灯片者得 0 分。

课堂讨论和平时作业

由学生互评和教师评定。

迟交的作业不能被评定为 A 等级 (含 A-、A、A+), 不交者按 N 等级评定。

学习档案袋

由教师评定。学期末学生提交学习档案袋中最具有代表性的不少于 5 页内容, 包括但不限于课程笔记、文章修改记录、读书笔记等, 需体现个人在学习过程中的系统性思考、思维成长。

迟交档案袋者本项不能被评定为 A 等级 (含 A-、A、A+), 不交者按 N 等级评定。

- 旷课、无故迟到、平时作业和文稿面批未按时按要求完成、不积极参与课堂讨论等学习与环节的, 平时成绩、文稿评分和总评成绩酌情扣分。

课程规范

原创声明

选课学生**必须签署**内容如下的声明：“本人在《写作与沟通》课程中创作和提交的所有署名作品均为原创内容，除非特别标记及引出，没有抄袭、剽窃、翻译自他人作品或通过其它侵犯或可能侵犯他人著作权的方式产生的内容。如违反上述原创声明，所造成一切权益纠纷由本人负责。”

学生提交的所有论文都将进行查重，文字重复率应在 10%以下。违反原创声明的行为一经发现，课程成绩将按零分处理。原创声明学生签字后由教师存档。

资源版权声明

选课学生**必须签署**内容如下的声明：“本课程教学过程中使用的一切形式的文字、图片、声音、主题资源、音像资源（包括 PPT、课堂视频）及其他受著作权法保护的资源仅供教师本人在线及线下课堂教学使用，未经授权，不可私自传播或将其应用于商业场合。”

授权声明

选课学生**可以选择是否签署**如下授权声明：“本人授权清华大学写作与沟通教学中心为教学及研究目的而行使本人在《写作与沟通》课程上提交的原创作品的著作权，包括但不限于发表权、修改权、保护作品完整权、复制权、发行权、改编权、汇编权等，但不包括署名权。”

授权声明的签署与否与课程成绩无关。

文稿提交

在网络学堂指定栏目提交、或通过邮件提交电子版（.doc/.docx/.pdf 格式），逾期提交者单独联系教师。格式要求如下：

- A4 纸张大小，页边距上/下 2.54 厘米，左/右 3.18 厘米；
- 标题顶格居中，黑体（英文字体 Arial），四号，1.5 倍行距；
- 正文左对齐，宋体（英文字体 Times New Roman），五号，1.5 倍行距，首行缩进 2 字符；
- 脚注宋体（英文字体 Times New Roman），小五号，单倍行距；
- 参考文献格式按照本课程规定调整（参考教师提供的文献注释规范）；
- 其它细节参见文稿样例。

答疑讨论

可在教师公布的答疑时间内利用线上方式或前往指定地点与教师交流，请在答疑时间前至少一天告知答疑意向（时间及讨论内容），方便教师进行针对性准备。如时间冲突或有其它额外答疑需求，请与教师通过邮件联系预约。

融合授课

按照学校统一要求，本学期课程将利用线下课堂+雨课堂等在线直播方式完成融合教学。无特殊原因，所有学生请准时前往指定教室上课。无法参与线下课堂的学生，须在原上课时间按时登入雨课堂或会议软件（按照教师要求）收看直播并参与课堂教学活动。为实现融合授课过程中线上线下结合的讨论环节，本课堂将额外引入远程视频交流，方便线上、线下学生互动。

资料检索（基础）

（其中的“校外访问”部分主要针对无法到校需远程听课的学生）

同学们可充分利用图书馆纸质书籍资料、校外访问资源等完成资料检索和阅读，教师也会在授课过程中提供部分素材。可参考的材料检索方式包括但不限于：

【书籍资源】

- 清华大学图书馆纸版资料：通过 www.lib.tsinghua.edu.cn 水木搜索所需素材，在图书馆获取纸版资料。
- 京东读书校园版：在【清华大学信息服务】企业微信号菜单进入【图书馆】-【移动阅读】绑定页面，绑定证件号码及手机号即可注册；下载“京东读书校园版App”，手机号验证完毕后，会以清华大学身份登入，可免费阅读App内图书。
- 超星电子图书（支持校外访问）：登入 www.lib.tsinghua.edu.cn，在资源中找到“校外访问”，使用校外访问系统，按要求认证身份后可正常使用。
- 清华大学教参服务平台（支持校外访问）：登入 <http://reserves.lib.tsinghua.edu.cn/>检索对应图书名；或通过水木搜索（lib.tsinghua.edu.cn 图书馆网站提供的默认搜索服务）检索图书名，选择有“在线访问”的资源跳转到教参服务平台中的线上图书资源。
- 读秀学术搜索（个人认证后支持校外访问）：登入 www.duxiu.com，在“图书”标签下可检索图书并在线阅读图书资源。

【论文及其他学术资源】

- 中国知网（支持校外访问）：网页打开 www.cnki.net，登录时选择“校外访问”、输入学校/机构“清华大学”、按照要求完成身份认证后正常使用。如使用手机登录，请注意选择“电脑端”的页面显示方式完成校外访问认证，之后可正常搜索、下载资料。
- 文泉学堂清华大学知识库、读秀学术搜索、超星各项服务（支持校外访问）：登入 www.lib.tsinghua.edu.cn，在资源中找到“校外访问”，使用校外访问系统，按要求认证身份后可正常使用。

主要参考书目和资源



请扫码阅读 2022 年秋季学期“切尔诺贝利”主题写作课的荐读书单。书单包括了教师推荐的与写作、逻辑、课程主题相关的材料，并详细列出了书籍的主要内容及推荐理由，同学们可以参考教师的推荐理由选择感兴趣的书籍阅读。

当然，也鼓励各位同学与教师交流，选择与个人感兴趣的话题的其他书目研读~

课程大纲

*大纲仅供参考，具体内容和节奏会随疫情形势、学校安排、学习进度做动态调整，请以实际授课为准。

导论（荷塘雨课堂线上，9月12日晚 19:30-21:00）

内容：“写作与沟通”课程导论课

形式：大课讲授，雨课堂邀请码：9BNR2B

第1讲（9月16日）

内容：主题与规范——研究准备

目标：认识“学习共同体”和“切尔诺贝尔利”，了解课程目标、考核方式、课程环节等

形式：讲授、研讨各半

阅读材料：课后可选读《论治学之道》（赖特·米尔斯《社会学的想象力》，北京：北京师范大学出版社，2017 版附录）

课后任务：

1. 阅读《切尔诺贝尔利：一部悲剧史》序言序幕，从该文本或其他你感兴趣的与主题相关的文本中找到 1 个你感兴趣的细节，检索 3 篇与这一细节相关的文献，并用 500 字左右提炼和汇总这 3 篇文献的核心观点。

第2讲（9月23日）

内容：动机与聚焦——写作动机

目标：挖掘个人对于主题的研究兴趣，掌握“好”问题的基本标准

形式：讲授、小组选题研讨

阅读材料：《我为何写作》（乔治·奥威尔）

课后任务：

1. 基于课堂上介绍的选题标准，继续挖掘个人兴趣和相关资料，深化和聚焦个人感兴趣的研究对象，完成拟稿准备：确定个人研究动机、简述感兴趣的话题方向、回答“面向读者的四个问题”，并按照参考文献著录格式附上拟引用的参考文献列表。

第3讲（9月30日）

内容：经验与新知——文献检索筛选

目标：掌握文献检索的方法与技巧，通过筛选文献养成良好的文献品味

形式：讲授为主、部分实践

阅读材料：无。

课后任务：

1. 分组检索“交叉”学科权威文献，梳理文献作者的选题和论证思路，以小组为单位提交汇报 PPT（第 5 周课上汇报，需提前告知教师拟精读的文献）；
2. 着手写作拟稿（第 4 周课后交）。

第4讲（10月7日）

内容：理解与呈现——研究综述

目标：掌握文献综述的方法，理解文献调研准备与说理论证之间的关系

形式：讲授、研讨各半

阅读材料：《“拥核”还是“脱核”》。

课后任务：

1. 完成拟稿写作；
2. 提交小组文献检索汇报的 PPT。

第4周周日（10月9日）晚 23:59 提交拟稿。

第5讲（10月14日）

内容：对象与问题——问题意识

目标：在感兴趣的话题基础上，形成真正“恰当”的研究问题，理解提出问题的层次和底层逻辑

形式：小组汇报、讲授、头脑风暴

课程材料：《核能之路》《核能国家》片段等纪录片节选及第3讲小组讨论材料。

课后任务：

1. 完成《常规科学的本质》（托马斯·库恩《科学革命的结构》）预读作业；
2. 结合拟稿写作及面批过程，重新明确、聚焦研究问题及所需的文献，准备第7周的选题交流。

第6讲（10月21日）

内容：结构与内容——剪裁排次

目标：理解文章撰写的金字塔结构，梳理不同内容之间的层次与顺序

形式：讲授、研讨各半

阅读材料：《常规科学的本质》（节选自《科学革命的结构》）、《DNA的遗传学意义》。

课后任务：

1. 完成第7周选题交流PPT。

第7讲（10月28日）

内容：交流与启发——选题交流

目标：汇报交流文献调研进展及初稿写作选题构想

形式：研讨

课后任务：

1. 完成《我说可持续发展》预读作业；
2. 结合拟稿写作、面批及选题交流，拟定更为详尽的初稿写作规划（第8周课后交）。

第8讲（11月4日）

内容：对话与批判——观点论证

目标：掌握演绎、归纳逻辑，学习开展合乎逻辑、有理有据的论证和分析

形式：讲授为主、部分研讨

阅读材料：《中文的常态与变态》，《我说可持续发展》

课后任务：

1. 分组、分角色进行辩论准备；
2. 完成初稿写作规划。

第9讲（11月11日）

内容：立论与驳论——情景辩论

目标：在分角色辩论中实践论证，展开兼具批判性、思辨性、同理心的思考

形式：分角色辩论

课后任务：

1. 为你所在的一方撰写总结陈词并用语音格式记录并给出自我评价，时间3分钟；
2. 按要求完成《匠人》或《工开万物》引言的预读作业。

第 10 讲（11 月 18 日）

内容：吸引与价值——引入、摘要、结尾

目标：提炼问题和观点论证过程的关键元素并在写作中呈现

形式：讲授、合作写作

阅读材料：《匠人》和《工开万物》的引言部分。

课后任务：

1. 完成初稿写作。

第 10 周周日（11 月 20 日）晚 23:59 提交初稿。

第 11 讲（11 月 25 日）

内容：展示与表达——讲出好故事

目标：使用故事线索串联论证过程，了解口头报告的意义、流程与注意事项

形式：小组研讨、部分讲授

阅读材料：比尔盖茨《创新：零排放》演讲。

课后任务：

1. 在 1 分钟内完成安利初稿的电梯演讲，上传第一次正式录制的演讲视频至网络学堂，回看视频并给出自我反馈。

第 12 讲（12 月 2 日）

内容：评价与建议——建设性交流

目标：学习如何进行价值判断，掌握提出评价的态度和框架；掌握 PPT 制作的要点

形式：讲授为主、小组研讨

阅读材料：陈嘉映《何为良好生活》（及书评），上海：上海文艺出版社，2015

课后任务：

1. 完成双盲评价，提交评价表并为下堂课的文章评议做好准备；
2. 着手准备终稿报告 PPT。

第 13 讲（12 月 9 日）

内容：修改与提升——同辈评议

目标：修正初稿写作中的问题，收集读者对初稿的建议并形成“读者意识”

形式：讲授、评议会各半

阅读材料：《从反思到文化自觉和交流》。

课后任务：

1. 完成终稿文章报告 PPT（班内前 8 位面批的同学）。

第 14 讲（12 月 16 日）

内容：回顾与分享：口头报告 1+课程回顾

目标：进行初稿交流，为终稿的观点调整与写作修改进行准备；重温课程主要内容

形式：研讨、部分讲授

课后任务：

1. 完成终稿文章报告 PPT（班内后 8 位面批的同学）。

第 15 讲（12 月 23 日）

内容：分享再出发：口头报告 2+写出诚实的自己

目标：进行初稿交流，为终稿的观点调整与写作修改进行准备；实现从写作课到未来研究的过渡

形式：研讨、部分讲授

课后任务：

1. 完成终稿写作；
2. 提交 5 页具有代表性的学习档案袋材料。

第 17 周周日（1 月 8 日）晚 23:59 提交终稿及档案袋代表页。

其它说明

关于教学著作权保护的详细事宜，依照清华大学教务处 2022 年 5 月 8 日发布的《关于加强在线教学著作权保护工作的通知》执行。通知详情参见下方链接：

<https://mp.weixin.qq.com/s/HZm5tiMJTvL6BeKnKuqPtA>