



festival de cinéma de clermont-l'hérault
8^e édition 26 > 30 janvier 2011 cinema-alainresnais.net
04 67 96 03 95



**L'ART
EN
BOBINE**

8

04 > 10	invités
11 > 15	animations et spectacles
16 > 19	inédits et courts métrages
20 > 35	films cinéma
36 > 43	programmes vidéos et expositions
44 > 47	grilles et informations

Tarifs

Normal : 5,50 €

Réduit : 4,00 €

Abonnement : 20 € - 5 places (valable pour 2 personnes)

Animations (hors spectacle au Théâtre) et vidéo : entrée libre

Informations et contacts

04 67 96 21 06 – horaire

04 67 96 03 95 – administratif

cinema.resnais@free.fr

cinema-alainresnais.net

Projection

Cinéma Alain Resnais, rue Roger Salasc, 34800 Clermont l'Hérault

bar et restauration,

accueil, rencontres et spectacles

Salle Georges Brassens, boulevard Paul Bert, 34800 Clermont l'Hérault

Ouverture : Mercredi dès 14h / Jeudi à dimanche dès 11h

Le festival de cinéma est devenu, pour notre ville, un des temps forts de l'année, un moment de rencontre et de convivialité qui nous rassemble autour du cinéma et des animations variées qui en font l'originalité. Nous soutenons l'Art en bobine depuis sa création, les organisateurs savent qu'ils peuvent compter sur nous. J'en veux pour preuve notre implication directe à leurs côtés dans l'énorme travail de préparation qui précède l'inauguration.

C'est au public maintenant d'apporter, par sa présence, le soutien dont le cinéma Alain Resnais a besoin pour développer encore son festival et nous offrir des moments incomparables de plaisir et de détente à partager tous ensemble.

Très bonne et belle semaine à tous. Bravo et merci à celles et ceux qui, encore une fois, n'ont pas ménagé leurs efforts pour en assurer la réussite.

ALAIN CAZORLA
MAIRE DE CLERMONT L'HERAULT
CONSEILLER GÉNÉRAL

De la folie. Je ne vois pas quoi dire d'autre alors qu'à quelques heures de boucler le catalogue du festival, je me lance dans la rédaction de ces quelques lignes. Encore une fois, toutes les forces vives qui se regroupent et s'agitent pour vous concocter une semaine de fête savoureuse et festive n'ont pas ménagé leurs efforts. Un seul objectif commun : vous proposer un maximum de plaisirs, de découvertes, de surprises à la gloire du cinéma et des autres formes artistiques que nous déclinons, cette année : le cirque, la danse et la musique. Alors, si vous ne trouvez ne serait-ce qu'un film qui vous séduise, une animation qui vous enchante, un invité qui vous ravisse, nous aurons réussi. Et si vous nous suivez sur les cinq jours du festival, nous nous pâmerons d'extase ! Les pages qui suivent vous donneront tous les détails du programme qui sera encore une fois très intense. Gavez-vous de films, imprégnez-vous des spectacles, enrichissez-vous des rencontres avec nos invités. Proposer et maintenir une manifestation culturelle est une ambition parfois démesurée dont vous êtes les seuls juges et c'est pour vous, amis spectateurs, citoyens éclairés, curieux de tous horizons, que nous nous démenons. Dans le foisonnement des rendez-vous, un grand nombre se déroule au-delà des murs de Clermont l'Hérault, puisque huit communes accueillent des projections vidéo et des expositions. C'est un signe du rayonnement de la manifestation. Un grand merci à tous ceux qui ont apporté leur aide, un grand pied de nez aux autres.

Bon festival et un seul mot d'ordre : de la folie !

RÉMI HUSSENOT
DIRECTEUR ARTISTIQUE

INVITE MERCREDI

Réalisateur et scénariste belge. Frédéric Sojcher a réalisé une dizaine de courts-métrages, deux longs-métrages de fiction et un long-métrage documentaire. La plupart de ses films interrogent les rapports entre réalité et fiction, sous le mode ludique, avec souvent des personnalités interprétant leur propre rôle et un sens de la comédie belge, proche de l'autodérision.

Enseignant, il est actuellement Directeur du Master professionnel en scénario, réalisation et production à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne et a coordonné plusieurs ouvrages collectifs sur le cinéma européen et sur les rapports entre les enjeux artistiques et économiques du cinéma. Il dirige des collections de livres sur le cinéma aux Éditions du Rocher et aux Éditions Klincksieck.

Frédéric Sojcher



INVITES JEUDI

SÉANCE DE DEDICACE

JEUDI 18H00 / BIBLIOTHÈQUE CLERMONT L'HÉRAULT



Ilan Duran Cohen

Réalisateur, producteur et scénariste français, également auteur de romans. Après des études de cinéma à la New York Film School, il réalise deux courts-métrages, en 1991, son premier long-métrage *Lola Zipper* et un documentaire *Black Cow Boy*. Il décide d'arrêter momentanément la mise en scène pour se consacrer à l'écriture. En 1997, son premier roman, *Chronique Alicienne* et en 1999 *Le Fils de la sardine* sont publiés chez Actes Sud. L'humour cynique et la sensibilité de ses deux premiers livres ont été largement plébiscités.

Il réalise son deuxième long-métrage, *La confusion des genres* avec Pascal Greggory, en 2000. Son troisième long-métrage pour le cinéma, *Le Plaisir de Chanter*, sort en novembre 2008, tandis qu'il écrit un bio pic musical sur Mike Brant, *Mike Brant forever*.

En parallèle à son diplôme en architecture, Julien Baumgartner se forme à la comédie au TJP de Strasbourg, au Cours Florent et enfin au Conservatoire de Paris. Il se fait remarquer au cinéma pour la première fois en héros troublé du film *À cause d'un garçon* de Fabrice Cazeneuve.

Ilan Duran Cohen le propulse au devant de la scène dans la comédie d'espionnage *Le Plaisir de chanter* en 2008, où il incarne Julien, jeune homme usant de son corps et de ses sentiments. Ce rôle lui a valu une nomination aux Césars en 2009.



Julien Baumgartner

Chorégraphe, metteur en scène, danseuse, comédienne et réalisatrice de films et d'expositions multimédia, née à Grenade (Espagne), établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa Compagnie de danse à Paris, inscrivant depuis douze créations à son répertoire. Dès 1998 elle ouvre ses propres studios de danse à Paris (studios Calentito). A partir d'un large éventail de formes d'expression corporelle, du flamenco au hip-hop en passant par la danse classique ou baroque, Blanca Li signe ainsi un parcours singulièrement personnel en dehors de sa compagnie.

Elle apporte son concours au cinéma (*Gazon maudit*, *Nettoyage à sec*), à la publicité, aux vidéo-clips (entre autres Rita Mitsouko). En 2009, elle réalise *Pour Elle*, court-métrage diffusé dans le cadre de la série *Femmes* de Canal Plus et incarne un des rôles principaux du film de Danièle Thompson *Le Code a changé*. En janvier 2010, sort au cinéma son long-métrage *Pas à Pas*.

Blanca Li



Brigitte Chataignier

En 1986, Brigitte Chataignier découvre avec passion le Mohini Attam, une danse traditionnelle de l'Inde du Sud quasi disparue au début du XX^e siècle et l'étudie sept années durant au Kerala auprès de plusieurs Maîtres. Depuis elle partage son temps entre l'Inde et la France. En 1995, elle fonde à Rennes avec Michel Lestréhan, la Compagnie Prana.

Parallèlement, Brigitte Chataignier s'est aussi fortement investie dans la création contemporaine et a créé plusieurs pièces dont certaines en collaboration avec le poète Zeno Bianu comme *La Chambre des Vertiges* (2002), *Élémentaire* (2005) et *Gopika* (2009). En 2007, elle coréalise avec Adoor Gopalakrishnan un long métrage documentaire *La Danse de l'Enchanteresse*.

Cali



Bruno Caliciuri naît à Perpignan le 28 juin 1968 l'année de toutes les révoltes. Ses grandes passions sont le rugby, puis la politique et enfin le rock. Il crée son premier groupe au lycée. Les textes pour le moins provocants vaudront à son chanteur quelques démêlés avec l'administration de l'établissement puisqu'il en est exclu. Il en profite pour partir sur les traces de ses idoles, les Waterboys et U2.

Revenu en France, Cali crée Indy puis Tom Scarlett. En même temps il écume les scènes de la région pour animer des bals. Ces nombreuses prestations assurent à l'artiste une aisance scénique inégalée qui le fera remarquer lors de son premier passage aux Francofolies en 2001.

Il obtient pour *L'amour parfait* le Prix Constantin le 9 novembre 2004 et entreprend une tournée trépidante. La confirmation, arrive en 2005 avec *Menteur*.

Il a participé au générique du film *Fauteuil d'Orchestre* (2006) de Danièle Thompson, puis il compose la musique de *Magique* dans lequel il tourne pour la première fois. Il apparaît aussi gracieusement dans une scène du film de Laurent Vinas-Raymond *J'ai oublié de te dire* avec Omar Sharif et Émilie Dequenne.

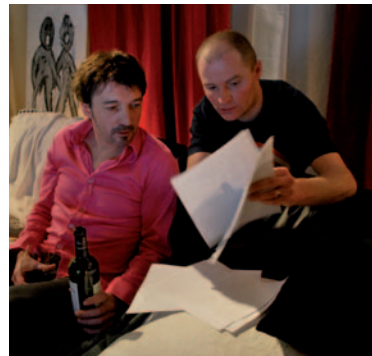
Philippe Muyl

Après un bac philo, Philippe Muyl se destine à des études d'arts graphiques en Belgique. À partir de 1976, il réalise de nombreux films industriels et spots publicitaires. En 1993 il connaît son premier grand succès en portant à l'écran *Cuisine et dépendances*, la pièce de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. En 1997, il continue dans le registre de la comédie en dirigeant un casting alléchant composé de José Garcia, Elie Semoun, Didier Bourdon, Ophélie Winter et Yolande Moreau, pour les besoins de *Tout doit disparaître*. Dans un genre plus émouvant, il met en scène en 2002 *Le Papillon*, une histoire d'amitié entre un vieil homme collectionneur de papillons (Michel Serrault) et une fillette de huit ans (Claire Bouanich).



Xavier Franchomme

Xavier Franchomme a 38 ans. Passionné de cinéma, il fait des études audiovisuelles à Toulouse puis travaille pour des sociétés de production et diverses chaînes de télévision pour lesquelles il monte de nombreux films de documentaires, des magazines, des dessins animés, des clips. Il organise plusieurs années de suite le festival de courts-métrages *Balma Tout Court*. En 2007, il réalise son premier court-métrage *Riktig*. En 2010, il poursuit avec son deuxième court-métrage *Joyeux Noël, Noël !*



Robinson Savary



Réalisateur et photographe français né en 1969, fils du fondateur du Grand Magic Circus Jérôme Savary et de l'artiste peintre Sabine Monirys.

Très rapidement, il choisit le cinéma conscient que cette discipline sera la sienne pour toujours. Entre 1988 et 1995, il réalise trois courts-métrages dans lesquels il stylise avec entrain le jeu des individus dans les moments les plus graves.

De longues années s'écoulent sans toucher une caméra. C'est un véritable chemin de croix qu'il entame avant d'être en position de réaliser son rêve : mettre sur pied *Bye Bye Blackbird*.

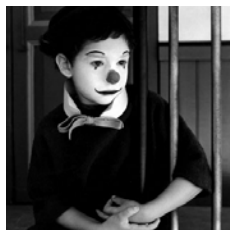
Tout s'accélère lorsqu'il croise la route de James Thierree, petit fils de Charles Chaplin qui commence à faire parler de lui dans les milieux du théâtre. La complicité entre les deux hommes est immédiate et Robinson Savary décide de filmer la gestation de son nouvel opus *La veillée des Abysses*. Puis la préparation de *Bye Bye Blackbird* se fait et cette co-production européenne remporte le prix Fipresci de la critique internationale, le prix du public et le prix de la meilleure photographie.

Philippe Dionnet

Né et élevé à Montmartre, Philippe Dionnet baigne dans l'univers du cinéma. Le restaurant de ses parents Chez Albert étant situé non loin du studio Francœur appartenant à Pathé (actuelle Fémis) reçoit régulièrement la visite des équipes techniques alors en tournage.

C'est dans ce petit restaurant que la rencontre avec Pierre Etaix a lieu et elle fait des étincelles.

Elle conduira à la réalisation du film *YoYo* et sa présentation au festival de Cannes. Il aura fallu déployer des trésors d'ingéniosité et de persévérances pour retrouver Philippe Dionnet aujourd'hui paisible retraité.



MERCREDI 26 JANVIER / 22H30

Soirée d'inauguration Cabaret Burlesque

AU PROGRAMME :

- MADAME LOYAL, PRÉSENTATION DE LA SOIRÉE ANIMÉE PAR PIERRETTE DÔ
- REPRÉSENTATIONS CLOWNESQUES, VÉRONIQUE BOURDON DE LA CIE DURAMA-N'TAMA
- CHANSONS TOXIQUES, CAROLINE DE LA CIE DU POING DE SINGE
- EFFEUVILLAGES BURLESQUES, SHERRY BB

L'Effeuvillage Burlesque est l'Art de dévoiler son corps avec grâce et élégance, en créant un numéro chorégraphique et théâtral élaboré. L'objectif n'étant pas de se mettre nu (strip), mais de faire un jeu de scène (tease) afin d'attiser l'attention du public, en mélangeant humour, expression, finesse du geste et glamour.



JEUDI 27 JANVIER / 19H30

Cirque Le Poing de Singe

Fondée en Mars 2003, la Cie du Poing de Singe, installée à Clermont l'Herault, est une association loi 1901, dirigée par Caroline Baumert, Guilhem Dumont qui sont les porteurs de projets et présidée par Julien Bonet. Le Poing de Singe propose un espace de connivence entre le cirque et le théâtre où les techniques et les savoir-faire se jouent des barrières et des frontières artistiques.

VENDREDI 28 JANVIER / 19H15

Danse indienne Démonstration : Brigitte Chataignier

À l'origine, Brigitte Chataignier a reçu une formation de danse, classique et contemporaine. Grande connaisseuse de la culture indienne et plus spécialement de la danse indienne, l'artiste nous propose une démonstration de son travail, faite de référence et respectueuse des traditions.

VENDREDI 28 JANVIER / 22H30

Musique Sélénite et de Papouasie Duo père fils : Les Butors étoilés

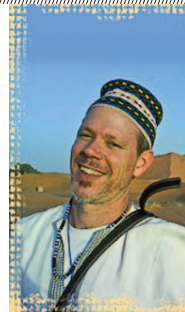
Ils visitent les lisières et la canopée des possibilités d'instruments de leur fabrication (par soucis d'authenticité). Ils puisent sur leur territoire des objets à sacrifier à leur besoin sonore. Nonobstant, ils ne font pas l'économie d'utiliser des instruments traditionnels. Partageant des techniques vocales archaïques, dites « à masques » de divers pays, Mongolie, Tibet, Sibérie, Roumanie... et plus récentes, scat, beatboxing, ils en jouent à la façon de chez eux : la Sélénie. Réelle curiosité sonore.



SAMEDI 29 JANVIER / 19H15

Musique africaine Thomas Vahle

Thomas Valhe, d'origine américaine, passionné de musique africaine, est musicien multi-instrumentiste. Il pratique la Flûte Peule, les Saxophones Soprano et Ténor, la Kalimba, la Balafon et diverses percussions. Il enseigne et est aussi luthier de Flûte Peule, Kalimba (sanza) et Balafon. Membre de L'orchestre traditionnel et électrique de Mory Kanté (2004-présent) il a pu donner de nombreux concerts à travers le monde (New York, Paris, Johannesburg, Tokyo). Il viendra à Clermont l'Herault accompagné de deux musiciens Sénégalais.



SAMEDI 29 JANVIER / 23H30

Musique Concert hommage à Pink Floyd : Echoes

Un hommage vivant à Pink Floyd ! Des débuts « Barrettiens » jusqu'au départ de Roger Waters après The Wall et The Final Cut, *Echoes* combine le son et l'image pour un voyage musical à travers l'héritage d'un des groupes les plus innovants et plus célèbres de l'histoire du Rock !

Echoes interprète le plus fidèlement possible les titres les plus appréciés des amateurs de rock, tout en essayant de leur faire découvrir ceux qui ne sont écoutés que par les fans inconditionnels. Ainsi le groupe présente des albums entiers, tels que Dark Side of the Moon ou Animals mais aussi des extraits de Obscured by Clouds.



DIMANCHE 30 JANVIER / 16H30

Cirque AIE / Cridacompany

THÉÂTRE DE CLERMONT L'HÉRAULT – PARTENARIAT DANS LE CADRE DU FESTIVAL

Jur Domingo et Julien Vittecoq travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Ils se jouent du corps et de ses possibles, s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre cours aux émotions et aux interprétations des plus riantes aux plus malaisées.

Cirque tout public dès 10 ans / 5 € / gratuit pour les moins de 12 ans
Réservation recommandée 04 67 96 31 63

THÉÂTRE DE CLERMONT L'HÉRAULT
SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LES ÉCRITURES POÉTIQUES ET SCÉNIQUES



DIMANCHE 30 JANVIER / 20H

Concert de clôture Miss White

Matin gris bleu, Miss White, dont la joue laisse une trace sur la vitre embuée du TER, prend des notes de gare, des bouts d'histoires qu'elle ira proposer au piano du bar qui se met à swinguer : le piano ivre.

Miss White & the Drunken Piano, c'est une voix empruntant au blues sa légèreté, au rock sa tourbe, au jazz son sel. Le piano, lui, se sert un cocktail de swing, de classique et de hip-hop bien corsé...

Rejoint par les beats hip-hop du human beat box et le groove de la basse et du sax, les amis du piano ivre s'ouvrent à un large public, allant du classique au hip-hop. Par la mixité des styles et la démarche de rencontre des musiciens de divers univers, nous visons la réactualisation des musiques jazz et classiques dans un contexte hip-hop actuel et urbain. En concert, l'énergie folle de la Miss et de son piano trinquent avec le public... Pour un rire ou une larme de liqueur.

On y est à la mer... Mais hors saison.



MERCREDI 26 JANVIER / 20H30

DOCU-FICTION

FRANCE-BELGIQUE / 2011

RÉALISATION : FRÉDÉRIC SOJCHER

AVEC :

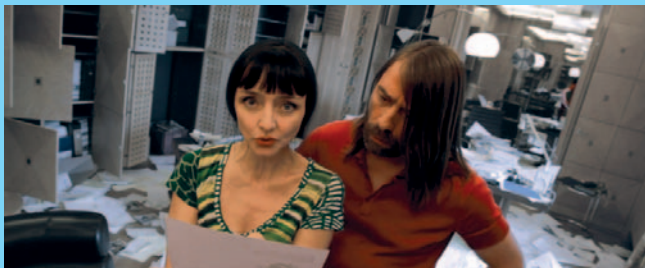
MARIA DE MEDEIROS, MICHELINE PRESLE

1H26

Lorsque Maria de Medeiros entreprend le tournage de son documentaire sur l'actrice Micheline Presle, elle n' imagine pas qu'une histoire débutée à la fin des années 30 révélera un complot qui met encore des vies en danger.

« Le film commence comme un documentaire, le mystère apparaît et nous voilà entraînés dans un thriller, il y a des scènes de comédie et aussi un côté bande dessinée. Maria de Medeiros, c'est Tintin au pays du cinéma ! HH mélange de vrais événements historiques et des situations purement inventées. Je souhaite que le spectateur ne sache pas ce qui appartient au domaine du réel et à la fiction et prenne plaisir à entrer dans l'intrigue, comme dans un jeu de piste. Mon rêve de cinéaste est de faire des films qui parlent au plus grand nombre. Il n'est pas nécessaire d'être cinéophile pour entrer dans l'intrigue. Mais il faut être prêt à « jouer » avec le film, à ne pas être un spectateur passif, à prendre du plaisir, à se poser des questions, à être curieux. »

HH – Hitler à Hollywood



DIMANCHE 30 JANVIER / 16H

DRAME

FRANCE / 2011

RÉALISATION : DELPHINE GLEIZE

AVEC :

VINCENT LINDON, QUENTIN CHALLAL,

EMMANUELLE DEVOS, CAROLINE PROUST

1H50

La Permission de minuit

C'est une amitié hors normes. David a 50 ans, Romain en a 13. David, Professeur en dermatologie, fou de son métier, le soigne et l'opère depuis qu'il a 2 ans. Atteint d'une déficience génétique rare, Romain vit à l'écart de la lumière du jour. C'est « un enfant de la lune ». Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus. Comment annoncer à Romain son départ ? La séparation provoquera une soif de vie insoupçonnée chez l'un, tandis que l'autre retrouvera durement le goût du combat.



SAMEDI 29 JANVIER / 16H15

COMÉDIE MUSICALE

FRANCE/2011

RÉALISATION : AUDREY ESTROUGO

AVEC :

LEÏLA BEKHTI, BENJAMIN SIKSOU,

CÉCILE CASSEL

1H30

Toi, moi, les autres

Gab a une vie rangée : une fiancée, un mariage en préparation, une famille aisée. Leïla ne s'autorise pas à vivre la sienne : des études de droit, un petit frère turbulent, une maman partie trop tôt... Alors lorsque Gab renverse le petit frère de Leïla, c'est le choc des mondes et le début d'une grande histoire d'amour qui va se heurter violemment à la réalité. Tina, la plus proche confidente de Leïla est sans papiers, sous la menace d'une reconduite à la frontière et se fait arrêter. Alors que le monde de Leïla s'effondre, Gab est prêt à tout pour elle, même à s'opposer à son père, préfet de police. Et qui a dit que rien n'était impossible tant qu'on a de l'amour ?



DIMANCHE 30 JANVIER / 18H15

THRILLER, AVENTURE, BIOPIC, DRAME
USA / GRANDE BRETAGNE / 2011

RÉALISATION : DANNY BOYLE

AVEC : JAMES FRANCO, LIZZY CAPLAN, AMBER

TAMBLYN

1H34

Parti pour une randonnée en solitaire dans les gorges de l'Utah, Aron Ralston, jeune alpiniste expérimenté, se retrouve bloqué au fond d'un canyon isolé lorsqu'un rocher s'écroule, lui emprisonnant le bras. Pris au piège, menacé de déshydratation et d'hypothermie, il est en proie à des hallucinations avec pour seule compagnie le souvenir des siens. Cinq jours plus tard, comprenant que les secours n'arriveront pas, il va devoir prendre la plus grave décision de son existence.

Le film retrace l'accident d'Aron Ralston, un randonneur américain qui, malgré son expérience, s'est retrouvé coincé pendant 127 heures dans un canyon près de Moab dans l'Utah en 2003. En 2006, dès la publication d'un livre retraçant son épreuve, Danny Boyle a souhaité adapter son histoire. Le réalisateur est allé tourner dans le vrai canyon où Aron Ralston s'est retrouvé coincé. Une épopée époustouflante par le réalisateur de *Slumdog millionnaire*.

127 heures



SAMEDI 29 JANVIER / 18H / PEIN AIR / ESPLANADE DE LA SALLE BRASSENS



Au premier dimanche d'août

FLORENCE MIALHE
ANIMATION / FRANCE / 2000 / 11 MN

Sud de la France, un dimanche d'août. Petit à petit, la place du village s'anime, les musiciens s'accordent, les enfants crient, la fête commence.

Mission Socrate

BERTRAND LENCLOS, JACKIE BERROYER
FICTION / FRANCE / 2009 / 26 MN

Trois hommes, lors d'une rencontre fortuite au hammam, décident de remonter le temps afin de détourner Socrate de la pratique philosophique, qui semble être la source de cette déchéance.

Walking on the Wild Side

DOMINIQUE ABEL, FIONA DE GORDON
FICTION / BELGIQUE / 2000 / 13 MN

Un matin, un célibataire timide entre en collision avec une grande rousse. C'est le coup de foudre. Comment revoir cette femme que le destin a mise sur sa route ?

Musique pour un appartement et six batteurs

OLA SIMONSSON, STJÄRNE NILSSON
FICTION / SUÈDE / 2001 / 10 MN

Six batteurs profitent du départ de locataires pour investir leur appartement et donner à partir de simples objets, un concert en quatre mouvements : cuisine, chambre, salle de bains et salon.

Julie et ses Jules

FANY JEAN-NOËL
FICTION / FRANCE / 2009 / 15 MN

Il était une fois une jeune femme qui croyait avoir trouvé son prince charmant.

Nœuds papillon de rigueur pour têtes carrées

STEPHAN-FLINT MÜLLER
ANIMATION / ALLEMAGNE / 2004 / 13 MN

Film inclassable, qui nous plonge dans un Berlin ravagé par des panneaux publicitaires. Un agréable vent de folie régénératrice flotte sur ce petit film punk agréablement rythmé, tant visuellement que musicalement.

7h57 am-pm

SIMON LELOUCH
FICTION / FRANCE / 2009 / 11 MN

Le dispositif du film est simple : faire jouer un violoniste de renom dans le métro et le filmer au beau milieu de la foule passante.

Le p'ti bal

PHILIPPE DÉCOUFLÉ
FICTION / FRANCE / 1993 / 4 MN

Sur une chanson interprétée par Bourvil, *C'était bien*, un couple exprime toute l'émotion de son amour dans la langue des signes. La chorégraphie ludique et poétique de Découflé au service d'une chanson que chacun s'empresse de fredonner, c'est l'alchimie magique qui fait de ce court musical un classique.

COMÉDIE MUSICALE

AMÉRICAIN / 2006

RÉALISATION : JULIE TAYMOR

AVEC :

EVAN RACHEL WOOD, JIM STURGESS,

JOE ANDERSON

2H14

Le script est fondé sur une histoire originale inspirée des textes de 34 chansons des Beatles, réinterprétées par les acteurs du film.

Une histoire d'amour dans les années 60, au cœur des manifestations anti-guerre, des voyages spirituels et du rock'n'roll, qui part des docks de Liverpool vers le psychédélique Greenwich Village, des émeutes de Détroit aux champs de bataille du Vietnam. Jude et Lucy sont plongés, avec des groupes d'amis et de musiciens, dans le tumulte des années anti-guerre et des révolutions culturelles, guidés par « Dr Robert » et « Mr Kite ». Jude et Lucy sont la proie des forces tumultueuses qui secouent l'époque et vont les obliger à se trouver eux-mêmes pour se retrouver l'un l'autre...

On savoure dans ce film le charme et l'énergie des comédiens (dont le jeune Jim Sturges, importé d'Angleterre avec son accent 100 % fait en Liverpool), et l'hommage joyeux, inédit, rendu aux Beatles.

Across the universe



DOCUMENTAIRE

FRANCE – CONGO / SEPTEMBRE 2010

RÉALISATION :

RENAUD BARRET,

FLORENT DE LA TULLAYE

AVEC :

ROGER LANDU, COCO NGAMBALI,

DJUANANA TANGA-SUELE

1H25

Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Il ouvre les portes de son monde, l'univers des kulunas, bandes de jeunes bandits, mais il attend que les amis français Renaud et Florent l'aident à réaliser son rêve : un premier disque vers la gloire universelle. Aujourd'hui, le groupe est invité jusqu'en Suède et au Japon.

Roger, enfant des rues, désirait plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinois qui écumant la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Pendant cinq ans, des premières chansons à leur triomphe dans les festivals du monde entier, BENDA BILILI nous raconte ce rêve devenu réalité.

Benda Billili

Découvert à Cannes,

le documentaire dégage une énergie galvanisante



CONTE MODERNE

GRANDE BRETAGNE / 2006
RÉALISATION : ROBINSON SAVARY
AVEC :
JAMES THIÉRRÉE, DEREK JACOBI,
JOHDI MAY, MICHAEL LONSDALE
1H39

Londres, au début du siècle, un cirque itinérant. Quand Josef tombe amoureux d'Alice, bel oiseau trapéziste, il prend son envol pour la conquérir. De leur amour naîtra un numéro féérique et sensuel, périlleux pour leur corps et leur âme... James Thiérée, né en 1974, petit-fils de Charles Chaplin, a fait ses premiers pas sur scène sous le chapiteau du Cirque Bonjour, créé par ses parents. Il n'a pas tardé à se faire un nom dans l'univers des arts de la scène, grâce notamment au spectacle *La Symphonie du hanneton*, qui mêle danse, cirque, théâtre. Cette œuvre poétique a d'ailleurs valu à Thiérée (à la fois auteur, metteur en scène et comédien) 4 "Molière" en 2006. Pour la bande originale de *Bye bye Blackbird*, le cinéaste a fait appel à un fameux groupe de rock américain, Mercury Rev, très prisé des amateurs de pop sophistiquée et onirique, aux accents psychédélices.

Bye Bye blackbird



DOCUMENTAIRE

BELGIQUE/2005
RÉALISATION : FRÉDÉRIC SOJCHER
1H06

Cinéastes à tout prix

Naveau, projectionniste et Jean-Jacques Rousseau, maçon de profession, réinventent l'art cinématographique. Ils tournent en Belgique des longs métrages sans moyens, sans acteurs et équipes professionnels. Ils ont chacun une filmographie importante et étendue dans le temps. Le documentaire passe d'un cinéaste à un autre, filant les équipes et les tournages de ces Don Quichotte du cinéma.

Le réalisateur s'explique sur sa démarche : « Tout d'abord, je voulais portraiturer les cinéastes. Ensuite, je souhaitais filmer leur entourage et me demander comment ils ont pu constituer une équipe qui les suit, de film en film. Enfin, je désirais montrer des extraits des films des cinéastes relevant d'une approche cinématographique totalement déjantée. La démente s'affirme à travers le jeu des acteurs, le choix des raccords, le traitement de la musique et de la bande sonore. » Plusieurs personnalités-cultes venues de Belgique apparaissent dans *Cinéastes à tout prix* : Benoît Poelvoorde, fan de Jean-Jacques Rousseau, mais aussi Noël Godin, entarteur et critique de cinéma, qui qualifie le cinéaste de Rousseau d'« art brut », ou encore le comédien et réalisateur Bouli Lanners, vu notamment dans *Les Convoyeurs attendent* et *Aaltra*. »



DOCUMENTAIRE MUSICAL
TURQUIE, ALLEMAGNE / 2005
RÉALISATION : FATİH AKIN
1H30

Crossing the bridge – The sound of Istanbul

Un voyage à la découverte des sons d'Istanbul en suivant les pérégrinations d'Alexander Hacke, bassiste d'un groupe d'avant-garde Allemand qui rencontre, dans cette ville, les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula. A travers cette collaboration, il essaie de capter la diversité musicale d'Istanbul pour l'intégrer à sa musique et la faire connaître au monde entier. Fatih Akin, d'origine Turque, est né le 25 août 1973 à Hambourg en Allemagne. L'immigration est un thème qui lui est cher (*Head-On*, récompensé par l'Ours d'or en 2004, *De l'autre côté*, Prix du scénario au festival de Cannes en 2007 et *Soul Kitchen* Prix spécial du jury à Venise deux ans plus tard).

« *Crossing the Bridge* n'est pas le récit d'un voyage, mais celui du séjour d'Alexander Hacke à Istanbul... Au fil des déplacements, les facettes s'agrègent les unes aux autres. Il faut être très fin connaisseur de la Turquie pour ne pas être surpris, et particulièrement coincé pour ne pas être enchanté, par cette mise en scène des musiques d'Istanbul. » THOMAS SOTINEL – LE MONDE



DOCUMENTAIRE
INDE / 2008
RÉALISATION :
ADDOOR GOPALAKRISHNAN,
BRIGITTE CHATAIGNIER
1H15

La danse de l'enchanteresse

Au Sud-Ouest de l'Inde, dans le Kérala, il existe une danse classique, le Mohini Attam, dont l'essence même est la grâce. Les maîtres et leurs disciples déclinent avec raffinement cet art qui a su se perpétuer depuis des siècles. La figure d'une jeune danseuse apparaît comme un reflet des sentiments amoureux interprétés dans les différentes parties d'un récital traditionnel. Tourné essentiellement de nuit avec une photo très contrastée qui sort de l'ombre les silhouettes habillées de blanc des danseuses, le film est une pépite du cinéma d'auteur Indien hélas en voie de disparition.



ANIMATION - COURT-MÉTRAGE, JEUNE PUBLIC
 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 2010
 RÉALISATION : ZDENEK MILER
 0H40

7 courts métrages d'animation sans dialogue pour les enfants à partir de 2 ans. Les aventures du petit criquet qui, muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt.
 « Tout cela, dénué de dialogues mais pétillant d'intelligence et de charme, se déroule sur des fonds dessinés fixes qui accusent la convention naïve de l'animation et la rendent plus délicieuse encore. » **LE MONDE**

Le violon cassé : Criquet joue au ballon avec ses amis quand celui-ci atterrit sur le violon et le casse en mille morceaux.

Le Concert des coccinelles : Invité par les coccinelles, Criquet monte sur une souche d'arbre et se lance dans un concert de violon.

La danse du violoncelle : En vadrouille dans une maison, Criquet perd son petit violon dans un grand violoncelle. Grimant dessus pour apercevoir son violon perdu, il tombe à l'intérieur.

La poire du Hérisson : Le Criquet se promène en forêt lorsqu'il croise la route du hérisson à bord de son automobile fumante et pétaradante, transportant une grosse poire.

La scie Chanteuse : Deux gros pucerons ravagent la forêt en dévorant tout sur leur passage. A l'aide de leur scie ils découpent les tiges et grignotent toutes les feuilles.

L'Araignée sur le fil : Le Criquet passe devant la toile de l'araignée, pince l'un de ses fils comme une corde de violon et s'en va. Mais l'araignée ainsi réveillée ne l'entend pas de cette oreille.

Le criquet



COMÉDIE, ROMANCE, MUSICAL
 FRANCE / 2008
 RÉALISATION : PHILIPPE MUYL
 AVEC :
 MARIE GILLAIN, CALL,
 ANTOINE DULÉRY
 1H31

Dans une ferme isolée, vivent Betty et son petit garçon de dix ans, Tommy qui n'a jamais connu son père. Sa mère lui a toujours dit ne pas savoir qui il était. Tommy s'est imaginé un père cosmonaute et cette dernière ne l'a jamais démenti. Depuis, chaque soir, l'enfant regarde le ciel en attendant son retour. Betty, elle, est souvent mélancolique. Tommy voudrait bien la distraire, mais comment faire ?

Un jour, il apprend le passage d'un cirque en ville. Mais faute de documents administratifs en règle, interdiction de planter le chapiteau ! Certain de détenir la solution à son problème, Tommy se jette sur cette opportunité. Il parvient à convaincre sa maman d'accueillir le cirque sur leur terrain. Tommy va peu à peu découvrir la vie joyeuse des gens du voyage.

Magique

Magique distille une fraîcheur sympathique et tonique



+ Joyeux Noël Noël

DE XAVIER FRANCHOMME / FRANCE / 2010 / 24 MN / AVEC : CALL, JOËL CANTONA,

Toulouse, commissariat central. Interrogé depuis des heures, Noël Peyre, la trentaine, tente d'expliquer à deux flics ce qui s'est passé dans la nuit du 22 au 23 décembre 2009. Un film d'amitié, un film dans lequel on trinque.

BIOPIC MUSICAL

CANADA, ROYAUME-UNI / 2009
RÉALISATION : SAM TAYLOR WOOD
AVEC :
AARON JOHNSON,
KRISTIN SCOTT THOMAS,
ANNE-MARIE DUFF
1H38

John Lennon a grandi dans une famille pleine de secrets. Elevé par sa tante Mimi, il retrouve à l'adolescence sa mère, Julia. Arrivé en âge de comprendre le mystère qui a déchiré ces deux sœurs, John veut réconcilier sa famille. Une paix fragile s'installe, aussitôt ruinée par une tragédie. Mais sa mère a légué à John un don précieux : la musique. Un jeune homme tourmenté trouve enfin sa voie.

Va naître *Quarrymen*, le groupe de skiffle qu'il fonde en 1957 puis il rencontrera Paul McCartney et George Harrison.

Mise en scène sans pathos (mais pas sans émotion), elle continue d'émouvoir et fait un beau prélude aux paroxysmes d'intensité et aux abîmes de déprime qui jalonnent la musique de John Lennon. **LE MONDE**

Nowhere Boy



DOCUMENTAIRE

ESPAGNE/2010
RÉALISATION : BLANCA LI
1H28

En 2007, le spectacle «Corazon Loco» était en préparation pour le Palais de Chaillot. Blanca Li a filmé le temps infiniment fort qui précède la scène, la genèse d'une représentation, le temps des répétitions, l'essence même de la danse et de la création. Elle a suivi la construction du spectacle, le travail avec les danseurs, la décoration, la création des costumes, la musique, l'image jusqu'au soir de la première. Le sujet de ce film, la personnalité des interprètes, le creuset de la fabrication d'un spectacle à partir d'ingrédients artistiques et techniques très pointus sont mis en image à travers des allers-retours entre séquences de répétitions et extraits du spectacle. Le montage se construit en mettant l'accent sur trois étapes du processus : répétitions en studio (la page blanche), répétitions en théâtre (développement de la mise en scène) et premières représentations (exigence du spectacle vivant). Ce film peut aller au delà de l'audience habituelle de ce type de produit en intéressant le public à un sujet assez rarement exposé, celui de la création d'un spectacle de danse et musique vu de l'intérieur.

Pas à pas



COMÉDIE, ESPIONNAGE

FRANCE / 2008

RÉALISATION : ILAN DURAN COHEN

AVEC :

MARINA FOÏS, LORANT DEUTSCH,

JEANNE BALIBAR

1H38

Agents des services secrets, Muriel et Philippe forment un improbable duo amoureux. Dans leur nouvelle mission, ils sont chargés de mettre la main sur une clé USB cachée par Constance, la veuve d'un trafiquant d'uranium fraîchement assassiné. Cette jeune bourgeoise étrangement ingénue conduira le duo dans un cours de chant lyrique où s'entremêlent d'autres espions aux voix ensorcelantes. Dans cette comédie d'espionnage, les cordes vocales se libèrent, les corps se débrident et les âmes se poursuivent. Ilan Duran Cohen aime à dire à propos de ses acteurs :

Lorant Deutsch : « c'est un jeune Bourvil. Il est capable de faire beaucoup de choses différentes, des comédies mais aussi des films très noirs... »

Marina Foïs : « Elle me fait rire, mais j'aime surtout son côté indéfinissable, son ambivalence. Elle est à la fois comique et glaçante, je ne sais jamais qui elle est et j'adore cette sensation de ne pas la connaître. »



DOCUMENTAIRE

ALLEMAGNE / 2010

RÉALISATION : ANNE LINSEL,

REINER HAUFFMANN

1H29

En 2008, Pina Bausch, reprend *Kontakthof*, avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène, n'ont jamais dansé. Ce film est leur histoire. Ils avaient répondu à une annonce; ils vont devenir les personnages du film ainsi que les danseurs de la pièce. Le film s'étend sur une année, consacrée à la préparation de la pièce. Ce sont les danseuses Jo Ann Endicott et Bénédicte Billiet qui les forment. Pina Bausch apparaît dans quelques scènes en fin de film, notamment pour sélectionner les jeunes qui pourront jouer dans la pièce finale.

Comme souvent dans les œuvres de Pina Bausch, le film interroge les codes sociaux, ici, ceux de la séduction. Pas de dénonciation violente mais une ironie à peine perceptible mêlée d'une profonde tendresse pour l'humanité. On retrouve le désir de Pina Bausch de dépasser les conventions esthétiques du corps et du genre. Elle a pu voir la version finale du film dix jours avant sa disparition.

Les Rêves dansants sur

les pas de Pina Bausch



COMÉDIE

FRANCE / ALLEMAGNE / 2010

RÉALISATION : FATIH AKIN

AVEC :

ADAM BOUSDOUKOS.

MORITZ BLEIBTREV, BIROL UNEL

1H39

Soul Kitchen

Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, boudent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractère, et il a des problèmes de dos ! Zinos décide de rejoindre Nadine en Chine, et confie son restaurant à son frère Illias, fraîchement sorti de prison. Ces deux décisions se révèlent désastreuses : Illias perd le restaurant au jeu contre un promoteur immobilier véreux, et Nadine a perdu un d'autre dans sa vie !

L'histoire et l'ambiance de *Soul Kitchen* ont été inspirées par « La Taverna », un restaurant du quartier Ottensen à Hambourg qui appartenait à Bousdoukos, l'acteur principal du film et ami de Akin. Nous retrouvons le sens de l'hospitalité d'Akin, son humour, ses idées réconfortantes sur la vie, l'amour, l'engagement, l'attachement, la tolérance, le pardon, le rêve, la musique.

Projeté en Compétition à la 66^e Mostra de Venise en septembre 2009, *Soul Kitchen* y a reçu le prix du Jury.



POLICIER, MUSICAL

SUÈDE / 2010

RÉALISATION : OLA SIMONSSON.

JOHANNES STJARNE NILSSON

AVEC :

BENGT NILSSON, SANNA PERSSON.

MAGNUS BÖRJESON

1H42

Sound of noise

Ce film est présenté en compétition officielle
au Festival de Cannes pour la caméra d'Or 2010.

L'officier de police Amadeus Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens. Ironie du sort, il déteste la musique. Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés décide d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique en utilisant la ville comme instrument de musique... Il s'engage alors dans sa première enquête policière musicale...

Le groupe qui apparaît dans Sound of noise, les Six Drummers, était déjà apparu dans un court-métrage des deux co-réalisateurs intitulé Music for one apartment and six drummers, projeté au Festival l'Art en Bobine 2010 et reprogrammé cette année dans les courts-métrages. Devant le succès du film, les réalisateurs se sont décidés à en faire un long-métrage.



SUR LES CHEMINS

ITALIE / 1954

RÉALISATION . FÉDERICO FELLINI

AVEC :

GIULIETTA MASINA , ANTHONY QUINN,

RICHARD BASEHART

1H40

En Italie, Zampanò, un rustre costaud, forain ambulant spécialisé dans des tours de force, «achète», à une mère misérable, la gentille Gelsomina, une fille un peu attardée. Voyageant sur les routes dans une pauvre carriole au gré des humeurs de Zampanò, Gelsomina seconde celui-ci lors de son grand numéro de briseur de chaînes. Le reste du temps, Zampanò la traite comme bonne à tout faire sans lui accorder plus d'attention. À l'occasion d'une de leurs étapes, Gelsomina est fascinée par le gracile «fou» et son dangereux numéro de funambule. Ce dernier est le seul à comprendre la jeune femme.

La Strada se caractérise par son appartenance au courant néo-réaliste, à savoir un attachement aux petites gens, humbles ou marginaux. C'est avec ce film que Federico Fellini s'est fait connaître en France.

La musique de Nino Rota, qui travailla sur quinze films du réalisateur, contribue également à la grande réussite de ce chef-d'œuvre.

La Strada

Grand prix de Venise 1954,
Oscar du meilleur film
en langue étrangère USA 1957



COMÉDIE NOIR ET BLANC

FRANCE / 1965

RÉALISATION . PIERRE ETAIX

AVEC :

PIERRE ETAIX, CLAUDINE AUGER,

PHILIPPE DIONNET, LUCE KLEIN

1H33

Un milliardaire ruiné voyage accompagné d'une écuyère. Son fils devenu clown leur rendra la fortune.

Pendant plus de vingt ans, et à la suite d'imbroglios juridiques peu compréhensibles du grand public, Pierre Etaix s'est vu interdire l'exploitation de ses trois courts-métrages et de ses cinq films. Héros d'une proscription d'une rare ampleur pour un cinéaste en France, la ténacité du combat de Pierre Etaix a alors été secondée par une intervention salutaire du Festival de Cannes en 2007. Ce film a été restauré par la Fondation Gan pour le cinéma et projeté, «illégalement», dans le cadre de Cannes Classics permettant de rouvrir un débat quelque peu oublié. En 2010, le Festival de Cannes est à nouveau l'occasion d'offrir une nouvelle médiatisation au cinéaste, désormais maître de l'exploitation de ses films, par une rétrospective dans laquelle la version remastérisée du *Grand Amour* sert de figure de proue au lancement de la nouvelle vie qui attend l'intégralité des films de Pierre Etaix, restaurés et en salle à partir du 7 Juillet 2010.

Yoyo



«Yoyo est, de loin, le chef-d'œuvre
de Pierre Etaix et, de toute évidence,
un chef-d'œuvre tout court»
Pierre Murat. Télérama

L'Invention du cinéma,

1889-1913 (1)

DOCUMENTAIRE / LAURENT PRÉYALE / 2004 / FRANCE / 52 MN

De l'effervescence technique et intellectuelle qui secoue la fin du XIX^e siècle, va naître l'image en mouvement.

Fontès / Vendredi 28 Janvier / 18h00

Le Cinéma de la guerre et des années folles,

1914-1927 (2)

DOCUMENTAIRE / LAURENT PRÉYALE / 2004 / FRANCE / 52 MN

La Guerre de 14-18 fut désastreuse pour le cinéma français qui voit alors son empire progressivement conquis par les Américains

Fontès / Vendredi 4 février / 18h00

programmes vidéo



La guerre du parlant n'aura pas lieu,

1928-1935 (3)

DOCUMENTAIRE / LAURENT PRÉYALE / 2004 / FRANCE / MN

En 1927 La Warner sort le premier film parlant, «Le Chanteur de Jazz», les studios se lancent dans cette nouvelle révolution du cinématographe.

Fontès / Vendredi / 11 février / 18h00

Du technicolor à la drôle de guerre,

1935-1943 (4)

DOCUMENTAIRE / LAURENT PRÉYALE / 2004 / FRANCE / 52 MN

Toujours en quête d'innovations, le cinéma introduit le technicolor trichrome en 1935, mais la couleur reste l'apanage de grosses productions américaines.

Fontès / Vendredi 18 février / 18h00

Jazz Collection : Brad Mehldau

DOCUMENTAIRE / NICOLAS KLOTZ / 1999 / FRANCE / 55 MN

Le film de Nicolas Klotz (La blessure, La question humaine) est à l'image de la musique de Brad Mehldau «Jazz star» reconnue au plan international, avec ses sommets et ses moments de doutes, des moments intimistes témoignant de la complexité du parcours créatif où le réalisateur nous laisse à la frontière de son univers.

Gignac / jeudi 27 janvier / 20h00

Des œufs debout par curiosité

ADAPTATION DOCUMENTAIRE / JOËL FARGES / 1986 / FRANCE / 1H38 MN

Le butô est un mouvement fondé au début des années 1960 en réaction aux formes séculaires de la danse japonaise. Dans une esthétique «post-nucléaire», il produit des spectacles provoquants et torturés où le corps des danseurs, comme tordu par la mémoire collective traumatisée, stigmatise le cataclysme.

Canet / Vendredi 28 Janvier / 21h00

L'expérience africaine

DOCUMENTAIRE / LAURENT CHEVALLIER / 2008 / FRANCE / 01H25 MN

Au collège de Marciac (Gers), certains élèves ont choisi l'option-jazz dont l'objectif n'est pas forcément d'en faire des musiciens professionnels mais de parier que, grâce à la musique, la culture au sens large continuera à occuper une part importante dans leur vie future.

Ceyras / le samedi 29 janvier / 14h00

La Cornemuse

DOCUMENTAIRE / CHRISTIAN ROUAUD / 1998 / FRANCE / 50 MN

Contrairement aux idées reçues, la cornemuse ne serait pas d'origine celtique mais plutôt grecque, et les Romains l'auraient ensuite répandue dans tout l'Empire. Cet instrument, pratiqué aujourd'hui dans le monde entier, outrepassé désormais le répertoire des musiques traditionnelles.

Octon / Samedi 29 janvier / 19h00

Le djembé

DOCUMENTAIRE / LAURENT CHEVALLIER / 1998 / FRANCE / 50 MN

Le djembé, plus communément appelé «tam-tam», est un instrument traditionnel guinéen dont l'origine remonte au XIII^e siècle ; une simple peau de chèvre tendue sur du bois rythmait alors les travaux agricoles. Aujourd'hui roi de la percussion africaine, le djembé connaît un engouement international.

Octon / jeudi 27 janvier / 19h00

Le piano

DOCUMENTAIRE / ERIC PITTARD / 1998 / FRANCE / 49 MN

Le XIX^e siècle a offert au piano ses lettres de noblesse. Aujourd'hui, cet instrument demeure l'un de ceux qui offre le plus de possibilités d'expression au musicien et il est en constante évolution.

Octon / Vendredi 28 Janvier / 19h00

Collection Chaplin aujourd'hui : Le Cirque

(AVEC LA PARTICIPATION D'EMIR KUSTURICA)

DOCUMENTAIRE / FRANÇOIS EDE. SERGE TOUBIANA / 2003 / FRANCE / 26 MN

Chaplin n'écrivait pas de scénario, mais s'immergeait dans les lieux où il allait développer une histoire qu'il perfectionnait au tournage. « Le Cirque » est l'un des films les plus méconnus de Chaplin. Sorti en 1928, il attendit près de quarante ans pour être restauré et montré à nouveau. Pourtant, par ses performances acrobatiques, le cinéaste y renouvelle une tradition du burlesque issue de la commedia dell'arte.

Montpeyroux / dimanche 23 janvier / 16h45

Fontès / samedi 29 janvier / 11h45

programmes vidéo



Le cirque (The circus)

FICTION / CHARLES CHAPLIN / 1928 / ETATS UNIS / 1H10 MN

Accusé d'un vol qu'il n'a pas commis, poursuivi par un policier immense, un petit homme aux allures de vagabond se réfugie dans un cirque et déboule sur la piste en plein spectacle aboutit dans un cirque. Son arrivée fait rire le public et le directeur l'engage aussitôt comme clown. Charlot devient amoureux de l'écuyère mais son rival le fait renvoyer... Charlot aussi maladroit que malchanceux, constamment affamé, est en butte à l'insolence des nantis.

Montpeyroux / dimanche 23 janvier / 15h30

Fontès / samedi 29 janvier / 10h30

Karin Waehner, l'empreinte du sensible

DOCUMENTAIRE / SYLVIA GIBADO, MARC LAWTON / 2002 / FRANCE / 73 MN

Une bonne part du travail de la danse contemporaine se déroule dans le secret de la transmission. Défrichage à mains nues, travail sur le ressenti, mise en état, nécessité intérieure, le travail de la chorégraphe Karin Waehner porte sur la sensation. Celle d'un corps critique qui assume et reconduit le geste dont il est le médiateur.

Canet / vendredi 28 Janvier 2011 / 19h00

Le Souffle indien

DOCUMENTAIRE / JEAN ROUZAUD, JEAN FRANÇOIS BIZOT. / 1995 / FRANCE / 26 MN

Voilà bien longtemps que le « souffle indien » balaye nos rives ; mais aux ragas et sitars de l'ère hippie sont venus s'ajouter, « world music » aidant, les chants soufis du qawwal pakistanaï ou les délires techno de la banghra anglaise. Sans prétendre donner une description exhaustive de tous les styles de la musique indienne, ce documentaire donne un aperçu de sa richesse.

Bélarga / samedi 19 janvier / 16h00

Michel Magne, le fantaisiste pop

DOCUMENTAIRE / JEAN-YVES GUILLEUX. / 2009 / FRANCE / 52 MN

Cinéastes, producteurs et musiciens dressent le portrait du trublion Michel Magne (1930-1984). Compositeur prolifique et iconoclaste inscrit dans la modernité de son époque. A ses débuts, un concerto pour Simca 1000 et orchestre, et plus tard jusqu'à 17 musiques de film en un an (de Verneuil, Lautner, Hossein, Yanne, etc.).

Gignac / jeudi 27 janvier / 18h30

Paris funky

DOCUMENTAIRE / BINTOU SIMPORÉ, JEAN FRANÇOIS BIZOT. / 1995 / FRANCE / 26 MN

A la fin des années 60, sous l'impulsion de Motown, la musique noire américaine tend à devenir consensuelle et aseptisée. De jeunes musiciens se rebellent et créent un style aux relents de sueur et de sexe : le « funk » !

Bélarga / samedi 19 janvier / 15h00

Saudade, du fado au semba

DOCUMENTAIRE / JEAN FRANÇOIS BIZOT, RÉMY KOLPA KOPUL. / 1995 / FRANCE / 26 MN

L'empire musical lusophone a survécu au démantèlement de l'empire portugais. Au Cap Vert, en Angola ou au Brésil, la musique portugaise, (le fado, le fandango) a laissé son empreinte.

Bélarga / samedi 19 janvier / 15h30

Un Rêve de cirque

DOCUMENTAIRE / CHARLES PICO, JEAN-MICHEL GUY / 2002 FRANCE / 78 MN

Dédale farfelu, sans cohérence apparente, invitation au voyage dans la création circassienne contemporaine. Ponctué par les loufoqueries des Nouveaux Nez, « Un Rêve de cirque » porte un regard poétique et onirique sur les artisans du spectacle vivant.

Aniane / dimanche 30 janvier / 15h30

James Thiérée invente La Veillée des Abysses

DOCUMENTAIRE / ROBINSON SAVARY / 2005 / FRANCE / 26 MN

Robinson Savary observe James Thiérée, acteur et metteur en scène, pendant la phase de création la plus intime de son spectacle, La Veillée des Abysses. Un spectacle onirique, aérien et envoiement, imaginé par un créateur hors-normes.

Aniane / dimanche 30 janvier / 15h00

programmes vidéo



Franz et le chef d'orchestre

FICTION D'ANIMATION - À PARTIR DE 3 ANS / UZI ET LOTTA GEFFENBLAD / 2005 / SUÈDE / 46 MN

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants. En musique, les histoires vont se nouer autour de ce trio en passant du rire aux larmes.

Ceyras / le samedi 29 janvier / 16h00

SEANCES SPECIALES

Sélection de films tournés en région Languedoc-Roussillon Rencontre avec les réalisateurs animée par Nathalie Degouzon de Languedoc Roussillon Cinéma

Ceyras / le samedi 29 janvier / 17h00

languedocroussillon
cinéma



Innsbay

FICTION / SYLVAIN BRUNERIE / 2010 / FRANCE / 30 MN

Un homme se rend dans une ville inconnue, attiré par la description pourtant sordide qu'on lui en fait. Adapté de la nouvelle de H. P. Lovecraft « Le Cauchemar d'Innsmouth », Innsbay est le récit de la déconstruction lente et terrible d'une vie humaine.

L'amour sans le sexe

FICTION / JEAN-BAPTISTE DURAND / 2010 / FRANCE / 23 MN

Un village, une voiture rouge, trois amis d'enfance. Tous les jours ils traînent, vivent la routine en l'observant. Des rires, des joints, des blagues pourries... Une journée comme mille autres, mais qui marquera à jamais leur destin.

Leïla l'inlogeable

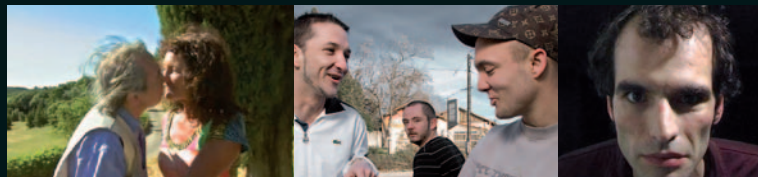
DOCU-FICTION / CHRISTEL LESCRAINIER, PASCAL BISTON / 2009 / FRANCE / 17 MN

Vivant dans un studio avec ses trois enfants, Leïla multiplie les démarches pour trouver un logement décent pour sa famille. Malgré plus de huit ans de demandes HLM et des recherches actives dans le privé, la situation ne change pas.

Où passent les amours

FICTION / GUY SIMON / 2010 / FRANCE / 7 MN

Guy invite Antonia à un pique-nique, puis la raccompagne.



ANIMATIONS

DES SÉANCES VIDÉOS DÉLOCALISÉES

Canet

Centre Nyama : Exposition photos-concert.

Possibilité d'en-cas et de boissons sur place.

Entracte animé par l'association *A l'origine était le rythme* (musique-danse).

Vendredi 28 Janvier 2011 / 19h00

Octon

Après le film « Le piano »

Récital Jazz avec Virgule Jean-Pierre Ceï (piano) et Christian Esposito (percussions).

Buffet.

Vendredi 28 Janvier 2011 / 19h00

COORDONNÉES DES LIEUX DE DIFFUSION

Aniane

Bibliothèque Municipale d'Aniane – Boulevard Félix Guiraud – 04 67 54 46 34

Bélarga

Bibliothèque Municipale de Bélarga – Rue des écoles – 04 99 57 04 83

Canet

Centre Nyama – 160 avenue de Paulhan – 06 77 77 97 13 / 04 67 88 76 92

Fontès

Médiathèque Municipale de Fontès – 1 rue de l'Hôpital – 04 67 89 67 81

Gignac

Espace Culturel de Gignac – Avenue du mas Salat – 04 67 56 10 32

Octon

Bibliothèque Municipale d'Octon – Place Paul Vigné – 04 67 96 22 79

Ceyras

Salle du peuple place de la vierge – 04 67 96 24 65

Montpeyrroux

Bibliothèque Municipale de Montpeyrroux – 16 rue des Mazes – 04 67 44 29 15

EXPOSITIONS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

Chanteurs de Jazz

Photographies de Louis Combelles

Bibliothèque de Clermont l'Hérault

04 janvier > 12 février

Vues du Blues

Photographies de Keith Taylor

Au fil du vin, Clermont l'Hérault

04 janvier > 29 janvier

Jazz en Scènes

Photographies de Paul Amoureux

Jazzband : the recycled punching

Figurines en métal de Jean-Luc Birouste

Médiathèque de Gignac

14 janvier > 09 février

Sur prises... de rues

Photographies de Marijo Marchand

Agence Galerie, Clermont l'Hérault

20 janvier > 12 février

Ateliers-danse

Photographies de Joëlle Jourdan

Foyer-résidence Ronzier-Joly, Clermont l'Hérault

18 janvier > 18 février

Cirque de rue

Photographies de Louis Combelles

Bibliothèque de Fontès

18 janvier > 12 février

Exposition clownesque

Photographies de Paul Amoureux

Agence Départementale de la Solidarité, Clermont l'Hérault

04 janvier > 25 février

GRILLE DES FILMS

MERCREDI 26 JANVIER		
14h30	Le Criquet / 40 min / jeune public	
16h	Les Rêves dansants... / 1h29 / VO	
18h	Cinéastes à tout prix	Invité
20h30	HH / 1h26	Avant premiere / Invité
JEUDI 27 JANVIER		
11h	Nowhere Boy / 1h38 / VO	
14h	Sound of Noise / 1h42 / VO	
16h	Crossing the bridge / 1h30 / VO	
18h	La Strada / 1h40 / VO	Animation
21h	Le Plaisir de chanter / 1h38	Invité
VENDREDI 28 JANVIER		
11h	Benda Bilili ! / 1h25	
14h	Le Plaisir de chanter / 1h38	
16h	La Strada / 1h40 / VO	
18h	La Danse de l'enchanteresse / 1h15	Invité
20h30	Pas à pas / 1h28	Invité
22h	Sound of Noise / 1h42 / VO	Animation
SAMEDI 29 JANVIER		
10h	Across the Universe / 2h14 / VO	
12h30	Crossing the bridge / 1h30 / VO	
14h15	Soul Kitchen / 1h39 / VO	
16h15	Toi, moi, les autres / 1h30	Avant premiere
18h	Benda Bilili ! / 1h25	Animation
20h30	Magique / 1h31	Invité
DIMANCHE 30 JANVIER		
10h	Bye bye Blackbird / 1h39 / VO	Invité
12h15	programme courts-métrages	
14h	Yoyo / 1h20 / jeune public	Invité
16h	La Permission de minuit / 1h50	Avant premiere
18h15	127 heures / 1h34 / VO	Avant premiere

GRILLE DES ANIMATIONS

MERCREDI 26 JANVIER		
19h30	Inauguration	
22h30	Spectacle : Cabaret Burlesque	
JEUDI 27 JANVIER		
18h	Rencontre littéraire : Ilan Duran Cohen	Bibliothèque - Clt l'Hérault
19h15	Cirque : Cie du Poing de Singe	
VENDREDI 28 JANVIER		
19h15	Danse indienne : Brigitte Chataignier	
23h30	Musique Sélénite : Les Butors étoilés	
SAMEDI 29 JANVIER		
18h00	Courts-métrages plein air	Esplanade de la salle Brassens
19h15	Musique africaine : Thomas Vahle	
23h30	Concert hommage à Pink Floyd : Echoes	
DIMANCHE 30 JANVIER		
11h30	Brunch autour de Robinson Savary	
16h30	Spectacle Cirque : AIE / Cridacompany	Théâtre - Clt l'Hérault
19h30	Ronde des soupes	
20h	Concert de clôture : Miss White	

SÉANCES DE RATRAPAGE

LUNDI 31 JANVIER	
16h	Soul Kitchen / 1h39 / VO
18h	Les Rêves dansants... / 1h29 / VO
21h	Sound of noise / 1h42 / VO
MARDI 01 FÉVRIER	
16h	La Danse de l'enchanteresse / 1h15
18h	Across the Universe / 2h14 / VO
21h	Nowhere Boy / 1h38 / VO

Dimanche 30 janvier / 20h / salle Brassens
La ronde des soupes

**Faites découvrir vos talents culinaires
en réalisant votre meilleure soupe.
L'originalité est de rigueur !**

POUR TOUTE INFORMATION, S'ADRESSER À L'ACCUEIL DU FESTIVAL SALLE BRASSENS.

REMERCIEMENTS

Cette 8^e édition du festival a pu se mettre en place grâce au partenariat et au soutien de nombreux acteurs, personnes, structures, administrations et participants. Nous tenons à les remercier, chaleureusement, sincèrement, affectueusement. Et toutes nos plus plates excuses à ceux que nous aurions pu oublier de citer mais qui ne doivent pas douter de l'immense reconnaissance que nous leur accordons et des innombrables bisnes que nous leur réservons...

La municipalité de Clermont l'Hérault, son Maire Alain Cazorla, son Adjointe à la Culture Claude Cazalet, le Chargé de Communication Paul Garson, Rola Carliez et son Adjointe Katia Baude, ainsi que l'ensemble de l'équipe des Services Techniques Le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, Le Conseil Général de l'Hérault, L'Agence Cœur d'Hérault, Le Pays Cœur d'Hérault. Les communes qui accueillent les projections vidéos et les expositions : la Bibliothèque Municipale d'Aniane, la Bibliothèque Municipale de Bêlarga, le Centre Nyama de Canet, la Médiathèque Municipale de Fontès, l'Espace Culturel et la Médiathèque de Gignac, la Bibliothèque Municipale d'Ocôn, la Bibliothèque de Montpeyroux, et en particulier la municipalité de Ceyras, son Maire Monsieur Jean-Claude Lacroix et l'ensemble de son équipe municipale, L'ARTDA pour le prêt du matériel scénique.

Le Réseau Intercommunal des Bibliothèques de la Communauté de Communes de la Vallée de l'Hérault, La Direction Départementale du livre et de la lecture, La Communauté des Communes du Clermontais. Contribution spéciale de monsieur Gilbert Garrofé et madame Christiane Cazorla L'Office culturel du Clermontais, son Président Henri Cartayrade, l'École de Musique, son Directeur Francis Riu et ses musiciens, le théâtre de Clermont l'Hérault, son Directeur Jean-Louis Estany, sa chargée de communication Agnès Libra et son équipe. Les différents lieux qui accueillent les expositions, à Clermont l'Hérault : La Bibliothèque Municipale, Au fil du vin, L'Agence Galerie, Le Foyer-résidence Ronzier-Joly et l'Agence Départementale de la Solidarité – hors Clermont l'Hérault : La Médiathèque de Gignac et La Bibliothèque de Fontès et les artistes exposants Louis Combelles, Keith Taylor, Paul Amoureux, Marijo Marchand, Joëlle Jourdan / Karine de la compagnie Pas sans ailes pour ses rideaux, Joël de l'hôtel restaurant Le Terminus pour ses guéridons, l'équipe des Serres de Saint André pour ses plantes, Nicolas Entretien de Jacou, Igual de Montpellier / le Domaine vinicole de Blanville.

Équipe du cinéma : direction artistique : Rémi Hussenot / coordination : Marianne Campagne et Frédéric Lecomte / technique : Cédric Parinello / éducation à l'image : Chrystelle Guy / entretien : Francine Balboa Et d'immenses et inconditionnels remerciements à l'ensemble des bénévoles et aux membres de l'association Accro Ciné, sans lesquels ce festival ne pourrait avoir lieu !

Soirée d'inauguration offerte par nos partenaires restaurateurs : La Bodega, Le Tournesol, L'Huilerie Coopérative, Le Comptoir des pains de Clermont l'Hérault ; Autour d'un repas de Pouzols ; le Mas Cambounet de Gignac
Nos partenaires producteurs de vin : le Domaine des Trémières, madame Bernadette Rouquette ; le Domaine Bois Bories, Monsieur Vincent Raymond ; Mas d'Agalis, Monsieur Lionel Maurel ; le Domaine de Blancous, Monsieur Jean-Pierre Gabaudan ; la Cave coopérative de Fontès ; la Cave coopérative de Cabrières.



CINÉMA.
≡ ALAIN
RESNAIS