

32^e Festival International
Cinéma
Méditerranéen
Montpellier
22-30 octobre 2010



Vidéotheque « Films en région »

29 films proposés à la sélection officielle 2010

DVD en consultation libre dans l'« Espace Professionnel »

1 long métrage

page **2**

5 courts métrages

page **2**

20 documentaires

page **3**

3 « expérimental »

page **8**

78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier
Tél. +33 (0)4 99 13 73 73 - Télécopie +33 (0)4 99 13 73 74
info@cinemed.tm.fr • www.cinemed.tm.fr

● Fiction long métrage

[N° 12077]

France

Charly

France - 2010 - 57 mn 24 s

Réalisation : Gilles Boulanger , Romain Strabol

Scénario : Gilles Boulanger, Romain Strabol

Image : Matthieu Bouleau

Montage : Gilles Boulanger

Musique : Dm Tsi

Son : Matthieu Levain, Nicolas Verdoux

Interprétation : Joseph Catizone, Oddbjorg Reinton, Vini Geretto,

Pascal Marcet, Emmanuelle Catizone

Contact : Gilles Boulanger

7 bis, rue des Romarins

34430 Saint-Jean-de-Védas

Tél : 06 89 263451

e-mail : siglle@wanadoo.fr

Charly vit seul dans SON monde : une ville déserte où seule la faune urbaine semble présente. L'électricité et l'eau courante n'existent pas, aucune activité n'est perceptible, seul ce personnage singulier y déambule, aux rythmes de ses activités quotidiennes : se nourrir, se désaltérer, se documenter et se cultiver par la lecture. Les seules voix qu'il a le loisir d'entendre sont celles des musiques qu'il écoute à longueur de journée grâce à son baladeur. Il se déplace toujours à vélo, traînant une remorque bricolée qui lui permet de ramener diverses choses utiles à sa vie quotidienne. Mais une nuit, l'électricité revient...

Gilles Boulanger

Né le 8 mars 1978 à Saint-Denis (île de la Réunion). Mon premier contact avec le monde de l'audiovisuel apparaît très tôt dans ma scolarité : au collège que je fréquente, il existe un club vidéo animé par mon père, passionné par l'image depuis de nombreuses années. J'y passe beaucoup de temps et participe à la réalisation de nombreux courts métrages. Gagné par le virus audiovisuel, je décide de continuer mes études au lycée en intégrant une section cinéma-audiovisuel. Après l'obtention de mon baccalauréat, je quitte mon île de la Réunion natale en 1996, et poursuis mon parcours à l'université Paul-Valéry de Montpellier, où j'obtiens une licence en arts du spectacle mention cinéma. Je quitte l'université en 2002, et j'intègre une jeune et dynamique équipe de télévision locale à Montpellier, où je rencontre Romain Strabol. Je deviens cameraman indépendant en 2006, et travaille depuis sur divers projets de réalisation.

Romain Strabol

né le 7 mars 1978 à Melun (77)

Après un Bac Scientifique et des études de Mathématiques à la Faculté des sciences de Montpellier, je me suis définitivement orienté vers le domaine artistique. J'ai donc passé un BTS Audiovisuel (option image) et j'ai travaillé dans le dessin animé comme décorateur. J'ai poursuivi en œuvrant dans une télé locale comme chroniqueur et réalisateur de magazines. J'y ai rencontré quelques-uns de mes actuels collaborateurs et amis dont Gilles Boulanger. Ces rencontres ont mené à la fondation du collectif artistique Athome avec qui je tourne régulièrement. J'ai ensuite intégré l'équipe du studio d'animation « la Fabrique » où je travaille actuellement. « Charly » est mon premier film en tant que co-réalisateur.

● Fictions courts métrages

[N° 11746]

France

Beware of Darkness

France - 2009 - 29 mn 29 s

Réalisation : Guillaume Beylard , Nima Rafighi

Scénario : Guillaume Beylard

Production : Guillaume Beylard

Image : Anna Naigeon

Décors : Enguerran Prieu

Montage : Guillaume Beylard, Nima Rafighi

Musique : Fabio Frizzi

Son : Guy Simon

Interprétation : Elsa Toro, Pauline Vazel, Jellali Mouina, Michel

Coste, Laurent Escoffier, Christophe Robin

Contact : Association School's Out

9, rue d'Alger

34000 Montpellier

Tél : 04 67 92 38 11

e-mail : schoolsoutpictures@yahoo.fr

Marion, une jeune danseuse, se fait agresser dans la rue par deux hommes qui cherchent à abuser d'elle. Grâce à l'intervention de Clarence, qui met K.O. un des hommes, Marion échappe de peu à cette agression. Le second homme, voyant son ami blessé, panique et jette Marion à terre avant de s'enfuir. C'est alors qu'animée d'un étrange pouvoir elle fait exploser la cheville du fuyard, qui sous le coup de la douleur, tombe, convulse puis meurt. À côté du cadavre, Marion vacille. Clarence la rattrape alors qu'elle perd connaissance puis la ramène chez lui. C'est le début de l'histoire de Marion, jeune femme au pouvoir télékinésique. Le jeune Clarence qui l'a sauvé semble sous le charme et finit par lui avouer qu'il n'était pas là par hasard, qu'il est payé pour cela, il la surveille depuis plusieurs semaines mais à force de la regarder comme cel, caché derrière son appareil, il en est tombé amoureux...

Guillaume Beylard

Né à Périgueux en 1985.

[N° 11703]

France

Innsbay

France - 2009 - 29 mn 40 s

Réalisation : Sylvain Brunerie

Scénario : Sylvain Brunerie

Image : Frédéric André

Montage : Sylvain Brunerie

Son : Serge Monségu

Interprétation : Luc Sabot, Stefan Delon, Isabelle Fürst

Contact : Sylvain Brunerie

245, avenue Cantagril

34160 Saint-Hilaire-de-Beauvoir

Tél : 06 08 73 38 39

e-mail : sylvain.brunerie@gmail.com

Un homme se rend dans une ville inconnue, attiré par la description pourtant sordide qu'on lui en fait. Adapté de la nouvelle de H. P. Lovecraft, "Le Cauchemar d'Innsmouth", Innsbay est le récit de la déconstruction lente et terrible d'une vie humaine.

Sylvain Brunerie

Sylvain Brunerie, né le 26 mai 1992 à Montpellier.

[N° 11406]

France

Leïla l'inlogeable

France - 2009 - 17 mn 30 s

Réalisation : Christel Lescrainier, Pascal Biston

Scénario : Le Collectif Urgence Familles Mal-logées, Habiter

Enfin !, les Ziconofages

Image : Pascal Biston

Montage : Pascal Biston, Christel Lescrainier

Musique : Hatime Bensfia aka Hendek

Son : Christel Lescrainier

Interprétation : Rakia Rasem, Nadia, Ebtisemm Rasem, Malika Samia, Abyre, Hayet Guezmir, Fatiha, Jamil, Noura, Aline, Céline Loup

Contact : Pascal Biston

67, avenue de Lodève

34070 Montpellier

Tél : 09 50 64 97 87/ 06 71 71 65 18

e-mail : lesziconofages@free.fr

Vivant dans un studio avec ses trois enfants, Leïla multiplie les démarches pour trouver un logement décent pour sa famille. Malgré plus de huit ans de demandes HLM et des recherches actives dans le privé, la situation ne change pas. Ce film reflète le quotidien de nombreuses familles mal logées. En plus des difficultés économiques, elles subissent une réelle discrimination dans l'accès au logement jour après jour. Peu connue des pouvoirs publics, cette discrimination reste impunie. Les familles

se retrouvent assignées à résidence dans des habitats inadaptés, alors même que le logement est un droit !

Christel Lescrainier

Passeuse de paroles plutôt que journaliste, c'est dans les médias indépendants que Christel Lescrainier trouve, depuis dix ans, l'espace nécessaire à cette libre expression tantôt en radio, tantôt en presse écrite et aujourd'hui en vidéo. Reportages, enquêtes, portraits, diaporama sonore ou films témoignent et recueillent la parole des habitants des quartiers (im)populaires, des femmes de camps nomades, des ex-prisonniers et de tous les sans-logements, papiers, travail ou voix.

Pascal Biston

Colporteur d'images, Pascal Biston aime à donner la parole aux gens ordinaires. À travers ces portraits, c'est tout le lien entre les hommes et leur territoire qui est étudié dans des expositions comme Portraits colportés des Monts d'Orb et des livres Éleveurs des Causses Méridionaux. Il passe à la vidéo en 2002, avec des stages d'éducation à l'image dans les quartiers populaires. C'est aussi une rencontre avec Christel Lescrainier, journaliste radio qui leur permet d'associer l'image et le son dans des documentaires vidéo.

[N° 10804]

France

Les Ventileuses

France - 2009 - 33 mn

Réalisation : Sylvère Petit

Scénario : Sylvère Petit

Production : Jean-Luc Auffret

Image : Virginie Surdej

Montage : Marie-Hélène Mora

Musique : Laurent Fellot

Son : Olivier Foucher, Olivier Touche

Interprétation : Marie Madeleine Martinet, Maria Leccia, Apis Mellifera

Contact : Les Arts buissonniers

7, place du Mas-Bousquery

30250 Sommières

Tél : 04 90 41 71 96

e-mail : lesartsbuissonniers@laposte.net

Un camion, des abeilles et une femme qui courent après le soleil... Lors d'une transhumance, aveuglée par la fatigue mais aussi par son désir de réussite, une apicultrice va pousser à bout ses abeilles. Une histoire de point de vue.

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de l'appui logistique de Languedoc-Roussillon Cinéma (Commission du Film).

Sylvère Petit

Né en 1981 à Nîmes. Gamin, sur le chemin de l'école, je ramassais les insectes tués par les voitures pour les accrocher aux murs de ma chambre qui était nommée « le petit musée naturaliste ». Déjà mon désir était de montrer combien la nature était étonnante et combien il importait de la respecter. Plus tard j'ai découvert la photographie. Les Ventileuses est mon premier film réalisé pour le grand écran. Un film totalement indépendant, financé en grande partie par des internautes solidaires, dont l'originalité est de marier la fiction et l'animalier. Hommes et abeilles, à part égale, sont les personnages principaux d'une même aventure.

[N° 11524]

France

Majorité opprimée

Oppressed Majority

France - 2010 - 10 mn 41 s

Réalisation : Éléonore Pourriat

Scénario : Éléonore Pourriat

Image : Pénélope Pourriat

Décors : Thomas Laporte

Montage : Sarah Turoche

Musique : Pocket Harmony Feat Moira Conrath

Son : Olivier Peria

Interprétation : Pierre Bénézit, Marie-Lorna Vaconsin, Jamel Barbouche, Céline Menville

Contact : Shadows Films

21 rue Tournefort

75005 Paris

Tél : 01 71 19 45 65

Fax : 01 71 19 45 68

e-mail : lea.shadows@gmail.com

La journée d'un homme victime du sexisme ordinaire dans un monde régi par les femmes, du regard le plus anodin à l'agression la plus violente.

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de l'appui logistique de Languedoc-Roussillon Cinéma (Commission du Film).

Éléonore Pourriat

Actrice fétiche du réalisateur Benoît Cohen, Éléonore Pourriat entame sa carrière en 2000 avec celui-ci et son long métrage Les Acteurs anonymes. C'est le début d'une grande collaboration qui se concrétise avec Nos enfants chéris, Flagrant délit (pour lequel elle signe le scénario) et Qui m'aime me suive. Entre-temps, on la voit aussi dans La Jungle, la comédie de Matthieu Delaporte. Les Violettes, qui sort en janvier 2009, marque une nouvelle collaboration entre Éléonore et Benoît Cohen. Elle passe à la réalisation en 2010 avec Majorité opprimée.

• Documentaires

[N° 11184]

Algérie/France/Norvège

Algérie : entre partir et rester...

Algérie/France/Norvège - 2009 - 51 mn

Réalisation : Samir Dhina

Scénario : Samir Dhina, Laurent Vacarisas

Image : Samir Dhina, Laurent Vacarisas, Karin Bossuge

Montage : Samir Dhina, Laurent Vacarisas

Son : Karin Bossuge

Contact : AtroisC2 production

Oscar Bråtsenstgt 4

0474 Oslo

Norvège

Tél : 04 67 41 07 35/ 06 10 69 16 93

e-mail : s.dhina@free.fr

Des centaines de jeunes Algériens et Algériennes, rongés par le désespoir, quittent l'Algérie. Cependant la plus grande partie de cette jeunesse algérienne confrontée à ces difficultés, s'investit chez elle, pour se construire un avenir. Sur Alger et sa banlieue, nous avons réalisé plusieurs entretiens, en donnant directement la parole à des jeunes femmes, de jeunes hommes qui ont cette irrésistible envie de prendre de la distance avec leur pays, et également à ceux qui ont fait le choix de rester et de lutter au quotidien.

Samir Dhina

Samir Dhina est né en 1970 à Ouargla, en Algérie. Après avoir fini ses études de droit à Montpellier, il s'est consacré professionnellement à la problématique des travailleurs migrants vieillissant en foyers, en France. Dans ce cadre, il a réalisé en 2002 avec des professionnels du champ médico-social une exposition photos intitulée "Histoires de vies : paroles et portraits de vieux migrants". Ainsi sensibilisé aux questions migratoires et face au mouvement sans cesse augmentant des Harragas, Samir Dhina a décidé de retourner en Algérie pour rencontrer des Algériennes et Algériens confrontés au dilemme : partir ou rester ?

[N° 11846]

France

Le Chant des Invisibles

France - 2009 - 30 mn

Réalisation : Mammar Benranou

Scénario : Mammar Benranou

Image : Mammar Benranou

Montage : Mammar Benranou

Musique : Isabelle Surel

Contact : Mammar Benranou

4, rue Lorget

93200 Saint-Denis

Tél : 06 33 71 50 86

e-mail : mamarbenranou@yahoo.fr

À la manière d'un journal intime, je redécouvre à travers mes souvenirs d'enfant et mes errances d'adulte, la nature de ces hommes que l'on a communément appelé harkis. C'est un voyage. Un voyage intérieur, en noir et blanc, pour identifier les empreintes indélébiles d'un héritage culturel. Une plongée dans le monde traditionnel des Français musulmans rapatriés en terre de Camargue.

Mammar Benranou

Né en à Arles en 1968. Après des études en audiovisuel à l'université Paul-Valéry de Montpellier il a été assistant réalisateur et a travaillé sur des documentaires en tant que cadreur. Il a ensuite réalisé une série de portraits dans le cadre d'une recherche menée par le CHU de Reims. Il a également coréalisé deux films documentaires, L'Empreinte des sables et Les Unités de vie Alzheimer et... la vie tout simplement. Au théâtre il a réalisé des créations vidéo pour le Théâtre national de la colline et pour la compagnie La part du vent. Il a réalisé Forêt D.88 d'après un projet théâtral de G. Vincent. Il vient de réaliser une version courte des spectacles Blasted, de Sarah Kane, et Ciseaux, papier, caillou, de Daniel Keene.

[N° 11598]

France

La Folle parade

France - 2009 - 40 mn

Réalisation : Damien Odoul

Scénario : Damien Odoul

Image : Damien Odoul

Montage : Nelly Quettier

Son : Frédéric Dabo

Contact : Damien Odoul Films

40, rue des Blancs-Manteaux

75004 Paris

Tél : 01 44 24 03 40/ 06 62 98 30 92

e-mail : contact@damienodoul.com

Chaque année est organisée une course en Lozère qui réunit tous les CAT (centres d'aide par le travail) et les maisons de vie du département : le cross de l'amitié. Une journée très particulière où se mêlent les gens que l'on dit normaux et les autres. Moment de partage, de bonheur pour ces personnes trop souvent dans l'ombre.

Damien Odoul

Damien Odoul est un cinéaste et poète, né en 1968. Depuis 1988, il a écrit et réalisé dix courts métrages, deux documentaires de création et cinq longs métrages : Morasseix, Errance, Le Souffle (récompensé par le Grand prix du jury et le prix Fipresci à Venise en 2001). Son quatrième long-métrage, En attendant le déluge, avec Anna Mouglalis et Pierre Richard, a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2003. L'histoire de Richard O., son dernier opus avec Mathieu Amalric, a été sélectionné au festival de Venise en 2007. Les poèmes du milieu, 1 à 39, lus par l'auteur et diffusés dans le cadre de l'Atelier de création radiophonique sur France Culture, ont fait l'objet d'un enregistrement, et d'un CD qui accompagne le recueil. Il vient de terminer Les poèmes du milieu, 40 à 88, prolongement et aboutissement de ce travail débuté en 2004. La folle parade, documentaire de création avec des handicapés mentaux, a été diffusée sur Histoires courtes (France 2), en 2009, à l'occasion d'une soirée consacrée au cinéaste.

[N° 11665]

France

Les Fouilleurs

France - 2009 - 50 mn

Réalisation : Juliette Senik

Contact : Les Films d'Ici

62, bd Davout

75020 Paris

Tél : 01 44 52 23 33

Fax : 01 44 52 23 24

e-mail : catherine.roux@lesfilmsdici.fr

Tu sondes, j'arpente, il prospecte, nous décapons, vous creusez, elles recollent, ils écrivent... Toujours les mêmes gestes pour des énigmes à chaque fois différentes. Ensemble et chacun de leur côté, les archéologues du Centre archéologique de Nîmes déterrent des puzzles mouvants. Quel que soit le chantier, les mêmes questionnements les animent. Des chercheurs qui croisent leurs hypothèses comme on croise le fer.

[N° 11599]

France

Lieux saints

Sacred Places

France - 2009 - 1 h 10 mn

Réalisation : Jean-Marie Teno

Scénario : Michèle Solle, Jean-Marie Teno

Image : Crystel Fournier, Jean-Marie Teno

Montage : Christiane Badgley, Jean-Marie Teno

Musique : Smockey, The Alloy Orchestra

Son : Jean-Marie Teno

Contact : Les Films du Raphia

17, rue Paul-Doumer

34140 Mèze

Tél : 06 28 34 46 04

e-mail : jmteno@yahoo.com

À travers le portrait de deux hommes, Jules César l'artiste artisan, joueur et fabricant de djembe, et Bouba, petit entrepreneur d'un ciné-club, Lieux Saints pose la question de l'accès à la culture dans un quartier populaire de Ouagadougou et montre comment le refus de la misère culturelle est devenu un des moteurs de lutte contre la misère économique.

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Jean-Marie Teno

Jean-Marie Teno est né au Cameroun et arrive en France en 1978 pour y poursuivre des études universitaires en communication audiovisuelle. Il réalise son premier documentaire, Schubbah, en 1983. Rapidement, il ressent la nécessité de produire et de distribuer lui-même ses films et crée Les Films du Raphia. Depuis, il navigue entre documentaire et fiction avec notamment Afrique je te plumerai (1992), La Tête dans les nuages (1994), Clondo (1996), Chef ! (1999), Vacances au pays (2000), Le Mariage d'Alex (2002), ainsi que la production (Si-Gueriki, la Reine-mère d'Idrissou Mora-Kpai, 2002) et la distribution (Le Passage du Milieu de Guy Deslauriers, 1999). Sa dernière réalisation, Le Malentendu colonial (sortie en salles courant 2005), montre comment l'activité missionnaire des églises européennes en Afrique tend à se confondre avec les intérêts politico-économiques des puissances coloniales.

[N° 11383]

France

Les Paysans

France - 2009 - 2 h 36 mn

Réalisation : Karine Bonjour, Gilles Pérez

Scénario : Karine Bonjour

Image : Sebastian Zurita, Bettina Servan

Musique : Emmanuel Besnard

Contact : Treize au Sud

3, rue Elie-Pelas

13016 Marseille

Tél : 04 91 09 14 23

Fax : 04 91 13 73 24

e-mail : cyrille@13ausud.com

Entendez-vous dans nos campagnes ? Une révolution majeure se déroule en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale : celle de l'agriculture et de la vie rurale. En passant d'une économie de subsistance à une économie de production, l'agriculture française, dont on ne cesse de prédire la fin, vient en fait, d'opérer une mue radicale et sans précédent. Par sa transformation économique et technique, elle a aussi changé notre rapport à la nourriture, à l'environnement et, plus profondément, notre relation ancestrale à la terre. Pour percevoir les rouages de cette mutation, la série "Les paysans" parcourt

soixante ans d'histoire rurale racontée par les mémoires familiales.

Karine Bonjour

Ancienne productrice, animatrice et réalisatrice radio (RFI, FIP, BFM), aujourd'hui j'écris, et réalise depuis peu, des films documentaires produits par Treize au Sud : Les Paysans, 60 ans de révolution (2009) ; Mai 68 : esprit, es-tu là ? (2008). J'aime enquêter sur un sujet (que je ne connais pas, de préférence), chercher des vieux films crasseux pour l'illustrer (très, très vieux, c'est mieux), rencontrer ceux qui parleront dedans (surtout s'ils ont une bonne cave) et m'écharper des heures durant avec le réalisateur qui va me piquer mon bébé. D'ailleurs, je garde souvent un œil dessus pendant le tournage, en assurant aussi l'assistanat de réalisation.

Gilles Pérez

Pour Radio France Internationale, Gilles Perez a sillonné la planète en guerre pendant quinze ans. De Sarajevo à Bogota, de Grozny à Kinshasa, du Honduras aux territoires palestiniens, il a privilégié la rencontre avec les témoins et les victimes des conflits ; instantanés avant tout humains pour lesquels il fût primé à plusieurs reprises (Bayeux et Varenne). De ces cartes postales sonores envoyées au monde entier, est né son désir d'images. Il a réalisé Génération FLNC, histoire du nationalisme corse, En quête d'Ingrid (sur l'otage franco-colombienne des Farc), des moyens métrages sur les trafics de drogue ou la lutte anti-terroriste et des films d'une minute qui restituent le témoignages de toxicomanes, de victimes du terrorisme, de jeunes sur le sida. Son attachement au Sud l'a conduit à créer à Marseille Treize au Sud Productions, une "fabrique de documentaires à valeur humaine ajoutée", ouverte sur le monde évidemment.

[N° 11237]

France

Sur l'autre rive

France - 2009 - 53 mn

Réalisation : Jean-Yves Yagound, Nadine Vicenzi

Scénario : Nadine Vicenzi, Jean-Yves Yagound, les élèves de l'atelier cinéma Daudet

Image : Syrine Abbou, Léa Aggoune, Alice Figueiral da Silva, Carla Giry, Estelle Grainville, Elina Lapierre, Félix Meysen, Maylis Miquel, Marjorie Ricoul, Miarka Sinkora, Hana Skalkova, Jean-Yves Yagound

Montage : Alain Albaric

Son : Syrine Abbou, Léa Aggoune, Alice Figueiral da Silva, Carla Giry, Estelle Grainville, Elina Lapierre, Félix Meysen, Maylis Miquel, Marjorie Ricoul, Miarka Sinkora, Hana Skalkova

Contact : Klicanovo

12, rue Baudin

30000 Nîmes

Tél : 04 66 21 09 52/ 06 77 13 07 76

Fax : 04 66 21 09 52

e-mail : jyyagound@free.fr

Un film pour partir à la découverte de l'autre... Onze jeunes Nîmois munis de leur caméra-stylo rencontrent des jeunes Marocains de leur âge et en dessinent le portrait. Au retour ils livrent, face caméra, leurs réflexions. Des visages et des mots pour parler autrement d'identité, des origines, d'intégration, de racisme et de racines. Ici et là bas.

Jean-Yves Yagound

Né en 1950. Jean-Yves Yagound a réalisé plusieurs documentaires tels que Les Filles de Mermoz avec l'écrivain François Bon, Chris Gonzalès, voyage de notes avec le journaliste Jacques Maigne, Un jardin dans la ville, Mon premier souvenir en couleur, Le Pays caché...

Nadine Vicenzi

Née en 1954, Nadine Vicenzi est professeur agrégé d'histoire. Elle enseigne au lycée et à l'université depuis vingt ans. Elle s'attache depuis cinq ans à développer en milieu scolaire un travail sur la mémoire des événements du XXe siècle.

[N° 11333]

France

Avoir 20 ans en 40

Be 20 years old in 40

France - 2010 - 33 mn

Réalisation : Luc Bazin

Image : Roland Fruchier

Montage : Mariette Gutherz, Johan Helwig

Son : Xavier Brevière

Interprétation : André Dau

Contact : Pôle PASCAL - Département de l'Hérault

1000, rue d'Alco

34087 Montpellier Cedex 4

Tél : 04 67 67 77 82

e-mail : lbazin@cg34.fr

Que fait-on à vingt ans lorsque survient la guerre ? C'est la chronique d'un jeune de la classe 40 parti à l'armée et très vite démobilisé. "Prisonnier sans combattre",

André Dau (1920-2008) nous fait percevoir cette difficile période de sa jeunesse à travers son album photo. Ce recueil photographique nous transporte dans un périple hallucinant qui de Marsillargues aux Chantiers de jeunesse l'amènera peu à peu à évoquer la Résistance, la prison de la Trente-deuxième à Montpellier, puis la déportation dans ce que l'on a appelé le "Convoi des tatoués" vers les camps de travail d'Auschwitz-Birkenau puis Buchenwald en 1944 jusqu'à sa libération en avril 1945. Un témoignage oral de "la vie même", une expérience à hauteur d'homme.

Luc Bazin

Né en 1953 à Marseille. Ethnologue et documentariste de formation, sur les traces d'ethno-cinéastes, il est l'auteur réalisateur de films de recherches sur les cultures et les sociétés du monde contemporain. Il conduit pour l'Association pour la Recherche, l'Image et le Son (ARIS), des actions de recherche et de valorisation de la mémoire visuelle en languedoc (www.cinedoc.com). Il a réalisé un trentaine de films et séries documentaires pour la télévision et des films de recherche, parmi lesquels Lieux dits, Le Grenier à images (1991), Récits d'images (1993), Le Diable à la fourchette (1990), Le Partage des eaux (1994), L'Homme de la frontière (1995), Patz Abant, Paix dorénavant ! (1996), Dubout (1998)... Il travaille actuellement à l'élaboration d'une série documentaire sur l'eau et les hommes dans les pays de la Méditerranée : La Dialectique de l'eau.

[N° 11819]

France

Bodega, souffle de vie

Bodega, buf de vida

Bodega, Breath of Life

France - 2010 - 52 mn

Réalisation : Stéphane Valentin

Image : Stéphane Valentin, Amic Bedel

Montage : Stéphane Valentin

Son : Nicolas Boyer

Contact : Coquina Mesclanha Latina

Philippou

11230 Rivel

Tél : 04 68 69 27 18

e-mail : jacquessophie41@gmail.com

La bodega ou craba, c'est la cornemuse du Languedoc. Faite d'une peau de chèvre entière, elle se range parmi les plus volumineuses des cornemuses. Instrument emblématique de la montagne Noire, elle accompagnait les peines et rythmait les réjouissances et les grands événements de la vie de ce monde rural. Longtemps méprisée, tout comme la langue d'oc, elle a failli disparaître. Elle connaît aujourd'hui, avec sa puissance évocatrice et sa respiration chargée d'humanité, le même renouveau. Ce documentaire donne la parole aux principaux artisans de sa renaissance et participe à sa reconnaissance en tant qu'instrument de musique universel.

Stéphane Valentin

Filmographie : La Verita desplegado (2000), Tempestaires et faiseurs de pluie (2002), Se canta (2006), Mapas (2008, Colectatge (2008), Imagenaire (2008), Genocidé (2008), Terre de Sumud (2009), Bodega, buf de vida (2009).

[N° 11908]

France

Les Cévennes vu par..., ou un jour au Cévennes

The Cévennes Neighbourhood Seen by... or a Day in Cévennes

France - 2010 - 38 mn

Réalisation : Camilla, Damia, Mounia, Kadhij Collectif Cévennes

Scénario : Camilla, Damia, Mounia, Kadhija, Sabrina, Yamin

Image : Camilla, Damia, Mounia, Kadhija, Sabrina, Yamin

Montage : Camilla, Damia, Mounia, Kadhija, Sabrina, Yamin

Musique : Saggat Hussein et Chimal

Son : Camilla, Damia, Mounia, Kadhija, Sabrina, Yamin

Contact : Docs aux sels

Les Montèzes

30170 Monoblet

Tél : 09 75 91 69 07

e-mail : docsauxsels@wanadoo.fr

Camilla, Damia, Mounia, Kadhija, Sabrina, Yamin et quelques autres, ont, pendant leurs vacances et près d'un an, réfléchi et filmé leur "Cévennes". Partis à la quête de leur quartier, ils s'interrogent et écoutent ce que les habitants pensent ; des grand-mères parlent pendant que les grand-pères jouent aux cartes et chantent, des commerçants répondent à leurs interrogations, et d'autres enfants, plus jeunes encore, s'amusent sous le regard de ces adolescents en quête de savoir : à votre avis comment sera le quartier dans dix ans ?

Camilla, Damia, Mounia, Kadhij Collectif Cévennes

Premier film pour un groupe de jeunes du quartier des Cévennes à Alès.

[N° 11517]

France

Comment ça va aujourd'hui ?

France - 2010 - 52 mn

Réalisation : Géraldine Canonge

Scénario : Géraldine Canonge

Production : André Guéret, Éric Jarno

Image : Géraldine Canonge, Claudy Nogent

Montage : Jocelyne Ruis

Son : Suzanne Newman, Amélie Auger

Contact : FAG Prod

Le Château

14930 Maltot

Tél : 06 87 09 14 59

e-mail : andre.gueret@netcourrier.com

Quand mon arrière-grand-mère est décédée, j'ai pris conscience que je n'avais aucune représentation de cette période de l'existence. En interrogeant Mireille, l'infirmière libérale qui s'en est occupée dans ses dernières années, en l'accompagnant auprès de ses patients et de sa propre mère, je tente d'approcher la vieillesse, les dépendances qui en découlent parfois, l'isolement de certains, les difficultés à accepter leur état physique...

Géraldine Canonge

Née en 1968. Formation : réalisation documentaire, Ateliers Varan, automne 2004. Ateliers de cinéma d'animation, Annecy, Avril 2002. DESS administration des entreprises (CAAE) à Amiens, 1994. DEA de cinéma à Paris, 1993. Maîtrise de cinéma à Lyon. Formations d'enseignants et d'élèves (École et cinéma, Collège au cinéma, Citoyenneté jeunesse, option cinéma, UFFEJ.). Repérages filmés, écritures de documentaires.

[N° 11731]

France

Départs

Departure

France - 2010 - 57 mn

Réalisation : David Clot

Scénario : David Clot

Image : David Clot

Montage : David Clot

Musique : Cheikha Rimitti

Fatma Bousaha

Mathias Clot

Son : David Clot

Interprétation : La famille Lassoued

Contact : Mille et Une Production

6, rue Saint-Sépulcre

34000 Montpellier

Tél : 04 67 66 32 67/ 06 70 90 32 37

e-mail : m.coqblin@wanadoo.fr

Sur la côte tunisienne, aux abords d'un petit village vit une famille unie. Pourtant vient le jour où la puissance de l'appel du départ qu'éprouvent ses enfants, la traverse et la bouleverse. Pour les filles la tradition donne le ton, il faut trouver un mari. Les fils sont plus libres, mais trouver l'argent nécessaire pour fonder un foyer contraint Anis et Iskander à affronter tous les dangers. Tentant à maintes reprises la traversée en clandestins pour chercher du travail en Italie, ils accumulent les échecs. Chaque jour le vent marin rappelle que l'Europe n'est pas loin. Cette fois sera peut-être la bonne, une nouvelle tentative les attend...

David Clot

Né en 1972 à Paris. Vit à Montpellier. Auteur-réalisateur de documentaires : Elia (2008), La Bande des arènes (2007, Prix de la fondation Beaumarchais), Corps Accord (2004), Le Voyageur immobile (2002), Marseille tango (1997), La Petite topographie marseillaise (1996)... Producteur, monteur, chef opérateur son et conseiller artistique sur de nombreux films dont Les Quatre saisons d'Espigoule (1998).

[N° 11391]

France

Françoise

France - 2010 - 10 mn

Réalisation : Alexandre Gilibert

Scénario : Pascal Thiriet

Image : Éric Bidault

Montage : Alexandre Gilibert

Son : Jean-Yves Gilibert

Interprétation : Françoise Lubac

Contact : Films de la Frégate

14, rue du Palais

34200 Sète

Tél : 06 09 25 83 41

e-mail : lesfilmsdelafregate@orange.fr

Françoise, une femme d'une quarantaine d'années, se retrouve confrontée à un prolongement inespéré de la durée de sa vie, à la suite d'une guérison "miraculeuse". À travers une promenade dans Sète, elle en fait le récit.

Alexandre Gilibert

Réalisateur français né en 1967 à Strasbourg. Formation de plasticien (maîtrise d'arts plastiques et agrégation). Participe à de nombreux films et pièces de théâtre en tant que comédien. Réalisation du premier court métrage en 2007 (Le Lamaner).

[N° 12026]

France

Ma mère en Goldorak, ou l'épopée du film en famille

My Mother as Goldorak, or the Epopée of Film at Home

France - 2010 - 48 mn

Réalisation : Valérie Cibot

Scénario : Valérie Cibot

Image : Florent Tortel, Valérie Cibot

Montage : Valérie Cibot

Musique : Raphaël Coqblin

Contact : Mille et Une Production

6, rue Saint-Sépulcre

34000 Montpellier

Tél : 04 67 66 32 67/ 06 70 90 32 37

e-mail : m.coqblin@wanadoo.fr

Ça déménage ! Encore une fois. Dans cette famille, c'est presque une tradition familiale - comme le gâteau aux pommes, les grandes et les petites névroses. C'est comme partout ailleurs sauf qu'ailleurs ce n'est pas chez elles. Chez elles, parce qu'exception faite de l'oncle, c'est une histoire de femmes. Ces valeureuses amoncellent les cartons, ferment une dernière fois les stores et gardent les sanglots dans la gorge. Odette porte ses 86 années avec la même grâce que ses robes printanières ; Annie a l'œil électrique, la chanson facile et l'humour salubre. Et enfin, Valérie explore cette filiation de petite-fille et fille, du bout de sa lorgnette. Ce nouvel exil résonne avec les précédents. Et la petite histoire de famille fait écho avec la grande histoire de chacun.

Valérie Cibot

Née à Pau en 1971. Vidéos : Le sommeil s'installe, le linge s'étend (2007), En marge de L'Estuaire (2008), La farandole des rescapés

(2008). Résidences et bourses : Villa Médicis Hors Les Murs (2000), résidence d'écriture Ardèche Images (2001), rencontres de Saint-Laurent (2003), brouillon d'un rêve (2004), aide au développement de la Région Rhône Alpes (2007).

[N° 11728]

France

Marcel Hanoun, chemin faisant

France - 2010 - 46 mn 10 s

Réalisation : Laurent Aït Benalla

Contact : SLAB

Hameau Le Crès

34380 Le Rouet

Tél : 04 67 92 61 52

e-mail : laurent_ab@hotmail.fr

Au départ, ce devait être un portrait du cinéaste Marcel Hanoun, Stéphanie Serre s'entretenant avec lui pour les besoins de ses études. Mais le cinéaste l'a choisie pour interpréter un rôle de non-comédienne dans son dernier film en date, Cello, et les idées qu'il exprimait se sont incarnées sous mes yeux.

Laurent Aït Benalla

Né en 1976. Vit au Maroc jusqu'à huit ans. Il passe l'année 93-94 en Russie puis étudie le cinéma et la langue et civilisation russes à l'université Montpellier III. En 1997 il vit plusieurs mois à Samarkand (Ouzbékistan) pour un séjour de recherche et de création. En 2000 il travaille comme opérateur image. Il réalise Les Filles de la Lune, avec Mohammed Atif, en 2003.

[N° 11352]

France

Les Silences de Laas Geel

Silences of Laas Geel

France - 2010 - 1 h 12 mn

Réalisation : Claude-Timon Gaignaire

Scénario : Claude Gaignaire

Image : Claude Gaignaire

Montage : Claude Gaignaire, Mariette Gutherz

Son : Claude Gaignaire

Contact : Mistral Production

12, rue de la Lince

34200 Sète

Tél : 04 67 78 43 47/ 06 25 02 33 98

e-mail : claudegaignaire@yahoo.fr

À partir de l'analyse des céramiques et des productions de la civilisation néolithique méditerranéenne de Fontbouisse en Languedoc, une équipe d'archéologues dirigée par Xavier Gutherz transpose les éléments de cette recherche enracinée dans les cultures régionales. Ils interrogent, dans la Corne de l'Afrique, à Djibouti, en Éthiopie et au nord de la Somalie, les cultures néolithiques de mêmes types, et les font dialoguer à travers le temps. Au cours de leurs recherches au Somaliland, ils découvrent un site extraordinaire de peintures pariétales, véritable "Lascaux africain".

Claude-Timon Gaignaire

Né en 1941, il a étudié au Conservatoire d'art dramatique de Sète, au Centre dramatique du Midi et a fondé la Compagnie théâtrale de la mer aux côtés de Moni Grégo. Cumulant des activités dans les domaines de l'écriture, du théâtre et du cinéma, il a été assistant de Marcel Carné, de René Ferret, d'Alain Bergala et de nombreux autres. Parmi ses films on peut citer Les Paysages du temps (1983), Une touche de bleue (1988), Les Enfants du diable (1992), La Terre des artifices (1995), Femmes de Camargue (1999), La Stratégie du thon (2000). Il anime des ateliers cinéma dans les quartiers populaires de Sète et mène avec différentes troupes de théâtre une expérience de l'interprétation audiovisuelle du théâtre qui en préserve la fiction. Il prépare actuellement un long métrage de fiction, L'Ange des mers, ainsi qu'un long métrage d'animation, Les Révoltés de la couleur.

[N° 11605]

France

Sylvaine

France - 2010 - 52 mn

Réalisation : Laurence Kirsch

Scénario : Laurence Kirsch

Image : Laurence Kirsch

Montage : Nathalie Menant

Contact : Argane Productions

23, rue de la Source

31280 Drémil-Lafage

Tél : 05 62 18 03 58

Fax : 05 62 18 03 81

e-mail : cgiardino@club-internet.fr

Sylvaine a dix-huit ans, l'âge des possibles, des choix et des remises en question. Elle vit au cœur d'une forêt de châtaigniers, dans une maison en paille, puis dans une caravane. Le confort y est spartiate et la consommation très raisonnée. Elle nourrit comme son père un idéal écologique, qu'elle pratique au quotidien. Sylvaine est scolarisée et fréquente le lycée le plus proche. Et c'est dans l'alternance de ces deux univers bien distincts qu'elle grandit, se construit, réinterroge les choix de ses parents, affirme sa personnalité, devient femme.

Laurence Kirsch

Née en 1965. En 1990, elle obtient un diplôme national supérieur d'expression artistique et une licence d'art plastique. Après avoir été assistante réalisatrice sur des films institutionnels et des documentaires, elle a réalisé les documentaires Le Temps d'un regard (1995), Gens de Thau (1996), Grandir (1998) présenté aux États généraux du documentaire de Lussas, Surpris de nature (2000), Dans mon quartier coule une rivière (2002) tous deux diffusés sur France 3 et Présence silencieuse (2005).

[N° 11955]

France

Un sujet, un verbe, un compliment

France - 2010 - 38 mn

Réalisation : François Rascalou

Scénario : Rascalou François

Image : Emmanuelle Cheyns, Rascalou François

Montage : Emmanuelle Cheyns, Rascalou François

Musique : Trentmoller

Interprétation : Yannis Settouti, Manon Blaudez, Valentin Segers, Léo Martina, Abdel Walid El Maamar, Soufiane Ziane, Océane Segers, William Tchali, Lucas Dumont Diot

Contact : Association Action d'Espace

170, rue Joachim-du- Bellay La Chapelle

34070 Montpellier

e-mail : actiondespace@free.fr

Océane, Abdel Walid et d'autres, huit enfants de l'Institut thérapeutique éducatif et pédagogique de Bournville, huit portraits en danse, mots et corps. Dans un travail chorégraphique, j'ai voulu proposer à ces enfants d'approcher de manière ludique la possibilité d'une intimité avec l'art. Ils improvisent dans un système d'écriture chorégraphique avec des règles qu'ils peuvent appliquer, distendre ; des règles dans lesquelles ils peuvent inventer. Textes et voix racontent des bribes de leurs vies, histoires inventées ou réelles, rêves, mots, images. Huit enfants qui se "posent" dans la danse et deviennent des porte-parole d'histoires des hommes.

François Rascalou

François Rascalou, chorégraphe, est artiste associé depuis 2002 à la Chapelle-Gély, lieu de fabrique artistique à Montpellier. Danseur auprès de la Compagnie Jackie Taffanel de 1987 à 2002, il crée en 1999 la Compagnie Rascalou-Nam avec Young ho Nam, puis Action d'Espace, Compagnie François Rascalou en 2007.

[N° 12006]

France

Vies parallèles, une chronique des années cinquante

France - 2010 - 51 mn

Réalisation : Henry Colomer

Production : Anne-Marie Marsaguet

Image : Henry Colomer, Isabelle Bourzat

Montage : Stéphane Foucault

Contact : Saraband Films

5, rue Barbette

75003 Paris

Tél : 01 42 77 81 02/ 06 15 09 10 11

e-mail : marsaguet.annemarie@orange.fr

Henry Colomer met en relation la vie quotidienne d'une famille ouvrière en Catalogne Nord et les figures prestigieuses qui constituent son imaginaire héroïque. La France de la "reconstruction" se caractérise par un élan collectif, un goût pour l'aventure sous toutes ses formes et une confiance illimitée dans les prouesses de la science et de la technique. Sur les quais de Port-Vendres, où son grand-père est docker, sur les paquebots sur lesquels naviguent ses oncles, dans les fabriques où travaillent parents et voisins, s'affirme une solidarité de destins. Le repoussoir à cet entrain partagé est constitué par la présence sourde du franquisme dans l'Espagne toute proche et par une guerre coloniale : sur les paquebots d'Algérie, les touristes se font de plus en plus rares, et les soldats de plus en plus nombreux. Entre la peur et l'émerveillement, un enfant se construit un petit monde, une collection de souvenirs singuliers dont il réalise, longtemps après, qu'il les a partagés avec toute une génération. Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Henry Colomer

Henry Colomer (Idhec, Dramatiska Institutet, Stockholm) a réalisé une trentaine de films, dont un long métrage de fiction, Nocturnes. Parmi ses documentaires, des portraits d'écrivains (Salvador Espriu, Primo Levi, Victor Hugo l'exilé) et d'artistes (Iddu, Ricercar), ainsi que des films historiques dans lesquels il s'est particulièrement attaché à explorer les grands bouleversements du début du XXe siècle : Monte verité (Prix du meilleur documentaire SCAM et Festival du film historique de Pessac, 1996), Optimum (Prix de la pédagogie scientifique, Festival du film d'art et pédagogique de l'UNESCO 2000), Sous les drapeaux (Prix du jury au Festival du film historique de Pessac, 2008, Award for Best Use of Footage, Focal International Awards, Londres 2010).

[N° 11586]

France/Brésil

Route

Estrada

Road

France/Brésil - 2010 - 1 h 20 mn

Réalisation : Aude Chevalier-Beaumel

Scénario : Aude Chevalier-Beaumel

Image : Michael Gimenez, Tito Nogueira

Montage : Daniela Ramalho

Musique : Sylvain Briat

Son : Julio Braga

Contact : IP Production

15, rue de Sillery

51100 Reims

Tél : 06 18 02 01 50

e-mail : ipproduction@hotmail.fr

Film documentaire poétique et dénonciateur qui retrace les histoires de vie et de mort de jeunes tués par balles à Rio de Janeiro. Étudiants, trafiquant ou policiers, ils ne cessent cependant d'être les enfants, les frères ou les pères terriblement et injustement absents. Dans une réalité aussi tragique, comment nier que ces douleurs ne sont pas aussi les nôtres ?

Aude Chevalier-Beaumel

Aude Chevalier-Beaumel, née en 1982, transite depuis cinq ans entre le Brésil et la France. Elle consacre ses cinq années d'étude aux Beaux-Arts de Montpellier à la création de pièces audiovisuelles à la fois artistiques et ethnologiques. Elle réalise en 2005 un court métrage expérimental Calunga et un documentaire de 17 minutes, Entrevistas. Elle crée et réalise avec le photographe Sébastien Baritussio le projet Favelart qui a pour objectif de sensibiliser à l'image, les jeunes issus des favelas afin de revaloriser leur quotidien. De cette initiative est né le film documentaire Confessions, écrit et filmé par les jeunes qui ont participé au projet Favelart en juillet 2005. Elle vit actuellement entre Montpellier et Rio de Janeiro où elle développe un travail artistique à travers le médium photographique et vidéo.

● **Expérimental**

[N° 11905]

France

Esquisse II, portraits d'émotions

France - 2009 - 4 mn 40 s

Réalisation : Marina Renouf

Scénario : Marina Renouf

Image : Clément Combes

Décors : Marina Renouf

Montage : Marina Renouf, Antoine Traverson

Son : non

Interprétation : Mwansa Masosa, Julia Kays, Nadine Rousselle, Sofya Rudeshko, Charlyne Santa-Tomas

Contact : Marina Renouf

3, rue du Bayle

34000 Montpellier

Tél : 06 84 76 44 79

e-mail : marina.renouf@laposte.net

Ce film est le prolongement d'une recherche artistique menée autour d'une réflexion sur l'esthétique numérique de l'émotion. Ce travail pictural est en évolution. Il fait suite à une première série présentée en 2008 sous forme d'installation, Esquisse I, portraits d'émotions. Cette série de portraits (sélection) a été réalisée grâce au concours d'acteurs-non-acteurs. Positionné(e) seul(e) devant une caméra, il a été demandé à chaque personne de ressentir, d'exprimer ou de jouer ses propres émotions. Ces visages et leurs expressions forment un ensemble de translations et en quelque sorte de narrations.

Marina Renouf

Originaire de Normandie, Marina Renouf a vingt ans lorsqu'elle s'installe à Montpellier en 1980. Elle y poursuit ses études d'arts plastiques à l'École des beaux-arts. Depuis elle réalise des vidéogrammes, des installations à dominante vidéo et continue d'alimenter sa recherche plastique. En parallèle à son parcours artistique elle mène une activité professionnelle en production dans les domaines de l'audiovisuel et télévisuel.

[N° 11824]

France

L'Errance d'Arramage

The Roving of Ringancho

France - 2010 - 7 mn 8 s

Réalisation : David Lachéroy

Scénario : David Lachéroy

Image : David Lachéroy

Montage : David Lachéroy

Son : David Lachéroy

Interprétation : David Lachéroy

Contact : DL Production

12, rue Expert

34000 Montpellier

Tél : 06 14 21 08 83

e-mail : david.lacheroym@gmail.com

L'homme à la caméra est un peu punk. Il filme des morceaux de son trajet de Montpellier au centre ville de Sète presque tous les jours pendant trois mois. Il regarde cet endroit comme quelqu'un qui y a vécu durant dix ans et qui s'intéresse à autre chose qu'à la plage et ses coquillages. Il réalise un film sur une errance déterminée et un amarrage qu'il nomme "Arramage" ("parce que ça a plus de panache"), sur un Père Noël robot qui chante Andy Williams, sur des mouettes extralucides et sur sa caméra qui ne capte rien. Il décide ensuite de concentrer ces sept heures de vidéos (indigestes) en 7 minutes.

David Lachéroy

Né à Paris, David Lachéroy a été élevé à Béziers, dans le Tarn puis à Sète où il passe un baccalauréat scientifique. Persuadé que la biologie ne pourra jamais pleinement le satisfaire, il décide d'étudier le cinéma à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Il commence alors à réaliser des courts métrages et des reportages photos. Batteur dans un groupe de rock il réalise ensuite d'une part des clips vidéos et s'oriente d'autre part vers les films expérimentaux. Il réalise ainsi des documentaires surréalistes où le montage et le son deviennent matière à expression.

[N° 11587]

France

Jour 0

Day 0

France - 2010 - 14 mn 26 s

Réalisation : Vincent Diderot

Scénario : Vincent Diderot

Image : Vincent Diderot

Décors : Vincent Diderot

Montage : Vincent Diderot

Musique : Fred Ambrosio

Son : Fred Ambrosio

Interprétation : Bertrand Fabre

Contact : Ad Astra Films

84, avenue de-Lattre-de-Tassigny

06400 Cannes

Tél : 09 64 35 25 84

e-mail : s.aubert@adastra-films.com

Un sculpteur vit dans une usine désaffectée, où un bruit mécanique obsédant rythme sa vie comme une machine...

Vincent Diderot

Vincent Diderot est né à Toulouse en 1980. Après une double licence en arts plastiques et art du spectacle, il se consacre à la réalisation de courts métrages. C'est sa rencontre avec une usine désaffectée dans le sud de la France qui va lui permettre de tourner ses premières images. Il opte tout d'abord pour le genre expérimental dans ses deux premiers courts métrages, Louise (2005) et Sirène (2006). Pour son troisième film, La Révélation (2008), c'est toute une équipe de professionnels et plus de deux cents figurants qui le suivent dans ce projet de science-fiction qui sera sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma fantastique (Lund International Fantastic Film Festival, Fantasia in Montreal, etc.).

Toutes ces fiches sont consultables sur le site du festival

www.cinemed.tm.fr

rubrique Filmer en région