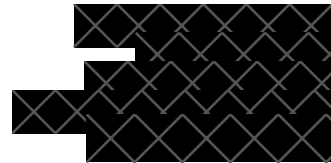


Niccolò Granieri

Sviluppatore Python & Ricercatore



Formazione

- 2016 - 2020 **Dottorato (Conseguito con minori correzioni) in Musica e Nuove Tecnologie (Tempo Pieno).**
Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham City University, Birmingham, UK
Titolo *Aumentazione dell'esperienza pianistica utilizzando gestualità ausiliarie per il controllo dei processi audio.*
Relatori Prof. Lamberto Coccioli - Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham City University
James Dooley - Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham City University
Jason Hockman - Birmingham City University
Tychonas Michailidis - Southampton Solent University
- 2017 **Certificato Magistrale (PGCert) in Metodi di Ricerca**, Birmingham City University, Birmingham, UK.
- 2012–2015 **Laurea Triennale in Musica e Nuove Tecnologie (110/110 con lode)**, Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste, IT.
- 2006–2011 **Diploma Superiore di Ordinamento Classico/Linguistico**, Liceo Francesco Petrarca, Trieste, Italy.

Esperienza Lavorativa

- Febbraio 2024 - In corso **Consulente - Trasferimento Tecnologico (Consulente)**, VIVAVOCE S.R.L., da remoto.
Analisi del software esistente per proporre due alternative di sviluppo e migrazione cloud.
- Maggio 2023 - In corso **Sviluppatore Software Audio (Sviluppatore)**, Cliente protetto da accordo di riservatezza, da remoto.
Sviluppatore per un progetto nel settore automobilistico, cliente protetto da accordo di riservatezza.
Strumenti: Pure Data, GitHub
- Marzo 2023 - **Ricercatore in Audiologia (Ricercatore)**, IRCCS Burlo Garofolo, Trieste, IT.
Dicembre 2023 Ricercatore presso l'ospedale infantile "IRCCS Burlo Garofolo" nel dipartimento di Audiologia per il progetto titolato: "Unravelling childhood sensorineural hearing loss outcome variability".
Strumenti: Python, Max, Pure Data
- Settembre 2022 - **Docente di Sound Design (Docente)**, Civica Orchestra di Filarmonia, Trieste, IT.
Febbraio 2023 Docente del corso di Sound Design per Videogiochi per studenti di tutte le età e tutti i livelli.
Strumenti: Unity, FMOD, Pure Data
- Gennaio 2020 - **Docente in Tecnologie dei Media Digitali (Docente)**, DMT Lab, Dipartimento di Computazione e Tecnologie Digitali, Birmingham City University, Birmingham, UK.
Luglio 2022 Docente presso il Dipartimento di Tecnologia dei Media Digitali dell'Università di Birmingham City, a livello triennale, magistrale e dottorato. Di seguito, alcuni dei corsi insegnati: NIME, Game Audio, Fondamenti A/V, Programmazione, Sistemi Audio.
Strumenti: Max, Pure Data, Unity, FMOD, Adobe Suite (Premiere, Audition), Python, Arduino, Controllo di Versione (Git, GitHub)
- Ottobre 2019 **Docente Workshop ed Esperto Accademico (Docente)**, Providence, RI, USA.
Preparato e insegnato workshop su l'utilizzo di tecniche di machine learning in applicazioni creative attraverso ml.lib, una libreria esterna di machine learning per Max e Pure Data
Strumenti: Max, Pure Data, ml.lib
- Febbraio 2019 – **Sviluppatore Software e UI Designer per Audiobulb (Sviluppatore)**, Sheffield, UK.
January 2020 Sviluppatore Max MSP 8 per l'applicazione audio Ambient.
Strumenti: Max, Controllo di Versione (Git, GitHub), Strumenti di Grafica (Pixelmator, Affinity)

- Settembre 2018 – **Docente in Musica e Nuove Tecnologie (Docente)**, Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham, UK.
Gennaio 2020 Tecniche Musicali e Nuove Tecnologie, Performance con Nuove Tecnologie Musicali Interattive, Contesti Musicali e Nuove Tecnologie.
Strumenti: Max, Pure Data, Arduino
- Settembre 2015 – **Tirocinio (Assistente alla Ricerca)**, Integra Lab, Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham, UK.
June 2016 Assistente di ricerca presso Integra Lab. Sviluppo di moduli per l'emulazione di un sistema di sintesi modulare Eurorack per Integra Live.

Pubblicazioni

Lista aggiornata di tutte le pubblicazioni disponibile su richiesta o presso niccologranieri.com/pubblicazioni.

Recensioni e Ruoli Professionali

Meta-revisore, NIME (2024).

Recensore Articoli, NIME (2020–2024), IS² (2023), FMA (2022), HAID (2022), CHI (2021), Audio Mostly (2021), Eurasia Graphics (2021), Digital Creativity Journal (2021), Sound Image and Interaction Journal (2020), RIFFS Journal (2019–2020).

Recensore Workshop, Audio Mostly (2021).

Fondatore e Membro di Commissione, Technology in Musical Performance Study Group (2019).

Sviluppo Software

- 2015 - 2024 **Sviluppo Web**.
Esperienza in diversi progetti di sviluppo web, sfruttando un'ampia gamma di strumenti e framework per iniziative sia personali che per terzi.
Esempi: niccologranieri.com, olostrieste.it, triestesenzasprechi.com, katharinelam.com
Stack Tecnologico: HTML, CSS, Bootstrap, Wordpress, Carrd.io, CPanel, Controllo di Versione (Git, GitHub)
- 2019 - 2024 **ml.lib**, Bullock, J., Momeni, A.
Tester e sviluppatore junior per progetto open source dedito alla creazione di una libreria per machine learning per Pure Data e Max.
Stack Tecnologico: Max, C++, Controllo di Versione (Git, GitHub)
- 2020 - 2023 **Ambient**.
Sviluppatore software per Ambient, applicazione di sintesi granulare.
Stack Tecnologico: Max
- 2018 **Span Extract**, Granieri, N.
Sviluppatore open source per la creazione di uno script che permette di cercare e interpretare trascrizioni di interviste.
Stack Tecnologico: Python, Controllo di Versione (Git, GitHub)
- 2018 **Reach**, Granieri, N., Bledsoe, J.
Sviluppatore open source per il programma di mappatura per l'SDK Orion del sensore Leap Motion.
Stack Tecnologico: JUCE (C++), Max, Pure Data, Controllo di Versione (Git, GitHub)
- 2015 **Moduli Eurorack - Integra Live**, Granieri, N.
Sviluppo di alcuni moduli in Pure Data per ricreare un ambiente simile ad un sintetizzatore modulare Eurorack in Integra Live.
Stack Tecnologico: Pure Data, Controllo di Versione (Git, Bitbucket)

Lingue

Italiano	Lingua Madre
Inglese	Seconda Lingua
Francese	Intermedio
Spagnolo	Intermedio

*ottima padronanza
buona padronanza
buona padronanza*