

## **Acuerdo de Propiedad de Derechos de Autor para Composición Musical realizada como una obra en colaboración**

Este acuerdo se celebra el \_\_\_\_\_ entre las siguientes partes:

### **Colaborador 1:**

Nombre Legal: \_\_\_\_\_

Dirección de Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

Contribución (letra, musica o ambas): \_\_\_\_\_

Porcentaje de propiedad: \_\_\_\_\_%

### **Colaborador 2:**

Nombre Legal: \_\_\_\_\_

Dirección de Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

Contribución(letra, musica o ambas): \_\_\_\_\_

Porcentaje de propiedad: \_\_\_\_\_%

### **Colaborador 3:**

Nombre Legal: \_\_\_\_\_

Dirección de Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

Contribución(letra, musica o ambas): \_\_\_\_\_

Porcentaje de propiedad: \_\_\_\_\_%

## **1. Partes e Identificación de la Obra Musical**

Las partes contratantes han colaborado, reconocen y aceptan su contribución en la autoría o composición de la obra musical titulada “ \_\_\_\_\_ ”.

## **2. Derechos y deberes de las partes**

Las partes acuerdan y aceptan la asignación mutua de la propiedad de derechos de autor para la Obra Musical en las proporciones establecidas en la cláusula 1 de este acuerdo. En consecuencia, cada una de las partes recibe para sí misma, en su patrimonio, a perpetuidad y para todo el territorio, todos los derechos, intereses y prerrogativas otorgados por la propiedad de derechos de autor de la obra mencionada, de acuerdo con la ley y el presente acuerdo.

Las partes acuerdan que la Obra Musical es una Obra en Colaboración cuyas contribuciones no pueden separarse, o si bien pueden separarse, de cualquier modo son interdependientes y generan una obra única. La propiedad de la Obra Musical en Colaboración se divide entre las Partes contratantes en los porcentajes establecidos en la cláusula 1 del presente contrato.

## **3. Distribución y Monetización de Obras (Derechos Editoriales)**

Las partes acuerdan colaborar en la selección de un distribuidor o agregador adecuado y competitivo que se encargue de poner la Obra Musical a disposición del público,

exclusivamente en lo que respecta a la explotación de los derechos editoriales de la composición (letra y música), y que recoja las regalías generadas por dicha explotación comercial. Dicho distribuidor se encargará de distribuir las regalías a cada uno de los propietarios de los derechos editoriales según las proporciones acordadas en la cláusula 1 de este contrato.

Las partes se comprometen a seleccionar un distribuidor que garantice una recolección profesional y responsable de las regalías generadas por los usos conocidos y por los que surjan en el futuro relacionados con la explotación de la composición en plataformas digitales, sincronización, y otros usos editoriales. Dicho distribuidor pagará las regalías a los propietarios de derechos editoriales conforme a las proporciones acordadas en la cláusula 1.

En el caso de que las regalías sean recaudadas por un tercero distinto al distribuidor, el administrador o la parte que reciba las regalías será responsable de distribuir las regalías entre las demás partes, dentro de los catorce (14) días siguientes a la recepción de los pagos correspondientes.

#### **4. Créditos**

Los créditos de cada copropietario o colaborador se presentarán de acuerdo a su rol correspondiente en la Obra Musical, ya sea como autor, compositor, productor, etc., y mencionando su nombre legal o artístico, según se decida.

#### **5. Licencia para artistas**

A cada copropietario se le otorga una licencia para utilizar los nombres de los artistas, retratos aprobados y material biográfico aprobado por cada una de las partes con el propósito exclusivo de promover y explotar comercialmente la Obra Musical. Cada parte tendrá el derecho de aprobar cualquier material biográfico o de identificación seleccionado o encargado por la otra, siempre que dicho consentimiento a los Materiales Biográficos no se retenga o retrase de manera irrazonable. En caso de retraso irrazonable, se considerará otorgada la aprobación dentro de los cinco (5) días hábiles a partir de la fecha en que los Materiales Biográficos sean recibidos por la parte requerida para otorgar la aprobación.

#### **6. Contabilidad**

Cada parte tiene el derecho de contratar un contador público certificado para auditar los libros y registros de las otras partes únicamente para verificar la recepción y el pago de las cantidades de dinero derivadas de la obra musical. Este derecho de auditoría podrá ejercerse para verificar la precisión de dichos estados dos veces al año, a expensas exclusivas de la parte interesada y previa notificación escrita con al menos treinta (30) días de anticipación. Cualquier objeción relacionada con cualquier estado financiero debe presentarse a más tardar tres años después de la fecha de inspección.

#### **7. Capacidad plena e indemnización contra terceros**

Las partes reconocen y declaran que cada una de ellas tiene la capacidad para contratar y lo hace libremente, sin restricción o prohibición alguna, incluidas las derivadas de contratos de grabación, publicación o representación con cualquier tercero.

Las partes también declaran que todas sus contribuciones a la Obra Musical son originales y no infringen los derechos económicos o morales ni los intereses de terceros.

Las partes acuerdan que en caso de cualquier reclamación por parte de terceros por derechos de autor o de otro tipo, la parte responsable mantendrá indemne a las partes no responsables de cualquier reclamación judicial o extrajudicial derivada de su contribución a la Obra Musical, o de su participación o cumplimiento de este contrato.

## **8. Autonomía plena y sin relación laboral**

Las partes entienden, reconocen y declaran que no existe relación laboral entre ellas. Actúan como artistas independientes con plena autonomía administrativa y artística. Nada en este contrato se interpretará como una relación laboral, de sociedad o negocio, diferente a la colaboración entre artistas para la producción de una obra artística conjunta.

## **9. Derecho de preferencia**

Las partes acuerdan que en el caso de que deseen vender, ceder o transferir su participación en los derechos de autor de la Obra Musical, otorgarán a las otras partes un derecho de preferencia o primera opción de compra a las demás partes del contrato, primero en una base prorata, y luego de manera individual. En caso de que la opción de compra no sea ejercida por las otras partes, el vendedor podrá ofrecer libremente su participación en el mercado.

## **10. Notificaciones**

Las partes serán notificadas de cualquier decisión, controversia, negociación o asunto relevante relacionado con este contrato, a través de correo electrónico o correo físico certificado a las direcciones físicas y electrónicas que aparecen al pie de su firma.

## **11. Resolución de disputas**

Cualquier controversia se tratará mediante diálogo entre las partes. De no ser posible, buscarán agotar un mecanismo de resolución alternativa de disputas y, en su defecto, lo someterán a los jueces competentes bajo las leyes de Colombia.

Si alguna disposición de este Acuerdo es inválida, nula o no exigible, el resto del Acuerdo permanecerá en plena vigencia y efecto. Este Acuerdo no podrá modificarse de ninguna manera, excepto mediante un instrumento firmado por las partes. Este Acuerdo puede ser firmado en duplicado (y/o por fax y/o PDF), cada uno de los cuales se considerará original, pero todos juntos constituirán el Acuerdo.

**En testimonio de lo cual, los colaboradores firman:**

**Colaborador 1:**

Nombre Legal: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Colaborador 2:**

Nombre Legal: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Colaborador 3:**

Nombre Legal: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_