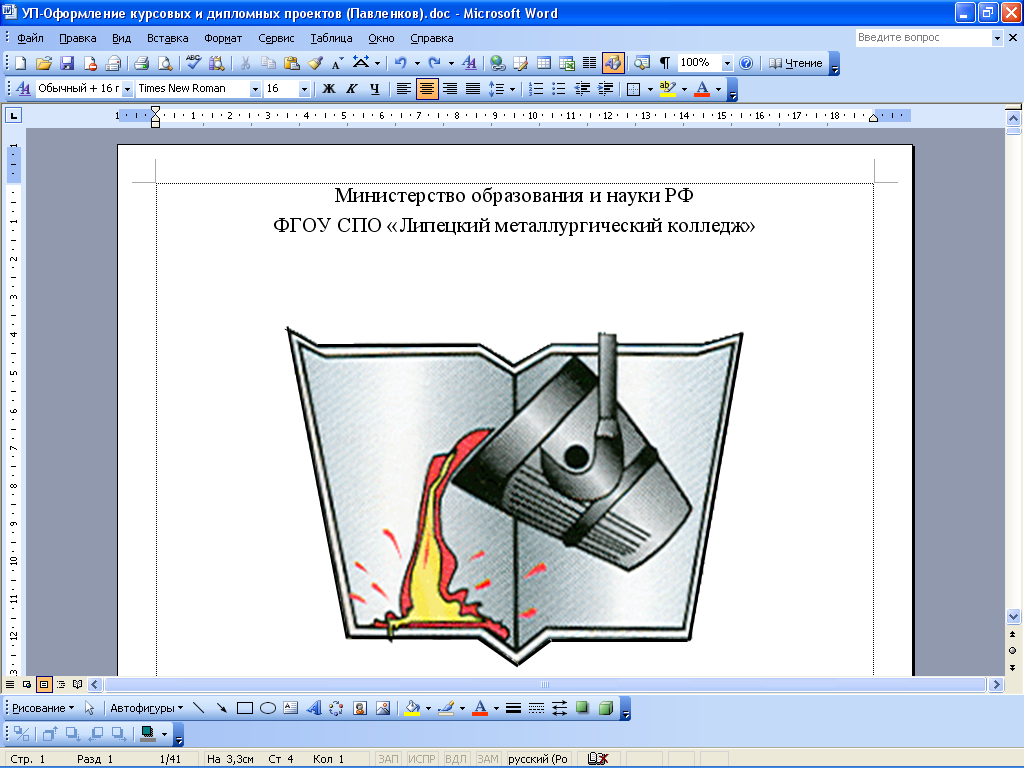
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

***ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»***

****

|  |
| --- |
| *Методические указания по проведению практической работы №9*  *Этапы философии.*  *по учебной дисциплине* |
| **ОГСЭ 01 Основы философии** |
| *для специальностей:* |

**22.02.01 Металлургия черных металлов**

**22.02.05 Обработка металлов давлением**

**15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)**

**09.02.01 Компьютерные системы и комплексы**

**15.02.03 Техническая эксплуатация гидравлических машин, гидроприводов и гидропневмоавтоматики**

**38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

**09.02.05 Прикладная информатика**

**Липецк-2019**

Методические указания по проведению практических работ по   
учебной дисциплине Основы философии

Составитель: *Корнаухова Л. М.преподаватель общих гуманитарных и социально- экономических дисциплин*

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Цикловой комиссией общих гуманитарных социально – экономических дисциплин Председатель:*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Корнаухова Л. М./* | УТВЕРЖДАЮ  заместитель директора  по учебной работе:  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*/*ЛевинаН.М./* |

Методические указания по организации и выполнению практических работ студентов предназначены для студентов ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж» для специальностей:22.02.01 Металлургия черных металлов; 22.02.05 Обработка металлов давлением; 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям); 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы; 15.02.03 Техническая эксплуатация гидравлических машин, гидроприводов и гидропневмоавтоматики; 38.02.03 Операционная деятельность в логистике; 09.02.05 Прикладная информатика для подготовки к учебным занятиям с целью освоения практических умений и навыков.

**Введение**

Методические указания по организации и выполнению практических работ студентов составлены в соответствии с содержанием рабочей программы учебной дисциплины Основы философии дисциплина входит в общеобразовательный цикл базисного учебного плана специальностей: 22.02.01 Металлургия черных металлов; 22.02.05 Обработка металлов давлением; 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям); 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы; 15.02.03 Техническая эксплуатация гидравлических машин, гидроприводов и гидропневмоавтоматики; 38.02.03 Операционная деятельность в логистике; 09.02.05 Прикладная информатика по программе базовой подготовки.

Практическая работа студентов направлена на освоение следующих профессиональных компетенций согласно требованиям ФГОС СПО: ОК 1-9,

Освоение содержания дисциплины направлено на формирование следующих общих компетенций, включающих в себя способность:

**ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2**. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3**. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5**. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**ОК 8**. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9**. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

а также в результате изучения курса студенты должны:

**уметь:**

* ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**знать:**

* основные категории и понятия философии;
* роль философии в жизни человека и общества;
* основы философского учения о бытии;
* сущность процесса познания;
* основы научной, философской и религиозной картин мира;
* об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
* о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Методические указания по проведению практических работ содержат теоретическую часть, который кратко представляет основной материал, необходимый для освоения коммуникативных умений и знаний; практические задания; контрольные вопросы для самопроверки.

Методические указания по проведению практических работ могут быть использованы студентами для самостоятельной работы, преподавателями на учебных занятиях по основам философии.

**Методические указания к выполнению**

**практической работы для студентов**

1.К выполнению практической работы необходимо подготовиться до начала учебного занятия.

2.При подготовке к практической работе используйте рекомендованную литературу, предложенную в данных методических указаниях, конспекты лекций.

3.К выполнению работы допускаются студенты, освоившие необходимый теоретический материал.

4.Выполняя практические задания, пишите орфографически и стилистически грамотно, четко и кратко в рабочей тетради по основам философии.

5.По окончании выполнения практической работы проверьте себя, ответив на контрольные вопросы для самопроверки.

6.Если практическая работа не сдана в указанные сроки (до выполнения следующей практической работы) по неуважительной причине, оценка снижается.

**Практические занятия:№9**

**Тема: Этапы философии.**

**Цель работы:** Изучить этапы развития философии как науки.

В результате выполнения практической работы

Студент должен **уметь:**

* ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате выполнения практической работы

Студент должен **знать:**

* основные категории и понятия философии;
* роль философии в жизни человека и общества;
* основы философского учения о бытии;
* сущность процесса познания;
* основы научной, философской и религиозной картин мира;

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Порядок выполнения практической работы**  1.Усвоить теоретический материал по теме: «Методы философии и ее внутреннее строение ».  2.Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.  3.Выполнить и записать задания практической работы в тетрадь по основам философии.  4.Сдать выполненную практическую работу на проверку преподавателю. |

**Основная литература:**

[Волкогонова, О. Д.](http://znanium.com/catalog.php?item=goextsearch&title=философия&title=философия&years=2014-2015&page=3#none) Основы философии: учебник / О. Д. Волкогонова, Н. М. Сидорова. – Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019.

Медакова, И. Ю. Практикум по философии : учеб. пособие / И. Ю. Медакова. – [Переизд.]. – Москва: ФОРУМ, 2017.

[Волкогонова, О. Д.](http://znanium.com/catalog.php?item=goextsearch&title=философия&title=философия&years=2014-2015&page=3#none) Основы философии : учебник / О. Д. Волкогонова, Н. М. Сидорова. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. – ЭОР.

Голубева, Т. В. Основы философии: учебно -методич. пособие / Т. В. Голубева. – Москва: Форум: ИНФРА-М, 2019. - ЭОР.

[Губин, В. Д.](http://znanium.com/catalog.php?item=goextsearch&title=философия&title=философия&years=2014-2015&page=3#none) Основы философии : учеб. пособие / В. Д. Губин. – Москва: Форум: ИНФРА-М, 2019. – ЭОР.

Горелов, А. А. Основы философии: учебник / А. А. Горелов. – Москва: Академия, 2017.

Стрельник, О. Н. Основы философии: учеб. / О. Н. Стрельник. – Москва : ЮРАЙТ, 2016.

**Дополнительная литература:**

Краткий философский словарь / под ред. А. П. Алексеева. – Москва : РГ – Пресс, 2015.

Матяш, Т. П. Основы философии: учеб. / Т. П. Матяш, Л. В. Жаров, Е. Е. Несмеянов; под ред. Т. П. Матяш. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

[Сычев, А. А.](http://znanium.com/catalog.php?item=goextsearch&title=биология&title=биология&years=2014-2015&page=6#none) Основы философии : учеб. пособие / А. А. Сычев. - Москва: Альфа- М: ИНФРА-М, 2016. – ЭОР.

Интернет – ресурсы:

[www.alleg.ru/edu/philos1.htm](http://www.alleg.ru/edu/philos1.htm)

ru.wikipedia.org/wiki/Философия

[www.diplom-inet.ru/resursfilos](http://www.diplom-inet.ru/resursfilos)

**Для успешного выполнения практической работы студенты должны усвоить следующий теоретический материал**

Для всех этапов философии характерен особый тип исторического мировоззрения и своя картина мира. Объектом философии является бытие. Картина мира - первый шаг к пониманию бытия – окружающего нас материального мира, природы, Вселенной - они ни от чего не зависят и являются причиной самого себя. Понятие «картина мира» – это образ мира, модель мира, видение мира отражающий закономерности природы, совокупность создаваемых исследователями представлений об объектах внешнего мира, из которых логическим путем можно получить сведения о природе, обществе в их целостном представлении. Она изменяется и зависит от мировоззрения исторической эпохи. Философская картина мира представляет собой систему наиболее общих философских понятий (категорий), принципов, концепций, дающую на определённом историческом этапе представления о мире в целом.Научная картина мира представляет собой систему общих представлений о мире, вырабатываемых на соответствующих стадиях исторического развития научного познания. Научные картины мира изменяются в процессе развития науки и имеют относительный характер.

1. **Этап философии – античность.**

Античную философию принято называть классической, т.к. она заложила принципы научности, системности, связи, материальности. Создала два альтернативных гносеологических направления - материализм и идеализм. Античная философия – это философия Древней Греции и Древнего Рима (VI в. до н.э.- V в. н.э.). Философская картина мира античности складывается из философских систем (наиболее общих философских понятий (категорий), принципов, концепций). Античная философия развивалась поэтапно: 4 периода на основе которых появились различные философские системы, были выдвинуты ряд идей и проблем, которые актуальны и сегодня

1. **Этап философии – Средневековье.**

Средневековый этап философии характеризуется господством религиозного мировоззрения, где Бог – есть мера всех вещей. Философия в этот период превратилась в «служанку богословия».

*Философско-религиозная система Средневековья*.

*Первый период* – Патристика. Учения Августина.

*Второй период* – Схоластика. Синтез средневековой философии в системе Ф. Аквинского.

Номинализм и реализм.

Картина мира периода Средневековья - концепции: - теоцентризм - в основе мировоззрения объяснение всего сущего через господство сверхъестественной силы – Бога; - креационизм - мир сотворен Богом; - геоцентризм - Земля центр Вселенной; устройство Вселенной по учению Птолемея было удобно для церкви и не противоречило религии.

1. **Этап философии – эпоха Возрождения**.

Эта одна из значительных эпох в истории философии. Антропоцентризм – в центре философского мировоззрения стоит проблема человека; человек, есть мера всех вещей – это характеристика философии эпохи Возрождения, в которой произошел возврат к античным ценностям – научности философии, научным методам познания. Именно в этот период начался переход от религиозной картины мира – геоцентризма, к формированию научной картины мира – гелиоцентрической системе, созданной Николаем Коперником.

Наука эпохи Возрождения. Вклад ученых в развитие основ современного естествознания, научного мировоззрения. Открытия, изобретения – Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей.

*Гуманизм и индивидуализм* - Данте Алигьери, Франческо Петрарка - объединили поэзию и философию. *Философские взгляды на общество* – Эразм Роттердамский, Мишель Монтень. *Утопии* - Томас Мор, Томмазо Компанелла.

*Пантеизм, деизм* - течения в философии – Николай Кузанский, Дж. Бруно.

*Эстетическое направление* - представители искусства: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти, Альбрехт Дюрер - выдвигает на первый план искусство и вместе с ним все прекрасное: человеческое тело, безмерное любование его красотой в живописи, скульптуре, изучение тела в его пропорции.

*Философия государства и права* - Николло Макиавелли.

*Научная картина мира* - гелиоцентризм Н. Коперника, который изменил представление о строении Вселенной, дополнили Дж. Бруно, Г. Галилей.

1. **Этап философии – Новое время и ХХ век.**

Приоритетными направлениями в условиях становления классического капитализма становятся наука и техника, перед которыми общество поставило новые задачи, выдвинуло своеобразный социальный заказ. Новоевропейская философия начала развивать новую идею – гносеоцентризм, эпистемологию - теорию познания вместо рассуждений о этике - в античной философии, о боге и теологии - в средневековой, с их главной идеей как вести себя в мире и что такое благо. Вместо вопроса «что есть истина, мир?» главным вопросом становится «как возможно их познать?». Гносеоцентризм - знания, есть мера всех вещей - это формула, характеризующая особенность научного мировоззрения в период эпохи Просвещения Нового времени.

**Первая задача философии** - разработка теории познания, методов научного исследования, необходимая для прогресса науки, техники и материального производства научных исследований. Вторая задача – разработка и обоснование буржуазной концепции человека, государства, общества в целом. Для капитализма нужна была законченная буржуазная идеология, новая система ценностей, определявшая отношение человека к природе, религии, другим людям, общественным институтам. Одновременно ставится вопрос об отдельном человеке как субъекте познания.

*Естественно-научное, механистическое направление в философии*. В философии появились два направления в теории познания: - эмпиризм – Ф. Бэкон, Дж. Локк,Т. Гоббс, Д. Юм; - рационализм – Р. Декарт, Б. Спиноза, В.Г. Лейбниц.

*Немецкая классическая философия идеализма* - И. Кант, И. Фихте, Г.В.Ф. Гегель. Выдающейся теоретической заслугой классической немецкой философии были преодоление созерцательного, натуралистического взгляда на мир, осознание человека как творческого, деятельного субъекта, углубленная разработка общей концепции развития- диалектики. В сер.Х1Х века *возникает марксизм* – философский наследник немецкой классики и европейского рационализма. К Маркс открыл и обосновал материалистическое понимание истории, и на материале буржуазного общества – материалистическую диалектику. Однако, в реальную социальную жизнь (ХХ века особенно) марксизм вошел другой своей – не научно- философской, а мировоззренческой стороной, как идеология открытого и жесткого социального противостояния, оправдывающая крайние формы классовой борьбы и насилия, во имя отвлеченных классовых интересов низших слоев.

Научная картина мира периода Нового времени XVI—XVIII века – это гелиоцентризм. Естественно-научное, механистическое направление в философии. Ньютоновская научная революция (период XVI— XVIII вв).

Постклассическая философия второй половины Х1Х-начала XX века: *«Философия жизни*»- А.Шопенгауэр - философия пессимизма , Ф.Ницше – родоначальник философии жизни , М. Хайдеггер, С.Кьеркегор – *экзистенциализм*, А.Бергсон – *философия интуитивизма* и философии жизни; Философия этого периода занимается иррационализмом (сверхчувственное познание) и обращается к проблеме человека и человеческого познания. При этом исследовать человека предлагается внеразумными и вненаучными методами.

ХХ век – философия *неопозитивизма, прагматизма, экзистенциализма, психоанализ*.

Научная картина мира ХХ века - Эйнштейновская революция (период - рубеж XIX—XX вв

**Вопросы для самоконтроля:**

1.Картина мира периода античной философии.

2. Религиозная картина мира.

3.Научная картина мира периода Нового времени.

4Современная научная картина мира ХХ века.

**Задание на закрепление**

1. Определите, какие из перечисленных черт характерны историческим картинам мира и обоснуйте свой выбор. Подготовиться к дискуссии.

**Картины мира**

1) мифологическая

2) религиозная

3) философская

4) научная

**Характерные черты**

а) наличие множества разнообразных законов и необходимость их строгому подчинению

б) представление о мировом пространстве и времени как имеющем начало и конец

в) представление о материальных телах как существующих в пространстве и времени

г) представления о существовании разнообразия миров внутри большого мира

д) олицетворение природных и социальных явлений в образах богов

е) представление об абсолютном пространстве и времени ж) представление о мире как упорядоченном целом

з) взаимосвязь человека с универсумом

**Дополнительные материалы.**

**Понятие картины мира.**

Горизонты нашего познания безграничны: мы никогда не можем знать окончательно, как устроен мир. Даже в самом отдаленном будущем, при значительном прогрессе науки можно будет говорить лишь о том, что наука дает нам только модели природных процессов, их научные "картины". Наши представления о пространстве и времени, движении и взаимодействии атомов – это просто картина, изображение реальности, но не она сама. Рано или поздно, но обязательно наступит время, когда в свете новых знаний то, что казалось незыблемым, отступит на второй план, и придет время заменить одну картину реальности другой, более верной. Прежде всего, картина мира отвечает на важнейший мировоззренческий вопрос о сущности человека и его месте в мире. Именно от решения этого вопроса зависят наши ценностные ориентации, цели, направленность нашего развития.

Во-вторых, в каждой картине мира есть представления об объектах существующих в мире: их разнообразии (живые – неживые; люди – животные – растения; земные и сверхъестественные существа и т.д.), организации, взаимодействиях. Т.е. картина мира дает системное представление о существующих в пространстве и времени объектах.

В-третьих, исходя из вышеизложенного, картина мира обязательно включает в себя представления о пространстве и времени, их конечности и бесконечности, начале и конце.

В-четвертых, в картине мира присутствуют представления об основных законах, правилах, которым подчиняются все элементы.

В-пятых, ответ на вопрос о смысле и цели происходящих в мире процессов. Таким образом, любая картина мира – это лежащие в основе познавательной деятельности, определяющие ее направленность фундаментальные мировоззренческие представления о месте и роли человека в мире, о том, как устроен мир, что и кто его населяет, какие законы в нем действуют, каков смысл и цели происходящих в мире процессов. Но в каждую историческую эпоху обычно господствует какая-либо одна определенная картина мира.

Выделяют три исторически крупнейшие картины мира: мифологическую, преобладавшую на ранних стадиях человеческой истории; религиозную, господствующую в средневековой культуре; научную, постепенно, начиная с эпохи Возрождения, сменившую религиозную и господствующую в большинстве стран мира по сию пору. Рассмотрим кратко специфику каждой картины мира.

Мифологическая картина мира. В мифологической картине мира все объекты живые, имеют душу. Все миры (например, мир живых и мир мертвых) и населяющие их сущности подчиняются множеству разнообразных законов, нарушение которых чревато серьезными последствиями. В мифологической картине мира возникает бесконечное разнообразие миров внутри большого мира, и каждый обладает своим временем и пространством (в античной мифологии – мир людей, Аид и Олимп).

Религиозная картина мира. В религиозной картине мира появляются представления о всесильном, всемогущем, вечном, наделенном абсолютной властью Боге. Мировое пространство и время имеют начало и конец. Мировая история направленность - приближение или отдаление от Бога. Человек создан по образу и подобию Божьему, человек находится в центре мироздания: есть существа выше него (ангелы), есть ниже (животные). Все законы в мире – выражение воли Бога. Смысл жизни человека – свободно принять Божественную волю. В каждой религии религиозная картина мира имеет свои особенности, что позволяет нам выделить христианскую, исламскую, буддистскую и др. картины мира.

Философская картина мира. Философская картина мира опирается на систему теоретических взглядов, рассматривает мир как упорядоченное целое, выходя на уровень понимания взаимосвязи человека с универсумом. Так как философия включает в себя множество школ и направлений, каждое из которых предполагает собственное видение мира, мы можем говорить о существовании в рамках философской картины мира идеалистической и материалистической, эмпирической и рационалистической, космоцентрической и теоцентрической, и других ее разновидностей. 5. Научная картина мира. Первая научная картина мира – классическая – складывается в ХVII – ХVIII вв., в ее основе представления об абсолютном пространстве и времени. В пространстве и времени существуют материальные тела, состоящие из мельчайших неделимых частичек – атомов, которые в отличие от самих тел вечны. Атомы закономерно двигаются в пустом пространстве (три закона физики Ньютона описывают это движение), эти же законы управляют всеми процессами в мировом пространстве, соответственно любое изменение имеет свою причину. Случайность – просто непознанная закономерность. Вторая научная революция (связанная, прежде всего с открытиями А.Эйнштейна) внесла множественные изменения: появились представления о поле, как форме структурной организации материи, волновые теории. Как уже отмечалось выше, наряду с мифологической, религиозной и научной картинами мира существует философская картина мира. Она формируется в период распада мифологической картины мира, исторически оказывает заметное влияние на развитие, прежде всего, научной картины мира. При этом мы можем говорить о взаимовлиянии, т.к. изменение основ и содержания научной картины мира оказывает воздействие на развитие философии: примером может служить кризис в естествознании конца Х1Х – начала ХХ вв. и его последствия для философии, уже рассмотренные нами ранее. Это объясняется тем, что их история и логика формирования, принципы имеют общие основания, взаимосвязаны, поэтому философская и научная картина мира дополняют друг друга, что проявляется, прежде всего, в развитии методологии познания.

Заключение. Любая картина мира лишь изображение реальности, но не сама реальность. Более того, картина мира – это всегда и "портрет" человека, его взгляд на самого себя, опосредованный взглядом на универсум. Развитие и смена картин мира – закономерное явление в процессе познания, все более и более приближающего человека к пониманию собственной сущности и природы мира.